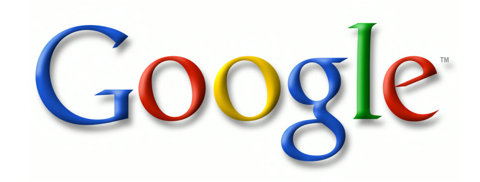
This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.



https://books.google.com





A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

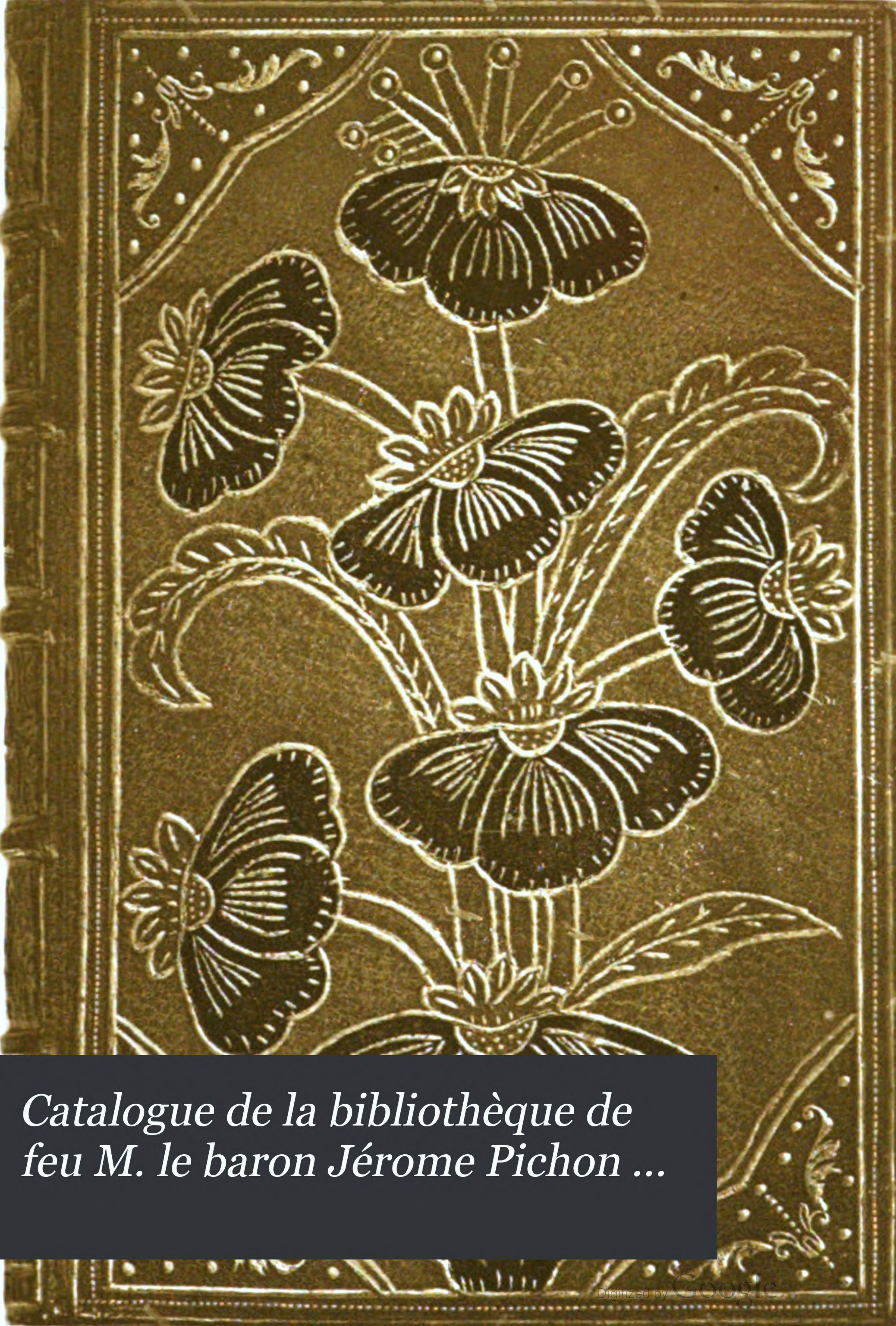
Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`



Digitized by Google

LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. LE BARON JÉRÔME PICHON

PREMIÈRE PARTIE

Digitized by Google

LA VENTE AURA LIEU

du Lundi 3 Mai au Vendredi 14 Mai 1897

A 2 HEURES PRÉCISES DU SOIR

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS : 9, RUE DROUOT

SALLE N° 2

Par le ministère de **Me MAURICE DELESTRE**, commissaire-priseur

5, RUE SAINT-GEORGES, 5

Assisté de **MM. LECLERC** et **CORNUAU**, libraires, successeurs de **TECHENER**

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

EXPOSITION PUBLIQUE DANS LA SALLE DE VENTE

Le Dimanche 2 Mai de 2 heures à 5 heures

Les Livres pourront être examinés à notre Librairie,
219, rue Saint-Honoré, jusqu'au Jeudi 29 Avril

Voir l'ordre des Vacations à la fin du Catalogue

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, 5 p. 100, applicables aux frais.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. Leclerc et Cornuau se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunion ou de division d'articles du catalogue. Ils rempliront les commissions qu'on voudra bien leur confier.

Digitized by Google

Digitized by Google



Photo P. Petit 1865. Heliog. Dujardin 1893

Le Baron Jérôme Pichon

Digitized by Google

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. LE BARON JÉRÔME PICHON

Président honoraire de la Société des Bibliophiles françois

PREMIÈRE PARTIE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS



PARIS

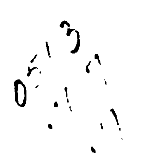
LIBRAIRIE TECHENER

H. LECLERC ET P. CORNUAU, SUCC^RS

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

—

M DCCC XCVII



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google



P. Amédée VARIN Del. ... 1874

Digitized by Google



LE BARON
JÉRÔME PICHON

1812-1896

Le baron Jérôme-Frédéric Pichon est né, le 3 décembre 1812, du mariage de Louis-André, baron Pichon, avec Mlle Alexandrine-Émilie Brongniart, fille du célèbre architecte.

Son père, qui a laissé le souvenir d'un diplomate distingué, après avoir été successivement secrétaire d'ambassade et sous-chef d'une direction au ministère des Affaires étrangères, se vit envoyer comme chargé d'affaires en Hollande, en Suisse et aux Etats-Unis. De retour en France, il fut, en 1810, nommé conseiller d'État, devint ensuite intendant général du Trésor du royaume de Westphalie et, plus tard, intendant civil d'Alger. On lui doit d'importants écrits politiques.

Le baron Jérôme Pichon, son fils cadet, avait d'abord songé à embrasser la carrière militaire; admis à Saint-Cyr dans un très bon rang, il donna sa démission avant même de revêtir l'uniforme et suivit les cours de l'École de droit. Après avoir passé sa licence, il fut, en 1838, nommé auditeur au Conseil d'État; en 1846, il renonçait définitivement à la vie publique.

Le goût des livres et l'amour des collections se révélèrent chez le baron Pichon dès sa jeunesse, on pourrait presque dire dès son enfance. L'anecdote suivante qu'il avait plaisir à conter autorise à le

C 513 717 JUN 26 1909 248209
Digitized by Google

croire. C'était en 1817 ou 1818. Ses parents l'avaient conduit chez Vivant Denon; l'enfant ayant aperçu, dans une corbeille, des bandelettes provenant d'une momie, les regardait avec un tel air de convoitise que l'auteur de *Point de lendemain*, touché de l'intérêt que son jeune visiteur semblait porter à ces bandelettes, non seulement lui fit présent de l'une d'elles, mais lui remit encore un morceau même de la momie. Ce furent là, ajoutait plaisamment le baron Pichon, lorsqu'il contait cette historiette, mes débuts dans la collection.

En réalité, sa véritable carrière de bibliophile et de collectionneur ne commença qu'en 1831. Dans une charmante lettre qu'il m'a adressée en décembre 1892, mon très regretté collaborateur et ami a bien voulu me raconter ses premières armes; par les extraits que je vais donner de cette lettre, on verra qu'elles furent brillantes.

Depuis ma plus tendre jeunesse, m'écrivait-il, j'ai aimé, adoré les livres, et, comme tout homme qui aime, j'ai tout aimé d'eux, le fond et la forme. Plus tard, j'ai appris à apprécier leur reliure et leur provenance. Quel charme de tenir dans ses mains un livre élégamment imprimé, revêtu d'une reliure contemporaine de son apparition, donnant la preuve, par un signe quelconque, qu'il a appartenu à un personnage illustre ou sympathique, et de penser qu'en touchant ce volume qu'il a touché, lu, aimé, on entre avec lui dans une mystérieuse communion.

La première fois que j'ai connu l'émotion des enchères, c'est à la vente de La Mésangère, en 1831. J'allais atteindre mes dix-neuf ans; j'achetai là pour 20 francs un superbe exemplaire des *Heures de Mâcon*, de Simon Vostre. Ce n'était pas trop mal débuter.

Alors et quelques années plus tard, le goût et le marché des livres étaient fort différents de ce qu'ils ont été depuis. Il n'y avait que peu de gens riches s'occupant activement de livres; je citerai parmi eux M. Bérard, le duc de Poix, M. de Soleinne, MM. Coste et Yéméniz, à Lyon. Le duc de Rivoli et M. Cicongne paraissaient un peu plus tard et avec quel éclat! Le reste des acheteurs se composait de petits amateurs ou de quelques châtelains de province consacrant seulement une faible partie de leur revenu aux livres. M. Leber suivait assidûment les ventes et faisait là patiemment son admirable collection en dépensant relativement fort peu.

Je fus traité de fou lorsque à la vente Pixerécourt je payai 500 francs la *Bible* de Vitré, de Longepierre (depuis M. de Sauvage l'a achetée 15 000 francs), et ce fut au milieu des éclats de rire de la salle Silvestre (je ne dis là que l'exacte vérité) que me fut adjugé, à 95 francs, le délicieux *Petrone*, d'Hoym, de 1677.

... Tout ce que je recevais de mes parents, sauf ce qui m'était nécessaire pour mon entretien, passait en livres; mais je devenais plus avide à mesure que ma bibliothèque devenait plus riche. MM. Debure s'étaient mis à ma disposition pour mes acquisitions à la vente Richard Heber. Ils me laissaient toute la latitude possible et jamais je n'oublierai les bons procédés de ces excellents amis non plus que ceux de Joseph Techener père qui, lorsque ma bourse était vide, attendait patiemment qu'elle fût revenue à un état plus satisfaisant.

Digitized by Google

Il arriva cependant que je dépassai les limites de mon crédit. Pour acheter une Bible in-folio, aux armes d'Hoym, j'avais, pour la première et unique fois de ma vie, mis ma montre et sa chaîne au Mont-de-Piété. Je devais 6 000 francs presque exclusivement aux libraires; il fallut l'avouer à mon père. Je le fis en tremblant qu'il ne me forçât à vendre mes chers livres; mais si mon père était sévère, il avait trop d'esprit et de bon sens pour ne pas apprécier les motifs de ma gêne et il paya sans m'imposer aucun sacrifice, en disant qu'il était toujours fâcheux de faire des dettes, *mais que la nature des miennes me faisait honneur.*

Puis j'eus plus d'argent, je me mariai, je devins père; mais l'amour des livres resta le même et se doubla de l'amour des curiosités, des médailles, de l'argenterie, etc. J'achetai ma maison du quai d'Anjou, je pourrais dire à la risée presque universelle comme pour le *Petrone*. Pouvait-on aller demeurer à l'Ile Saint-Louis! Et comment meubler une pareille maison! mais je laissai dire et je poursuivis mon chemin. On vint chez moi par curiosité, puis on trouva qu'après tout on pouvait vivre à l'Ile Saint-Louis, puis, après m'avoir blâmé, on me loua, on me vanta et... il y a 43 ans que j'y suis.

La maison fut meublée, on sait avec quel goût; on prit fort vite le chemin du quai d'Anjou et longue serait la liste de ceux qui ont fréquenté et admiré ce merveilleux hôtel, construit, en 1657, par Charles Gruyn des Bordes, commissaire général de la cavalerie légère et secrétaire du Roi[1]. En 1682, le 24 août, Gruyn des Bordes vendit son hôtel au duc de Lauzun qui, après l'avoir habité jusqu'au 30 mars 1685, le céda, à son tour, au marquis de Richelieu; l'hôtel eut depuis d'autres propriétaires, entre autres le président Ogier et le marquis de Pimodan qui y attacha son nom[2]. Le baron Pichon l'acheta en 1842, mais pour des convenances de famille, ce ne fut que sept ans après l'acquisition qu'il s'installa dans l'ancienne demeure de Lauzun. S'il s'est trouvé, comme il l'écrit, des railleurs pour le blâmer de l'achat de cet hôtel, il faut dire que le ministre secrétaire d'État de l'Intérieur, qui était alors le comte Duchâtel, ne partagea point leur avis, car, en 1846, il décernait à son nouveau propriétaire, sur la proposition de la Commission des monuments historiques, une médaille de bronze, en témoignage de sa satisfaction « pour le zèle et le désintéressement » dont il avait fait preuve « en

1. Charles Gruyn des Bordes était le troisième fils de Philippe Gruyn, marchand de vins, qui tenait le cabaret célèbre, au XVII[e] siècle, de la *Pomme de pin*. Il avait épousé Geneviève de Mouy, issue d'une ancienne maison normande, et veuve de M. de Lanquetot, maître d'hôtel de la Reine mère.

2. Roger de Beauvoir a écrit, sous le titre de *l'Hôtel Pimodan*, un roman historique, mais les descriptions de la maison laissent souvent à désirer au point de vue de l'exactitude.

Digitized by Google

assurant la conservation de l'hôtel Pimodan, l'un des monumens remarquables de la France ». Il n'y a pas bien longtemps, — trois ou quatre ans à peine, — cette même Commission des monuments historiques faisait photographier l'hôtel de Lauzun sous tous ses aspects : la façade avec son élégant balcon, la cour intérieure si pittoresque, les appartements somptueux, décorés de superbes peintures, ornés de boiseries d'un merveilleux travail et d'une parfaite conservation.

Entre l'époque où il a été acquis par le baron Pichon et celle où il l'a habité, l'hôtel de Lauzun — ou Pimodan — a été le rendez-vous des écrivains et des artistes de la pléiade romantique. Baudelaire, Théophile Gautier, le peintre Boissard, Roger de Beauvoir, d'autres encore en furent les locataires; Baudelaire avait fait, paraît-il, semer de larmes d'argent l'étoffe noire dont était tendue sa chambre et Gautier, pour la modeste somme de trois cents francs par an, y occupait cette délicieuse pièce, au plafond peint par Lesueur, où le 26 août dernier, entouré de ses enfants, le baron Pichon a rendu le dernier soupir.

La Société des Bibliophiles françois a aussi, pendant de longues années, tenu ses assises dans la bibliothèque ou les salons de l'hôtel de Lauzun. Admis, en 1843, dans cette compagnie d'élite où, depuis MM. de Châteaugiron, Pixerécourt, de Morel-Vindé et Walckenaer qui la fondèrent, se sont succédé et se succèdent tant d'éminents bibliophiles, le baron Pichon en fut élu président l'année suivante. Ses collègues le réélurent annuellement et ce ne fut qu'en janvier 1894, alors que sa santé commençait à devenir chancelante, qu'il se vit dans l'obligation de résigner ses fonctions. Par deux fois, à l'occasion du vingt-cinquième et du cinquantième anniversaire de sa présidence, la Société offrit au baron Pichon des jetons d'or commémoratifs frappés pour lui, et lors de sa retraite, elle lui conféra, à l'unanimité et par acclamation, le titre de président honoraire. Le rôle qu'il a joué dans la Société a été considérable; au moment où il y entra, elle était moins que florissante. Grâce aux savants conseils qu'il lui a toujours prodigués, grâce aussi à une sage administration, il est parvenu, aidé dans cette tâche délicate par des collègues zélés, à lui rendre cette prospérité et cet éclat dont elle jouit pleinement aujourd'hui.

Le baron Pichon n'a pas seulement été un grand bibliophile, il a

Digitized by Google

été également un collectionneur hors de pair. S'il a commencé par colliger les livres, il ne tarda pas à se sentir attiré vers les autres branches de la collection : l'orfèvrerie, la numismatique, les estampes, les autographes, les objets d'art, les antiquités même, tout ce qui était ancien et beau, tout ce qui pouvait éveiller en lui quelque souvenir historique, a excité ses désirs, et c'est ainsi qu'il avait pu réunir dans son hôtel, — cadre merveilleux, s'il en fut, pour des collections anciennes, — les curiosités de divers genres, précieuses à plus d'un titre, que son goût éclairé et sa science impeccable du passé lui ont permis de recueillir. Son amour profond pour la lecture des Mémoires ou Correspondances, son ardeur à compulser d'anciens inventaires ou d'autres documents analogues, dans les dépôts publics ou dans des études de notaires, joints à la mémoire prodigieuse dont il était doué, ont été pour le bibliophile et pour le collectionneur d'inappréciables auxiliaires. Tel objet, digne de fixer l'attention d'un amateur par sa beauté ou par sa valeur intrinsèque, doublait le plus souvent d'intérêt une fois entre les mains du baron Pichon. Venait-il d'acquérir un livre à armoiries inconnues, une médaille, une bague, une miniature, son premier soin était d'en rechercher l'origine et la provenance. Sa curiosité éveillée voulait savoir à tout prix à qui avait appartenu ce livre, qui avait gravé cette médaille, porté cette bague, peint cette miniature et quel personnage elle représentait. Il se mettait en quête, écrivait, furetait, fouillait, et là où tel autre, de guerre lasse, eût lâché prise, lui tenait ferme, cherchait, cherchait encore et finissait presque toujours par trouver. Certes, il lui est arrivé, malgré temps et peine, de revenir bredouille de cette chasse dans laquelle pourtant il excellait, mais combien de fois, en retour, est-il parvenu à découvrir l'origine et à reconstituer l'histoire d'un bibelot curieux? Celle de la fameuse coupe, en or émaillé, du connétable Don Juan Fernandez de Velasco, est trop connue pour qu'il soit utile de la rappeler ici; mais n'est-ce pas à son travail opiniâtre qu'il dut, après l'avoir achetée au poids de l'or, de pouvoir dresser son état civil, alors que des amateurs et non des moins réputés dans le monde de la collection l'avaient dédaigneusement répudiée comme fausse, quand on la leur avait présentée.

Les catalogues de ses diverses collections (curiosités, antiquités, médailles, bagues, livres, manuscrits, estampes, etc., etc.) témoignent de l'étendue et de la variété des connaissances que possédait le

Digitized by Google

baron Pichon et prouvent en même temps quel discernement et quelle délicatesse de goût il apportait dans le choix des objets de genres si différents dont il s'était entouré. Dessins ou jetons, livres ou bagues, manuscrits ou miniatures, meubles ou argenterie, tout dénote chez celui qui les a réunis non seulement un collectionneur amoureux d'art, mais un érudit profondément épris des choses du passé.

Le baron Pichon était, en effet, un grand érudit; et si les portes de l'Institut ne se sont point ouvertes devant lui, peut-être est-il permis de croire que c'est parce qu'il n'y a jamais frappé. Les travaux qu'il a publiés depuis 1833, date de sa première publication, jusqu'à la dernière année de sa vie si bien remplie, sont importants et l'auraient été bien plus encore sans les exigences de la vie mondaine auxquelles, par situation, il se trouvait astreint. Les documents manuscrits qu'il laisse sur divers sujets auraient assurément, s'il avait eu le temps de les mettre en œuvre, doublé, triplé même peut-être son bagage historique. Mais n'eût-il édité que le *Ménagier de Paris*, aujourd'hui si recherché, n'eût-il écrit que la *Vie du comte d'Hoym*, ces deux ouvrages suffiraient amplement à lui assigner l'un des premiers rangs dans l'érudition. C'est dans le *Bulletin du Bibliophile*, dont il fut l'un des fondateurs, que, sous le pseudonyme de Claude Gauchet, le baron Pichon publia ses premiers travaux; c'est à lui que, quelques mois avant sa mort, il donna son dernier écrit, et si je n'insiste pas davantage, dans cette notice, sur les œuvres qu'il laisse, c'est qu'on trouvera, quelques pages plus loin, la bibliographie de ses publications aussi complète qu'il m'a été possible de la dresser. Je n'ai pu, malheureusement, y faire figurer la liste de ses travaux manuscrits encore inachevés; mais si, n'ayant pas vu le jour, ils n'appartiennent pas au bibliographe, du moins convient-il de dire de quelle nature et de quel intérêt ils sont. La lettre de décembre 1892, déjà citée plus haut, nous renseigne sur ce point :

Cette lettre est déjà bien longue, m'écrivait le baron Pichon, je ne puis cependant pas la terminer sans vous dire un mot de mes travaux restés manuscrits ou inachevés. Inachevé est le *Trésor de vénerie* d'Hardouin de Fontaines Guérin. J'ai fait d'énormes recherches sur les fameux veneurs cités par lui et sur sa manière de chasser (à la haie); j'ai été rebuté par les difficultés de cette dernière recherche.

L'abondance exagérée des documents que j'ai trouvés sur les orfèvres est devenue un inconvénient, mais ce qui m'a surtout dégoûté, c'est de voir qu'une

Digitized by Google

découverte qui m'appartient exclusivement, la désignation des poinçons de l'orfèvrerie, m'a été audacieusement volée. Un auteur anglais a donné, mal il est vrai, mais cependant reconnaissables, les poinçons de l'orfèvrerie qu'il avait reçus par l'intermédiaire d'un orfèvre à qui j'avais communiqué mes découvertes, et il les a donnés sans me citer. Cependant j'ai une notice presque terminée sur ce sujet, avec les poinçons bien gravés. Pour les orfèvres, j'ai travaillé dix ans sur les Archives de la Cour des monnaies.

J'ai travaillé quatre ans sur les registres du Parlement, quatre ou cinq dans les études des notaires, mais les si précieux renseignements que j'ai recueillis dans cette source si féconde ne peuvent être publiés que par extraits, suivant les habitudes du notariat.

Je ne puis, à l'âge que j'ai atteint, penser, mon cher ami, en ce qui me concerne, à l'avenir, mais ne puis-je pas espérer qu'après moi, vous utiliserez ou compléterez quelques-uns de ces travaux, en mettant encore ensemble nos deux noms qu'a réunis Taillevent...?

Je me suis laissé surprendre par l'âge, me disait dans ces derniers temps le baron Pichon, et aujourd'hui je suis débordé, je suis noyé dans cet océan de notes et de documents. Il est extrêmement regrettable que l'auteur de la *Vie du comte d'Hoym* n'ait pu mettre en œuvre lui-même tous ces travaux ébauchés; mais, sans prétendre le suppléer dans cette délicate besogne, j'espère bien remplir, un jour, fidèlement ses dernières volontés en publiant, « avec nos deux noms qu'a réunis Taillevent », la plupart des documents précieux que je dois à son amitié de m'avoir légués.

L'une des dernières préoccupations littéraires du baron Pichon fut l'achèvement d'un travail pour lequel il s'était pris de passion et qu'il devait publier avec la collaboration d'un ami savant et dévoué, M. Bernard Prost. Il s'agit de l'*Inventaire de Gabrielle d'Estrées*. Cette publication ne tardera plus beaucoup à voir le jour.

Le peintre Daniel Dumonstier avait, dit-on, écrit sur sa bibliothèque : *Le Diable emporte les emprunteurs de livres ;* le baron Pichon, lui, préférait et mettait en pratique la devise que le célèbre Grolier faisait inscrire sur les plats de ses livres : *Io. Grolierii et amicorum.* Je ne crois pas qu'il soit possible de reculer plus loin les bornes de la libéralité et de l'obligeance qu'il ne les reculait, lorsqu'il avait affaire à un véritable travailleur. Autant il lui déplaisait de montrer aux oisifs livres ou curiosités, autant il mettait d'empressement et de bonté à ouvrir toutes grandes les portes de ses vitrines pour ceux qui étudiaient sérieusement. Ne se contentant pas de communiquer les trésors de sa bibliothèque, si riche en documents que l'on eût

Digitized by Google

parfois vainement cherchés ailleurs, ou de montrer les objets, souvent uniques, de sa collection, il accompagnait ces communications de renseignements circonstanciés; il se constituait, en quelque sorte, le guide des travailleurs qui faisaient appel à son érudition, et les plus savants comme les plus humbles d'entre eux trouvaient toujours à glaner quelque indication utile dans sa conversation si claire et si précise.

Le baron Pichon n'était pas jaloux du travail de ses confrères; eût-il même projeté d'en tirer parti pour son compte personnel, il leur fournissait largement tous les matériaux dont il disposait et qui pouvaient contribuer à l'édification de leur œuvre. Combien de fois, et je ne suis pas le seul, lui ai-je entendu répéter qu'il importait peu que ce fût Pierre, Paul ou Jean qui fît tel travail, du moment que ce travail devait servir la littérature, l'histoire ou la bibliographie et pourvu surtout qu'il fût fait et bien fait.

L'un des principaux objectifs de ses études fut de connaître jusque dans ses plus petits détails la vie privée de nos pères; la fauconnerie, la vénerie, la cuisine depuis le Moyen âge jusqu'à la Révolution ont spécialement retenu son attention, de même qu'il a consacré de longues heures à colliger des renseignements sur les environs de Paris en vue du supplément qu'il se proposait d'ajouter à l'œuvre de l'abbé Le Beuf. Rien de ce qui touchait au passé, pour lequel il professait un culte respectueux doublé d'une inaltérable admiration, ne l'a laissé insensible; mais, en revanche, il a toujours témoigné d'une indifférence plus que froide pour la littérature contemporaine, pour l'École romantique surtout. Seuls, Nodier, Vigny, Sainte-Beuve, Musset et Mérimée trouvaient encore grâce devant lui. Aussi ne fut-ce pas sans étonnement que j'appris un jour du baron Pichon lui-même que, pour la première représentation demeurée légendaire d'*Hernani*, cédant aux pressantes instances de son ami Paul Foucher, il s'était laissé embrigader dans cette fougueuse escouade composée, suivant Gautier qui en était le grand chef, « de jeunes hommes tous de bonne famille, instruits, bien élevés, fous d'art et de poésie, ceux-ci écrivains, ceux-là peintres, les uns musiciens, les autres sculpteurs ou architectes, quelques-uns critiques et occupés à un titre quelconque de choses littéraires ». C'était le 25 février 1830.

Malgré que son cabinet lui offrît toutes les ressources bibliographiques que peut souhaiter avoir à sa disposition un particulier, le

Digitized by Google

baron Pichon savait mieux que personne qu'il n'est point de travail sérieux possible sans recourir aux richesses de nos différents dépôts publics. La Bibliothèque Nationale, la Mazarine, Sainte-Geneviève, Carnavalet, les Archives et l'Arsenal le comptèrent fréquemment au nombre de leurs travailleurs, l'Arsenal surtout qui était sa bibliothèque de prédilection et dont il ne parlait jamais qu'avec une sorte d'attendrissement. Peut-être le souvenir de Nodier et de Paul Lacroix, avec lequel il entretint de longues et affectueuses relations, entrait-il pour quelque chose dans cette affection, mais la composition de cette « charmante bibliothèque », comme il l'appelait, où se trouvent réunis tant d'éditions rares et de livres curieux du cabinet du duc de La Vallière, sans compter les autres, était bien faite pour séduire un raffiné tel que lui.

Le baron Pichon, en dehors de la Société des Bibliophiles françois et de celle des Bibliophiles bretons, fut aussi membre de plusieurs de nos grandes sociétés savantes; il fit partie de la Société des Antiquaires de France, de la Société des Antiquaires de Normandie, de la Société française de numismatique et d'archéologie, de la Société de l'histoire de France, de la Société des anciens textes français, de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France, qu'il présida en 1878, de la Société d'histoire littéraire de la France, etc., etc. Je n'oublierai pas qu'il fut l'un des premiers membres de la *Thiérache*, société archéologique de Vervins, fondée en 1872 par M. Étienne Pichon, alors sous-préfet de cette ville. M. Étienne Pichon chassait de race; bibliophile et collectionneur, il eût marché sur les traces de son père, si la mort ne l'était venue frapper en pleine jeunesse, en 1876. M[me] la baronne Pichon ne put survivre à cette poignante séparation et suivit de près dans la tombe ce fils bien-aimé. Jusqu'au moment où lui-même alla rejoindre ses chers morts, éprouvé jusque dans sa vieillesse par d'autres deuils non moins cruels, le baron Pichon demeura le cœur brisé et ne dut qu'à la sollicitude affectueuse dont l'entourèrent ses enfants, ses petits-enfants et ses amis de pouvoir résister à ces inoubliables chagrins. Qu'il me soit permis de citer encore ici ce beau passage de sa lettre de 1892 :

Comme presque tous les hommes, j'ai eu dans ma vie de très vifs bonheurs et des malheurs bien cruels. Certes, j'aurais succombé sous ces derniers si, à d'assez nombreux témoignages de la part d'amis et de parents bien chers, tu n'étais pas

Digitized by Google

venu te joindre, ô goût béni des livres et de l'histoire. C'est à toi, après Dieu, que je dois d'avoir pu résister à mes chagrins et d'être encore de ce monde; sois à jamais bénie, ô ma chère passion!

Une première fois, en 1869, M. le baron Pichon se séparait d'une partie de sa bibliothèque, comme un peu plus tard, en 1878, il fit une vente d'argenterie.

Ces deux ventes firent sensation à leur époque; celle des livres surtout restera parmi les plus marquantes de notre siècle. Mais ce ne fut qu'une partie de la bibliothèque de l'hôtel de Lauzun qui s'en vint à l'Hôtel Drouot, et un nombre considérable de précieux et excellents volumes resta sur ses rayons. Vingt-huit années se sont écoulées depuis la dispersion de ces livres, et, en vingt-huit ans, on pense ce qu'un bibliophile toujours en éveil comme l'était le baron Pichon, a pu en réunir d'autres. Quelques-unes des raretés de la vente de 1869, dont il eut trop de peine à se séparer, ont du reste été rachetées par lui, soit à la vente même, soit depuis, et c'est ainsi qu'on pourra voir repasser sur le tapis vert de l'Hôtel Drouot un certain nombre de magnifiques livres parmi lesquels je me bornerai à citer les suivants: *Occupation de l'âme pendant le saint sacrifice de la messe* (n° 129), ravissant manuscrit du XVIIe siècle, relié en chagrin noir, orné sur le dos et sur les plats de petits clous à tête d'or, au chiffre d'Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier; le *Mémoire sur la réformation de la police de France*, 1749 (n° 177), manuscrit in-folio, dans une reliure de Padeloup en maroquin bleu, avec larges dentelles à petits fers, semées de fleurs de lis, trophées, croix du Saint-Esprit, au chiffre de Louis XV dans les angles, doublé de tabis, et orné de vingt-huit ravissants dessins à l'encre de Chine par Gabriel de Saint-Aubin; un Recueil des conseils et instructions pour le duc de Saint-Simon (Vidame de Chartres) âgé de huit ans et demi, recouvert d'une riche reliure à ses armes (n° 202); le *Rommant de la rose* de Galliot du Pré, 1529, petit in-8 (n° 754), délicieux exemplaire aux armes du comte d'Hoym, dans une reliure de Padeloup en maroquin bleu, doublé de maroquin citron; le *Labyrinth de fortune*, de Jehan Bouchet, in-4 gothique (n° 762), exemplaire dans sa première reliure, aux armes de Claude Gouffier, duc de Roannais, seigneur de Boisy, grand écuyer de France, dont le baron Pichon possédait également une curieuse dague; le *Recueil de chansons notées italiennes et françoises*

Digitized by Google

(nº 900), précieux manuscrit de la fin du xvᵉ siècle, en forme de cœur, sur vélin, avec miniatures, fleurons, lettres ornées et encadrements.

Revenu aussi dans la bibliothèque du baron Pichon le seul exemplaire connu du *Livre de la chasse du grand Seneschal de Normendie* (nº 639), petit in-4 gothique, acheté par M. de Lignerolles à la vente de 1869 et légué par lui à son précédent possesseur. Il serait aisé de citer encore plus d'un livre digne de retenir l'attention, mais cette notice est déjà longue et force m'est de me restreindre.

Parmi les autres livres n'ayant pas figuré dans la vente de 1869, voici d'abord un *Missel romain* (nº 26), en six volumes in-12, en maroquin rouge à compartiments de filets droits et courbes, dorés à petits fers, reliure d'une fraîcheur et d'une exécution remarquables, aux armes et au chiffre de Du Fresnoy, célèbre bibliophile du xviiᵉ siècle, ainsi que *les Confessions de Saint Augustin* (nº 88), également en maroquin rouge, aux armes et au chiffre du même amateur; *Breviarium fratrum minorum* (nº 27), précieux manuscrit de la première moitié du xivᵉ siècle, in-folio, sur vélin, orné de fort curieuses miniatures dont deux contiennent un portrait de Saint Louis, ayant appartenu à la Reine Bonne de Luxembourg, femme du Roi Jean, dont les armes sont peintes sur plusieurs feuillets; un très joli manuscrit du commencement du xviᵉ siècle, *Heures à l'usage de Nantes* (nº 29); de belles *Heures* imprimées (nºˢ 32 à 39); deux charmants volumes reliés par Padeloup (nº 44), en maroquin citron, avec ornements de maroquin de diverses couleurs, achetés en 1835 par M. le baron Pichon; un précieux volume, *Loreloge de devocion* (nº 114), imprimé sur vélin, orné de miniatures; un beau manuscrit sur vélin (nº 127) pour la duchesse de Bouillon, nièce de Mazarin; *Heures présentées à Madame la Dauphine* par Théodore de Hansy (nº 42), dans une riche reliure de maroquin citron, avec coins ornés de compartiments de maroquin olive et rouge, semés d'hermines, rosaces en mosaïque de maroquins olive et rouge, ornés de fleurs, feuillages, d'oiseaux et pièces d'armoiries, dos orné et mosaïqué, doublé de maroquin citron, larges dentelles à petits fers, milieu de maroquin rouge, aux armes de la duchesse de Mazarin, et la *Fête donnée à Chilly*, le 13 septembre 1770, au Dauphin, à Marie-Antoinette et à Mesdames de France (nº 963), en maroquin citron, avec très riches compartiments de maroquins vert et rouge, dorés en plein à petits

Digitized by Google

fers, doublé de maroquin rouge, larges dentelles, reliure de la plus grande richesse aux armes de Marie-Antoinette et certainement la plus précieuse de cette provenance ayant figuré dans un catalogue de vente. Ce volume est un recueil manuscrit, calligraphié par Fyot, de chansons et de scènes détachées remarquées par Marie-Antoinette à cette fête qui lui fut donnée, peu de temps après son mariage, par la duchesse de Mazarin. Il est assez curieux de trouver réunis dans la même collection deux livres recouverts de si magnifiques mosaïques, le livre de mariage de la duchesse de Mazarin et un autre, relié par ses soins et par elle offert à la Dauphine.

Combien de fois l'heureux possesseur de cette *Fête* somptueusement reliée a-t-il été en butte aux sollicitations d'amateurs dont cette merveille excitait les convoitises ! Les offres les plus séduisantes lui ont été à maintes reprises proposées, mais à aucun prix il n'eût voulu se séparer de ce livre qu'il considérait, à juste titre, comme un des joyaux de sa bibliothèque.

Un autre livre qui réunit toutes les conditions que peut exiger le bibliophile le plus délicat, intérêt du texte, belle ornementation, fraîcheur de reliure, c'est ce magnifique exemplaire, aux armes de François Ier, des *Hore in laudem beatissime Virginis Marie* (nº 65), imprimées en 1527 par Simon Du Bois pour Geofroy Tory, et qui est incontestablement supérieur, comme reliure, à la *Géométrie* de Bouvelles, dont le dos était refait et qui a été adjugé 5 160 francs à la vente Lignerolles.

La première édition des *Grandes Heures* de Simon de Colines (nº 66) mérite aussi une mention, car c'est l'ouvrage qui contient les plus jolis motifs de décoration dus à Geofroy Tory.

Bien précieuses également sont les *Horæ in laudem beatæ Virginis Mariæ* (nº 69), joli manuscrit sur vélin très fin, qui a dû être écrit pour Marguerite de Valois, Reine de Navarre, et dont la reliure en maroquin olive, portant sur le dos et sur les plats des petits médaillons de feuilles de laurier, ornés de marguerites, œillets, soleils, etc., est tout à fait semblable comme ornementation aux reliures attribuées à la Reine Marguerite.

Le *Petit Office de la Vierge Marie* (nº 76), écrit sur vélin par Nicolas Jarry, en 1652, pour Anne de Rohan, princesse de Guéméné, est, à tous égards, un charmant livre : provenance intéressante autant que certaine, exécution irréprochable, miniatures (portraits de la prin-

Digitized by Google

cesse de Guéméné, sous les traits de la Vierge, et de son second fils, Louis de Rohan, décapité en 1674, sous ceux d'un ange), signature du calligraphe, fleurons, délicieuse reliure de Le Gascon, rien n'y manque.

Également ornées d'une ravissante reliure de Le Gascon sont les *Prières et méditations chrestiennes* (nº 128), composées par Mme la marquise de Rambouillet et écrites sur vélin par Nicolas Jarry. Ce précieux manuscrit est celui dont parle Tallemant des Réaux [1].

Comme celle de la Théologie, la section des Sciences et Arts est fort riche. Je citerai les *Réflexions de La Rochefoucauld* (nº 187), exemplaire aux armes du duc du Maine, avec une préface imprimée pour lui; la première édition de la *Politique* de Bossuet (nº 204), aux armes de Béatrix d'Este, seconde femme de Jacques II; les *Trois livres de la vie,* de Marsile Ficin (nº 263), dans une très belle reliure, avec les armes de Henri III, sa devise, la tête de mort, la grande fleur de lis sur le dos et la crucifixion sur les plats, offert au baron Pichon par M. le duc de Poix. Voici encore un curieux manuscrit d'alchimie (nº 315), offert très probablement par le connétable de Montmorency à François Ier; le *Discours sur la peinture* (nº 339), très précieux exemplaire de dédicace aux armes de Mme la marquise de Pompadour, dans une fort jolie reliure de Dubuisson, orné de deux ravissants dessins à la plume et à l'encre de Chine par Gabriel de Saint-Aubin; un Recueil de seize charmants dessins de Jean Wiericx (nº 343); le *Recueil des plans et vues du château de Petit-Bourg* (nº 447), très beau manuscrit, orné d'aquarelles des plus intéressantes au point de vue de la décoration intérieure, exécuté pour le duc d'Antin; l'*Œuvre* de Meissonnier (nº 490); un exemplaire complet de l'*Œuvre* de J.-F. Boucher fils (nº 497).

Un petit lot d'Almanachs illustrés du XVIIIe siècle (nos 404 à 435), choisis parmi les plus précieux, figure dans cette première vente; la seconde en contiendra une nombreuse et importante collection; parmi les catalogues d'objets d'art, je n'en signalerai que deux : *Catalogue de tableaux précieux, figures de marbre* (nº 524), etc., vendus par Mme Du Barry, en 1775, après sa sortie de l'abbaye du Pont-aux-Dames, contenant un portrait de la maîtresse de Louis XV, gravé par Gaucher d'après Drouais, et différentes pièces ajoutées, telles que

1. Les Historiettes, troisième édition, *Paris, J. Techener*, 1862-1865, t. II, p. 503.

Digitized by Google

notes, reçus, etc., et le *Catalogue des vases, colonnes..... qui composent le cabinet de feu M. le duc d'Aumont* (nº 525), précieux exemplaire contenant un frontispice et quatre-vingt-neuf dessins coloriés de Germain de Saint-Aubin, avec une table manuscrite, les prix et les noms des acquéreurs, une curieuse note manuscrite de Germain de Saint-Aubin et son ex-libris.

Quoique l'art culinaire soit largement représenté, je ne citerai cependant qu'un *Taillevent* en caractères gothiques (nº 570), la rarissime édition du *Libro de cozina* (nº 596), traité de cuisine espagnole par Ruberto de Nola, dont Brunet n'a connu qu'un exemplaire incomplet, et un curieux manuscrit inédit, du XVIᵉ siècle, le *Viandier de Taboureau* (nº 573).

Dans les Exercices gymnastiques, je ne signalerai également que deux numéros, *Tummul zaumbuch* (nº 616), orné de cent soixante-douze dessins, et un bel exemplaire de *l'Orchesographie* de Jean Tabourot (nº 627).

Les livres sur la chasse et la fauconnerie comprennent 60 numéros (nºˢ 632 à 692), parmi lesquels les éditions de la *Vénerie* de Du Fouilloux de 1567, 1573, 1585 et 1606; la *Fauconnerie* de d'Arcussia; l'*Autourserie* de P. de Gommer, un manuscrit du XVᵉ siècle, sur la fauconnerie, de Pero Lopez de Ayala, grand Chancelier de Castille.

Dans les Belles-Lettres, il y aurait aussi beaucoup de livres hors ligne à signaler; je me contenterai de noter brièvement : le *Virgile* elzévir (nº 727), en maroquin doublé, aux emblèmes de Longepierre; le *Champion des dames*, de Galliot du Pré (nº 758), en maroquin citron, aux armes du comte d'Hoym; la *Légende de Pierre Faifeu* (nº 764), charmant exemplaire aux armes de Mᵐᵉ Du Barry; un bel exemplaire du *Marot*, de Dolet (nº 767), dans une reliure du temps bien conservée; le joli *Marot*, de Moetjens (nº 769), en maroquin doublé, aux armes du Président Lambert; la série des poésies anonymes des XVᵉ et XVIᵉ siècles qui renferme des plaquettes de la plus grande rareté, dont plusieurs inconnues (nºˢ 772 à 795); un précieux exemplaire, imprimé sur vélin, du *Miroir de l'âme pécheresse* de la Reine de Navarre (nº 797); un très beau manuscrit sur vélin, la *Victoire et triumphe d'argent* (nº 798), orné de miniatures dont l'une contient un portrait de François Iᵉʳ, provenant de la bibliothèque du duc de Hamilton; un recueil non cité d'Adrien de Gasdou, poète chartrain (nº 802); la première édition illustrée de *la*

Digitized by Google

Henriade (n° 859), reliée aux armes de la duchesse de Mirepoix; les *Baisers* de Dorat (n° 861), exemplaire de Mérard de Saint-Just, relié en maroquin; l'*Agriculture* de Rosset (n° 862), en maroquin rouge, aux armes de Madame Adélaïde; les *Contes* de La Fontaine (n° 869), édition des Fermiers généraux, dans la reliure dite de présent; les *Contes* de La Fontaine (n° 870), en deux petits volumes in-12, recouverts d'une reliure d'une grande fraîcheur, aux armes de Marie-Antoinette; les *Blasons anatomiques du corps féminin* (n° 892), édition de 1543, dans une reliure mosaïque de Chambolle-Duru; un intéressant recueil manuscrit de poésies de Nicolas Deschamps et autres poètes auxerrois (n° 893).

Pour terminer rapidement les Belles-Lettres, je citerai le n° 902. *Chansons à quatre voix,* charmant manuscrit du XVIe siècle, dans une jolie reliure du temps à compartiments; le n° 941, *Theâtre* de Pierre et Thomas Corneille, dix volumes reliés en maroquin, aux armes de la duchesse de Lorges; le n° 960, *Balet comique de la Royne,* de Baltasar de Beaujoyeulx, dans sa première reliure en vélin; le n° 966, *le Ballet royal de la nuict*, enrichi de cent vingt-quatre dessins, exécutés très probablement par Étienne de la Belle; le n° 968, *Amours de Daphnis et Chloé,* édition de 1718, dans une jolie reliure de l'époque; le n° 1010, manuscrit original de *Themidore,* par Godard d'Aucourt, illustré de dessins de Saint-Aubin; le n° 1048, *Décameron* de Boccace, édition de 1757-1761, relié en maroquin par Douceur; le n° 1050*bis*, superbe exemplaire du roman-chronique de la *Pōcella de Francia*, édition de Séville 1533, et le n° 1106, Recueil de devises, beau manuscrit sur vélin, orné de miniatures d'une très grande finesse, provenant du Chancelier de Pontchartrain.

La section de l'Histoire contient, comme les précédentes divisions, un grand nombre de numéros intéressants dont je me bornerai à citer quelques-uns des plus importants : le n° 1128, *Cours des principaux fleuves et rivières de l'Europe,* volume composé et imprimé en 1718 par Louis XV, recouvert d'une originale reliure dont les fers ont été spécialement gravés pour cet exemplaire du jeune Roi; le n° 1143, *Discours sur l'Histoire universelle,* de Bossuet, relié aux armes de Mme de Montespan; le n° 1168, *la Vie de Sœur Marie de l'Incarnation,* de 1642, dans une charmante reliure de l'époque; le n° 1175, joli exemplaire de l'*Abrégé de l'Histoire ancienne*, de Rollin, aux armes de la princesse de Lamballe; le n° 1189, Recueil de vues et

Digitized by Google

plans de Tassin, dans une très riche reliure de Le Gascon; le n° 1190, exemplaire très complet de la *Topographie françoise* de Chastillon; le n° 1202, un précieux manuscrit, sur vélin, orné de dessins, d'une chronique en prose de Bertrand Du Guesclin; les nos 1214 à 1224, série de plaquettes fort rares, provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb; le n° 1228, Relation de l'Entrée de Henri II à Rouen; la série complète (nos 1285, 1288 à 1293) des grands et beaux livres de fêtes données sous Louis XV; le n° 1304, *Cérémonial françois*, de Th. Godefroy, exemplaire en grand papier, aux armes de Mme de Montespan; un joli choix d'Almanachs royaux, dans de belles reliures en maroquin (nos 1306 à 1335); le n° 1360, curieuse réunion d'objets ayant appartenu à Jean Grolier, dont son rare jeton en argent de 1558; le n° 1400, première édition des *Grandes Croniques de Bretaigne*; trois livres fort rares relatifs à l'histoire de Lyon (nos 1408 à 1410); le n° 1450, joli exemplaire de l'*Armorial* de Dubuisson, aux armes de Madame Adélaïde; le n° 1454, curieux manuscrit sur parchemin, *Notice généalogique des Comtes de Nesle*, avec miniatures, et enfin un superbe exemplaire de l'*Histoire de la maison de Chastillon* (n° 1455), très probablement relié par les soins du Dauphin, fils de Louis XV, et offert par lui à son gouverneur le duc de Chastillon.

Je n'ai pas eu la prétention de relever ici tous les livres importants de la bibliothèque du baron Pichon qui composent la première partie de sa vente; je me suis contenté d'indiquer quelques articles véritablement hors de pair, et encore suis-je convaincu que plus d'un a dû m'échapper dans cette énumération sommaire.

Si la plupart des livres du baron Pichon sont dans leurs anciennes reliures, armoriées ou non, un grand nombre ont été élégamment habillés par ses soins, ornés de ses armes, de dentelles et de fers qu'il avait fait exécuter spécialement pour lui. MM. Leclerc et Cornuau, les libraires-experts désignés par le baron Pichon pour procéder à la vente et qui ont rédigé ce catalogue avec une consciencieuse minutie dont, en ma qualité d'exécuteur testamentaire, je tiens à les louer ici, ont eu l'heureuse idée d'utiliser tous ces fers pour son ornementation typographique; les dentelles y servent de têtes de chapitre et les différents fers d'armoiries, de culs-de-lampe ou de fleurons, sans compter la marque typographique que le baron Pichon faisait imprimer sur les ouvrages publiés à ses frais comme le petit ex-libris qu'il appliquait sur les gardes de ses livres et qui

Digitized by Google

porte imprimée en lettres d'or cette phrase du cent quarante-deuxième Psaume de David : *Memor fui dierum antiquorum.*

Fidèle au culte du passé, inébranlable dans ses convictions, il a, toute sa vie, mis en pratique la belle devise qu'il s'était choisie. Il s'est souvenu de tous ceux, bibliophiles ou curieux, qui jadis l'ont précédé dans l'amour des belles choses ; d'autres se souviendront après lui et recueilleront avec une piété respectueuse les livres et curiosités de l'éminent collectionneur, du savant érudit et du grand bibliophile que fut le baron Jérôme Pichon.

GEORGES VICAIRE.



Digitized by Google

Digitized by Google

PUBLICATIONS

DE

M. LE BARON JÉRÔME PICHON

Digitized by Google



MARQUE TYPOGRAPHIQUE

DE

M. LE BARON J. PICHON

Digitized by Google



PUBLICATIONS

DE

M. LE BARON JÉRÔME PICHON

CLASSÉES PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

1833

Le Blason des basqvines et vertvgalles. Avec la belle remonstrance qu'ont faict quelques Dames quand on leur a remonstré qu'il n'en failloit plus porter. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1563, in-8.

8 ff. non chiffrés, signés A.

On lit au verso du dernier feuillet : « Le *Blason des Basquines et Vertugalles* n'était, si l'on en croit Méon, connu jusqu'à présent que par son titre donné par Duverdier, La réimpression qu'on en donne aujourd'hui a été tirée à 50 exemplaires, savoir 3 sur vélin, 5 sur papier de Hollande et 42 sur papier vergé. Achevé d'imprimer le 4 novembre 1833, chez A. Pinard, quai Voltaire, n° 15, à Paris. » Elle est signée : « *J'y tiendrai* », devise de M. le Baron Pichon, qui a donné ses soins à cette réimpression

1837

Lettre à l'éditeur du *Bulletin du Bibliophile* en réponse à un article de M. Aimé Martin sur les « Advineaux amoureux », à la « Fleur de toutes Joyeusetés » et à « Bredin le cocu ».

Bulletin du Bibliophile, livraison de mai 1837, pp. 468-470.
Article signé : Claude Gauchet.

1838

Centième anniversaire de la vente de la bibliothèque de M. Charles-Henry Comte de Hoym.

Bulletin du Bibliophile, livraison de mai 1838, pp. 151-155.
Article signé : Claude Gauchet.

Digitized by Google

Lettre à M. l'éditeur du *Bulletin du Bibliophile* sur le « Catalogue des livres de Monsieur **** (le Maréchal prince d'Isenghien). *Paris, Gabriel Martin*, 1756, in-8 de 121 pp. »

Bulletin du Bibliophile, livraison de juillet 1838, pp. 722-726.
Article signé : Claude Gauchet.

1840

La Chasse du cerf en rime françoise. *A Paris* (Typographie Lacrampe et compagnie), MDCCCXL, pet. in-8.

x pp. pour le faux-titre portant la marque typographique de l'auteur avec cette devise : *Memor fui dierum antiquorum*, et « Au lecteur »; et 40 pp. (la dernière non chiffrée).
Tiré à 50 exemplaires numérotés, dont 1 sur vélin (n° 1).
Préface signée : *J'y tiendrai.*

1841

Dissertations choisies de l'abbé Le Beuf. — Introduction. — Lettre à M. Fenel, chanoine de Sens, touchant le lieu d'une ancienne bataille donnée en Bourgogne.

Bulletin du Bibliophile, livraison de mars et avril 1841, pp. 495-505.
L'introduction et les notes qui accompagnent ces dissertations sont signées : Claude Gauchet.

Dissertations choisies de l'abbé Le Beuf. — Mémoire adressé à un chanoine de l'église de***, pour donner au clergé de Nevers un ancien écrivain ecclésiastique que quelques modernes prétendent avoir été du clergé d'Auxerre. — Lettre sur une expression ancienne usitée en France.

Bulletin du Bibliophile, livraison de mai 1841, pp. 552-562.

Dissertations choisies de l'abbé Le Beuf. — Réponse à M. D. L. R. (M. de La Roque) sur un mémoire venu d'Amiens au sujet de quelques cérémonies de la première entrée des évêques de cette ville.

Bulletin du Bibliophile, livraison de juin 1841, pp. 607-614.

Dissertations choisies de l'abbé Le Beuf. — Observations sur le gras des samedis d'après Noël, qui est permis à Paris et ailleurs. — Origine du jeudi *Magnificet*.

Bulletin du Bibliophile, livraison d'août et septembre 1841, pp. 754-759.

Dissertations choisies de l'abbé Le Beuf. — Lettre à M. de La Roque sur les chasses d'Auxerre, et en particulier sur celle de Saint-Hubert où il est parlé de l'antiquité de la chasse aux lièvres et de la dévotion des chasseurs envers saint Hubert.

Bulletin du Bibliophile, livraison d'octobre 1841, pp. 793-809.



Dissertations choisies de l'abbé Le Beuf. — Lettre à M. Maillart, ancien bâtonnier des avocats, au sujet de Cora, lieu ancien du diocèse d'Auxerre, — Lettre de M. Danville, géographe du Roi, à M. de La Roque, au sujet d'un lieu nommé Chora. — Réflexions sur les remarques de M. Danville, insérées dans le *Mercure* d'août.

Bulletin du Bibliophile, livraison de novembre 1841, pp. 849-871.

1842

Dissertations choisies de l'abbé Le Beuf. — Lettre sur l'annonce faite dans le *Mercure* du mois de décembre 1724 d'un projet de catalogue général des manuscrits de France.

Bulletin du Bibliophile, livraison de janvier 1842, pp. 3-13.

Dissertations choisies de l'abbé Le Beuf. — Le Réveil de Roger Bontemps, ou Lettre écrite au sujet de maître Roger de Collerye, poète peu connu, qui vivoit sous François Ier et qui paroît avoir donné occasion au proverbe de Roger Bontemps. — Lettre sur un poète françois du diocèse d'Auxerre, qui fut célèbre sous François Ier, et qui est fort peu connu de nos jours.

Bulletin du Bibliophile, livraison de juillet et août 1842, pp. 299-313.

Dissertations choisies de l'abbé Le Beuf. — Lettre de M...., écrite aux auteurs du *Mercure* en leur envoyant le fragment de la Chronique rimée de Pierre Grognet.

Bulletin du Bibliophile, livraison de septembre 1842, pp. 398-403.

1843

Dissertations choisies de l'abbé Le Beuf. — Seconde lettre de M. l'abbé Le Beuf, chanoine d'Auxerre, au sujet des poésies de Pierre Grognet. — Lettre de M. Joly, chanoine de la Chapelle-au-Riche de Dijon, à M. l'abbé Le Beuf, chanoine et sous-chantre d'Auxerre. — Réponse de M. Le Beuf, chanoine et sous-chantre d'Auxerre, aux difficultés formées par M. Joly, chanoine à la Chapelle-au-Riche à Dijon, touchant la patrie et le nom de Pierre Grognet.

Bulletin du Bibliophile, livraison de février 1843, pp. 51-69.

Notice sur l'abbé Le Beuf, tirée des Mémoires de l'Académie des Inscriptions, du Journal de Verdun, d'Odieuvre, et de quelques documens manuscrits.

Bulletin du Bibliophile, livraison de mai 1843, pp. 211-220.
Signé : Claude Gauchet.

Recueil de dissertations sur différens sujets d'histoire et de littérature, par l'abbé Le Beuf, avec une introduction, une notice sur l'abbé Le Beuf,

Digitized by Google

le catalogue de tous ses écrits et des notes par J.-P. C. G. Tome I. *A Paris, chez J. Techener, libraire, place du Louvre, 12*, 1843, in-12.

2 ff. pour le faux-titre et le titre; XXIII pp. pour la notice signée : Claude Gauchet; et 244 pp. Le tome Ier a seul paru. Ce volume contient les articles du *Bulletin du Bibliophile*, publiés de mars-avril 1841 à mai 1843.
Les initiales J.-P. C. G. signifient : Jérôme Pichon Claude Gauchet.

De Taillevent et de quelques autres cuisiniers du XIVe siècle.

Bulletin du Bibliophile, livraison de juin 1843, pp. 253-258.
Article signé : Jérôme Pichon.

1844

Les Meuttes et véneries de haut et puissant seigneur Messire Jean de Ligniville, chevalier, comte de Bey, seigneur de Dombrot et de la Basse-Vosge, Berlize, Faulcompierre, etc., grand-veneur de Lorraine de 1602 à 1632. Avec approbation de Mgr Hercule de Rohan, duc de Montbazon, pair et grand-veneur de France. 1636. *A Paris, chez Techener, place du Louvre, n° 12, et Potier, quai Voltaire, n° 7*, M.D.CCC.XLIV, in-8.

14 pp. y compris le titre portant la marque typographique de l'auteur; et 1 f. blanc.
Prospectus et analyse d'un ouvrage qui n'a jamais paru. Ces mêmes *Meuttes et véneries* ont été publiées par MM. Ernest Jullien et Henri Gallice, en 1892, chez Morgand

Histoire d'un braconnier ou Mémoires de la vie de L. Labruyerre, auteur des Ruses du Braconnage. *A Paris, chez J. Techener, place du Louvre, et Potier, quai Voltaire*, M. D. CCC. XLIV, pet. in-8.

88 pp. y compris le faux-titre le titre rouge et noir, portant la marque typographique de l'auteur; et 2 ff. n. ch. pour la table des matières, le nom de l'imprimeur (Crapelet) et la justification du tirage. Couverture imprimée.
Tiré à 124 exemplaires dont 1 sur vélin.
Préface signée : Jérôme Pichon, membre de la Société royale des Antiquaires de France et de celle des Bibliophiles françois.
Quérard, *France littéraire*, tome XI, pp. 435-436, dit que l'*Histoire d'un Braconnier* est le tirage à part d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile;* c'est une erreur qu'il convient de rectifier ici. Cet ouvrage n'a jamais été publié dans le *Bulletin*. Les caractères et la justification du livre sont, du reste, très différents de ceux employés dans cette revue.

Dissertations choisies de l'abbé Le Beuf. — Sur le roi des ribauds. — Sur le roi des ribauds en la ville de Laon.

Bulletin du Bibliophile, livraison de septembre 1844, pp. 1103-1110.

Dissertations choisies de l'abbé Le Beuf. — Sur la situation de Bibrax. — Dissertation de l'abbé Le Beuf sur le même sujet. — Sur le dernier volume des Bollandistes.

Bulletin du Bibliophile, livraison d'octobre 1844, pp. 1141-1152.



1845

Dissertations choisies de l'abbé Le Beuf. — Lettre à M. D. L. R. (M. de La Roque) en lui envoyant d'anciens vers qui contiennent la fondation de l'abbaye de Chaalis au diocèse de Senlis.

Bulletin du Bibliophile, livraison de mars 1845, pp. 109-116.

Dissertations choisies de l'abbé Le Beuf. — Modes. — Modes anciennes. — Charles IX. *Art. 146 de l'Ordonnance d'Orléans*, 1560. — Lettre au sujet des anciens règlemens sur les habits et la dépense de bouche dont il est fait mention dans le *Mercure* d'octobre 1730.

Bulletin du Bibliophile, livraison d'avril 1845, pp. 152-158.

Dissertations choisies de l'abbé Le Beuf. — Lettre touchant l'évêché de Bethléem.

Bulletin du Bibliophile, livraison de juillet 1845, pp. 291-297.
Ces cinq dernières dissertations de l'abbé Le Beuf, publiées et annotées par M. le B[on] Jérôme Pichon, n'ont pas été réunies en volume.

Lettre adressée au Directeur du *Bulletin du Bibliophile*, et relative aux peintures du château de Vau de Rueil faites en 1355 par Jehan Coste.

Bulletin du Bibliophile, livraison de septembre et octobre 1845, pp. 419-420.
Article signé : J. Pichon.

Mélanges bibliographiques. Note sur « La Fleur des Antiquités de Paris, par Gilles Corrozet. *Paris, Pierre Sergent*, 1543, in-16, lettres rondes, de 80 feuillets de 30 lignes à la page ».

Bulletin du Bibliophile, livraison de novembre 1845, pp. 481-484.
Signé : J[érôme] P[ichon].

L'Apparition de Jehan de Meun ou le songe du prieur de Salon, par Honoré Bonet, prieur de Salon, docteur en décret, MCCCLXXXXVIII, publié par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, n° 30.* MDCCCXLV, in-4.

1 f. pour le faux-titre; XXIII pp. pour le titre rouge et noir, la liste des membres de la Société et l'introduction signée : Jérôme Pichon; et 84 pp., 10 eaux-fortes. Couverture imprimée.
Tiré à 17 exemplaires sur vélin pour les membres de la Société des Bibliophiles et 100 exemplaires sur papier vergé pour les amateurs qui n'en font pas partie.

1846

Notices biographiques et littéraires sur la vie et les ouvrages de Jean Vauquelin de la Fresnaye et Nicolas Vauquelin des Yveteaux, gentilshommes et poètes normands, 1536-1649. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, 12*, 1846, in-8.

66 pp. y compris le faux-titre et le titre. Couverture non imprimée.
Tirage à part d'articles publiés dans le *Bulletin du Bibliophile*, livraisons de décembre 1845, pp. 509-526; de janvier 1846, pp. 553-560; de février 1846, pp. 601-605; de mars 1846, pp. 663-676; d'avril et mai 1846, pp. 711-727.
Signé : Jérôme Pichon.

Digitized by Google

Article nécrologique sur M. Just de Noailles, prince-duc de Poix.

Bulletin du Bibliophile, livraison de juin 1846, pp. 818-820.
Signé : J[érôme] P[ichon].

Le Ménagier de Paris. Traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393 par un bourgeois parisien ; contenant des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du Roi, des Princes et de la ville de Paris, à la fin du quatorzième siècle, des conseils sur le jardinage et sur le choix des chevaux ; un traité de cuisine fort étendu, et un autre non moins complet sur la chasse à l'épervier. Ensemble : L'histoire de Grisélidis, Mellibée et Prudence, par Albertan de Brescia (1246) traduit par frère Renault de Louens; et le chemin de Povreté et de Richesse, poème composé, en 1342, par Jean Bruyant, notaire au Châtelet de Paris. Publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, de l'imprimerie Crapelet, rue de Vaugirard, 9*, MDCCCXLVI, 2 volumes in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); III pp. (Liste des membres de la Société et justification du tirage); 2 ff. non chiffrés (Table des chapitres); LXXXVIII pp. (Notice sur M. de Noailles, prince-duc de Poix, introduction de M. le baron Pichon, ouvrages et documents cités, corrections et additions); et 240 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 382 pp.
Tiré à 24 exemplaires sur grand papier de Hollande et 300 exemplaires en petit papier. Couverture imprimée.

1849

Mémoire pour servir à l'histoire du village et de l'ancienne seigneurie de Medan près Poissy. *Paris, J. Techener, éditeur, place de la colonnade du Louvre, n° 20*, 1849, in-8.

1 f. blanc; 19 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc. Couverture non imprimée.
Tirage à part d'un article publié dans le *Bulletin du Bibliophile*, livraison de janvier-février, 1849, pp. 3-19. Il est daté de Saint-Germain-en-Laye, le 15 janvier 1849 et signé : J[érôme] P[ichon].

1850

Du caractère de civilité et des livres qui ont été imprimés avec ce caractère au XVIe siècle.

Mélanges de littérature et d'histoire. Paris, Crapelet, 1850, pp. 330-337. Signé : Jérôme Pichon, membre de la Société des Bibliophiles françois.

1855

Mémoire pour le Bon Jérôme Pichon appelant contre MM. Thorel frères, orfèvres. *Paris, de l'imprimerie de Ch. Lahure, imprimeur du Sénat et de la Cour de Cassation, rue de Vaugirard, 9*, 1855, in-8.

19 pp. y compris le titre. Couverture non imprimée.
Signé : Baron Jérôme Pichon, ancien auditeur au Conseil d'État. Sur le titre, marque typographique de l'auteur.



Article sur le livre : « Histoire de Flers, ses seigneurs, son industrie, par M. le comte Hector de La Ferrière. *Paris*, 1855, in-8 de 312 pp. avec lithogr. et grav. sur bois. »

Bulletin du Bibliophile, livraison de juin 1855, pp. 232-237.
Signé : Bon Jér. Pichon.

Le Trésor de vénerie, poëme composé en 1394, par Messire Hardouin de Fontaines Guérin, publié pour la première fois avec des notes, par le baron Jérôme Pichon, et orné de gravures à l'eau-forte reproduisant les miniatures du manuscrit par M. Fréd. Villot. *A Paris, chez Techener, place du Louvre, 20; Potier, quai Malaquais, 7; Aubry, rue Dauphine, 16*, M.D.CCC.LV, in-8.

8 pp. pour le titre, portant la marque typographique de l'auteur, la dédicace à la Société des Bibliophiles françois, l'avertissement et les *errata*; et 96 pp. Frontispice gravé et 21 eaux-fortes; lettres ornées.
Première livraison seule parue.

1856

Mémoire sur Pierre de Craon.

Mélanges de littérature et d'histoire, publiés par la Société des Bibliophiles françois, 1856, pp. 93-132, avec un plan du château de La Ferté-Bernard.
Non signé.
V., à la date de 1860, la nouvelle édition de ce Mémoire.

Conversation de la marquise de Pompadour et du président de Meinières.

Mélanges de littérature et d'histoire, publiés en 1856, par la Société des Bibliophiles françois, pp. 133-162.
Signé : B. J[érôme] P[ichon].

Sur Germain Pillon, sculpteur du Roi. *Sans lieu, ni date, ni nom d'imprimeur*, pet. in-8.

22 pp.; et 1 f. blanc. Couverture non imprimée.
Tirage à part d'une note publiée dans les *Mélanges de littérature et d'histoire* de 1856, pp. 169-190.
Signé : Baron J. Pichon.
V., à la date de 1860, une nouvelle édition de ce travail.

Mémoires de Pajou et de Drouais pour Mme Du Barry. *Sans lieu, ni date*. (Imp. Ch. Lahure), pet. in-8.

18 pp.; et 1 f. blanc. Couverture non imprimée.
Tirage à part des *Mélanges de littérature et d'histoire* publiés, en 1856, par la Société des Bibliophiles françois, pp. 281-298.
Signé : Bon Jérôme Pichon.

André-Charles Boulle. Lettre de M. le baron Jérôme Pichon.

Archives de l'art français, 1856, pp. 403-404.
Signé : Baron Jérôme Pichon.

1858

Le Livre de la chasse du grand Seneschal de Normandye et les ditz du bon chien Souillard qui fut au Roy Louis de France XIe de ce nom, publié

Digitized by Google

par le baron Jérôme Pichon. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Societe* (sic) *des Bibliophiles françois, rue Dauphine, n. 16,* MDCCCLVIII, in-12.

2 ff. pour le faux-titre et le titre rouge et noir : xx pp. pour l'introduction signée : Baron Jérôme Pichon, de la Société des Bibliophiles françois; 56 pp.; et 1 f. non chiffré de table. Couverture imprimée.

On lit au v° du faux-titre : « Tiré à 300 exemplaires : 270 sur papier vergé; 10 sur papier vélin; 10 sur papier de couleur; 8 sur papier de Chine; 2 sur peau de vélin. »

Ce volume est le 13e de la collection intitulée : *Le Trésor des pièces rares ou inédites.*

1860

Noels de Lucas Le Moigne, curé de Saint Georges du Puy La Garde, en Poitou, publiés sur l'édition gothique par la Société des Bibliophiles françois. On y a joint les Noëls composés (vers 1524) par les prisonniers, de la Conciergerie, et deux Aguillenneufs, tirés du Recueil des Noëls du Plat d'argent. *A Paris, imprimé par Ch. Lahure avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois,* MDCCCLX, in-16.

XVI pp. pour le faux-titre, le titre et l'avertissement de M. le Bon J. Pichon qui occupe les pp. IX à XVI; et 172 pp.

Tiré à 29 exemplaires pour les membres de la Société, plus 2 exemplaires pour le dépôt légal.

Mémoire sur Pierre de Craon. *A Paris, aux dépens de l'auteur.* (Impr. Lahure), MD CCC LX, in-8.

2 ff. pour le faux-titre et le titre, portant la marque typographique de l'auteur; 33 pp.; et 2 pp. non chiffrées dont l'une contient un plan.

Nouvelle édition de ce Mémoire paru, pour la première fois, dans les *Mélanges de littérature et d'histoire* publiés, en 1856, par la Société des Bibliophiles françois. V. ci-dessus à l'année 1856.

Mémoire pour servir à l'histoire de Germain Pillon, sculpteur du Roi. *A Paris, aux dépens de l'auteur.* (Impr. Lahure et Cie), MD CCC LX, in-8.

2 ff. pour le faux-titre et le titre, portant la marque typographique de l'auteur; et 19 pp. Couverture non imprimée.

Nouvelle édition, revue et augmentée, d'une note publiée dans les *Mélanges de littérature et d'histoire* de 1856.

Non signé. V. ci-dessus à l'année 1856.

1861

Notice sur une trouvaille de monnaies d'or françaises faite à Deauville, par M. le baron Jérôme Pichon. *Sans date.* (Caen, typ. de A. Hardel), in-8.

4 pp. — Tirage à part d'une note publiée dans le *Bulletin de la Société des Antiquaires de Normandie,* IIe volume, pp. 453-456.

1863

Sur le heaume d'argent ou gros heaumé, monnoie royale de France inédite.

Revue numismatique, 1863, nouvelle série, tome VIII, pp. 251-257.

Article signé : Le Baron Jérôme Pichon, de la Société des Bibliophiles françois (1).

(1) M. le Bon Pichon, dans cet article, avait attribué cette monnaie au règne de Charles VI. Différentes circonstances lui ont fait croire depuis qu'elle ne date que de celui de Charles VII.


Digitized by Google

1864

Monnaies frappées à Gênes sous Charles VII, par le Baron Jérôme Pichon, de la Société des Bibliophiles français. (*Paris, imprimerie E. Thunot et Cie*, 1864), in-8.

7 pp. — Tirage à part d'un article paru dans la *Revue numismatique*, 1864, nouvelle série, tome IX, pp. 200-204.
Article signé : Le Bon Jérôme Pichon, de la Société des Bibliophiles françois.

Du Traité de fauconnerie composé par l'empereur Frédéric II, de ses manuscrits, de ses éditions et traductions. (*Paris, imprimerie de Ch. Lahure*), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ). Couverture non imprimée.
Tirage à part d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile* de 1864, pp. 883-900.
Signé : Le baron Jérôme Pichon, de la Société des Bibliophiles françois.

Partie inédite des Chroniques de Saint-Denis, suivie d'un récit également inédit de la campagne de Flandres en 1382 et d'un poëme sur les joutes de Saint-Inglebert (1390). *A Paris, de l'imprimerie de Ch. Lahure*, MDCCCLXIV, in-8.

2 ff. pour le faux-titre et le titre, portant la marque typographique de l'auteur; XII pp. pour l'Avertissement signé : Le baron Jérôme Pichon, de la Société des Bibliophiles françois; 78 pp.; et 1 f. non chiffré. Couverture non imprimée.

1865

La Noble et furieuse chasse du loup, composée par Robert Monthois, arthisien, en faveur de ceux qui sont portez à ce royal deduict. Suivant l'édition imprimée à Ath, chez Jean Maes, imprimeur juré, MDCXLII. (*Paris, Léon Techener fils*, M DCCC LXV), pet. in-8.

2. ff. pour le faux-titre et le titre rouge et noir; VI pp. pour la préface de M. le baron Jérôme Pichon; II pp. pour la Dédicace de Robert Monthois; III pp. « Au lecteur »; 33 pp.; et 1 f. non chiffré. Eau-forte entre le faux-titre et le titre. Couverture non imprimée.
Tiré à petit nombre. Il a été tiré, en outre, un exemplaire sur vélin.

1866

Sur les monnaies d'or de Saint Louis, par M. le Baron Jérôme Pichon, membre de la Société française de numismatique et d'archéologie. *Paris, imprimerie de A. Pillet fils aîné*, 5, *rue des Grands-Augustins*, 5, 1866, gr. in-8.

8 pp. y compris le titre.
Tirage à part, sur papier de Hollande, d'un article inséré dans l'*Annuaire de la Société française de numismatique et d'archéologie* de 1866, pp. 181-186.

La Chasse dv lovp necessaire a la maison rvstiqve par Iean de Clamorgan Seigneur de Saane, premier capitaine de la marine de Ponant, en laquelle est contenue la nature des loups et la maniere de les prendre tant par chiens, filets, pieges, qu'autres instruments; le tout enrichy


Digitized by Google

de plusieurs figures et pourtraicts, representez apres le naturel. Av Roy Charles IX. Nouvelle édition avec une préface par le comte A. d'Houdetot, des notices généalogique et bibliographique par le baron J. Pichon, et un Essai sur les différentes éditions de la Maison rustique par L. Bouchard-Huzard. *A Paris, Mme Ve Bouchard-Huzard, imprimeur et libraire, rue de l'Éperon,* 5, M DCCC LXVI, in-8.

2 ff. pour le faux-titre et le titre rouge et noir; 104 pp.; et 2 ff. non chiffrés.
Pp. 7-16, Notice généalogique et Notice bibliographique, signées chacune : Le Baron Jérôme Pichon.
Tiré à 150 exemplaires sur papier vergé et 6 sur vélin.

Le Fauconnier parfait ou Méthode pour dresser et faire voler les oiseaux, pour le vol de la perdrix, où il est enseigné à bien tenir les oiseaux pour qu'ils soient en état de donner du plaisir, les guérir de leurs maladies & les prévenir; avec le portrait ou description de celui qui veut être fauconnier & quels oiseaux on doit avoir selon les lieux où l'on habite. Par M. de Boissoudan. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles* (Impr. Lahure), M DCCC LXVI, petit in-8.

2 ff. pour le faux-titre et le titre; XII pp. pour la préface de M. le baron Jérôme Pichon et de M. le baron du Noyer de Noirmont; et 72 pp.
Cette plaquette, datée de 1866, est un tirage à part des *Mélanges de littérature et d'histoire*, datés de 1867.

Note sur la XXVe nouvelle de la Reine de Navarre. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles* (Impr. Lahure), M DCCC LXVI, pet. in-8.

11 pp. y compris le titre. Couverture non imprimée. — Cette plaquette, datée de 1866, est un tirage à part des *Mélanges de littérature et d'histoire*, datés de 1867.
Signé : Le baron Jérôme Pichon.

1867

Chasses du Roy et la quantité de lieuës que le Roy a fait tant à cheval qu'en carosse pendant l'année 1725. Par le sieur Mouret. Imprimé précipitamment par Collombat I. O. D. R. (*Paris, imprimerie Lahure*), petit in-8.

XII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; et 15 pp.
Tirage à part des *Mélanges de littérature et d'histoire* de 1867. La préface est datée du 15 janvier 1867 et signée : Le Baron J. Pichon.

1872

Notes prises sur l'inventaire du mobilier de Madame la Comtesse Du Barry sous la Terreur. Lettre de M. le baron Jérôme Pichon. *Paris, Auguste Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 18, rue Séguier (ancien hôtel du chancelier d'Aguesseau)*, 1872, in-8.

10 pp. y compris le titre; et 1 f. non chiffré. Couverture imprimée.
Tirage à part d'un article publié dans le *Bulletin du Bouquiniste* du 15 avril 1872, pp. 179-186.
Tiré à petit nombre sur papier vergé, 6 exemplaires sur papier vélin, 2 sur papier chamois et 4 sur parchemin.


Digitized by Google

1873

Voyage de Lister à Paris en M DCXCVIII, traduit pour la première fois, publié et annoté par la Société des Bibliophiles françois. On y a joint des extraits des ouvrages d'Evelyn, relatifs à ses voyages en France de 1648 à 1661. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles*, MDCCCLXXIII, in-8.

2 ff. pour le faux-titre et le titre; iij pp. pour la liste des membres de la Société; xxxviii pp. pour l'avertissement, John Evelyn; et 344 pp.; planche gravée.

Ouvrage traduit par M. de Sermizelles et annoté par MM. le baron J. Pichon, de Sermizelles, Paulin Paris et Clément de Ris. La justification du tirage n'est indiquée ni sur les exemplaires, ni dans l'Annuaire de la Société des Bibliophiles.

Guise au xviiie siècle, d'après les mémoires de I.-M. Crommelin de Saint-Quentin. Communication faite à la Société archéologique de Vervins par M. le baron J. Pichon, président de la Société des Bibliophiles françois, membre correspondant. *Vervins, Typographie & lithographie de A. Flem*, M DCCC LXXIII, in-4.

24 pp. y compris le titre.

Extrait du Bulletin de la *Thiérache*, société archéologique fondée, en 1872, par M. Étienne Pichon, sous-préfet à Vervins, fils de M. le baron J. Pichon.

Tiré à 110 exemplaires numérotés, dont 10 sur papier vergé.

Livre-Journal de Lazare Duvaux, marchand-bijoutier ordinaire du Roy, 1748-1758, précédé d'une étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du xviiie siècle et accompagné d'une table alphabétique des noms d'hommes, de lieux et d'objets mentionnés dans le Journal et dans l'introduction. *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, M DCCC LXXIII, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. pour le faux-titre et le titre rouge et noir; iiij pp. (Justification du tirage et liste des membres de la Société); 1-426 pp.; et 1 f.

Frontispice gravé par Gaucherel d'après un dessin de Boucher; en tête de l'*Introduction*, vignette d'après G. de Saint-Aubin, gravée par Hédouin.

Tome II : 2 ff. pour le faux-titre et le titre rouge et noir; 11 pp. (Avertissement de M. Louis Courajod); 398 pp.; et 1 f.

Tiré à 360 exemplaires dont 30 de format in-4 sur papier de Hollande et 30 de format in-8 sur papier ordinaire pour les membres de la Société. Couverture imprimée.

Pages ccxxv-ccxxvi du tome i. « Notes supplémentaires signées : Bon J. Pichon. Mai 1874, en l'absence de M. Courajod. »

1875

Note sur les anciennes cartes des environs de Paris.

Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France, 1875, pp. 136-137.

Signé : Bon J. Pichon.

Note sur la taxe de balayage établie par la loi du 26 mars 1873 (*Honfleur, impr. Ch. Leveillé*), in-8.

4 pp. — Note signée : Le Baron J. Pichon, propriétaire, quai d'Anjou, 17, à Paris.

Digitized by Google

Lettre relative à l'impôt sur le balayage. *Sans lieu, ni date, ni nom d'imprimeur*, in-8.

3 pp. — Lettre signée : Le B[on] J. Pichon, propriétaire, quai d'Anjou, 17, à Paris.

1876

État de distribution des présens de la corbeille de Madame la Dauphine. (Extrait du volume des *Mélanges* de 1877 & tiré à vingt-cinq exemplaires non mis dans le commerce, avec la permission de la Société des Bibliophiles.) *Paris* (Imprimerie Lahure), MDCCCLXXVI, pet. in-8.

2 ff. pour le faux-titre et le titre; et 31 pp. Couverture non imprimée.
Préface signée : Le Baron J. Pichon.
Cette plaquette, datée de 1876, est un tirage à part des *Mélanges* de 1877.

1877

Instruction pour le Vidame de Chartres (Louis de Rouvroy, depuis duc de Saint-Simon). (Extrait du volume des *Mélanges* de 1877 & tiré à trente exemplaires non mis dans le commerce, avec la permission de la Société des Bibliophiles.) *Paris* (Impr. Lahure), MDCCCLXXVII, pet. in-8.

2 ff. pour le faux-titre et le titre; 22 pp.; et 1 f. non chiffré. Couverture non imprimée.
Notice signée : Le Baron J. Pichon.

Note sur le plan de Gomboust. (Extrait du volume des *Mélanges* de 1877 & tiré à trente exemplaires non mis dans le commerce, avec la permission de la Société des Bibliophiles.) *Paris* (Typographie Lahure), MDCCCLXXVII, pet. in-8.

2 ff. pour le faux-titre et le titre; 9 pp.; et 1 f. non chiffré.
Préface signée : Le Baron J. Pichon.
L'exemplaire sur vélin, qui a exactement le même nombre de pages, porte la date de 1876; son titre est ainsi modifié : Note sur le plan de Gomboust. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles*, MDCCCLXXVI.

Une Entrevue de mariage sous Louis XIV. Lettre à Monsieur R. (Extrait du volume des *Mélanges* de 1877 & tiré à trente exemplaires non mis dans le commerce, avec la permission de la Société des Bibliophiles.) *Paris* (Typ. Lahure), MDCCCLXXVII, pet. in-8.

2 ff. pour le faux titre et le titre; et 11 pp. Couverture non imprimée.
Signé : Le Baron Jérôme Pichon.

1878

Discours prononcé à l'Assemblée générale de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France, par le B[on] Jérôme Pichon, président.

Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France, 1878, tome V, pp. 65-68.

Catalogue de l'argenterie ancienne appartenant à M. le Baron J. P., dont la vente a eu lieu par le ministère de M. Pillet, commissaire-priseur, assisté de M. Charles Mannheim, expert, Hôtel Drouot, salle n° 1, les



mercredi 12 et jeudi 13 juin 1878, à 2 heures précises. Exposition particulière le lundi 10 et publique le mardi 11 juin, de une heure à cinq heures. *A Paris, chez MM. Ch. Mannheim, expert, rue Saint-Georges, nº 7, et Pillet, commissaire-priseur, rue Grange-Batelière, nº 10,* MDCCCLXXVIII, gr. in-8 (et aussi gr. in-4).

xi pp. pour le titre portant la marque typographique de l'auteur, l'avertissement (notice sur les poinçons des orfèvres non signée, mais par le Baron Pichon); et 35 pp. Page 29, dessin représentant le chef-d'œuvre fait, en février 1646, par Pierre Baille, reçu maître orfèvre le 27 mars suivant. Couverture imprimée.

Il a été tiré deux exemplaires sur vélin.

Un album comprenant dix-huit planches, représentant les pièces principales d'orfèvrerie ancienne, a été fait par M. Geoffrey; il se trouvait chez M. Janin, orfèvre, boulevard des Italiens, 14, et chez M. Morgand, libraire, 55, passage des Panoramas. Il est devenu très rare.

1880

Observations relatives à un tableau de l'époque Louis XIII, représentant les juges consuls.

Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France, 1880, tome VII, pp. 34-35.

Deux reliures en mosaïque du XVIIIe siècle de la bibliothèque du comte d'Hoym.

Lettre adressée par M. le Baron J. Pichon à MM. Morgand et Fatout, au sujet de ces deux reliures, datée du 14 novembre 1880, et imprimée dans le *Bulletin mensuel* de la librairie Morgand et Fatout, de novembre 1880 (nº 12), p. xxviii-xxxvi (avec 2 planches en couleur).

Vie de Charles-Henry Comte de Hoym, Ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres, 1694-1736, publiée par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, chez Techener, libraire de la Société des Bibliophiles, rue de l'Arbre-Sec, 52,* (Impr. Lahure), MDCCCLXXX, 2 vol. in-8.

Tome I : xxxix pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, la liste des membres de la Société, la table des chapitres et la préface de M. le baron Jérôme Pichon; 1 p. non chiffrée pour les *errata*; et 247 pp. Frontispice gravé, portrait du comte d'Hoym, gravé par Morse, d'après Rigaud, têtes de chapitres, lettres ornées et fac-simile de fers et de reliures.

Tome II : viii pp. pour le faux-titre, le titre et la table des chapitres; et 359 pp. Couverture imprimée. Aucune indication de tirage dans les exemplaires, ni dans l'Annuaire de la Société.

1882

Une Représentation théâtrale dans un village de Brie au xvie siècle.

Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France, 1882, tome IX, pp. 77-80.

Signé : Baron J. Pichon.

Notes sur la chapelle des orfèvres, contenant des renseignements inédits sur Germain Pilon, Jean Cousin et autres artistes du xvie siècle, par le Baron J. Pichon. *Paris*, 1882, in-8.

16 pp. y compris le titre. Couverture imprimée.

Tirage à part d'un article paru dans les *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, 1882, tome IX, pp. 195-98.

Digitized by Google

1883

Analyse d'une correspondance des d'Humières, provenant du château de Monchy près Compiègne, par le Baron J. Pichon. *Compiègne, imprimerie Henry Lefebvre, rue Solférino, 31*, 1883, in-8.

67 pp. y compris le faux-titre et le titre, portant la marque typographique de l'auteur.
Tirage à part d'un article paru dans le *Bulletin de la Société historique de Compiègne*, tome VI.
Tiré à 50 exemplaires.

Catalogue de livres rares et curieux, principalement sur l'histoire de France, composant la bibliothèque de feu M. Grangier de la Marinière, ancien député de la Nièvre, ancien préfet de la Haute-Marne, ancien membre de la Société des Bibliophiles françois, précédé d'une notice bibliographique par M. le baron J. Pichon. Vente du 18 mai au 1er juin 1883. *Paris, Ve Ad. Labitte*, 1883, in-8.

XVI-313 pp. — Pp. VII-XI, notice biographique signée X...; pp. XII-XVI, notice sur M. Grangier de la Marinière et sur les principaux livres de sa bibliothèque, signée : Baron J. Pichon.

1885

Contrat de mariage de Germain Pilon, 27 avril 1567. Communication de M. le Baron Jérôme Pichon.

Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France, 1885, pp. 176-181.

Catalogue de tableaux anciens, dessins, gravures, objets d'art et de haute curiosité du Moyen-Age, de la Renaissance et des temps modernes, médailles, livres, riche mobilier du XVIIIe siècle composant la collection de M. le comte de la Béraudière. Vente en son hôtel, 12, rue de Poitiers, du 18 au 30 mai 1885. *Mannheim, Féral, Porquet*, etc., gr. in-8.

2 ff.; et III-182 pp. — Pp. I-III, notice signée : Baron J. Pichon.

1889

Note sur Antoine Vérard, libraire de Paris, et sa famille.

Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France, 1889, pp. 81-85.
Signé : Baron J. Pichon.

1892

Le Viandier de Guillaume Tirel dit Taillevent, enfant de cuisine de la Reine Jehanne d'Évreux, queu du Roi Philippe de Valois et du duc de Normandie, Dauphin de Viennois, premier queu et sergent d'armes de Charles V, maistre des garnisons de cuisine de Charles VI, 1326-1395. Publié sur le manuscrit de la Bibliothèque Nationale, avec les variantes



des mss. de la Bibliothèque Mazarine et des Archives de la Manche, précédé d'une introduction et accompagné de notes par le Baron Jérôme Pichon, président de la Société des Bibliophiles françois, et Georges Vicaire. On y a joint des pièces originales relatives à Taillevent, les reproductions de ses sceaux et de son tombeau, la réimpression de la plus ancienne édition connue de son livre, une édition nouvelle du plus ancien traité de cuisine écrit en françois et une table des matières. *A Paris, se vend chez Techener*, MDCCCXCII, in-8.

3 ff. blancs; 3 ff. non chiffrés pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la table des chapitres et des planches; LXVIII pp. pour l'introduction et la bibliographie des manuscrits et imprimés du *Viandier;* 178 pp.; 1 f. non chiffré pour la justification du tirage et l'achevé d'imprimer (*Châteaudun, imprimerie Joseph Pigelet pour H. Leclerc et P. Cornuau, successeurs de Techener*); et 2 ff. blancs; 7 planches hors texte et 3 dans le texte. Tiré à 350 exemplaires dont 50 de format petit in-4 sur papier de Hollande et 300 de format in-8 sur papier vélin du Marais, plus un exemplaire sur vélin et trois sur papier de Hollande (in-4), non numérotés et non mis dans le commerce.

Le Viandier de Taillevent, par le Bon Jérôme Pichon, Président de la Société des Bibliophiles françois, et Georges Vicaire. (Extrait du *Bulletin du Bibliophile.*) *Paris, librairie Techener* (*H. Leclerc et P. Cornuau*), *219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger*, 1892, in-8.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tirage à part d'un article publié dans le *Bulletin du Bibliophile*, livraison de mars-avril 1892, pp. 134-141.

Supplément au *Viandier de Taillevent.* — Le manuscrit de la Bibliothèque du Vatican, publié avec Avant-Propos, notes et table par le Baron Jérôme Pichon et Georges Vicaire. (*Châteaudun, imprimerie Joseph Pigelet, pour H. Leclerc et P. Cornuau, successeurs de Techener, septembre 1892*), in-8.

La pagination de ce supplément fait suite à celle du *Viandier*.
Même tirage que pour l'ouvrage inscrit précédemment.

1893

Mémoire sur Mr du Fresnoy, bibliophile du XVIIe siècle, et sur sa famille, par M. le Bon Jérôme Pichon. *Paris, librairie Techener* (*H. Leclerc et P. Cornuau successeurs*), *219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger*, 1893, gr. in-8.

1 f. blanc; et 33 pp. y compris le faux-titre, un fac-similé de reliure et le titre rouge et noir.
Autre fac-similé dans le texte. — Tirage à part d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile*, livraison de septembre-octobre 1893, pp. 413-439.
Il a été tiré, en outre, quelques exemplaires sur papier de Hollande.

1895

Deux nouvelles pièces relatives à Taillevent.

3 pp. — Tirage à part d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile*, livraison de juillet-août, 1895.
Signé : B^on J[érôme] P[ichon] et G[eorges] V[icaire].

Digitized by Google

Documents pour servir à l'histoire des libraires de Paris 1486 - 1600, publiés par le baron Jérôme Pichon & Georges Vicaire. On y a joint des documents sur quelques bibliophiles, sur des doreurs sur cuir, enlumineurs, imprimeurs, fondeurs de caractères, papetiers, parcheminiers, relieurs de cette même époque, et une table alphabétique des noms principaux et des lieux cités dans l'ouvrage. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc et P. Cornuau srs), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger,* MDCCCXCV, gr. in-8.

2 ff. non chiffrés pour le faux-titre et le titre rouge et noir; VII pp. pour l'avertissement; 294 pp. y compris les tables et les « additions et corrections »; et 1 f. blanc.

2 planches hors texte tirées en couleurs. Fac-similés dans le texte.

Tirage à part, à petit nombre, d'articles parus dans le *Bulletin du Bibliophile*, livraisons de mars-avril, mai-juin, juillet-août, novembre-décembre 1893, janvier-février, mars-avril, mai-juin, juillet-août, septembre-octobre et novembre-décembre 1894.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

1896

Note sur Gaffet de la Brifardière, auteur du Nouveau Traité de Vénerie.

Bulletin du Bibliophile, livraison du 15 mars 1896, pp. 128-129.
Signé : B. J[érôme] P[ichon].



Digitized by Google



TABLES

DES MANUSCRITS ANCIENS, DES LIVRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN, DES LIVRES CONTENANT DES DESSINS ORIGINAUX ET LIVRES AVEC ARMOIRIES

I. — MANUSCRITS ANCIENS

Digitized by Google

Nos

202. A Monsieur le Vidame de Chartres.
231. Travaux de la mine de Saint-Nicolas, XVIe siècle.
245. Herbier, XVe siècle.
298. Explication d'un baromètre destiné à Louis XVI.
301. Journal de navigation de F. Cottin, 1779.
315. Traité d'alchimie, aux armes du Connétable A. de Montmorency. Sur vélin.
325. Alphabet gothique, 1549.
326. Alphabet de la fin du XVIe siècle.
447. Vues du château de Petit-Bourg, 1730.
448. Plan du château de Bagnolet, 1735.
461. Ameublement du Roy, fin du XVIIe siècle. Sur vélin.
486. Mémoire de sculptures pour Fontainebleau, 1736.
573. Le Viandier de Taboureau, XVIe siècle.
576. L'art de trancher la viande, XVIIe siècle.
577. Vraye methode de trancher les viandes, 1647.
589. État des officiers de la Maison du Roy, 1755.
591. Martino dell' Arte coquinaria, XVIe siècle. Sur vélin.
616. Tummul zaum Buch, XVIe siècle.
665. Almanach pour 1785.
692. Caza de los alcones por Pero Lopez de Ayala, 1416.
700. Oracle des Sibilles, fin du XVIIe siècle.
748. Moneta carmen, 1739.
752. Roman de la Rose, XVe siècle. Sur vélin.
798. La Victoire et triumphe d'argent, 1531. Sur vélin.
846. Poésies diverses et chansons, 1757.
854. Recueil de poésies, par Mérard de Saint-Just.
886. Recueil de poésies du XVIe siècle.
893. Œuvres de Nicolas Deschamps, XVIe siècle.
893bis Recueil de poésies du XVIe siècle.
900. Recueil de chansons, XVe siècle. Sur vélin.
902. Chansons à quatre voix, XVIe siècle.
907. Recueil de chansons, commencement du XVIIe siècle.
910. Chansons de Dalichamps, 1713.
912. Recueil de duos, XVIIIe siècle.
913. Recueil de chansons, composées pour Madame d'Arconville.
916. Recueil de chansons, XVIIIe siècle.
938. Tragédie du bon Kanut, 1575.
940. La Sœur valeureuse, 1635.
951. Iphygénie en Tauride, 1713.
958. Administration de l'Académie royale de musique de 1781 à 1783.
959. Règlement de l'Académie royale de musique, 1789-1790.
963. Fête donnée à Chilly. Aux armes de Marie-Antoinette.
964. La Corbeille et la flûte enlevées, pastorale.
1010. Thémidore, par Godard d'Aucour, 1745.

Digitized by Google

Nos
1073. Élite de bons mots, XVIIIe siècle.
1106. Recueil de devises, par Clément, XVIIe siècle. Sur vélin.
1115. Dialogue de l'amitié de Lucien, XVIe siècle. Sur vélin.
1145. Abrégé de l'histoire poétique, XVIIIe siècle.
1202. Chronique de Du Guesclin, XVe siècle. Sur vélin.
1255. Mémoires touchant les affaires de France, XVIIe siècle.
1279. Recueil de différentes choses, XVIIe siècle.
1295. Pièces sur la mort du Dauphin, fils de Louis XV.
1296. Mariage du Dauphin et de Marie-Antoinette.
1337. Argenterie et menus plaisirs du Roi, 1771.
1341. État des troupes, 1739.
1342. État des officiers de l'artillerie, 1756.
1343. « « 1775.
1344. État des revenus du Roi, 1710.
1368. Recueil de décorations pour l'entrée de Louis XV à Paris, 1745.
1390. Souvenir à l'usage de M. Dedelay, 1779.
1397. Plans et figures des forêts de Touraine, 1669. Sur vélin.
1418. Annales de Flandre, XVIIe siècle.
1419. Chronique des comtes de Flandre, 1644.
1438. Médailles de Le Menestrier, XVIIe siècle. Sur vélin.
1441. Institution des Roys, heraultz d'armes, par Le Féron, 1533.
1453. Nobiliaire de Bretagne, 1769.
1454. Notice des comtes de Nesle, XVIe siècle. Sur vélin.
1473. Vie de Chapelain.
1490. Catalogue de la bibliothèque de la Marquise de Pompadour.
1494. Catalogue des livres de Madame Victoire, 1763.
1513. Recueil de pièces, XVIIIe siècle.

II. — LIVRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN

32. Heures à l'usage de Rome, 1491. Pigouchet.
33. Heures à l'usage de Rome, 1509. Hardouyn.
34. Heures à l'usage de Rome, 1509. Hardouyn.
35. Heures imprimées par Godard.
36. Heures imprimées pour Claude Gouffier, 1558.
37. Heures à l'usage de Châlons. Simon Vostre.
39. [Horæ] Ad usum Parisiensem, 1491. Pigouchet.
63. Heures de la Vierge, 1507. Kerver.
64. Heures de la Vierge, s. d. Hardouin.
114. Horloge de dévotion.
134. Protestation de la foy.
174. Mémoire à consulter, 1783.
528. Catalogue de l'argenterie ancienne appartenant à M. le baron J. P.
572. Viandier de Taillevent, 1892.

Digitized by Google

Nos

632. La Chasse du cerf, 1840.
634. La Chasse du grand Seneschal de Normandye, 1838.
644. Chasse du loup de Clamorgan, 1866.
647. Plaisir des champs, 1869.
648. La Chasse du lièvre, 1849.
649. La Chasse du loup par Habert, 1866.
652. La noble et furieuse chasse du loup, 1865.
663. Histoire d'un braconnier, 1844.
684. Discours de l'antagonie du chien et du lièvre, 1850.
778. Blason des basquines, 1833.
797. Miroir de Marguerite, Royne de Navarre, 1533.
1263. Sacre du roi de France, 1610.
1299. Précis historique de la Révolution française, 1792.
1388. Histoire de Marcoussis, 1867.
1486. Bibliographie des publications de M. le baron J. Pichon, par Georges Vicaire, 1892.

III. — RECUEILS DE DESSINS ET LIVRES ORNÉS DE DESSINS ORIGINAUX

177. Réformation de la police de France; 28 dessins de Gabriel de Saint-Aubin.
231. Recueil de 35 dessins représentant les travaux de la mine d'argent de Saint-Nicolas, en Lorraine, xve siècle.
245. Herbier et scènes de la vie domestique; xve siècle.
301. Journal de navigation, 1779.
339. Discours sur la peinture, avec dessins de Gabriel de Saint-Aubin.
342. L'Amour chez les Bergers, dessins pour tapisseries, xvie siècle.
343. Recueil de 16 dessins de J. Wiericx.
344. Recueil de miniatures et lettres ornées, 1612.
345. Recueil de vues dessinées par le duc de Berry, 1701.
346. Recueil d'esquisses, par Oudry.
347. Recueil de fleurs peintes à l'aquarelle, xviiie siècle.
387. Livrées du Prince Napoléon.
430. Folies parisiennes, almanach. Exemplaire avec les dessins originaux.
431. Règne de la mode, almanach. Exemplaire avec les dessins originaux.
447. Vues du château de Petit-Bourg, 1730.
448. Plan du château de Bagnolet, 1735.
455. Ancien Marly, plan et vues.
462. Recueil de 62 dessins d'architecture, xviie siècle.
486. État de sculptures pour Fontainebleau.
493. Recueil de 28 dessins, par Huquier.
511. Dictionnaire des chiffres de Pouget. — Dessin de la dédicace.
524. Recueil de catalogues, avec dessins de Germain de Saint-Aubin.

Digitized by Google

N°s
525. Catalogue du duc d'Aumont, avec dessins de Germain de Saint-Aubin.
526. Catalogue du duc d'Aumont, avec dessins de Germain de Saint-Aubin.
538. Éléments d'orfèvrerie, avec 5 dessins de Germain.
553. 43 dessins de bijouterie, XVIIe siècle.
557. 192 dessins de bijouterie, XVIIIe siècle.
566. Dessin, modèles de selles.
572. Viandier de Taillevent, 1892, avec dessins de Guerrier.
646. Tummul zaum Buch, 1592, avec 172 dessins.
648. Chasse du lièvre, 1849, avec aquarelles.
649. Chasse du loup, 1866, avec aquarelles.
652. Furieuse chasse du loup, 1865, avec aquarelles.
858. Le Vice puni ou Cartouche, avec 17 dessins de Bonnart.
961. Ballet de la nuict, avec 124 dessins d'Étienne de la Belle.
1010. Thémidore, manuscrit original avec dessins de Saint-Aubin.
1295. Dessins sur la mort du Dauphin, fils de Louis XV.
1299. Dessins de Moreau et autres pour le Précis de la Révolution française.
1343. État des officiers d'artillerie, 1775, avec deux dessins.
1368. Recueil de décorations pour l'entrée de Louis XV à Paris, 1745.

IV. — LIVRES AVEC ARMOIRIES OU PROVENANT DE BIBLIOTHÈQUES CÉLÈBRES

A. Rois et princes français. Rois et princes étrangers.

Digitized by Google

B. Reines et Princesses françaises. Princesses étrangères.

C. Femmes bibliophiles.

Digitized by Google

D. Personnages et amateurs célèbres.

Digitized by Google

Digitized by Google

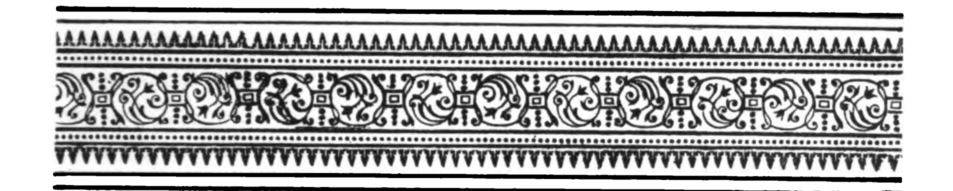
Digitized by Google

Digitized by Google

THÉOLOGIE

Digitized by Google

Digitized by Google



THÉOLOGIE

I. — ÉCRITURE SAINTE

TEXTES ET VERSIONS

1. Sacra Biblia ad LXX interpretum fidem diligentissime tralata. *Basileæ, per Andream Cratandrum, anno* 1526, gr. in-8 à 2 col., réglé, veau brun, fil., compartiments mosaïque, tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

   Aux armes de CHARLES DE LORRAINE, archevêque de Reims en 1545, mort en 1574.

2. BIBLIA SACRA, vulgatæ editionis, Sixti V Pont. Max. authoritate recognita, nunc vero iussu cleri gallicani denuo edita. *Parisiis, excudebat Antonius Vitré,* 1652, 6 vol. — Novum Jesu Christi Testamentum. *Id. Id.,* 1652, 2 vol. — Ens. 8 vol. in-12 réglés, mar. noir jans., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

   Joli exemplaire dans une excellente reliure de Boyet, très fraîche.

3. Biblia Sacra, vulgatæ editionis, Sixti V. Pont. M. jussu recognita, et Clementis VIII auctoritate edita. *Coloniæ Agrippinæ. Sumpt. Balthasaris ab Egmond et sociorum,* 1682, in-8 à 2 col., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

   Bel exemplaire bien relié.

Digitized by Google

4. La Sainte Bible, contenant le vieil & nouveau Testament, traduitte en françois, selon la version commune. Avec annotations nécessaires pour l'intelligence des lieux les plus difficiles & expositions contenantes briesves & familières résolutions des lieux qui ont esté dépravés & corrompus par les hérétiques de nostre temps. Aussi les figures & argumens sur chacun livre, déclarans sommairement tout ce que y est contenu, par René Benoist, angevin. *A Paris, chez Nicolas Chesneau,* 1566, 4 part. en un vol. in-fol. mar. brun, fil., compartiments mosaïque noire et rouge, milieu orné, tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER de la première édition de la Bible de René Benoist.

« Ce n'est guère que la reproduction de la version de Genève avec quelques changements, des substitutions de mots et des notes. Elle encourut la censure de la Faculté de Théologie de Paris, et il fut défendu aux libraires d'en débiter des exemplaires. » (Brunet, *Manuel du libraire.*)

5. La Sainte Bible, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par Nicolas Legros). *Cologne, aux despens de la Compagnie,* 1739, pet. in-8 à 2 col., titre gravé, mar. bleu foncé, jans., doublé de mar. orange, dent., gardes de papier doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Charmante reliure de Du Seuil, d'une fraîcheur remarquable. De la bibliothèque de J.-J. Debure.

6. Pseaumes de David. *Paris, Gilles Beys,* 1587, in-8, réglé, figure, mar. rouge, comp. de fil., milieux, dos orné de feuillages, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Renaud de Beaune, auteur de cette traduction, naquit à Tours en 1527; ce fut lui qui, devenu évêque de Mende et chancelier de France, donna l'absolution à Henri IV à Saint-Denis, malgré la défense du Pape. Il devint archevêque de Bourges, grand aumônier de France. Exemplaire fatigué.

7. LES CL PSEAUMES DE DAVID, latins et françois, traduicts par feu Mre Renaud de Beaune, archevesque de Bourges. *Paris, Martin Durand,* 1637, in-16, titre gravé et fig., mar. noir, fil., dos orné à petits fers, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire aux armes de BOSSUET.

Digitized by Google

8. Les Pseaumes de David, mis en vers françois, et rapportez verset pour verset selon la vraye traduction latine receue en l'Eglise catholique, par Jean Metezeau. *Paris, Robert Fouët*, 1610, in-8, mar. olive, fig. de Léonard Gaultier, plats entièrement couverts de dorures, guirlandes de feuillage, avec semis de fleurs de lys, marguerites, soleils, aigles, etc., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Jolie reliure du commencement du XVII[e] siècle, d'une parfaite conservation; au milieu, un chiffre formé des lettres CG rappelant celui de Gaston d'Orléans.

9. Les CL pseaumes de David, mis en vers françois, et rapportez verset pour verset, selon la vraye traduction latine receue en l'Eglise catholique, par Jean Metezeau... *Paris, Robert Fouët*, 1616, in-8, fig. de Léonard Gaultier, vélin, dent. et milieux dorés, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition recherchée pour les beaux portraits de Henri IV et de Louis XIII, gravés par L. Gaultier, qu'elle contient.

Aux armes de Calixte FOUCHER; fer donné par M. Guigard d'après la reliure d'un manuscrit qui se trouve à la Bibliothèque nationale.

10. Pseaumes de David, traduction nouvelle selon l'hébreu (par du Mont), *Paris, Pierre Le Petit*, 1665, in-12 front. gravé, mar. bleu, jans., doublé de mar. rouge, dent., gardes de papier dor., tr. dor. (*Anc. rel.*)

11. L'Ecclesiaste de Salomon, expliqué en forme de paraphrase par M. Nicolas Guillebert. *Paris, Nicolas Buon*, 1627, in-8, titre-frontisp. grav. par Léonard Gaultier, mar. rouge, comp. de fil., plats entièrement dorés à petits fers, coins et milieux en forme d'éventail, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Piqûres de vers dans la marge de quelques feuillets, mouillures.

12. Le Cantique des Cantiques de Salomon, interprété selon le sens mystique et la vraie représentation des états intérieurs. (Par Jeanne-Marie Bouvières de La Mothe-Guyon.) *Lyon, Ant. Briasson*, 1688, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de SAVALETTE de BUCHELAY.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Desq.

Digitized by Google

13. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus-Christ (les Épistres de S. Paul, les Épistres canoniques, l'Apocalypse), traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. Quatrième édition revue et corrigée. *A Mons, chez Gaspard Migeot,* 1668-1667, 2 part. en un vol. in-12, réglé, front. gravé, mar. noir, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire du R. P. Le Roy, avec son chiffre sur le dos et dans les angles de la reliure et son nom doré sur la doublure.

14. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec (par Ant. Le Maistre, Arnauld et Le Maistre de Sacy). *Mons, Gaspard Migeot,* 1677. — Les Epistres de S. Paul, les Epistres canoniques, l'Apocalypse. *Id., id.* 1677. — De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle, par le Sieur De Beuil, prieur de Saint-Val. *Bruxelles, Eugène Henri Fricx,* 1701. — Ensemble 5 vol. in-12, mar. bleu, jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire très bien relié par Boyet; le *Nouveau Testament* est divisé en quatre volumes, chaque volume contenant à la fin un livre de l'*Imitation*. Les *Epistres de S. Paul* forment le 5e volume.

15. Le Nouveau Testament de nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit sur l'ancienne édition latine, corrigée par le commandement du pape Sixte V. Et publiée par l'autorité du pape Clément VIII, par le R. P. D. Amelote, prestre de l'Oratoire. *Paris, F. Muguet,* 1678, un tome en 2 vol. in-16, réglé, chag. noir, fil. à froid, doublé de mar. rouge avec semis de ΦΦ et de croix de Lorraine, tr. ciselée et dor. (*Anc. rel.*)

Le semis de ΦΦ et la croix de Lorraine qui ornent la doublure de ces deux petits volumes peuvent appartenir à Françoise de Lorraine, née en 1657, religieuse à Montmartre en 1665, abbesse de cette abbaye en 1683 et morte en 1699; elle était fille du comte d'Harcourt Lorraine et de Anne d'Ornano, ou bien à Françoise Renée de Lorraine (fille de Charles de Lorraine, duc de Guise et d'Henriette de Joyeuse), abbesse de Montmartre après Marie de Beauviller en 1657. Morte en 1682, elle fut remplacée par sa cousine, mentionnée ci-dessus.

Ces deux petites reliures rappellent tout à fait celles attribuées à Marie d'Apremont, duchesse de Lorraine. A chaque volume, deux croix de Lorraine en or pour fermoirs.

Digitized by Google

16. Le Nouveau Testament en françois avec des réflexions sur chaque verset pour en rendre la lecture plus utile & la méditation plus aisée (par le P. Quesnel). *Paris, André Pralard,* 1705, 8 vol. in-12, mar. vert, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

17. Expositio orationis dominice edita a Majone, magno ammirato. In-4 de 50 ff., ais en bois, recouv. de peau. (*Anc. rel.*)

Beau manuscrit de la fin du xiie siècle, écrit probablement en Sicile. Le titre de l'ouvrage et les titres des chapitres sont en lettres d'or. Certaines initiales sont ornées d'une façon particulière. L'encadrement dans lequel est placé le titre mérite aussi d'être signalé, parce qu'il présente un spécimen intéressant de l'art de l'enlumineur dans cette partie de l'Europe. Ce Majone n'est autre que le fameux amiral du roi Guillaume Ier de Naples, qui fut assassiné en 1160. Cette exposition de l'oraison dominicale a été publiée, d'après un manuscrit de Turin, par M. O. Hartwig, en 1883, dans l'*Archivio per le provincie Napolitane*, t. VIII, p. 464.

18. Sentences, prières et instructions chrestiennes, tirées de l'ancien et du nouveau testament, par le Sieur de Laval. *Paris, Pierre Le Petit,* 1676, in-12, réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire aux armes de Paule-Françoise-Marguerite de Gondi, duchesse de Lesdiguières.

19. Passages extraits du Nouveau Testament. Manuscrit in-16, de 132 feuillets, mar. rouge, jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit du commencement du xviiie siècle, calligraphié avec soin, le texte en italiques et les commentaires en caractères imitant l'impression; chaque page est encadrée d'un double filet noir. Petits fleurons et culs-de-lampe dessinés à la plume.

20. Concorde des quatre évangelistes représentant l'histoire de N.-S. Jésus-Christ selon l'ordre chronologique, & dans un seul tissu, où par le moyen de certaines marques fort naturelles non seulement on voit tout d'un coup ce que chaque Evangéliste a de particulier et ce qui est commun ou à deux, ou à trois ou à tous les quatre... par Le Roux, curé d'Andeville dans le diocèse de Chartres. *Paris, Jean Anisson,* 1699, in-8, carte de la Terre sainte, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire présenté par l'auteur au Comte de Meslay, seigneur d'Andeville, dont les armoiries se trouvent sur la reliure.

Digitized by Google

21. PASSION DAUITIQUE DU BE||NOIST ꝛ TRÈSDOULX JESUCHRIST composee par Reuerend||pere en Dieu Jehan Fere | abbe de la Noe ||au diocese d'Éureux.||On la vend à Paris par Jehan Petit, libraire iure en || luniversité... (A la fin :)... *Imprimé à Paris, par maistre Pierre Vidoue, pour honneste personne Jehan Petit... Ce xvii jour de Mars l'an mil cinq centz vingt et troys* (1523), 122 ff. non ch. — La Mendicité spirituel||le. Les Méditations de lame : le consolatif de || tristesse. || (A la fin :) ℂ *Cy finist le consolatif de tristesse ꝛ de tribula||tion. Imprime a Paris par Michel le Noir librai||re iure en luniversité de Paris demourant en la || rue Saint Jaques a lenseigne de la Roze blanche || couronnée. Lan mil cinq cens et dixneuf le troi||siesme jour de may.* (1519) 66 ff. non ch. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, goth. fig. sur bois, lettres ornées, veau brun. (*Anc. rel.*)

Le premier de ces ouvrages est fort rare; d'après le titre, il aurait été composé par Jean Fère, abbé de la Noë; mais une pièce de vers latins adressée à l'auteur le nomme : Joannes Lothon Noano. — Il est orné de 22 curieuses figures et de nombreuses lettres initiales gravées sur bois.

Le second ouvrage est également très rare; il porte sur le titre une figure sur bois et, au verso du dernier feuillet, la grande marque de Michel Le Noir. Le nom de l'auteur, Jehan Jarson (Gerson) se trouve en tête du prologue.

Voir dans le deuxième ouvrage, au feuillet A5, une lettre initiale d'un genre d'ornementation tout à fait en contradiction avec l'esprit du livre. On se demande pour quel ouvrage cette lettre, évidemment mise ici par (ou pour? distraction, a pu être gravée.

22. Le mirouer de prudence par Maistre Jehan Cabosse. *Nouuellement imprimé à Paris*, 1541, 16 ff. non chiff., marque de Denys Janot au verso du dernier. — Traicte du treshault et excellent mistere de l'incarnation du uerbe diuin, extraict du || uiel & nouueau testamēt, demonstrant le chemin de lœternelle fœlicite (par Jehan Cabosse). Avec priuilège, 1541. *A Paris, chez Denys Janot Imprimeur & librayre*, 40 ff. non chiff., le dernier blanc, avec la marque de Denys Janot au verso. — 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ces deux petits écrits de Jehan Cabosse sont fort rares; ils sont tous deux dédiés par l'auteur à Jean d'Estourmel, chevalier, conseiller et maistre d'hôte, ordinaire du Roi, général de ses finances, chambellan du duc d'Orléans. Le premier est en vers et orné d'une petite figure sur bois; le second, en prose) sous forme de dialogue entre le précepteur et le disciple, est orné de 19 jolies petites figures gravées sur bois.

Digitized by Google

23. Recherches curieuses et morales sur la naissance de Jésus-Christ. *Paris, Jacques le Febvre,* 1684, front. de Landry. — Éloge de la Sainte Vierge, tiré de ces paroles qu'elle a dites d'elle-mesme : Désormais je seray appellée Bien-heureuse dans la succession des siècles : le Tout-Puissant a fait de grandes choses en moy. *Paris, Christophe Journel,* 1683, front. de Landry. — Ens. 2 ouv. en 1 vol. petit in-12, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. et ciselée. (*Anc. rel.*)

Joli petit volume aux armes d'Augustin de Maupeou, archevêque d'Auch en 1705, mort en 1712.

24. Dictionnaire abrégé de la Bible pour la connaissance des tableaux historiques tirés de la Bible même, & de Flavius Josephe. Nouvelle édition. *Paris, Saillant,* 1765, pet. in-12, mar. orange, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Jolie reliure fraîche aux armes de Béatrix de Choiseul, duchesse de Gramont.

25. Les dix commandemens de la loy de Dieu. — L'Oraison dominicale. —Le Symbole des Apostres, in-fol., demi-rel. mar. bleu.

Prières remarquablement calligraphiées en lettres romaines et bâtardes par Nicolas Jarry sur une feuille de vélin de format in-folio. Les capitales des titres sont peintes en or et en rouge. A droite : *N. Jarry. Paris. scribebat,* 1655. La disposition de cette page affecte la forme des tables de la loi avec soubassement sur fond noir.

II. — LITURGIE

26. MISSEL ROMAIN selon le reglement du Concile de Trente, traduit en françois, avec l'explication de toutes les messes & de leurs cérémonies pour tous les jours de l'année, par le sieur de Voisin prestre. *Paris, Siméon Piget,* 1661, 6 vol. in-12, titres gravés, fig. de Stella, mar. rouge, comp. de filets droits et courbes, dor. à pet. fers, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Charmant exemplaire aux armes et au chiffre de Du Fresnoy; il est d'une grande fraîcheur.

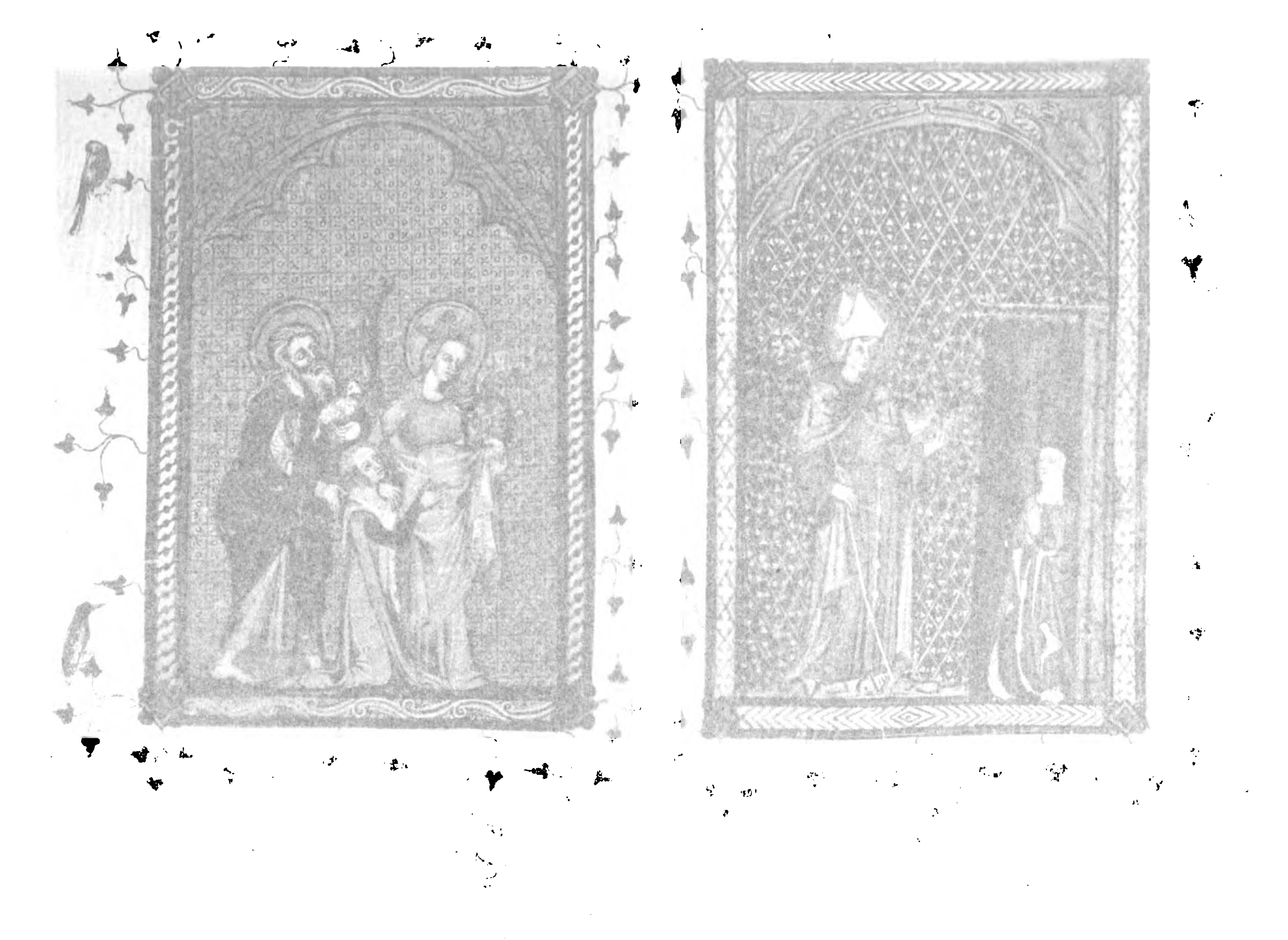
Digitized by Google

27. BREVIARIUM FRATRUM MINORUM secundum consuetudinem Romanæ curiæ. In-fol. de 601 feuillets, mar. rouge, fil., ornem. à pet. fers, tr. dor. (*Anc. rel.*)

PRÉCIEUX MANUSCRIT sur vélin de la première moitié du XIVe siècle, orné de 7 grandes miniatures et d'environ 35 petites. La date de sa confection ne saurait être reculée au delà de 1349, date de la mort de BONNE de LUXEMBOURG, femme du roi Jean, à laquelle il a certainement appartenu, mais pour laquelle il ne semble pas avoir été fait. Les armes de cette Reine, qui partageait, comme on sait, les goûts de son mari pour les beaux manuscrits, se retrouvent, en effet, en plus de vingt endroits au bas des pages, dans toutes les parties du volume, mais elles paraissent ajoutées; leur présence ne semble pas avoir été prévue par l'enlumineur. Le manuscrit n'en a pas moins été exécuté avec un très grand soin qui justifie pleinement le choix dont il a été l'objet. Ce précieux volume ne tarda pas à sortir des collections royales pour passer entre des mains italiennes. On y trouve en plusieurs endroits des additions qui ont certainement cette origine et dont on peut approximativement fixer la date au dernier quart du XIVe siècle. Il est, en effet, question dans ces additions, d'un côté, d'une réglementation d'office par Urbain VI, en 1378 (fol. 265 vº) et, d'un autre, de la date de la fête de Pâques, à partir de 1401: « *Tabula ad inveniendum Pascha, quolibet anno, finita a capite incipitur : MCCCC I die III aprilis...* » (fol. 584). Il est moins facile de dire par qui ou par les soins de qui ces additions ont été faites. Le souvenir en est cependant conservé au fol. 263 vº dans des armes placées au bas d'une très belle miniature qui représente S. Christophe. Cette miniature a été collée sur une page restée blanche et c'est dans le riche encadrement dont elle a été entourée qu'ont été peintes les armes italiennes dont nous parlons. Il n'a malheureusement pas été possible de les identifier; nous devons nous contenter d'en donner ici la description : *Coupé : au 1 parti de gueules à la croix ancrée d'or et d'hermine et au 2 de gueules.* Les armes de BONNE DE LUXEMBOURG méritent aussi d'être rapportées telles qu'elles sont peintes dans ce manuscrit, car elles n'ont pas toujours été données d'une manière exacte : *Parti au 1 de France et au 2 coupé de gueules au lion d'argent couronné d'or à la queue fourchée, nouée et croisée, qui est* BOHÊME *et burelé d'argent et d'azur au lion de gueules couronné d'or, qui est* LUXEMBOURG. Cette reine était, en effet, fille de Jean de Luxembourg, roi de Bohême.

Les 7 grandes miniatures qui ornent ce volume sont fort curieuses. Elles ont toutes été exécutées sur des feuilles qui n'avaient rien d'écrit au verso et elles ont été placées deux par deux au commencement de chacune des trois grandes divisions de ce bréviaire. (Propre du temps, Psautier et Propre des saints.) — Il faut naturellement placer à part la miniature de S. Christophe dont il vient d'être question. Les deux premières (fol. 1-2) représentent le Christ sur la croix, avec la Vierge et S. Jean. Les quatre autres (fol. 264-265 et fol. 348-349) sont beaucoup plus curieuses; elles nous paraissent contenir le portrait de la princesse de France (Catherine de Valois?), pour laquelle ce manuscrit a dû être fait. On la voit d'abord à genoux, entourée de ses patrons, S. Jean-Baptiste et Ste Catherine, priant la Vierge qui se trouve représentée sur la miniature de l'autre feuillet. La Vierge tient l'enfant Jésus sur ses genoux et celui-ci tend à la princesse un papillon dont les ailes d'azur sont couvertes de fleurs de lis d'or. Plus loin, c'est Saint Louis, roi de France,

Digitized by Google



Digitized by Google

... ANORUM secundum consuetu-
... 6 et 5 parties, mar. rouge, fil.,
... rel.

... du XIVe siècle, orné
... petites. La ... de sa confection ne
... de la ... de LUXEMBOURG,
... mais pour la-
... Reine, qui partageait,
... manuscrits, se retrou-
... au bas des pages dans toutes les parties
... ne semble pas avoir
... été exécuté avec
... dont il a été l'objet. Ce
... pour passer
... des additions
... approximativement fixer
... question dans ces addi-
... par Urbain VI, en 1378 (fol.
... à partir de 1401 : « *Tabula*
... *MCCCC I die*
... par les soins de
... cependant conservé au
... très belle miniature qui repré-
... sur une page restée blanche
... entourée qu'ont été peintes
... malheureusement pas été pos-
... d'en donner ici la descrip-
... *d'or et d'hermine et au 2 de*
... de B... peuvent aussi d'être rapportées
... manuscrit, car elles n'ont pas toujours été
... *au 2 coupé de gueules*
... *croisée, qui est* BOHÊME
... *de gueules ... d'or, qui est* LUXEMBOURG.
... Jean de Luxembourg, roi de Bohême.
... ce volume sont fort curieuses. Elles
... feuilles qui n'avaient rien d'écrit au verso
... deux au commencement de chacune des
... Propre du temps, Psautier et Propre
... à part la miniature de S. Chris-
... Les deux premières (fol. 1-2) représentent
... Vierge et S. Jean. Les quatre autres (fol. 264-
... plus curieuses ; elles nous paraissent con-
... de France (Catherine de Valois?), pour laquelle
... on la voit d'abord à genoux, entourée de ses pa-
... Catherine, priant la Vierge qui se trouve repré-
... La Vierge tient l'enfant Jésus sur
... un papillon dont les ailes d'azur sont
couvertes ... d'or. Plus loin, c'est Saint Louis, roi de France,

Digitized by Google





BRÉVIAIRE, MANUSCRIT DU XIV[e] SIÈCLE

AYANT APPARTENU A BONNE DE LUXEMBOURG

Imp. Ch. Wittmann.

Digitized by Google

Digitized by Google

qui lui donne des conseils. On la retrouve encore dans la dernière miniature, mais cette fois en habits de franciscaine et Saint Louis, évêque de Toulouse, lui tend une couronne d'or.

Le calendrier qui occupe les feuillets 266-271, est orné dans le bas des signes du zodiaque et de petites miniatures représentant les travaux du mois.

Toutes les pages de ce manuscrit sont ornées de bordures formées de filets et de rinceaux.

28. HEURES. Petit in-8 de 133 feuillets, mar. noir, doublé de mar. violet, compart. dorés, avec fermoirs d'argent. (*Simier.*)

Très beau manuscrit du xve siècle, sur parchemin, orné de 23 grandes miniatures et d'un très grand nombre de petites, tant dans le calendrier que dans les encadrements. Chaque page est, en effet, très richement encadrée. Ces encadrements sont formés d'ordinaire de rinceaux de fleurs, de feuilles et de fruits, mais dans les pages où il y a une grande miniature ces rinceaux en entourent plusieurs petites, trois généralement, dont les sujets sont empruntés à l'Ancien et au Nouveau Testament ou à la vie du saint qui fait l'objet de la miniature principale. Le calendrier est orné de miniatures qui représentent les travaux des mois et les signes du zodiaque : les travaux des mois au recto et les signes du zodiaque au verso, chaque mois occupant le recto et le verso d'un feuillet. Un écusson avait été préparé, au bas du fol. 21, pour recevoir des armes, mais il est resté blanc. Voici quels sont les sujets des 23 grandes miniatures : 1°-4° Quatre évangélistes (fol. 13, 15, 17 et 19). — 5° Annonciation (fol. 24). — 6° Visitation (fol. 31). — 7° Nativité (fol. 42v°). — 8° Circoncision (fol. 46). — 9° Adoration des Mages (fol. 50). — 10° Annonciation aux Bergers (fol. 53). — 11° Massacre des Innocents (fol. 56). — 12° Fuite en Égypte (fol. 62). — 13° Jésus en Croix (fol. 66). — 14° Pentecôte (fol. 70). — 15° Roi David (fol. 74). — 16° Office des morts (fol. 90). — 17° S. Sébastien (fol. 121). — 18° La Vierge et l'enfant Jésus (fol. 123). — 19°-23° S. Michel, Ste Catherine, Ste Marguerite, S. Antoine et Ste Barbe (fol. 127, 128, 129, 130 et 131). — La prière qui termine ce livre d'heures est accompagnée des lettres « J. D. P. », qui sont probablement les initiales du nom du copiste auquel il est dû.

D'après une note qu'on lit sur un feuillet de garde, ce manuscrit aurait appartenu à Coulon, de Lyon, dont la bibliothèque fut vendue en 1829.

29. HEURES A L'USAGE DU DIOCÈSE DE NANTES. Petit in-8 de 271 feuillets, mar. noir, fers à froid, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très joli livre d'heures sur parchemin, du commencement du xvie siècle, orné de 12 grandes miniatures d'un bon style. Il a été certainement exécuté pour le diocèse de Nantes ; l'examen du calendrier ne laisse aucun doute à cet égard ; il suffira, en effet, d'y signaler les mentions suivantes, écrites en lettres d'or : SS. Donaciani et Rogaciani (mai), Similiani, episcopi (juin), Gahardi, confessoris (juin), Clari, episcopi Nannetensis (octobre), etc. M. E. Lebrun Dalbane a consacré à ce manuscrit une notice détaillée dans le *Portefeuille archéologique de la Champagne*, publié par A. Gaussen (Bar-sur-Aube, 1861, in-4, p. 16-23). Il a fait de la dernière des miniatures qu'on y trouve (fol. 174)

Digitized by Google

et qui représente les trois morts et les trois vifs, le point de départ d'un travail fort curieux sur les compositions auxquelles ce sujet a donné lieu ; une reproduction en couleur de cette miniature est jointe à son travail. Les sujets traités dans les autres miniatures sont ceux qu'on rencontre d'habitude dans les livres d'heures ; plusieurs cependant offrent des particularités intéressantes et assez rares : 1° La Vierge et l'enfant Jésus ; à leurs côtés deux anges jouent l'un du flageolet et l'autre de la mandoline ; au bas de la page, dans l'encadrement trois anges chantent le *Salve regina* (fol. 17). — 2° Conception de la Vierge ; à droite et à gauche sont les rois David et Salomon (fol. 57). — 3° Nativité de la Vierge ; curieux intérieur (fol. 69). — 4° Présentation au Temple ; dans le fond, jolie vue d'une ville fortifiée (fol. 79). — 5° Annonciation et Visitation (fol. 90 v°). — 6° Purification (fol. 99). — 7° La Mort de la Vierge ; intérieur qui rappelle celui de la miniature de la Nativité (fol. 109) — 8° Nativité du Christ (fol. 121). — 9° Jésus en croix (fol. 145). — 10° Résurrection du Christ ; dans le fond, autre vue de ville fortifiée (fol. 167). — 11° Jugement dernier (fol. 177). — 12° Les trois morts et les trois vifs (fol. 186). — Chacune de ces miniatures est entourée d'un riche encadrement qui n'a malheureusement jamais été entièrement respecté par le relieur. Ces encadrements dorés sur fond bistre, pour la plupart, sont formés de motifs architecturaux qui méritent d'autant plus d'être signalés qu'ils contiennent tous de petites scènes dont les sujets complètent celui de la miniature principale. — Sur les feuillets de garde du commencement et de la fin sont collées deux lettres à miniatures d'une tout autre origine.

Ce manuscrit appartenait à M. Amédée Gayot, de Troyes, lorsque M. Le Brun Dalbane l'a examiné.

30. Heures à l'usage du diocèse de Bourges. Petit in-8 de 242 pages, veau brun.

Curieux manuscrit du XVI[e] siècle sur parchemin. Il ne peut pas être antérieur à 1527, par ce qu'on y trouve (page 192) une prière dans laquelle Pierre de Luxembourg, qui ne fut béatifié qu'à cette date, est qualifié de Saint. L'examen de son calendrier (pages 1-12) montre qu'il a été fait pour le diocèse de Bourges ; les fêtes des archevêques S[t]. Guillaume (janvier), S[t]. Austresigille ou Outrille (mai) et de l'évêque S[t]. Ursin (décembre) y sont, en effet, indiquées en lettres rouges. Les grandes lettres capitales dont ce volume est orné ne sont pas l'œuvre de l'enlumineur auquel sont dues les petites lettres des paragraphes. Elles ont presque toutes comme principal motif d'ornementation un bâton de pèlerin autour duquel s'enroule une banderole sur laquelle on lit : « *Souffrir te vaille.* » Quatre, cependant, ont une ornementation différente. Sur la première (page 13) on voit une coquille et une salamandre avec un semis d'E et les mots suivants comme devise : « *Tu feris, das salus* » ; sur la seconde et la quatrième (pages 101 et 219) une ruche avec la devise : *Point m'a la plus belle ;* sur la troisième (page 123) un collier d'or, avec cadenas, tout autour duquel sont les lettres de l'alphabet, un semis d'E et la devise : *Toute ma joye.* Le fond de ces quatre lettres est formé par l'écusson suivant, qui est de fantaisie probablement : parti, au 1 de sable, et au 2, bandé d'argent et gueules, tantôt de 6, tantôt de 8 pièces. Ce manuscrit a dû passer, peu de temps après sa confection, entre les mains d'un Italien qui y a ajouté ou fait

Digitized by Google

ajouter au commencement et à la fin, des notes et des prières, et en de nombreux endroits, au bas du texte, dans la marge inférieure, un petit génie dans des positions toujours variées avec une coquille, un bâton de pèlerin et la devise suivante sur une banderole : *Testimonio del mio dolore*. Ce génie est remplacé, une première fois, par un pèlerin (portrait?) revêtu d'un simple cilice (page 184) et une seconde fois par un squelette (page 123, à l'office des morts) avec les mots : *Memento mei Deus, quia ventus est vita mea*. On remarque parmi les additions de la fin une très curieuse miniature italienne de la fin du xve ou du commencement du xvie siècle sur laquelle est représenté un cadavre étendu sur une natte ; au-dessus du cadavre est une inscription qui invite au mépris des choses de ce monde ; au-dessous un extrait de S^t. Bernard. En tête du volume est une miniature qui représente S^t. Jean ; elle a été prise dans un livre d'heures d'un tout autre caractère. A la suite de cette miniature, ajoutée en 1838 au moment où la reliure du volume a été refaite, on a placé un extrait d'un paroissien imprimé (ordinaire de la messe).

Ce manuscrit appartenait au xviiie siècle « à l'abbaye royale de S^t. Martin et S^t. Jean le Grand d'Autun ». Il devint ensuite la propriété d'un oratorien du nom de Chapet, mort en 1838, et d'un M. Salomon qui y a consacré une très longue note. Sur la reliure ont été reproduites les lettres qui se trouvaient sur la reliure primitive et qui doivent être rapprochées, paraît-il, de façon à former les mots suivants : *Amour*, *désir*, *regret*, *espoir* et *doubte*.

31. Heures à l'usage d'un diocèse d'Angleterre. Pet. in-8, de 96 f., mar. La Vall., fers à froid, tr. dor. (*Capé*.)

Joli manuscrit du commencement du xvie siècle, orné de 13 grandes miniatures et de 9 petites et de plusieurs riches bordures. La première partie paraît avoir été écrite en Angleterre et la seconde, qui est d'une tout autre main, dans le nord de la France ou sur les bords du Rhin. On relève, en effet, dans le calendrier, les mentions suivantes qui ne laissent aucun doute sur son origine anglaise : « S. Wlstani, episcopi (janvier), S. Eduuardi, regis (avril), S. Cuthberthi, episcopi (avril), S. Dunstani, archiepiscopi (juin), translatio S. Edmundi, archiepiscopi (juin), translatio S. Ricardi, episcopi [Cycestriensis], S. Albani, prothomartyris Anglorum » (juin), etc., etc. Toutes les lettres ornées que ce volume était susceptible de recevoir n'ont pas été faites ; en plus d'un endroit à la fin de la première partie, le texte même n'a pas été achevé. Les miniatures sont assez finement exécutées ; elles présentent, par la façon dont les sujets sont traités, des différences assez sensibles avec celles qu'on trouve dans les livres d'heures d'origine française. 1° Visitation. — 2° Jésus enfant et les instruments de la Passion portés par des anges. — 3° Trinité. — 4° La Vierge et l'Enfant Jésus devant lequel sont en prière d'un côté un prêtre revêtu de sa chape et un bénédictin. — 5° Jésus au Jardin des Oliviers. — 6° Le Christ, assis sur la croix, les mains liées ; devant lui un bénédictin en prière. — 7° Prêtre à l'autel ; au-dessus du retable le Christ avec tous les instruments de la Passion. — 8° Jésus en croix. — 9° Jésus descendu de la croix ; devant lui, le bénédictin qui a déjà été signalé dans deux autres miniatures. — 10° S. Jean-Baptiste. — 11° S. Pierre. — 12° S. Jérôme. — 13° Ste Anne et la Vierge. — On remarque, au fol. 59, dans une lettre ornée les deux lettres P et R réunies par une cordelière, et au-dessus les mots : *Da vivere*, sur une banderole.

Digitized by Google

32. [HEURES A L'USAGE DE ROME.] — (A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Rome furent || acheuees le vingtiesme iour de Ianuier. Lan Mil || cccc iiii xx ꝛ xi* (1491) *pour Simō vostre libraire de || mourant a Paris en la rue neuue nostre dame a len || seigne sainct Iehan leuangeliste.* (Almanach de 1488 à 1508), in-8 goth. de 80 ff., fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN d'une édition fort rare; elle est ornée de 19 grandes figures, y compris l'homme anatomique, et de nombreuses petites; parmi les grandes figures se trouvent celles des trois vifs et des trois morts placées en regard l'une de l'autre. Les bordures, composées de feuillages, fleurs, rinceaux, oiseaux et animaux fantastiques, diffèrent complètement de celles des livres d'Heures imprimés plus tard pour Simon Vostre. Un quatrain en français se trouve à chaque mois du calendrier. Le recto du premier feuillet est occupé par la marque de Pigouchet.

33. HEURES A LUSAIGE DE ROMME tout au long || sans riens requerir. Auec les figures de la || vie de lhomme : et la destruction de hierusa || lem. — (A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Rō || me tout au long sans riens requerir. Ont || este acheuees a paris le huitiesme iour de || Mars. Lan mil cinq cēs et neuf* (1509) *par Gil || let Hardouyn Imprimeur demourant au || bout du pont au change a lenseige* (sic) *de la Ro || se au desoubz de la belle ymage.* (Almanach de 1508 à 1520), gr. in-8 goth. de 92 ff., mar. rouge, fil., arabesques, dorure en plein à petits fers et au pointillé sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Rel. du XVIIe siècle.*)

Un des plus beaux livres d'heures publiés par les Hardouyn. Il renferme vingt grandes figures gravées sur bois dont plusieurs, occupant toute la page, sont des imitations de celles de Simon Vostre; l'une d'elles, le Massacre des Innocents, est répétée deux fois. Riches bordures à chaque page, composées de jolis ornements et de sujets variés, parmi lesquels les *Accidents de l'homme* en 24 petites figures analogues à la danse des morts. Marque de G. Hardouyn sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Très bel exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Sur le dos et aux angles du volume, un chiffre, composé des lettres L. C. D. M., surmonté d'une mitre.

Hauteur, 239 millimètres.

34. Heures a lusaige de Romme tout au long || sans riens requerir. Auec les figures de la vie || de lhomme : et la destruction de hierusa || lem. — (A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Rō || me tout au long sans riens requerir. Ont || esté acheuees a paris le*

Digitized by Google

huitiesme iour de || Mars. Lan mil cinq cēs et neuf. Par Gil||let Hardouin Imprimeur demourant au || bout du pont au change a lenseige (sic) *de la Ro||se au desoubz de la belle ymage.* (Almanach de 1508 à 1520), gr. in-8 goth. de 92 ff., veau fauve, ornements à froid, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle, fatiguée.*)

Ces Heures, qui ont le titre et la souscription du numéro précédent, sont différentes; elles ne contiennent pas les grandes imitations de Simon Vostre, et les bordures ne sont plus les mêmes, elles se composent d'ornements souvent répétés. Les *Accidents de l'homme*, annoncés sur le titre, ne s'y trouvent pas.

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN, incomplet de 8 feuillets (b 4 et b 5, c 8, d 1, e 1, e 6, f 8, g 1) et dont toutes les figures sont coloriées avec soin.

35. Ces presentes heures ont este nouuellement || imprimées à Paris pour Guil||laume Godard libraire. (Almanach de 1514 à 1530), in-8 de 130 ff., veau brun, fleurons et milieux dorés, tr. dor., fermoirs. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Heures différentes de toutes celles du même libraire mentionnées au *Manuel du Libraire.* La marque de Godard occupe presque entièrement le recto du premier feuillet, et son *rébus,* le verso du dernier feuillet.

Cette édition est ornée de 17 grandes figures y compris l'homme anatomique, de nombreuses petites et de bordures à chaque page à sujets très variés, ceux de la Danse des morts comprennent 138 figures plusieurs fois répétées.

Voici la collation du volume : 18 feuillets signés *a* par 8 et *b* par 10 comprenant le titre, le calendrier et les Évangiles; 80 feuillets signés *a-k* par 8 pour les Heures; 32 feuillets signés A.-D par 8 contenant les offices des saints, des oraisons en latin et en français.

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

36. HEURES A L'USAIGE || DE ROME || imprimées à la requeste || et devotion || de messire Claude Gouffier || chevalier de l'ordre du Roy, Comte || de Caravas & de Maulevrier, Sei||gneur de Boysi, Grand Escuyer || de France, Capitaine des cent || gentishommes (*sic*) de la maison || du Roy. || *A Paris* || *par Michel de Vascosan* || MDLVIII (1558), pet. in-8 de 176 ff., mar. rouge avec rinceaux et compartiments de mar. noir, au milieu chiffre (Φ et X entrelacés) de Claude Gouffier en maroquin noir sur mar. citron, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

On ne connaît que deux exemplaires de ce livre d'heures : celui qui fait l'objet de la présente notice et celui qui est conservé à la Réserve du département des Imprimés de la Bibliothèque Nationale, sous la cote *Vélins* 1581. Ils ont tous les deux des initiales peintes et des miniatures; et ces miniatures paraissent devoir être attribuées aux enlumineurs Charles Jourdain et Geoffroy

Digitized by Google

Ballin, qui reçurent, le 12 mai 1559, d'après une quittance analysée par Benjamin Fillon (*L'Art de terre chez les Poitevins*, Niort, 1864, in-4, p. 69) une somme de 261 l. 8 s. 4 d. t. pour avoir enluminé les livres de prières qui servirent aux noces de Claude Gouffier. Celui-ci épousa, en effet, le 25 juin de cette année 1559, Marie de Gaignon, sa troisième femme. D'un autre côté, si on compare la seule miniature qui reste dans le présent exemplaire (*Le Christ en croix*) avec la miniature correspondante de l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale, on sera obligé de reconnaître qu'elles ont été peintes par le même artiste. L'exemplaire de la Bibliothèque Nationale contient en effet quatre miniatures, mais il n'a plus la miniature du frontispice (feuillet A1) qui se trouve dans le présent. Les deux exemplaires ont été assez singulièrement reliés pour qu'il soit nécessaire de l'indiquer. Deux cahiers de 16 feuillets, numérotés *aa* et *bb* et foliotés de I à XV, qui contiennent des *Prières et Oraisons*, sont intercalés entre les cahiers H et I et les feuillets 64-65; ils pourraient faire croire à une lacune qui, en réalité, n'existe pas. Les 16 feuillets du calendrier ne sont pas numérotés; le premier (A1) manque dans l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale. Le reste du volume se compose de 20 cahiers de 8 feuillets numérotés A-S et aa-bb. Les feuillets 4 (A 4), 48 (F 8) et 64 (I 1) sur lesquels se trouvaient les miniatures de l'Annonciation, de la Fuite en Égypte et du roi David ont été coupés dans le présent exemplaire.

M. F. Mazerolle a consacré récemment une notice à Claude Gouffier et à ses collections (*Le Testament de Claude Gouffier*, 3 juin 1570, Roanne, 1896, in-4). Il a reproduit, dans les planches dont il a fait suivre son travail, non seulement les miniatures de l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale, mais le frontispice et la reliure du présent volume. Au centre du frontispice sont les armes de Gouffier; dans l'encadrement se trouvent sa devise : *Hic terminus hæret* et son chiffre (Φ et X entrelacés). M. le baron Pichon croyait que ces deux lettres signifiaient « fixe » : *phi* et *ixe*, et que ce jeu de mots s'expliquait par la devise.

37. CES PRESENTES HEURES A LUSAGE DE CHAL||ŌS toutes au long sās reqrir : auec les figures || et signes de lapocalipse : les miracles nostre da||me les accidēs de lhōme : ꝛ plusieurs aultres hy||stoires de nouueau adiuostees (*sic*) ont este faictes a|| Paris pour Symō vostre libraire : demeurāt a ||la rue neufue : pres la grant esglise. (Almanach de 1512 à 1530), gr. in-8, goth. de 98 ff., veau fauve, compart. de filets et milieu, dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVI*ᵉ *siècle.*)

800

Très bel exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Ce livre, cité par Brunet qui lui donne 96 ff. au lieu de 98, est orné de 14 grandes figures gravées sur bois, de 6 moyennes et de nombreuses petites. Bordures à chaque page, avec la danse des morts en 66 figures, et les *Accidents de l'homme* en 26 petits sujets analogues à la danse des morts.

Marque de Simon Vostre sur le titre.

38. Heures contenant l'office de l'église, avec des prières et des instructions tirées de l'Ecriture sainte, et des saints Pères.

Digitized by Google

Imprimées par l'ordre de Monseigneur l'illustrissime et reverendissime évêque de Metz. A l'usage de son diocèse. *Metz, Brice Antoine*, 1709, gr. in-8, fig., mar. citron, milieu de mar. rouge, large dent. à petits fers, dos orné, doublé de mar. rouge, comp. de fil., dent. et milieux dorés, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Belle reliure de Boyet. Exemplaire de Mme de La Haye (femme du fermier général), nº 45 du Catalogue de sa bibliothèque vendue à l'hôtel Lambert en juin 1776.

39. [HORÆ] AD USUM PARISIENSEM. — (Au recto du dernier feuillet:) *Ces presentes heures à lusaige de Paris furent acheuées le premier iour de décembre mil quatre centz quatre vingtz et unz* (1491) *par Philippe pigouchet imprimeur demeurant en la rue de la harpe deuant saint cosme en lostel du colliege de dinuille. qui en vouldra auoir il en trouuera audit lieu et deuant saint yues a lenseigne du pelican en la rue saint iaques.* (Almanach de 1488 à 1508), pet. in-4 de 92 ff., sign. A-M, (M par 4), veau brun, fil., milieu orné des emblèmes de la passion, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle, fatiguée.*)

Bel exemplaire d'une édition rare, décrite par Brunet d'après l'exemplaire incomplet de la Bibliothèque Nationale. Elle renferme 19 (et non 20) grandes figures et de nombreuses petites. Marque de Pigouchet sur le titre.

Bordures à chaque page représentant des sujets tirés de l'Histoire sainte, avec inscriptions en latin.

La souscription de cet exemplaire, IMPRIMÉ SUR VÉLIN, est entièrement couverte par le blason de la famille de Beauvau, peint en or, argent et couleurs.

40. Livre d'église à l'usage de Paris, pour la commodité des laïques. (Partie d'automne.) *Paris, F. Muguet*, 1681, in-12, mar. vert, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Sur la doublure, les armes du président LAMBERT DE THORIGNY.

41. Heures nouvelles tirées de la Sainte Écriture, écrites et gravées par L. Senault. *Paris, chez l'auteur, s. d.*, in-8, texte gravé, lettres ornées, mar. rouge, milieu de mar. olive, large dent., dos orné, gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Anc. rel.*)

On a ajouté 5 figures d'après Le Brun, Coypel, etc.

Digitized by Google

42. HEURES PRÉSENTÉES A MADAME LA DAUPHINE par Théodore de Hansy, libraire à Paris, *s. d.*, in-8, mar. citron, coins ornés de compart. de mar. olive et rouge, semés d'hermines, rosaces en mosaïque de mar. olive et rouge, ornées de fleurs, feuillages, d'oiseaux et pièces d'armoiries, dos orné et mosaïq., doublé de mar. citron, larges dent. à petits fers, milieu de mar. rouge, dent., gardes en tabis bleu, tr. dor. (*Anc. rel.*)

RICHE RELIURE aux armes de la duchesse DE MAZARIN, Louise-Jeanne de Durfort-Duras, née le 1er septembre 1735 d'Emmanuel de Durfort, duc de Duras, (Maréchal de France en 1775) et de Charlotte-Antoinette de la Porte Mazarin, héritière du duché de Mazarin, devint elle-même héritière de ce duché le 6 juin 1736, à la mort de sa mère. Elle le porta le 2 décembre 1747 à Louis-Marie d'Aumont, Marquis de Villequier (né le 5 août 1732). Il est bien probable que ce beau livre lui fut donné à l'occasion de son mariage par son très jeune époux (il avait 15 ans et elle 12). Comme titre sur le dos du volume : *Heures présentées à Madame de Mazarin.*

Quand Marie-Antoinette épousa le Dauphin, la duchesse de Mazarin invita les deux jeunes époux et leurs grand'tantes, Mesdames de France, à une fête à son château de Chilly-Mazarin, le 13 septembre 1770. Il y eut une représentation. Des chansons et des scènes détachées, probablement remarquées par la Dauphine, furent écrites par Fyot, puis reliées richement par les soins de Madame de Mazarin, et offertes par elle à la Dauphine. On trouvera ce beau manuscrit catalogué plus loin.

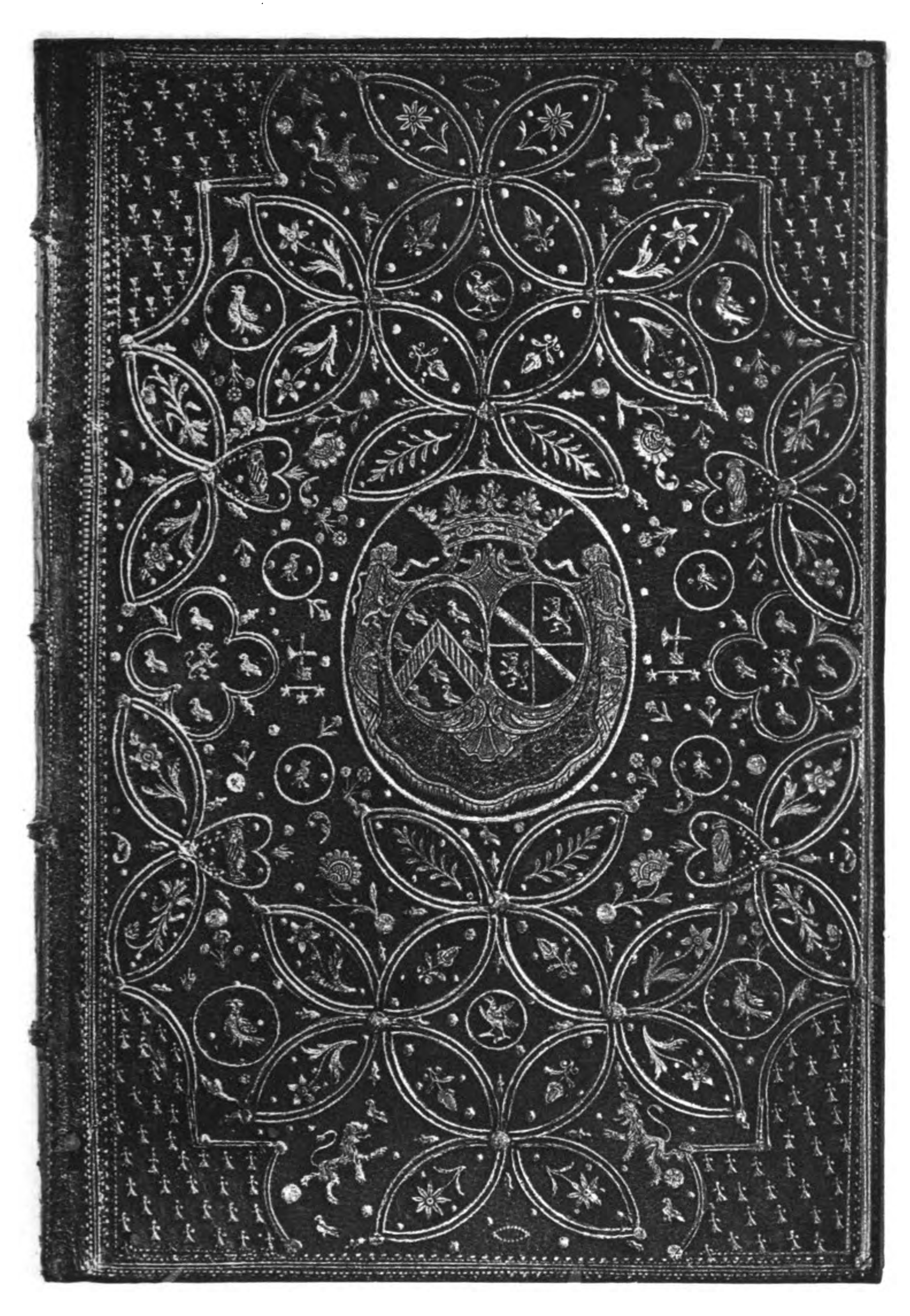
43. HEURES IMPRIMÉES par l'ordre de Monseigneur le Cardinal de Noailles, archevêque de Paris, à l'usage de son diocèse. *Paris*, 1710, in-8, front. gr., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de LONGEPIERRE avec son emblème sur les plats et le dos de la reliure.

44. EUCOLOGE, OU LIVRE D'ÉGLISE à l'usage de Paris, pour les laïques, mis en cet ordre par le commandement de M. l'illustrissime & reverendissime Cardinal de Noailles, archevêque de Paris, selon le Missel et le Bréviaire de la dernière édition. *Paris, Frédéric Léonard*, 1712, 2 vol. in-12, mar. citron, plats ornés d'une grande fleur en mosaïque de mar. noir, olive et rouge, coins de mar. olive, le tout dans un encadrement de mar. rouge, dos orné et mosaïqué, doublé de tabis rose, gardes de papier doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

CHARMANTE RELIURE DE PADELOUP, d'une exécution parfaite et d'une fraîcheur tout à fait remarquable.

Digitized by Google



HEURES PAR THÉODORE DE HANSY

EXEMPLAIRE DE LA DUCHESSE DE MAZARIN

Imp. Ch. Wittmann

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google



EUCOLOGE OU LIVRE D'ÉGLISE
RELIURE DE PADELOUP

Imp. Ch. Wittmann

Digitized by Google

Digitized by Google

45. L'Office de l'Eglise et de la Vierge en latin et en françois avec les Hymnes traduites en vers. *Paris, Pierre le Petit*, 1700, gr. in-8 réglé, mar. rouge, doublé de mar. noir, front., large dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

La dentelle intérieure est moderne.

46. L'Office de l'église en latin et en françois (matin et soir). *Paris, Cl. de Hansy*, 1723, 2 vol. in-8, fig. ajoutées, mar. rouge, large dent., dos ornés, gardes de tabis vert, tr. dor. (*Anc. rel.*)

47. L'Année chrétienne ou les messes des dimanches, féries et fêtes de toute l'année, en latin & en françois avec l'explication des épistres & des évangiles & un abrégé de la vie des Saints dont on fait l'office. *Paris, Elie Josset*, 1685-1706, 23 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes du président Lambert de Thorigny, incomplet du tome X comprenant les messes du 14e au 17e dimanche après la Pentecôte.

A la vente du président Lambert, faite en 1730, cet ouvrage, catalogué sous le n° 200, n'avait que nos 23 volumes.

48. L'Office de la Nuit et de Laudes. Imprimé par l'ordre de Monseigneur l'Archevêque. *Paris*, 1760, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire très bien relié, dont les dos sont ornés de chats et de cerfs. Ces emblèmes nous paraissènt être ceux de Mme du Deffand et du président Hénault; le cerf est le même fer que celui qui se trouve sur le dos des volumes reliés aux armes de ce dernier.

On connaît la liaison du président Hénault et de Mme du Deffand; il y a grande probabilité pour que cet ouvrage ait été offert par le Président à son amie.

49. Breviarium Parisiense illustrissimi et reverendissimi in Christo patris. D. D. Caroli-Gaspar-Guillelmi de Vintimille, è comitibus Massiliæ du Luc, parisiensis archiepiscopi... Pars Autumnalis. *Parisiis*, 1736, in-12, réglé, frontisp., portr. et figures, mar. bleu, large dent., dos orné, gardes de moire rose, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Jolie reliure du xviiie siècle, dont les plats sont ornés d'une large dentelle à petits fers au milieu des ornements de laquelle on remarque les lions couronnés, pièce des armoiries de Vintimille du Luc, archevêque de Paris, éditeur de ce Bréviaire.

Digitized by Google

50. Offices propres de l'église paroissiale de Saint Eustache dressés suivant le nouveau Bréviaire & le nouveau Missel de Paris. *A Paris, de l'Imp. de J.-B. Coignard,* 1740, in-12, mar. vert, dent., dos fleurdelisé, doublé de tabis, gardes de papier doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Jolie reliure très fraîche aux armes de la princesse DE CARIGNAN, fille naturelle de la comtesse de Verrue et du duc de Savoie.

51. Offices propres à l'église paroissiale de Saint-Jean en Grève. *Paris, Impr. de Le Mercier et Boudet,* 1742, 2 part. en 1 vol. in-12, portr. de Félix Esnault, curé de Saint-Jean en Grève, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

52. Offices propres de l'église paroissiale de Saint-Marcel, à Saint-Denys en France. Dressés selon le nouveau bréviaire et le nouveau missel de Paris. *Paris, Imprimerie de Hérissant,* 1766, in-12, mar. rouge, compart. de fil. et dent., initiales J. L. sur les plats, dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

A la fin 139 feuillets manuscrits contenant la musique des offices. Ce volume a été offert par Paul Lacroix à M. le baron J. Pichon.

53. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINCTE, corrigé de nouveau par le commandement du Roy conformément au bréviaire et missel de nostre S. P. le Pape Urbain VIII. *A Paris, chez Antoine Ruette, relieur ordinaire du Roy,* 1644, in-8, réglé, front. gravé mar. noir, riches comp. de fil. et de rinceaux dor. en plein au pointillé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très riche reliure de Ruette aux armes de la Reine ANNE d'AUTRICHE, avec son chiffre couronné sur les plats et le dos.

54. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, corrigé de nouveau par le commandement du Roy. *Paris, Fosset,* 1677, in-8°, front. et pl. sur cuivre, mar. olive, dos et plats ornés de fil. entrelacés et de riches comp. au pointillé, tr. dor., étui. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire, recouvert d'une jolie et très riche reliure, aux armes et au chiffre de LOUIS XIV, exécutée par Ruette, relieur du Roi (Voir: Thoinan, *Les Relieurs français*, p. 389). Au verso du titre se trouve une longue NOTE AUTOGRAPHE signée de Charles LE GOUX DE LA BERCHÈRE, évêque de La-

Digitized by Google

vaur, dans laquelle on lit que ce volume « *est le livre dont le Roy Louis le Grand, quatorsiesme du nom, se servoit au camp de Cambray, au mois d'avril mil six cent soixante et dix-sept, pendant que Sa Majeté assiégeoit cette ville..... J'avois l'honneur d'estre l'un des aumosniers de S. M. et témoing de la dévotion qu'elle a fait paroistre en cette rencontre, j'ay conservé chèrement ce présent livre... Fait à Lavaur le vingtième octobre* 1678. »

Cachet de cire sur le titre ; ex-libris de Le Goux de la Berchère, à l'intérieur du volume.

55. Office de la semaine sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris, avec l'explication des cérémonies de l'Église. *Paris, Antoine Dezallier*, 1701, in-8, mar. rouge, comp. de fil., dorure au pointillé, genre Le Gascon, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

56. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE en latin et en françois à l'usage de Rome & de Paris, avec des réflexions et méditations, prières et instructions pour la confession et communion, dédié à la Reine pour l'usage de sa Maison. *Paris*, 1728, in-8, mar. citron, coins ornés de larges rinceaux de mar. noir sur mar. rouge, grand médaillon de mar. de diverses couleurs au milieu des plats, le tout entièrement couvert de petits fers et de points dorés, dos orné de comp. de mar. noir et rouge, dor. à pet. fers, dent. int., doublé de tabis. (*Anc. rel.*)

Très jolie reliure, probablement exécutée par Padeloup; malheureusement des armoiries qui se trouvaient dans les médaillons des plats ont été enlevées et remplacées récemment par du veau fauve, doré à petits fers.

57. L'Office de la Sainte Messe en françois pour tous les jours de l'année, traduit du Missel romain réformé au Concile de Trente. Nouvelle édition. *Paris, Pierre le Petit*, 1712, in-12, réglé, mar. bleu, jans., gardes de papier dor., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Excellente reliure de Du Seuil, d'une fraîcheur tout à fait remarquable.

58. PRIÈRES DE LA MESSE écrites par Rousselet, à Paris, s. d., in-16 manuscrit de 40 feuillets, mar. noir, jans., doublé de mar. rouge, dent. avec fleurs de lis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très joli manuscrit, orné de deux miniatures, une au commencement et l'autre au canon de la Messe, de deux vignettes et de deux culs-de-lampe, de deux grandes initiales et de nombreuses majuscules écrites en bleu sur

Digitized by Google

fond d'or. Le titre est compris dans un joli encadrement peint en or et en couleurs, avec bouquets et guirlandes de roses. Chaque page est entourée d'un filet rehaussé d'or.

59. **Prières de la messe** (par Rousselet?), in-8, mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli manuscrit de la fin du XVIII[e] siècle. Il se compose de 48 feuillets, texte encadré, et est orné de 13 dessins au lavis. Sur le premier feuillet, une miniature rehaussée d'or, au bas de laquelle pend une guirlande de roses. Cette miniature ainsi que les dessins sont d'une grande finesse et la conservation du volume est parfaite.

« Le présent volume paraît avoir été commencé par Rousselet, puis abandonné par lui ; soigneusement recueilli plus tard par un de ses parents, de ses élèves ou de ses admirateurs et relié avec luxe, ce qui indique le cas qu'on en faisait malgré son état imparfait. Il me paraît très probable qu'il vient de la succession de cet élégant calligraphe et que les dessins sont de l'habile main qui décorait les Heures de Rousselet et qui était probablement la sienne. » — Extrait d'une note de M. le B[on] J. Pichon, jointe au volume.

60. Prières ou exercice pendant la Messe, pour Mademoiselle du Dresier, 1761, pet. in-8 de 32 pag. encadrées, mar. rouge, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli petit manuscrit, écrit certainement par P. C. Gallonde, auteur du manuscrit décrit au n° 61 ; les ornements, initiales et encadrements sont tout à fait du même style.

Armoiries de M[lle] du Dresier sur les plats de la reliure.

61. Prières pendant la messe à l'usage de madame Louise de France. Fait à la plume et présenté par son très humble et très obéissant serviteur Philippe Charles Gallonde chan. régul. de S[te] Geneviève, 1764, pet. in-8 de 46 pages, mar. vert foncé, fil., dos orné, gardes de tabis rose, tr. dor. (*Anc. rel.*)

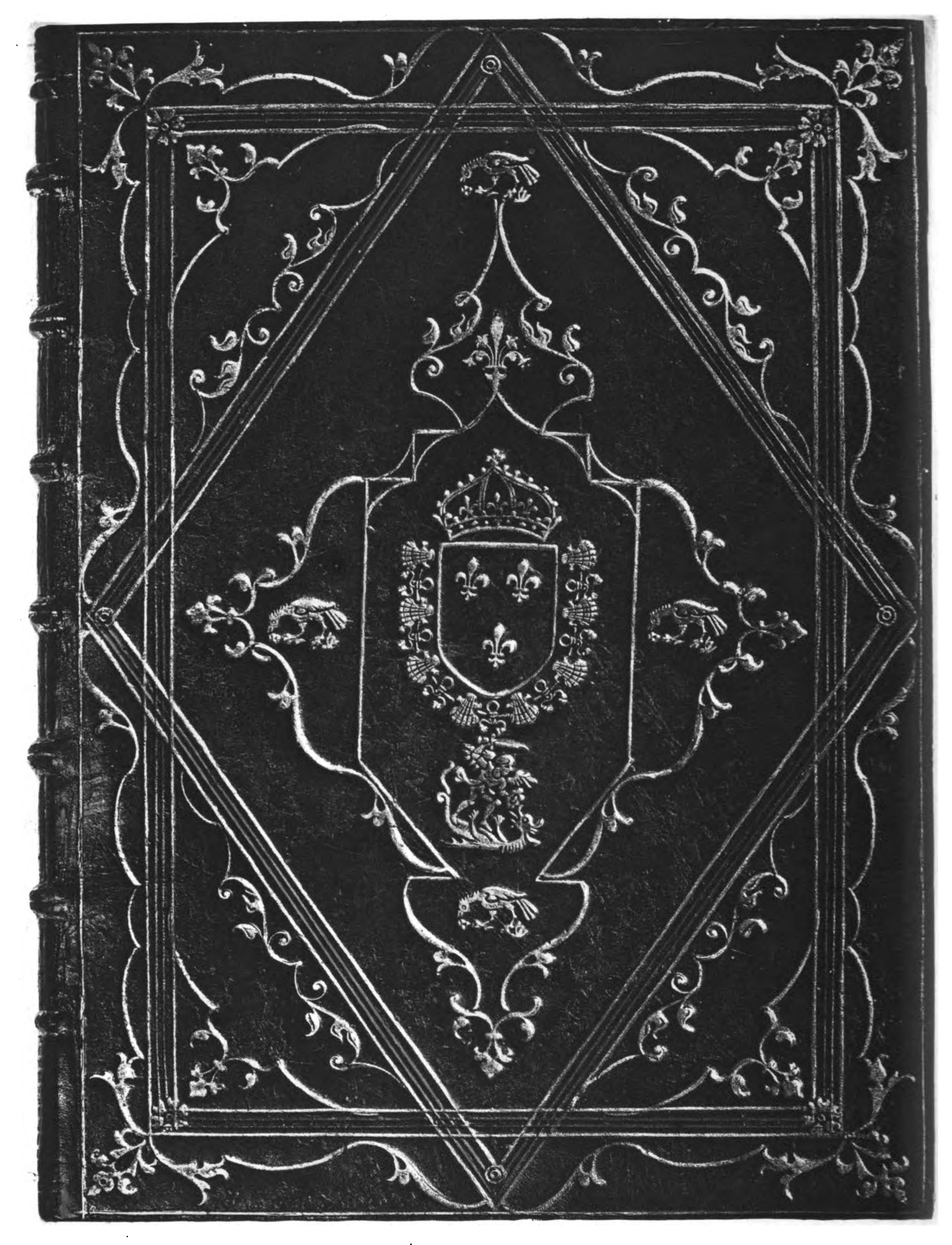
Manuscrit calligraphié avec soin, en caractères imitant l'impression, et orné de nombreux fleurons et initiales et d'encadrements à chaque page, le tout dessiné à la plume; les armes de Madame Louise de France se trouvent sur le titre.

« Ce volume est une relique depuis que la canonisation de cette sainte princesse est commencée; 17 mai 1895. » — Baron J. Pichon.

62. Les saintes Prières de l'âme chrestienne, escrites & gravées apres le naturel de la plume par P. Moreau, M[re] Escrivain juré. *A Paris 1632, et se vendent chez l'auteur*, pet. in-8, mar. rouge,

Digitized by Google

Digitized by Google



HEURES IMPRIMÉES EN 1527 PAR GEOFROY TORY

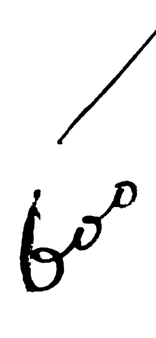
EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS IER

Imp. Ch. ...

Digitized by Google

milieux et coins mosaïque de mar. vert, dorure à petits fers, tr. dor., fermoirs. (*Anc. rel.*)

Volume entièrement gravé, bordures à chaque page ornées de fleurs, fruits, ornements et arabesques.



63. HORE INTEMERATE DEI GENITRICIS VIRGINIS MA||RIE secūdum usum Romanum totaliter ad lon||gum q̄ plurimis sanctorum sanctarumq; deuo||tissimis his adiūctis orationibus ꝛ suffragiis. (A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Romme fu||rēt acheuees le xx iour de Jāuier Lan mil cinq||cens et vii. Par Thielman Keruer imprimeur ꝛ || libraire iure de luniuersite de Paris demourant || en la rue saint Jaques a lenseigne du Gril.* (Almanach de 1506 à 1530), gr. in-8 goth. de 100 ff. sig. a-m par 8, n par 4, ais en bois recouv. de mar. La Vall., comp. fers à froid, doublé de vélin, tr. dor. (*Marius Michel.*)

Édition rare, ornée de 19 grandes figures y compris l'homme anatomique, bordures à chaque page. Marque de Thielman Kerver sur le titre.

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN dont toutes les pages ont été ornées d'un encadrement peint en or.

64. Horæ diue virginis marie secun||dum ritum ac cōsuetūdinem|| insignis ecclesie Romane. *Venundantur Parisiis apud Ger||manum hardouin commorantem p=||pe Palacium regis, s. d.* (Almanach de 1525 à 1536), pet. in-8, format agenda, de 96 feuillets, lettres rondes, mar. rouge, dent., tr. dor., étui de mar. olive, comp. de mar. rouge, dorure à petits fers. (*Anc. rel.*)

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN; les 14 figures dont ce petit livre d'heures est orné sont peintes en or et en couleurs, ainsi que la marque de Germain Hardouin qui se trouve sur le titre. Au verso de ce titre sont 16 vers sur la sainte Hostie conservée à Dijon.

La marque de Pierre Vidoue occupe le verso du dernier feuillet.

65. HORE IN LAUDEM BEATISSIME VIRGI||NIS MARIE secundum consuetu||dinem Ecclesie Parisiensis. — (A la fin :) *Ces présentes heures a lusage de Pa||ris priuilegiees pour dix ans commēcēas || a la presente date de leur impression furēt || acheuees dimprimer le vingt deuxiesme || iour Doctobre Mil cinq cens vingt sept || par maistre Simon du bois imprimeur || pour maistre Geofroy Tori de bourges || q̄ les vend a Paris a lēseigne du pot cassé*, in-4, veau

Digitized by Google

brun, riches compartiments de filets et fleurons, dos orné, tr. cis. et dor.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS Ier. La reliure est d'une conservation des plus remarquables, avec le dos intact. M. le baron Pichon a fait mettre la petite fleur de lis qui se trouve au-dessus des armoiries pour remplacer un fleuron qui avait été ajouté au xviie siècle.

Ce beau livre d'heures est orné d'encadrements à chaque page, formés de fleurs, animaux, insectes, avec les chiffres du Roi, de Louise de Savoie, et la salamandre. Grandes figures gravées sur bois.

66. HORÆ IN LAU||DEM BEATISSIMÆ || VIRGINIS MARIÆ, ad usum || Romanum. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1543, in-4, veau fauve, plats entièrement couverts de compartiments noirs en mosaïque et dorés, dos orné, tr. ciselées et dor. (*Anc. rel.*)

Très bel exemplaire de la première édition des grandes Heures de Simon de Colines, ornées de figures et de riches bordures à chaque page qui sont l'œuvre de Geofroy Tory.

Reliure du xvie siècle.

67. Horæ in laudem beatissimæ virginis Mariæ ad usum romanum. *Lugd., apud Guliel. Rouillium*, 1553, in-8, caractères rouges et noirs, fig. s. bois et bordures à chaque page, veau fauve, plats entièrement couverts d'arabesques et de compart. mosaïqués, dorure au pointillé, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Les initiales du graveur (P.V.) se trouvent répétées trois fois dans le calendrier.

Reliure du xvie siècle fortement réparée.

68. HORÆ IN LAUDEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIE ad usum Romanum. *Parisiis. Apud Thielmanum Keruer in vico sancti Jacobi sub signo cratis*, 1556, in-12, fig. et encadrem., mar. La Vall. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition renferme les figures et les cadres gravés sur bois au trait qui ont été employés par Maillard, successeur de Geofroy Tory, dans l'édition des Heures de la Vierge donnée par lui en 1541.

69. HORÆ IN LAUDEM BEATÆ VIRGINIS MARIÆ ad usum romanum, 1563, in-18, mar. olive, plats et dos entièrement couverts de petits médaillons de feuilles de lauriers ornés de marguerites, œillets, soleils, etc., tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

JOLI MANUSCRIT qui a dû être écrit pour Marguerite de Valois, Reine de Navarre, femme de Henri IV, ainsi que semblent l'indiquer la lettre M ornée



d'une marguerite et les 3 fleurs de lis qui se trouvent dans l'encadrement de la seconde miniature.

Ce manuscrit sur vélin très fin, se compose de 108 feuillets écrits en lettres romaines, il est orné de quinze miniatures de la grandeur des pages, d'une très jolie exécution, comprises dans des encadrements formés de portiques dorés, avec guirlandes et enfants; les pages en regard de ces miniatures sont entourées de bordures à fond d'or ornées de rinceaux, fleurs, feuillage, fruits, oiseaux; quatre petites miniatures, de nombreuses initiales et bouts de lignes enrichissent encore ce joli petit volume.

La reliure est tout à fait semblable comme ornementation aux reliures attribuées à la Reine Marguerite.

Il ne semblera peut-être pas déplacé de transcrire ici le passage suivant des *Mémoires* de la Reine Marguerite :... « Et la résistance que je fis pour conserver ma religion du temps du colloque de Poissi, où toute la Cour estoit infectée d'hérésie, aux persuasions impérieuses de plusieurs dames & seigneurs de la Cour & mesme de mon frère d'Anjou, depuis Roy de France, de qui l'enfance n'avoit peu éviter l'impression de la malheureuse huguenoterie, qui sans cesse me crioit de changer de religion, jettant souvent mes heures dans le feu : & au lieu me donnant des Psalmes & prières huguenotes, me contraignant les porter, lesquelles soudain que je les avois je les baillois à Madame de Courton ma gouvernante, que Dieu m'avait fait la grace de conserver catholique, laquelle me menoit souvent chez le bon-homme Monsieur le Cardinal de Tournon, qui me conseilloit & fortifioit à souffrir toutes choses pour maintenir ma religion & et me redonnoit des heures & des chappelets au lieu de ceux que m'avoit bruslez mon frère d'Anjou. »

150

70. Psalterium intemerate dei genitri||cis virginis Marie a beato bona||uentura doctore seraphico editum. — (Au recto du dernier ff. :) *Impressiq; Parisiis per Thiel||manum Keruer commorãtem ad si||gnũ unicornis in magno vico san||cti Jacobi (procurante hoc ipsum ho||norando viro Petro le goulx regio ||procuratore apud urbẽ Belnẽsem) ||Anno domini millesimo quingente||simo vigesimo primo* (1521). *Die autem xxvi mensis septembris,* **in-8 goth. de 56 ff., sign. A-G par 8, mar. bleu, dent., tr. dor.** (*Chambolle-Duru.*)

Jolie édition imprimée en rouge et noir; chaque page est entourée de bordures, pour la plus grande partie formées de petites figures avec légende imprimée en rouge.

Dix grandes figures dont la première est répétée deux fois; marque de Kerver sur le titre.

Kerver avait donné en 1509 une édition de ce livre, semblable à celle-ci.

71. Heures de nostre Dame a lusage de Paris, toutes au long sans rien requerir. *On les vend à Paris sur le pont nostre Dame par la vefue Symon Verdyer demourante a lenseigne de*

Digitized by Google

Lautruche, s. d. (Almanach de 1570 à 1580), in-8, goth., figures s. bois, veau fauve, plats couverts de compartiments dorés et arabesques, tr. dor.

Édition non citée par Brunet : les Heures de Notre Dame sont suivies des *Suffrages, antiennes et oraisons des saints et saintes,* imp. à Paris pour la veufue de Pierre Ricoart. — *Heures du saint Sacrement.* — *Absolution et confession generalle qui se dict communement le jour de Pasques aux Eglises pasrochialles.* — *Office de Notre dame de Pitié.* — *Manière de bien vivre devotement par Jean Cantin, petite instruction et manière de vivre pour une femme segulière, plusieurs devotes oraisons ꝛ meditations sur la mort et passion de Jesus-Christ,* etc. — *Les quinze effusions de sang de nostre Sauveur ꝛ rédempteur Jésus-Christ.* Imprimé à Paris, pour Symon Verdier. — *Vie de Madame Saincte Marguerite.*

Reliure moderne sur laquelle on a mis les plats de la reliure du XVIe siècle.

72. OFFICIUM BEATÆ MARIÆ ex decreto sacro-sancti Concilii restitutum, et Claudii Ruffini cantoris regii manu exaratum, anno domini millesimo sexentesimo tertio, regnāte Henrico 4 Frā. et Na. R., in-8, mar. noir, dent., dos orné, doublé de mar. olive, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit sur vélin de 162 feuillets, calligraphié en lettres romaines, rouges et noires, par Me Claude Ruffin, chantre de la chapelle de musique du Roi. Chaque page est encadrée d'un double filet bleu et or.

Il est orné d'un titre gravé avec les armes de Henri IV, de vingt figures par Léonard Gaultier et Messager, tirées en rouge et dont dix-sept ont été très finement peintes en or et en couleurs ainsi que le titre; douze petites vignettes également peintes ornent le calendrier. Nombreuses majuscules et bouts de ligne.

Manuscrit d'une grande fraîcheur et recouvert d'une excellente reliure de Boyet.

73. Officium beatæ Mariæ Virginis Pii V. Pont. Max. iussu editum. Nunc pluribus quàm hactenus umquam figuris æneis illustratum. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum,* 1609, in-4, mar. rouge, large dent., coins, milieu et dos ornés de dorures à petits fers et feuillages, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Jolie reliure qui manque un peu de fraîcheur. Cinquante-sept belles planches, fleurons et vignettes gravés en taille-douce.

74. L'OFFICE DE LA VIERGE MARIE à l'usage de Rome, avec plusieurs belles prieres catholiques et chrestiennes, reueues et corrigees de nouueau par Mr René Benoist, docteur en theologie, curé de St Eustache à Paris. *Paris,* 1603. *Par François Huby.* — La Vie de madame Saincte Marguerite (en vers),

Digitized by Google

vierge et martyre, auec son oraison, et l'oraison de madame Saincte Geneviefue. — Ens. 2 part. en 1 gros vol. in-12, fig., compartiments en mosaïque de mar. brun, rouge et orange sur les plats, dent., dos richement orné à pet. fers, tr. dor., étui. (*Anc. rel.*)

Très curieuse reliure, ornée sur les plats de compartiments de maroquins découpés de diverses couleurs; le premier compartiment, formant encadrement, est en maroquin olive orné d'une guirlande de feuillages à petits fers; le second compartiment, en vélin blanc, est également orné de feuillages à petits fers. Le milieu des plats, dont le fond est formé de soies de différentes couleurs, est recouvert de petits compartiments très étroits en maroquin rouge. Le dos est orné de feuillages dorés en plein à petits fers. Ce spécimen de reliure fort rare peut être attribué à Clovis Eve.

Ce volume, orné de figures par Léonard Gaultier et Messager, est incomplet de 3 feuillets.

75. L'Office de la Vierge Marie, pour tous les temps de l'année. Reueu et ordonné de nouueau suiuant la reformation du S. Concile de Trente. Ensemble plusieurs prieres et oraisons, composées par le R. P. Coton, de la Comp. de Jésus. Par le commandement de la Reyne. *Paris*, *Gabriel Clopejau*, 1627, in-8, figures de Matheus, mar. vert foncé, compart. de dent. et fil., milieux, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

76. PETIT OFFICE DE LA VIERGE MARIE, escrit par Nicolas Jarry, 1652, in-24, mar. rouge, riches comp. de filets et de petits fers au pointillé, doublé de mar. rouge, fil., ornements à petits fers au pointillé, chiffre composé de deux A au milieu, surmonté d'une couronne ducale, fermoir en or composé du même chiffre et des macles des Rohan, tr. dor. (*Le Gascon.*)

CHARMANT MANUSCRIT fait pour ANNE DE ROHAN, princesse DE GUÉMÉNÉ, dont les armoiries et le chiffre se trouvent sur le titre qui est compris dans un cartouche orné de fleurs et de palmes.

Ce manuscrit contient 40 feuillets sur vélin, écrits en lettres romaines et bâtardes, encadrés d'un large filet d'or; il est orné de grandes lettres peintes en or et en couleurs avec en-tête où alternent le chiffre de Madame de Guéméné et le blason des Rohan. Deux charmantes miniatures que l'on peut attribuer à Du Guernier représentent, l'une, la princesse de Guéméné sous les traits de la Vierge; l'autre, son second fils Louis, chevalier de Rohan (décapité en 1674), sous la figure d'un ange.

Ce petit manuscrit est une des plus jolies productions de JARRY.

Digitized by Google

77. LITANIES DE LA VIERGE MARIE. Manuscrit, in-32 de 64 pp. sur vélin, relié en chagrin noir, fermoirs en argent, tr. dor. (*Rel. moderne.*)

Manuscrit de JARRY, sur vélin, signé à la page 32 : *N. Jarry Paris. scripsit 1646*. Chaque page est encadrée d'un large filet d'or, et le volume est enrichi de nombreuses initiales en or et en couleurs.

78. Office de la Sainte Vierge, pour tous les jours de la semaine. *Paris, Imprimerie royale*, 1749, in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Sur le feuillet de garde on lit ces mots d'une écriture de l'époque : *Don de Madame Victoire de France au père Bolle son confesseur, 1763.*

79. Paraphrase sur les Heures de nostre Dame, scelon l'usaige de Rome : traduictes de latin en francoys, par frere Gilles Cailleau; auec aultres choses concernans la forme de uiure des chrestiens en tous estatz. *On les vend à Poictiers, à l'enseigne du Pelican*, 1543, in-8, mar. noir, comp. de fil., dos orné, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

La dédicace de ce livre est adressée : *A tresillustre comtesse de la Rochefoucault et de Sancerre, Anne de Poulignac.*

Reliure fortement restaurée.

80. Officium sanctorum || Tresani, Gumberti, et san||ctæ Berthæ, nunc iam suæ || integritati restitutum : atq, his typis quàm diligentissi||mè fieri potuit, cura & ex||pensis reuerendæ ac nobilis || Ludouicæ de Linange, Aue||niaci Monasterii Abbatissæ || excusum. *Rhemis, excudebat N. Bacnetius*, 1557, pet. in-8, de 8 ff. prélim. et 192 pp., mar. gren., comp. de fil., dent., dos orné, tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Dans le même volume : Légendes des benoits saints, saint Gumbert, sainte Berthe et S. Tresain, les corps desquelz reposent au vénérable monastère de Auenay. *Rheims, N. Bacquenois*, 1557; 174 pp. — Seize pages contenant : l'Ordo officii sanctæ Berthæ, la Messe de Saint Tresain, la Messe de Saint Gumbert, la Messe de Sainte Berthe, des Prières pour les infirmes et une oraison pour Ste Berthe, en latin.

Voir sur ce livre rare l'article de M. Clément de Ris dans le *Bulletin du Bibliophile*, année 1877, page 313.

Cet exemplaire, qui provient de la bibliothèque de M. Clément de Ris, contient sur les marges les signatures de religieuses de l'abbaye d'Avenay : Charlotte De Gand, Madeleine Danglure, Loyse de Luxembourg.

Digitized by Google

III. — SAINTS PÈRES

81. Harangue de Sainct Basile le Grand à ses jeunes disciples & neueux, quel proffit ils peuuent recueillir de la lecture des liures grecs des autheurs profanes Ethniques & payens. Traduite de grec en nostre langue, par Claude de Pontoux, de Chalon sur Saone. *A Paris, par Jehan le Royer, Philippe Danfrie et Pierre Hamon*, 1561, in-8 de 18 ff. non chiff., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Plaquette imprimée en caractères dits de *civilité*, à l'exception de la dédicace de l'auteur à Guy Alixan Autunois, et des notes. Elle est fort rare et non mentionnée par Brunet.

82. D. Cyrilli archiepiscopi Alexandrini liber de sacrosancta trinitate, & in primis de persona Christi agens : ex manuscripto codice græce descriptus... opera & studio Joh. Wegelini Augustani. *Augustæ Vindelicorum excudebat David Francus*, 1608. — Divi Amphilochii, de studiis recte formandis epistola græca : nunc primun post annos M CC XL è veteri codice manuscripto in lucem prolata... a Joachimo Zehnero. *Anno* M. DC IX (1609). *Shlevsingæ, Seb. Schmuccius excudebat.* — Sancti Maximi confessoris, contra Monothelitas et Acephalos, opuscula tredecim... interprete Francisco Turriano, Soc. Jesu. *Ingolstadii, Ex typog. Ederiano*, 1605. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU.

83. Apologetique ou defense des chrestiens contre les accusations des Gentils. Ouvrage de Tertullien mis en françois pai Louis Giry. *Paris, Pierre le Petit*, 1660, in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Paule-Françoise-Marguerite de GONDI, duchesse de LESDIGUIÈRES.

84. Les Sermons de Sainct Cecile Cyprian evesque de Carthage, auec quelques epistres, et une oraison des martyrs du mesme autheur, dont le contenu ensuit en la page suyuante. Traduits

Digitized by Google

par Françoys de Belleforest Commingeoys. *Paris, Gilles Robinot*, 1565, 8 ff. prélim. et 182 ff. — Catholique demonstration de la divine essence de Dieu : C'estaçauoir : briefue et bien utile declaration d'aucuns lieux obscurs de la Bible, et principalement des saincts prophetes, touchant l'essence de Dieu, ou de la diuinité. Extraicte des sainctes escriptures, du viel et du nouueau testament... par Jean Garnot medecin, natif de Juerre. *Paris, Laurens Chancelier*, 1564, 58 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, veau brun, fil., milieux et coins dorés. (*Rel. du XVIe siècle.*)

D'après une note qui se trouve sur le feuillet de garde, ce livre a été donné, le 15 mai 1584, à Oulaignon, prêtre de l'Église de Bar, vicaire de Nervieux, par Messire Claude d'Urfé, seigneur et baron d'Entraigues en Auvergne.

85. Sermon de S. Cyprien, sur l'oraison de nostre Seigneur, Pater noster, de la traduction de M. D. D. (duc de Luynes). *Paris, Marie Promé*, 1663. — Lettre d'un ancien Père de l'Eglise à une dame illustre nommée Celancie, qui contient de tres-excellentes instructions pour les personnes engagées dans le monde. *Paris, Marie Promé*, 1663. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-12, mar. citron, fil., doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

86. Les Confessions de S. Augustin, traduction nouvelle, sur l'édition latine des Pères benedictins de la Congregation de S. Maur, avec des notes & de nouveaux sommaires des chapitres (par Goibau-Dubois). *Paris, J. B. Coignard*, 1686, gr., in-8, front. gravé par Mariette d'après J.-B. Corneille, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

87. Les Confessions de S. Augustin, traduction nouvelle sur l'édition latine des peres Benedictins de la Congrégation de S. Maur, avec notes... par M. Du Bois, de l'Académie françoise. *Paris, J. B. Coignard*, 1716, in-8, frontisp. et vign. grav., mar. noir, fil. à froid, doublé de mar. citron, large dent., gardes de moire jaune, tr. dor. (*Padeloup.*)

Digitized by Google

88. LES CONFESSIONS DE S. AUGUSTIN traduites en françois par Monsieur Arnauld d'Andilly. Quatrième édition, avec le latin à costé, reveu & corrigée... par Monsieur Arnauld, son frère. *Paris, Vve Camusat,* 1651, in-8, mar. rouge, fil. à comp. droits et courbes, tr. dor. (*Anc. rel.*)

BEL EXEMPLAIRE aux armes et au chiffre de DU FRESNOY.

89. MAXIMES ET RÉFLEXIONS TIRÉES DE SAINT AUGUSTIN, revues et corrigées par Mgr le Duc du Maine, fils de Louis XIV. Manuscrit pet. in-fol. de 4 ff. prél. et 411 pag., mar. vert, larges dent., dos fleurdelisé, gardes de papier doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit calligraphié avec soin et relié aux armes du duc DU MAINE.

Nous transcrivons le *Dessein de l'ouvrage* qui commence le volume : « J'ay esté si pénétré des quelques traits de St Augustin que je n'ay pu m'empêcher d'en faire un recueil en françois, je n'ay point traduit comme un pédant, et je me suis plus scrupuleusement arresté au sens qu'aux propres mots. Je trouve dans ce St Docteur des maximes, des réflexions et des instructions admirables pour toutes sortes d'états, d'âges et de conditions. La grosseur de ses volumes est assez propre à effrayer un lecteur, et par là on est privé d'un grand nombre de beautés solides, consolantes et édifiantes qu'on y trouveroit. J'ay donc voulu que la peine que je prends de lire ce Père à mes heures de loisir fust aussi de quelque utilité pour mon prochain. Voilà l'idée que j'ay eue et si cet ouvrage plaist, c'est St Augustin qu'on doit admirer. Mais ce n'est assez de le louer, il faut profiter de ses avis et de ses sublimes leçons.

« Ces extraits ayant esté vus et approuvés de prélats, de docteurs et de savants, l'esprit peut être en repos en les lisant. »

90. Pensées morales et réflexions chrestiennes tirées des Pères de l'Eglise & des plus célèbres auteurs, par Messire François Doujat, conseiller du Roy. *Paris, Nicolas Le Gras,* 1683, in-12, figure de Landry ajoutée, mar. olive, semé de griffons, doublé de mar. rouge également semé de griffons, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de l'auteur, à ses armes et à son chiffre.

Digitized by Google

IV. — THÉOLOGIENS

1. THÉOLOGIE SCOLASTIQUE ET MORALE

91. Onus ecclesiæ temporibus hisce deplorandis. Apocalypseos suis æque conveniens, Turcarumque incursui iam grassanti accommodatum... 1531. — (A la fin :) *Opus compilatum est anno 1519, sed in lucem editum typisq; excusum anno 1531*, in-fol. à 2 col., titre dans un encadrement gravé sur bois, mar. bleu, dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ouvrage peu commun, attribué à Jean, évêque de Chiem. Il est dirigé contre les abus qui s'étaient glissés dans l'Église et dans les mœurs des ecclésiastiques.

Bel exemplaire aux armes de Brancas, duc de Lauraguais.

92. Le mirouer de l'homme et de la fem||me. Nouuellement Imprime a Paris || pour Symon vostre libraire demou||rant en la rue neufue nostre dame a lē||seigne Saint Jehan leuangeliste. *Cy finist le mirouer de la vie de hōe z de fēme tres utile pour le salut des ames q̄ biē le visite z cōsidere cōpose par maistre jehā de iarson : z mis en françois*, pet. in-8 goth. de 24 feuillets non chiff., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb, d'un petit volume non cité par Brunet.

93. Encomium ||Joannis Bertaudi Petragorici Turrisalbæ in ducatu En||golismensi alumni, de cultu trium Mariarum aduersus Lu||theranos cum missa solenniore & officio canonico earūdē : || auspiciis augustissimæ principis Joānæ Aurelianensis Gy||ueriensium dominæ, ac Comitis du Barcq. (*Parisiis*) *Venundantur... in ædibus Jodoci Badii ubi impressa sunt* (1529), 3 part. en 1 vol. in-4, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce volume, orné de belles figures gravées sur bois, comprend trois parties : l'*Encomium*, l'*Officium trium filiarium beatæ Annæ*, imprimé en caractères gothiques, avec bordures à chaque page; et le traité *de cognatione sacerrimi Joannis Baptistæ*.

Bel exemplaire, grand de marges.

Digitized by Google

94. Precatio dominica in septem portiones distributa per D. Erasmum Roterodamum. *Bâle*, *J. Froben*, *s. d.*, in-8 de 20 ff. non chiff., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'un petit volume très rare, non cité par Brunet, orné de huit jolies figures gravées sur bois.

95. Maximes et réflexions sur la Comédie, par Mre Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux. *Paris*, *Jean Anisson*, 1694, in-12 de 4 ff. prél., 152 pag., mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

96. Traité de la Comédie et des spectacles, selon la tradition de l'Eglise, tirée des conciles et des saints pères (par Arm. de Bourbon, prince de Conti). *Paris*, *P. Promé*, 1667, in-8, beau portr., mar. rouge, comp. de fil., dos et coins ornés de fl. de lys, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Le plat inférieur de la reliure est maculé d'encre.

97. Dissertations théologiques et dogmatiques. I sur les exorcismes & les autres cérémonies du Baptême. II sur l'Eucharistie. III sur l'usure (par Duguet). *Paris*, *Jacques Estienne*, 1728, 2 part. en un vol. in-12, mar. citron, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Bonnemet (n° 124 de son catalogue).

98. Discours sur les délicatesses, pompes et magnificences excessives de ce temps. *A Paris, chez la veufue J. de Heuqueville & Louys de Heuqueville*, 1632, in-8 de 4 ff. prél., 86 pag. et un f. d'errata, mar. bleu, fil. à froid., tr. dor.

Cet opuscule curieux est dédié par l'auteur, Du Sanguet, *aux richarts, libertins, sensuels, somptueux et impitoyables mondains*, dont il blâme la richesse des vêtements, les perruques fausses, les meubles, tapis et tapisseries.

2. THÉOLOGIE CATÉCHÉTIQUE ET PARÉNÉTIQUE

99. Catechisme des festes et autres solennitez & observances de l'Église, par Messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux. *Paris*, *Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1687. — Catéchisme

Digitized by Google

du diocèse de Meaux, par le même. *Id.*, *id.* 1687. — Second catéchisme pour ceux qui sont plus avancez dans la connaissance de Mystères... par le même. *Id.*, *id.* 1687. — 3 part. en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Éditions originales.
Exemplaire aux armes de MADAME DE MONTESPAN.

100. Catéchismes imprimez par l'ordre de monseigneur l'évêque de Blois; pour estre seuls enseignez dans son diocèse. *Blois, P. J. Masson,* 1728, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de BOUTHILLIER DE CHAVIGNY, évêque de Troyes.

101. L'Entretient (*sic*) des vieillards ou miroir dans lequel ils verront les advantages de leur aage pour leur consolation. Œuvre utile à toutes personnes, et dans laquelle les prédicateurs trouueront de la matière pour cinq ou six sermons touchant les vertus et vices des vieillards, par M. Claude Vavre, auuergnat... prieur de Braux. *Paris, Philippe Gaultier,* 1625, pet. in-12 de 12 ff. prél. dont le dernier blanc, 312 pag. et un f. d'errata, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

102. Conférences ou leçons spirituelles du sainct sacrifice de la Messe, faites par le religiosissime François (de Harlay) archevesque de Rouen, primat de Normandie, et recueillies par les R. C. D. P. Nécessaires à toutes sortes de personnes pour bien dire & bien entendre la messe, quatrième & exacte édition. *A Gaillon, de l'Imprimerie du Chasteau archiepiscopal,* 1644, in-8, de 6 ff. prél. dont le premier blanc, et 457 pag., mar. rouge, dos orné à pet. fers, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Livre fort rare, imprimé au château de Gaillon ; il n'est cité ni par Brunet, ni par Frère.

103. Panegyriques de saints par Monsieur Ballet, curé de Gif. *Paris, Prault,* 1746, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la Reine MARIE LECZINSKA.

Digitized by Google

104. **Prônes sur les commandemens de Dieu, par Ballet, curé de Gif.** *Paris, Prault,* **1747, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor.** (*Anc. rel.*)

Aux armes de la Reine MARIE LECZINSKA.

---

105. **Exposition de la foi catholique touchant la grâce et la predestination. Avec un recueil des passages les plus précis & les plus forts de l'Ecriture Sainte, sur lesquels est fondée cette doctrine (par Martin de Barcos).** *Mons, Gaspard Migeot, s. d.,* **in-12, veau jaspé.** (*Anc. rel.*)

Exemplaire provenant du Cabinet du Château des Rochers. La signature du Marquis DE SÉVIGNÉ est répétée cinq fois sur les gardes et sur les premiers feuillets du volume.

3. THÉOLOGIE ASCÉTIQUE OU MYSTIQUE THÉOLOGIE POLÉMIQUE

106. **Th. a Kempis canonici regularis ordin. S. August. de imitatione Christi libri quatuor.** *Lugduni. Ex officina elzeviriana,* **1658, pet. in-12, mar. vert foncé, large dent., dos orné, doublé de mar. citron, dent., tr. dor.** (*Anc. rel.*)

Jolie reliure ancienne. Haut.: 119 millim. Ex libris de J.-F. Collombat sur le titre et à l'intérieur du volume.

A la fin, une *Oraison* calligraphiée avec le plus grand soin, 6 feuillets.

107. **DE L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction nouvelle, par le Sieur De Beüil (J. Le Maistre de Sacy), prieur de S. Val.** *Paris, Charles Savreux,* **1662, pet. in-12 réglé, front. gravé, mar. noir, jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor.** (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire, avec les armes du Président LAMBERT DE THORIGNY sur la doublure.

108. **DE L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction nouvelle, par le Sieur De Beüil, Prieur de Saint Val.** *Paris, Charles Savreux,* **1663, gr. in-8, réglé, fig., mar. rouge, fil. à comp., doublé de mar. rouge, comp. fil. droits et courbes, riche**

Digitized by Google

dorure à petits fers, coins et milieux ornés de feuillages, dent., fleurs de lis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.
Très belle reliure de Du Seuil, d'une conservation parfaite, rappelant celle des *Confessions* de Saint Augustin de la vente Lignerolles (nº 162).

109. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, par le Sieur de Beüil, prieur de Saint Val. Nouvelle édition. *Paris, Guillaume Desprez,* 1690, in-8, réglé, fig., mar. noir, grand encadrement de mar. orange et noir, coins et milieux ornés de comp. de mar. rouge, dos orné et mosaïqué, doublé de mar. orange, large dent. à pet. fers argentés, tr. dor., fermoirs. (*Anc. rel.*)

Curieuse reliure de l'époque; sauf pour les coins et le milieu, les filets des plats sont poussés à froid.

110. DE L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction nouvelle, par le Sieur de Beüil, Prieur de S. Val. *Paris, Guillaume Desprez,* 1712, in-12, front. et fig., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Charmant exemplaire de Bonnemet, du duc de La Vallière et du Prince Radziwill. Excellente reliure de Du Seuil, d'une grande fraîcheur.

111. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, par le Sieur de Beüil, prieur de Saint-Val. *Paris, Guillaume Desprez,* 1752, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la Dauphine, MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, mère de Louis XVI.

112. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle... par le R. P. de Gonelieu, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Antoine Boudet,* 1757, in-12, mar. rouge, comp. de fil. quadrillés et ornés de roses, dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

113. Le tresor || de lame. || *Cy fine le tresor de lame. Im||prime à paris par Anthoine verad* (*sic*) *li||braire demourāt sur le pont nostre || Dame ou au palais au p̄mier pil||lier deuant la chappelle ou len chā||te la messe de messeigneurs les pre||sidens, s. d.,* in-fol. goth. à 2 col. de 6 ff. prél. non chiff., contenant le titre et

Digitized by Google

la table, 81 ff. chiff. et un f. non chiff. ayant au verso la marque de Vérard, mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Extraits des saintes écritures et la plus grande partie traduite de latin en français par Robert qui se nomme au commencement du prologue.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb, bien conforme à la description de Brunet.

114. LORELOGE DE || DEUOCION cō||pose en françoys par maistre Jehan || Quentin, docteur en theologie, penitē||cier de Paris. *S. l.* (*Paris*), *M.-E. Jehannot*, *s. d.*, in-8 goth., de 94 ff. non chiffrés, signatures A-M., relié en velours.

Exemplaire SUR VÉLIN de ce livre fort rare, imprimé à Paris par *Estienne Jehannot*, avant l'année 1500. Il est orné de 27 miniatures d'une bonne exécution remplaçant les figures sur bois qui se trouvent ordinairement dans l'ouvrage et présentant avec ces dernières de notables différences.

Chaque miniature est entourée de grandes bordures peintes qui n'existent pas dans les éditions ordinaires.

Ce précieux volume provient de la vente de M. de La Roche Lacarelle; dans le catalogue on dit que c'est l'exemplaire d'Anne d'Amboise, abbesse de Ste Menehould (1538-1541). Nous ne croyons pas exacte cette attribution. En effet, dans cet exemplaire, entre les feuillets C7 et C8, on a introduit deux feuillets manuscrits contenant une *Invocation à l'ayde de Marie Magdeleine et comme elle fut en lostel de Symon le lepreux.* Le titre de cette invocation (en vers) remplit deux lignes, qui, avec les six premiers vers du petit poème, ont remplacé l'intitulé : *La septiesme heure de la Cène monseigneur Jésus-Christ;* ces mots ont été reportés au verso du 2e feuillet manuscrit au-dessous d'une miniature, le tout compris dans une bordure avec les armes d'Amboise au bas.

L'auteur de ce poème est une femme qui s'appelait Madeleine, car elle dit au vers 19 ... *Dame je porte ton nom.* Il n'y a, semble-t-il, que la propriétaire du livre qui a pu insérer ces deux feuillets contenant une invocation spéciale à sa patronne. Elle s'appelait donc Madeleine et il est très probable que la propriétaire de ce livre était Madeleine d'Amboise, abbesse de S. Menou au diocèse de Bourges en 1498, sœur de Georges d'Amboise, l'illustre légat, archevêque de Rouen, de Jacques, abbé de Cluny et de Charles d'Amboise, seigneur de Chaumont. Elle était le quatorzième enfant de Pierre d'Amboise.

Madeleine (?) d'Amboise est représentée au verso du 6e feuillet, agenouillée, tenant sa crosse d'abbesse et entourée de ses religieuses.

Au bas de la page est peint l'écusson de la Maison d'Amboise; cet écusson est répété dans deux autres bordures.

Ce volume a aussi appartenu à Magdeleine de Balagnie de la Maison de Monsalès, dont la signature se trouve au verso du 6e feuillet.

115. Introduction à la vie devote du bienheureux François de Sales evesque de Geneve. *A Paris, de l'Imprimerie royale du*

Digitized by Google

Louvre, 1641, in-fol., titre gravé, veau marb., fil. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes de DU FRESNOY et provenant de la bibliothèque de J.-J. De Bure.

Portrait gravé par Huret.

116. Lettres de S. François de Sales, avec l'abrégé de la vie sainte de madame de Chantal. *Paris, F. Fournier*, 1713, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du cardinal de NOAILLES.

---

117. Le Dialogue de consolation entre lame et raison faict & composé par un religieux de la reformation de lordre de Fonteurault (François Le Roy): nouuellement imprime à Paris, M Dxxxvij. *On les vend au palays au premier pillier deuant la chappelle de messieurs les presidens a la boutique de Arnoul et Charles les Angeliers frères*, in-8 goth., veau fauve, fil. et fleurons, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Cette édition est probablement la même que celle de Denis Janot sous la même date.

Exemplaire du libraire Charles Langelier, dont il porte la marque et les initiales sur les plats de la reliure.

Cette marque est reproduite dans les *Documents pour servir à l'histoire des libraires de Paris*, publiés par MM. le Baron Pichon et Georges Vicaire.

118. Larbre de vie, appuyant les beaux lys de France, ou sont mis en lumiere les haults tiltres d'honneur de la croix de nostre redempteur Jesus. Autheur F. Pierre Dore, docteur en theologie. Auec les odes et cōplaintes du mesme autheur. *Pour Iehan Foucher, libraire Iure*... 1542, in-16 de 185 ff. chiff. et un f. de privilège, veau brun, comp. fers dorés, milieux, dos orné de fleurs de lis et d'oiseaux, tr. dor. et cis. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Parmi les quelques poésies qui terminent ce volume, on remarque une *Ode & complainte de laucteur, inuitāt le peuple de France a prier pour le roy, faicte Lan de la journée de Pavie.*

119. Le College de Sapience, fondé en l'université de Vertu, auquel s'est rendue escolliere Magdelaine disciple & apostole de

Digitized by Google

Jésus. Autheur Frère Pierre Doré, docteur en théologie. *On les vend à Paris, en la rue sainct Iehan de Beauvais à l'enseigne saincte Geneviefve par Iehan de Broully,* 1546, in-16 de 200 ff. veau brun, fil. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

On remarque sur la reliure le Saint Michel, la fleur de lis et le petit oiseau qui ornent les volumes reliés pour François Ier.

Nom gratté sur cette reliure.

120. Brief traicté de l'humilité, traduit par Gilbert Dert de Bourges en Berry. *A Paris, de l'Imprimerie de Richard Breton,* 1559, in-8 de 30 ff., mar. rouge, dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'un petit volume rare, imprimé avec les caractères dits de *civilité;* il est dédié à Monseigneur de L'Aubespine, évêque de Limoges. Brunet ne cite que l'exemplaire du duc de La Vallière.

Le *Traicte de l'humilité* est suivi des poésies suivantes : *Psalme cent sixiesme du Prophete royal David; Épitaphe de Jule L'Espine filz de Leonard L'Espine consul de la noble nation florentine; et une Oraison à Dieu le Père envoyée au seigneur Laurent Cappon, seigneur d'Ambrieu.*

121. Devises chrestiennes sur les beatitudes, pet. in-8, mar. noir, tr. dor., fermoirs. (*Anc. rel.*)

Joli manuscrit de 16 feuillets sur vélin, d'une bonne écriture du XVIIIe siècle il est orné de 7 figures d'emblèmes finement dessinées et rehaussées de couleurs et de nombreux dessins et encadrements.

Ce petit volume a dû être présenté à la présidente Lambert (Marie de L'Aubespine), par son deuxième fils Nicolas Lambert, seigneur de Vermont. Comme il était né en 1666 et que sa mère mourut en 1677, il était fort jeune quand il lui offrit ce livre dont la rédaction et l'écriture sont sans doute l'ouvrage d'un précepteur, tandis que l'enfant dut se borner à réciter les devises qu'il contenait.

Les armes de L'Aubespine sur le titre du livre, le nom de L'Aubespine qui se trouve dans le rondeau *à Madame ma très chère mère* et la signature Vermont ainsi que chaque emblème qui représente une aubépine, établissent clairement la nature et l'origine du livre.

122. Corona mistica beate marie vir||ginis gloriose. (A la fin :) *Explicit corona mistica beatissime virgi || nis marie. Noviter impressa Antwerpie p || me gerardum Leew. Anno nrē salutis M || CCCC xcij die vi mensis octobris,* pet. in-8 goth., de 66 ff. non chiff., fig. s. bois, mar. orange, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit volume rare, orné de vingt-sept figures gravées sur bois; la marque de Gérard Leu est au verso du dernier feuillet.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb.

Digitized by Google

123. Liuret intitulé || c'est nostre dame.


Liuret intitulé
C'EST NOSTRE DAME.
Faict & cõposé en deuotion, par noble personne maistre Tristand de Lescagne, prebstre, Licencié és droicts, Official de sainct Iulian du Sault, diocese de Sens, dedié au treschrestiẽ roy Henry, second de ce nom.
En l'hõneur de la tressacrée vierge Marie, mere de Dieu, maistresse & aduocate des pauures pecheurs, & à la cõfusion de ces mal aduisez & mauldictz Lutheriens, & pour confondre & destruire leur pernicieux & mauuais propos.
AVEC PRIVILEGE.
On les vend au Palays, à Paris, par Iehan André, libraire iuré de l'Vniuersité.
1548.

in-8 réglé de 32 feuillets, le dernier chiffré par erreur 132, cart. en vélin blanc.

Petit livre très rare et singulier.

124. Le Pelerin de l'Orete. Vœu à la glorieuse vierge Marie mere de Dieu. Pour monseigneur le Daufin (*sic*). Par Louys Richeome prouençal, de la C^le^ de Jésus. *A Bourdeaus, par Sim. Millanges*, 1607, in-8 de 10 ff. prélim., 984 pp. et 8 ff. de

Digitized by Google

table, fig. de L. Gaultier, mar. rouge, fil., semis de fl. de lis sur les plats et sur le dos du volume, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Les plats et le dos de la reliure sont entièrement semés de fleurs de lis ; c'est peut-être l'exemplaire offert à Henri IV auquel ce livre est dédié.
Raccommodage au titre.

125. La Vie des vierges, ou le devoir et les obligations des vierges chrétiennes, par Girard de Vilthiery, prêtre. *Paris, Alexis de la Roche,* 1725, in-12, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

---

126. Manuale precum seu exercitium devotionis quotidianum pro opportunitate animæ christianæ, in-16, mar. bleu, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Joli manuscrit du XVIe siècle, sur vélin très fin, malheureusement incomplet; il se compose de 132 feuillets dont 14, y compris le titre, qui manquaient ont été ajoutés au commencement de ce siècle. Chaque page est entourée d'un large filet d'or se terminant en forme de cordelière. Il renferme 3 grandes miniatures et 17 petites d'une exécution charmante et d'une fraîcheur de coloris tout à fait remarquable; une note de M. le Baron J. Pichon les attribue à Jean Cousin. Elles offrent la plus grande analogie avec les miniatures de cet artiste qui ornent un manuscrit écrit pour Claude Gouffier qui se trouve à la Bibliothèque de l'Arsenal.
Ce manuscrit est encore enrichi de 15 bordures à fond d'or ornées de fleurs, fruits, papillons et insectes, de nombreuses initiales et bouts de lignes.

127. PIA ANIMÆ CHRISTIANÆ EXERCITIA. Manuscrit in-16 de 76 feuillets, mar. brun, doublé de satin rose, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Charmant petit manuscrit sur vélin, calligraphié avec le plus grand soin en rouge et noir, chaque page encadrée d'un filet d'or. Initiales en or et en rouge.
Il a été écrit pour Marie-Anne de Mancini, nièce de Mazarin, duchesse de Bouillon, l'amie et la protectrice de La Fontaine; ses armoiries peintes occupent le feuillet précédant le titre et son chiffre couronné, en grandes lettres d'or, se trouve à la 3e page. Ce joli manuscrit est orné de trois belles miniatures non signées.
Il a fait partie des bibliothèques du duc de St-Aignan et du duc de La Vallière.

Digitized by Google

128. **PRIÈRES ET MÉDITATIONS CHRESTIENNES** composées par Madame la Marquise de Rambouillet, Catherine de Vivonne pour son usage particulier, in-8, mar. rouge, semis d'un chiffre composé de quatre V dont deux renversés, doublé de mar. vert, dent., compartiments de filets avec le même chiffre aux angles et au centre, tr. dor., étui. (*Le Gascon.*)

Précieux manuscrit de Jarry sur vélin, composé de 40 feuillets, encadrés d'un large filet d'or, nombreuses lettres majuscules et titres en or, bleu et rouge.

Voici ce que raconte Tallemant des Réaux au sujet de ce précieux volume :

Au dernier voyage qu'elle fit à Rambouillet devant les Barricades elle y fit des prières pour son usage particulier qui sont fort bien escrites. Ce fut M. Conrart à qui elle les donna pour les faire copier par Jarry cet homme qui imite l'impression et qui a le plus beau caractère du monde. Il les fit copier sur du vélin et après les avoir fait relier le plus galamment qu'il put il en fit un présent à celle qui en estoit l'auteur, s'il est permis d'user du masculin quand on parle d'une dame. Ce Jarry disoit naifvement : Monsieur laissez-moi prendre quelques-unes de ces prières là, car dans les Heures qu'on me fait copier quelquefois, il y en a de si sottes que j'ay honte de les transcrire. » (*Tallemant des Réaux*, t. II, p. 503.)

Commentaire de P. Paris sur ce passage :

Des Réaux est peut-être le seul contemporain qui nous ait parlé de l'admirable talent de ce Nicolas Jarry dont tous les ouvrages sont aujourd'hui si recherchés. Maintenant les heureux possesseurs de ses livres d'heures ne manqueront pas d'examiner de plus près leurs exemplaires pour voir s'ils ne contiendroient pas les pièces que la Marquise de Rambouillet avoit composées. On sent quel prix une pareille découverte ajouteroit encore à ces délicieuses raretés. (*Tallemant*, éd. de 1854, t. II, p. 512-3).

Au premier feuillet se voit un portrait de jeune femme couronnée de fleurs, dessiné à la plume, sans doute celui de la Marquise de Rambouillet. Ce manuscrit n'a pas été terminé, ainsi que semblent l'indiquer le vélin blanc resté à la fin et l'absence de date et de signature de Jarry. Mais d'après l'historiette de Tallemant, il paraît difficile d'en disputer la paternité à ce calligraphe.

129. **OCCUPATION DE L'AME** pendant le saint sacrifice de la messe, pour l'exempter des distractions qui lui arrivent et l'empêchent de recevoir aucun fruit. In-16, rel. en chagrin noir, doublé de moire, avec fermoirs en or décorés du chiffre A. M. L., tr. dor. (*Anc. rel.*)

90 +

Charmant manuscrit du XVIIe siècle, sur papier, en lettres italiques, relié en chagrin noir, orné sur le dos et sur les plats de petits clous à tête d'or formant de gracieux dessins. Sur chacun des plats se trouve un chiffre surmonté d'une couronne ducale fleurdelisée, tracée de la même manière. Ce chiffre, composé des lettres A. M. L., est celui d'Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, dite Mademoiselle, pour laquelle ce manuscrit a été évidemment exécuté.

Ce petit volume, que son extérieur et son illustre provenance rendent si remarquable, se compose de 62 feuillets, tous encadrés en or, et contient neuf miniatures peintes sur vélin. Ces miniatures, d'une exécution charmante, ont conservé tout leur éclat et toute la fraîcheur de leur coloris. Quelques-unes

Digitized by Google



Digitized by Google

PRIÈRES ET MÉDITA[illegible]IONS CHRESTIENNES composées par Madame la M[illegible] Rambouillet, Catherine de Vivonne pour son [illegible]er, in-8, mar. rouge, semis d'un chiffre [illegible] V dont deux renversés, doublé de mar. [illegible] [illegible]nts de filets avec le même chiffre [illegible] dor., étui. (*Le Gascon.*)

[illegible] SUR VÉLIN, composé de 40 feuillets, encadres [illegible]es lettres majuscules et titres en or, bleu et

[illegible] des Réaux au sujet de ce pré[illegible]ieux volume [illegible]

[illegible]

[illegible] de P. P[illegible] passage :

[illegible]

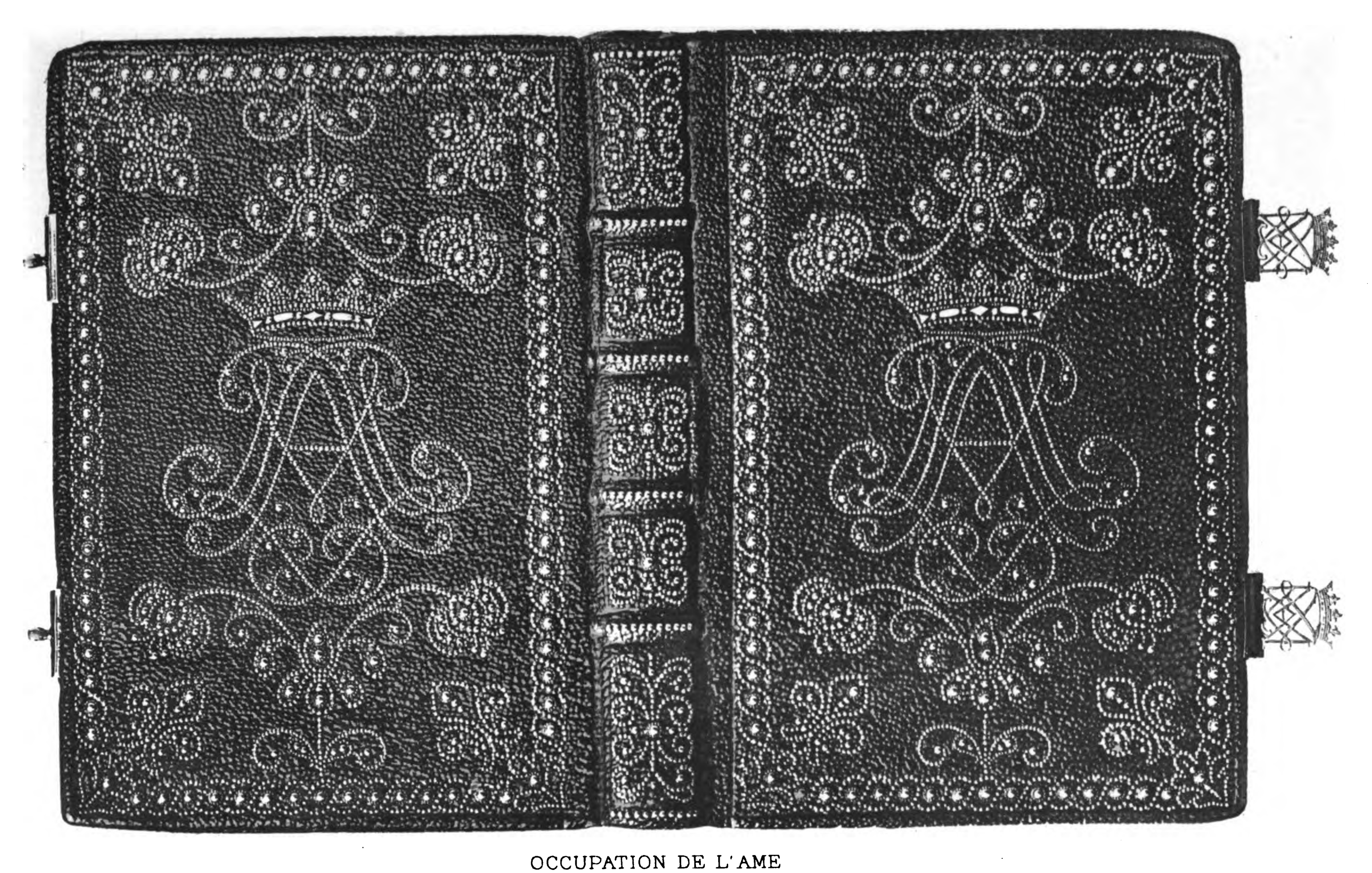
[illegible] premier feu[illegible] portrait d'une jeune femme couronnée de [illegible] [illegible] à la plume [illegible] celui de la Marquise de Rambouillet. Ce m[illegible] n'a pas été [illegible], ainsi que semblent l'indiquer le vélin blanc [illegible] à [illegible] l'absence [illegible] et de signature de Jarry. Mais d'après l'historiette [illegible], [illegible] difficile d'en disputer la paternité à ce calligraphe.

[illegible] DE L'AME pendant le saint sacrifice de la [illegible]empter des distractions qui lui arrivent et [illegible] recevoir aucun fruit. In-16, rel. en chagrin [illegible], avec fermoirs en or décorés du chiffre [illegible] (*[illegible] rel.*)

[illegible] siècle, sur papier, en lettres italiques, relié [illegible] dos et sur les plats de petits clous à tête d'or for[illegible] Sur chacun des plats se trouve un chiffre surmonté [illegible] fleurdelisée, tracée de la même manière. Ce chiffre, [illegible] M. L., est celui d'ANNE-MARIE-LOUISE D'ORLÉANS, duchesse de Mon[illegible] MADEMOISELLE, pour laquelle ce manuscrit a été évidemment [illegible]

Ce [illegible] que son extérieur et son illustre provenance rendent si [illegible] compose de 62 feuillets, tous encadrés en or, et contient neuf [illegible] peintes sur vélin. Ces miniatures, d'une exécution charmante, ont [illegible]rvé tout leur éclat et toute la fraîcheur de leur coloris. Quelques-unes

Digitized by Google



OCCUPATION DE L'AME

Digitized by Google

(les 2e, 3e, 4e, 5e et 7e), portent la signature d'un sieur de Compardel, désigné dans le *Livre commode contenant les adresses de la ville de Paris*, par Abraham du Pradel, 1692, comme peintre en miniature.

Ce précieux manuscrit provient de la bibliothèque de M. J.-J. DE BURE; il a figuré depuis à la première vente de M. le Bon J. Pichon (1869), où il a été racheté 2400 francs.

130. PRIÈRES CHRESTIENNES. A Madame Charlotte de Villers, par son très-humble serviteur Gilbert, 1694, in-32 de 24 ff., mar. bleu, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor.

Joli manuscrit sur vélin, écrit en italiques; les titres des prières en rouge, les initiales en bleu, rouge ou or.

Chaque page est encadrée d'un large filet d'or. Le titre, écrit en capitales dorées et bleues, est entouré d'un large cadre à fond d'or, et deux grandes majuscules peintes en or avec guirlandes de roses, ornent ce petit manuscrit. A la fin 7 feuillets contenant deux oraisons et une salutation à la Vierge calligraphiées sur papier, très probablement par Gilbert.

131. CÉLESTE ENTRETIEN durant la Ste Messe, par Le Couteux. Manuscrit in-8 de 58 pages, texte encadré, mar. rouge, dent. à pet. fers, tr. dor.

Manuscrit offert à Madame Susanne-Marie-Henriette de Boulainvilliers, épouse de Messire Gabriel Bernard, seigneur des comtés & baronnies de Rieux, conseiller du Roy en sa Cour de Parlement de Paris, en janvier 1793.

Le volume est relié aux armes de Madame de Bernard de Rieux.

132. Prières et instructions chrétiennes, pour bien commencer et bien finir la journée, pour entendre saintement la messe haute et basse, et pour approcher avec fruit des sacrements de Pénitence et d'Eucharistie... Par le P. N. Sanadon, de la Compagnie de Jésus. *Lyon, Pierre Bruyset Ponthus*, 1762, pet. in-18, mar. vert foncé, large dent., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., gardes de tabis vert, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Jolie reliure du XVIIIe siècle, sur la doublure de laquelle on lit ces mots frappés en or : *A Mademoiselle Berubé. Souvenez-vous de moy, ma chère amie, de mon côté, dans mon cœur, vous y serez toute ma vie.*

133. PRIÈRES ET INSTRUCTIONS CHRÉTIENNES pour bien commencer et bien finir la journée, pour entendre saintement la Messe haute & basse, & pour approcher avec fruit des sacremens de Pénitence & d'Eucharistie, par le P. N. Sanadon, de la Com-

Digitized by Google

pagnie de Jésus. *Paris, Vve Gabriel Charles Berton,* 1765, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Précieux exemplaire de Madame Élisabeth, sœur de Louis XVI, à ses armes et avec son ex-libris dans l'intérieur du volume.

134. Protestation de || la foy auecques sept cōside||ratiōs que doibt auoir une || ꝑsonne pour effacer ꝛ estain||dre tous pechez mortelz. Et || pour viure seurement. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 4 ff. non chiff., 20 lig. à la page, mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire imprimé sur vélin provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb; le titre est imprimé en caractères gothiques rouges et noirs, et la pièce en lettres rondes.

Au verso du titre, une jolie figure finement gravée sur bois, représentant saint Marc en prière.

135. Mirouers et guydes fort propres pour les dames et damoiselles de France, qui seront de bonne volonté enuers Dieu et leur salut, tout ainsi que ont esté les tresillustres princesses, madame Janne de France, et Margarite de Loraine, les vies desquelles seront mises au present volume pour par le moyen d'icelles lesdictes dames et damoiselles pouuoir mirer leurs vies, et guyder leurs sentes, par le destroict de ceste vallée de misère. Le tout mis en lumière par le R. P. F. Yues Magistri de l'ordre des frères mineurs du couuent de Sainct François de Laual. *A Bourges, pour les dames de l'Anonciade, et imprime en ladicte ville par Pierre Bouchier*, 1585, in-4, réglé, de 4 ff. prélim., 326 pp. et 1 ff. veau marbré. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Caumartin, marquis de Saint-Ange.
Rare.

136. Le Quadragesimal spiri||tuel / cest assauoir la salade / les feubues frites / les || poys passez / la puree / la lamproye / le saffren / les orē||ges / la violette de mars / les pruneaulx / les figues || les alemādes / le miel / le paī / les eschauldez / le vin || blanc ꝛ rouge / lypocras / les īuitez au disner / les cui||siniers / les seruiteurs a table / les chambrieres ser||uans de blāches nappes seruiettes potz ꝛ vaisselles || les graces aꝑs disner / le luc ou harpe / la dragee / pas||ques flories / ꝛ les grandes pasques. Puis en fin le || double des lettres du sainct esprit

Digitized by Google

enuoyees aulx da||mes de Paris / veufues / jeunes religieuses / filles ꝛ || pucelles / touchāt les voyages de pasques / c'est assa||uoir sainct saulueur / argētuel / nostre dame des ver||tuz ꝛ montmartre. — (A la fin :) *Cy finist ce present liure nommé le || Quadragesimal spirituel nouuellemēt || Imprime a Paris p la veufue Michel || le Noir Demourant en la grant Rue || sainct Iacques a lenseigne de la Rose || blanche couronnée, s. d.* (vers 1521), in-4 de 28 ff. non chiff., fig. s. bois, mar. citron jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition fort rare, la plus ancienne de cet ouvrage singulier. Ce bel exemplaire est celui qui est décrit par M. Georges Vicaire dans sa *Bibliographie gastronomique.*

137. Jésus-Christ pénitent, ou exercice de piété pour le temps de carême & pour une retraite de dix jours. Avec des réflexions sur les pseaumes de la Pénitence & la journée chrétienne, par un prêtre de l'Oratoire de Jésus (par le P. Pasquier Quesnel). *Paris, Charles Robustel,* 1706, in-12 de 10 ff. prél., 338 pag., et un f. non chiff., mar. olive, dent. de fil. en losanges, milieux et dos ornés, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor., étui. (*Anc. rel.*)

Jolie reliure d'une grande fraîcheur. La préface du livre est adressée à Madame la Maréchale, duchesse de Grammont.

138. La retraite d'un pénitent, durant les jours de la semaine sainte. *Paris, Prault,* 1741, in-16, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

139. L'Année du Chrétien contenant des Instructions sur les mystères & les fêtes; l'explication des épîtres & des évangiles. Avec l'abrégé de la vie d'un Saint pour chaque jour de l'année. Caresme. *Paris, Guérin,* 1747, 3 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Madame Elisabeth, sœur de Louis XVI, avec ses armoiries sur la reliure et son ex-libris gravé dans l'intérieur des volumes.

140. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une Dame pénitente (Madame de La Vallière). Huitième édition, augmentée. *Paris, Dezallier,* 1700, in-12, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Anc. rel.*)

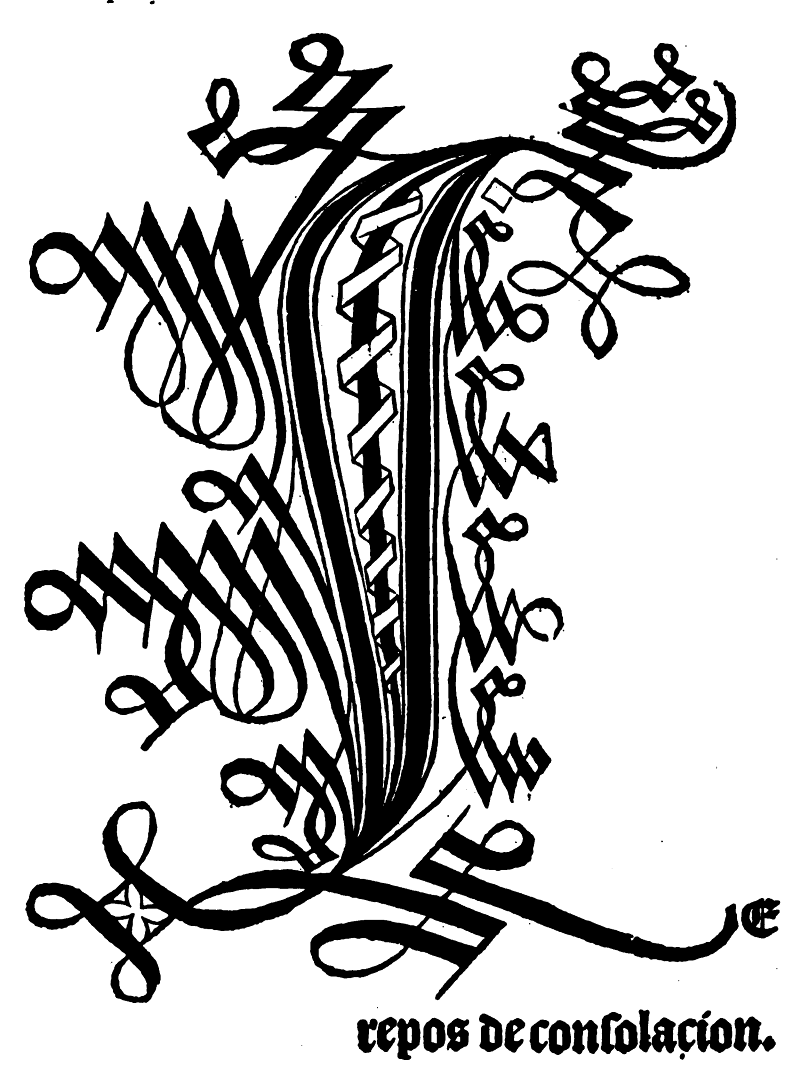
Bel exemplaire.

Digitized by Google

141. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente (Mad. de La Vallière). Nouvelle édition augmentée. *Paris, Christophe David,* 1726, pet. in-12, réglé, mar. noir, jans., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Cette édition renferme un Récit abrégé de la vie pénitente & de la sainte mort de Madame de La Vallière.

142. Le repos de consolacion.



Cy finist ung gentil traictie intitule le repoz de consolacion nou-

uellement imprime ā Paris par honorable hõe Anthoine Verard marchant bourgoys & libraire demorant deuant la rue neufue nr̃e Dame a lymage saĩct Iehan leuangeliste, ou au palais deuant la chapelle ou lon chante la messe de messeign̄rs les presidentz. L'an mil cinq cens & cinq le xix de Decembre, in-4 goth. de 48 ff., non chiff. sig. A-H par 6, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume rare, non cité par Brunet; il renferme 14 figures gravées sur bois de diverses grandeurs, parmi lesquelles deux, gravées au simple trait, rappellent un peu les vignettes des livres italiens de l'époque.

Ce livre composé par un religieux de l'Ordre de Saint-Augustin est un recueil de méditations et oraisons sur la Passion de Jésus-Christ, divisé en sept journées.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb.

143. Le bon Employ de la journée par le sieur Pradon, docteur en théologie, doyen & curé du Broc. *Paris, P. Rocolet*, 1659, in-8, front. gr., mar. rouge, plats entièrement couverts de comp. de fil., coins fleurdelisés et dor. à petits fers, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du chancelier Seguier.

144. Sentimens sur le Pater, dédiez à Mademoiselle par l'abbé de Saint Geri de Magnas, premier aumônier de Madame. *Paris, Nicolas Pépie*, 1712, in-16 de 6 ff. prél. et 104 pag., 6 fig., mar. orange, compart. de mar. noir avec dorure à petits fers, coins et milieu de mar. rouge avec une grande fleur de lis au centre, dos orné de pièces de mar. noir et rouge, fleurs de lis et petits fers, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

145. L'Esprit de Jésus-Christ et de l'Église sur la fréquente communion, par le P. Jean Pichon, de la Cie de Jésus. *Paris, Guérin*, 1745, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

146. Exercices de piété pour le renouvellement annuel des trois consécrations. I du Baptême. II de la Profession religieuse. III du Sacerdoce (par le R. P. Pasquier Quesnel). *Paris, Delespine*, 1746, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Digitized by Google

147. ❡ Incomincia el prohemio della arte del ben morire cioe ĩ gra||tia di dio compilato & composto per lo reuerendo in chri||sto padre Monsignor Cardinale di fermo neglianni del no||stro Signore. Mcccclii. *Finito ellibro del ben morire tucto storiato Deo gratias. S. l. n. d.* (*Florence, fin du XV*^{e} *siècle*), pet. in-4 de 24 feuillets non chiff., lett. rondes, vélin blanc.

Livre très rare, orné de douze belles grandes figures au trait gravées sur bois et de vingt-deux petites de diverses grandeurs.

Cet exemplaire est malheureusement incomplet de deux feuillets (A 6 et A 7) contenant trois grandes figures.

148. Les Prieres pour les defuns. Les oraisons pour demander une sainte mort, et les pratiques pour l'obtenir. Manuscrit pet. in-4, mar. noir, comp. de fil., large bordure avec semis de larmes et de têtes de morts, dos orné des mêmes fers, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit sur papier d'une bonne écriture du XVIIe siècle. Il a été écrit pour Marie Parmentier, épouse de Simon de Riancourt, ecuyer conseiller du Roi, par De Lalande, prêtre de St-Médéric.

149. Le Bonheur de la mort chrétienne retraite de huit jours, par le R. P. Quesnel. *Paris, Elie Josset*, 1703, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

---

150. Le Soulas du cours naturel de l'homme, en forme de dialogue, traduit de toscan en francoys par Gilbert Dert de Bourges en Berry. *A Paris, de l'Imprimerie de Richard Breton*, 1559, in-8 de 73 ff., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Imprimé en caractères dits de *civilité*. Ce petit traité touchant la foi chrétienne contre les Juifs est divisé en sept dialogues : *la Perfection de Dieu. — De la Foy. — A l'encontre des Juifs. — Des Articles de la Foy. — De la Vérité de la Foy. — De la Vie future. — Du Chemin du Paradis céleste.*

151. Traité des abus de la critique en matière de religion, par le père de Laubrussel, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Grégoire du Puis*, 1710-1711, 2 vol. in-12, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Digitized by Google

4. THÉOLOGIENS PROTESTANTS

152. **Excellens discours de J. de L'Espine, angevin, touchant le repos et contentement de l'esprit. Distinguez en sept livres, avec sommaires & annotations qui monstrent l'ordre & la suite des Discours. Plus y est adiouste un traité de la Providence de Dieu, le tout reueu & recorrigé par l'auteur.** *A La Rochelle, pour Timothée Joüan*, **1591, in-16 de 1165 pag., veau fauve, semis de flammes et de fleurs de lis, dos orné de comp. à pet. fers, tr. dor. et cisel.** (*Anc. rel.*)

Jolie reliure avec les armes de Henri IV au milieu des plats et celles du chevalier d'Herrand (?) dans une couronne de lauriers sur le dos et à chaque coin des plats de la reliure. Ce livre a été très probablement donné par Henri IV. On ne peut expliquer autrement la réunion des armoiries du chevalier et de celles du Roi sur la reliure. Sur le feuillet de garde se trouve la note suivante : *Cest excellent liure appartient a moy Philippes de Paluzeau de La Pauryz dit le cheuallier d'Herrand Lun des vieux soldats d'Henry le Grand, dès l'an 1559 fut son soldat voire de tout temps les siens aussi dit le chevalier d'Herrand.*

Ces discours traitent de l'Avarice, l'Ambition, la Colère, l'Envie, la Volupté, la Curiosité, la Crainte. Ils sont dédiés par Simon Goulart à La Noue.



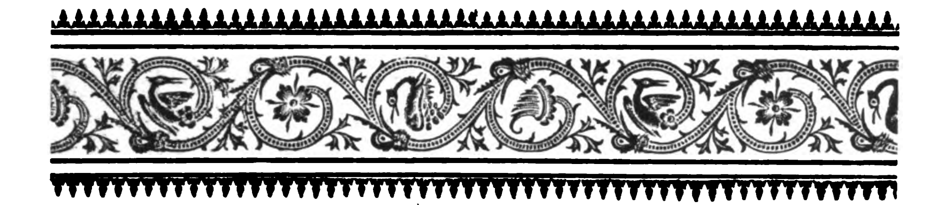
Digitized by Google

Digitized by Google

JURISPRUDENCE

Digitized by Google

Digitized by Google



JURISPRUDENCE

153. Digestorum seu Pandectarum, pars tertia. *Parisiis, apud Carolam Guillard, s. d.*, in-8, veau fauve, comp., tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Partie séparée des *Pandectes* contenant les livres 12 à 19. Elle est recouverte d'une reliure à compartiments dorés et mosaïqués de diverses couleurs, les coins ainsi que le dos sont ornés d'une petite fleur de lis et d'un dauphin couronné.

154. Annotationes Gulielmi Budæi Parisiēsis, secratarii Regii, in quatuor & viginti Pandectarum libros, ad Joannem Deganaium Cancellarium Franciæ, postremum auctæ & recognitæ. *Parisiis, imprimebat Michael Vascosanus*, 1543, in-fol., réglé, veau brun, fil. à comp., tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Aux armes de NEUFVILLE DE VILLEROY; le dos est refait.

155. Dicæarchiæ Henrici regis christianissimi progymnasmata. *S. l. n. d.*, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce livre singulier, dont le titre seul est en latin, renferme 309 arrêts en français de la composition de Raoul Spifame. « Au milieu de ces productions bizarres, dit M. Dupin dans ses *Notices*, il se trouve des décisions très sensées et qui depuis ont été converties en lois et ont reçu leur exécution. »

---

156. Ordonnāces Royaulx || Nouuellement faictes / par le Roy nostre sire / Francoys pre||mier de ce nom / concernant le faict

Digitized by Google

de l'admiraulte/iu||risdition dicelle/et tout ce qui en despend|| Pu||bliees en la court de Parlement à Paris. || Le dixiesme iour du moys de Mars. ||Lan mil cinq cens quarante|| Troys|. (A la fin :) *Imprimées à Rouen/par Nicolas le Roux/pour Galiot du pre libraire iure de luniuersité de Paris le xxix iour de Mars. Lan mil cinq cens quarante et trois*, in-4 goth. de 4 ff. non chiff. pour le titre et la table, et 16 ff. chiff., mar. rouge, jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

157. Ordonnāces et edictz|| du Roy sur le faict du recouurement de ses droictz dimposition ꝯ de||maine forain ou Resve et hault passaige appreciation ꝯ eual||luation de toutes marchandises auecques la moderation des taxez || sur chascune dicelles. Commissions adressantes aux commissai||res depputes pour ledict seigneur surs lexecution desdictes ordō||nances en sa duche et pays de Normandye. Ensemble le Roolle || calcule par le menu au iuste de ce que doibuēt toutes espesses de mar|| chandises pour chascun des dictz droictz dimposition ꝯ demaine fo||rain... *On les vend à Rouen chez Guillaume de la Motte demourant a la Rue de laumosne prez la croix de Pardieu*, 1544, in-4 goth. de 6 ff. prél. et 56 ff. chiff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le sixième feuillet préliminaire contient les noms des *bureaulx assis et establis par les commissaires en la duche de Normandye pour leuer et accueillir le droict d'imposition ꝛ demaine forain du Roy.*

Exemplaire provenant de la bibliothèque des Minimes de Dieppe et portant la signature de Claude Le Large, receveur du domaine à Rouen.

158. Ordonnances royaulx de la iurisdicion de la preuoste des marchās ꝛ escheuinaige de la ville de paris. Constituez ꝛ ordoñez tant ꝑ les feuz roy que ꝑ le roy nostre sire frācoys premier de ce nom. Et plusieurs arrestz ꝛ ordoñances de la court de parlemēt. Auec plusieurs beaulx priuileges doñez aux bourgeois de paris. Extraictz et corrigez sur les registres de lhostel dicelle ville. Nouuellement imprime à paris. (A la fin :) *Fin des ordonnances royaulx de la iurisdicion de la preuosté des marchans et escheuinaige de la ville de paris. Lesq̄lles furent acheuees de imprimer à paris... le xx iour de nouēbre lan de grace cinq cens vingt ꝛ huyt par Jaques nyuerd imprimeur et*

Digitized by Google

libraire, 4 ff. prélim. et 110 ff. chiff. — Priuileges des bourgeois de paris. Adicions sur ce present volume intitule les ordoñances de la preuoste des marchans ꝛ escheuinage de la ville de paris fort exquises et necessaires a tous manans : habitans : ꝛ affinans en la ville de paris..., 16 ff. non chiff. — Edict du Roy francoys premier de ce nom. Secondes adicions sur ce present volume..., 1 f. — Les noms des preuosts des marchans ꝛ escheuins de la ville de paris. 1548, 1 f. — En 1 vol. pet. in-fol. goth., figures sur bois, mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Superbe exemplaire de ce volume rare aussi complet.

159. Ordonnance du Roy sur le reiglement des hosteliers, tauerniers et cabaretiers de son Royaume, et pris des viures en chascune saison de l'année. *Paris, Rob. Estienne*, 1563, 20 ff., dont 2 bl. — Ordonnance du Roy sur le reiglement des usaiges de draps, toilles, passemēts et broderies d'or, d'argent et soye, et aultres habillemens superflus... *Paris, Rob. Estienne*, 1563, 16 ff., le dernier bl. — Ordonnance du Roy sur la reduction des mesures de charbon et auoine, *id.*, 1563, 4 ff. — Ordonnance du Roy, pour la reformation des logis dudict seigneur, à la suyte de sa Cour, *id.*, *id.*, 8 ff. — Ordonnance du Roy sur le taux et imposition des soyes, florets et fillozelles entrants dans son Royaume... *id.*, *id.*, 8 ff., dont 2 bl. — Lettres patentes et commission du Roy pour vendre et aliener à perpetuité son hostel des Tournelles et d'Angoulesme, assis à Paris rue sainct Anthoine. *id.*, *id.*, 12 ff. — Ordonnance du Roy concernant le faict des saillies, des quais, paué, boues et immondices de la ville et faulxbourgs de Paris, *id.*, *id.*, 8 ff., le dernier bl. — Edict du Roy sur le reiglement des chevaliers et lieutenants du Guet de la ville et faulxbourg de Paris, et cottisation pour le payement d'iceulx, *id.*, *id.*, 12 ff., dont 2 bl. — Edict du Roy sur l'election d'un iuge et quatre consuls des marchans en la ville de Paris... *id.*, *id.*, 12 ff., dont 2 bl. — Edict du Roy pour la vente et alienation de soixante mil liures tournois de rēte racheptable à perpetuité, sur les biens... d'aucuns benefices et communautez cy denommez,

Digitized by Google

estants au dedãs du ressort de la cour de Parlement de Paris. *id.*, *id.*, 12 ff., dont 2 bl. — Edict du Roy sur le faict de sa gendarmerie, contenant suppression d'aucunes compaignies d'icelle, *id.*, *id.*, 4 ff. — Lettres du Roy pour la publication des monstres de la gendarmerie, auec le departemẽt faict par ledict seigneur des lieux où elle tiendra garnison durant les quartiers d'auril, juillet et octobre de la présente année 1564. *Paris*, *Rob. Estienne*, 1564, 12 ff., dont 1 bl. — Proclamation de la paix faicte entre les Roy de France treschrestiẽ Charles IX de ce nom, et Elizabet Reine d'Angleterre, *id.*, *id.*, 4 ff., le dern. bl. — Ens. 13 pièces en 1 vol. in-8, mar. La Vall., jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Plusieurs de ces pièces sont rares, toutes sont bien conservées.

160. Conférences de l'ordonnance de Louis XIV, roy de France et de Navarre, sur le fait des entrées, aydes et autres droits pour le ressort de la cour des aydes de Paris... Par M. Jacques Jacquin. *Paris*, *Nicolas Pepie*, 1703, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Voyer d'Argenson. Son ex-libris se trouve à l'intérieur.

161. Conference de l'ordonnance de Louis XIV du mois d'août 1669, sur le fait des eaux et forests... contenant les lois forestieres de France. (Par Mr de Gallon, ancien officier en la maîtrise de Rochefort.) *Paris*, *Saugrain*, 1725, 2 vol. in-4, mar. rouge, large dent., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Armoiries sur les plats de la reliure.

---

162. Coustumes de la prevosté et vicomté de Paris, mises et redigées par escrit, en presence des gens des trois estats de ladite preuosté & vicomté par nous Christofle de Thou, premier président, Claude Anjorant, Mathieu Chartier, Jaques Viole & Pierre de Longueil, conseillers du Roy en sa Cour de Parlement & commissaires par luy ordonnez. *Paris, Jaques du Puis,*

Digitized by Google

1580, in-4 de 14 ff. prél., 119 ff. chiff. et un f. de privilège, vélin blanc, fil., dos orné de feuillages, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli volume aux armes royales qui a fait partie de la bibliothèque de J.-A. de Thou et de celle du prince de Soubise.
Reliure restaurée.

163. LES COUSTUMES DU PAYS ET DUCHE DE BOURBONNOYS. (A la fin :) *Imprimees a Paris par Maistre Pierre vidoue pour Galliot du pre Libraire iure en luniuersite. Aiant sa boutique en la grant salle du Pallays au troysiesme pillier, s. d.* (1521), in-4 goth. de 8 ff. prél., 77 feuillets chiff. et un f. contenant la marque de Galliot du Pré, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de Louis-Henri DE BRIENNE. On a adapté à l'intérieur, et comme doublure, les plats de l'ancienne reliure portant les armes de cet amateur.
Première édition rare de ces Coustumes.

164. Les Privilèges, franchises et libertez des Bourgeois & Habitans de la ville & faux-bourgs de Montargis le Franc. Imprimez & collationnez par permission du Roy & ordonnance de la Cour de Parlement à Paris. *S. l. n. d.* (1621), pet. in-8 de 6 ff. prél. y compris 2 portr., 180 pag. et 2 ff. non chiff., mar. olive, dent., comp., dorure à pet. fers, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la ville de MONTARGIS.
Deux jolis portraits : Charles VII et Louis XIII à cheval. Les armes de Montargis sont gravées sur le titre.

---

165. Articles, statuts, ordonnances et reglements des Jurez antiens bacheliers et Mes cœurs (queux), cuisiniers et porteschappes de la ville, faulxbourgs, banlieue, preuosté et vicomté de Paris. Tirez des statuts a eux accordez par le feu roy Henry le Grand suiuant les lettres pattantes du mois de mars 1599, registrez pardeuant le preuost à Paris... le 29 dudict mois, confirmez par le feu Roy Louis 13 de glorieuse memoire au


Digitized by Google

mois de decembre i6i0, et par sa majesté à pn̄t régnante au mois de juin 1645, in-4, parchem.

Manuscrit du XVIIe siècle sur parchemin, contenant 45 articles en 15 feuillets, le tout enregistré à Paris le 9 juillet 1663 et signé par le lieutenant civil de la prévôté de Paris et par le procureur du Roi au Châtelet. A la fin se trouvent 2 feuillets datés du 21 janvier 1664, donnant l'extrait d'enregistrement du Parlement de Paris.

166. **Statuts, ordonnances et règlements du Corps des Marchands Merciers, Grossiers, Joüailliers de cette ville de Paris, accordez par les Rois Charles VI, Charles IX, Henry IV, Louis XIII & Louis XIV, imprimez de nouveau... avec plusieurs arrests rendus en conséquence desdits statuts et ordonnances.** ***Paris, Vve Garnier,*** **1727, in-4, réglé, mar. rouge, comp. de fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)**

Armes royales et titre, en cinq lignes, sur les plats de la reliure.

167. **Statuts et reglements pour la communauté des maistres relieurs et doreurs de livres de la ville et université de Paris, entrepris & redigés du tems & par les soins des Sieurs Jacques-Auguste Bonnet, Alexis Nicolas Ducastin, Pierre Anguerand, ...** ***Paris, de l'Imprimerie de P. G. Le Mercier,*** **1750, in-12 mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)**

Joli exemplaire aux armes de MOREAU DE SECHELLES, contrôleur des finances et ministre d'État.

168. **Statuts et privilèges du corps des marchands orfèvres-joyailliers de la ville de Paris, recueillis par Pierre Le Roy ancien garde de l'orfèvrerie-joyaillerie de Paris.** ***Paris, Chénault,*** **1759, in-4, mar. rouge, large dentelle à petits fers sur les plats, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Anc. rel.*)**

Très bel exemplaire aux armes de Joseph-François FOULON, la malheureuse victime de la journée du 22 juillet 1789.

169. **Traité général des droits d'aydes, par Lefebvre de la Bellande.** ***Paris, Prault,*** **1770, 2 part. en un vol. in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)**


Digitized by Google

170. Traité de la Chambre des comptes, de ses officiers et des matières dont elle connoist. *Paris, Jaques Morel,* 1702, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

---

171. Libellus de || arte notariat⁹ no || uissime correctus ac emendatus. — (Au verso de l'avant-dernier feuillet:) ℂ *Finit tractatus de arte notariatus || nouiter impressus Lugduni per Clau || diū nourry alias le Prince. Anno dñi || M.ccccc.xxviii die vo xxi Martii,* pet. in-8 goth. de 8 ff. non chiff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

172. Praxis criminis persequendi, elegantibus aliquot figuris illustrata Joanne Millaeo Boio Syluigniaco, magni aquarū syluarumq; omnium Francicarum quæstoris in tribunali marmoreo Palatii apud Parisios subpræfecto authore. *Parisiis, prostant apud Simonem Colinæum,* 1541, in-fol. de 4 ff. prél. et 85 ff. chiff. et un f. blanc, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre rare et recherché pour les treize grandes et belles figures gravées sur bois dont il est orné ; ces planches paraissent avoir été gravées dans l'atelier de Geofroy Tory, la septième porte la croix de Lorraine, et toutes sont de la même main.

173. L'Arbitre charitable, et un moyen facile pour accorder les procez, promptement, sans peine et sans frais... Dedié à monseigneur Colbert, évêque de Luçon. Par le prieur de Saint-Pierre (Alexandre de La Roche). *S. l.* 1666, in-4, mar. rouge, compart. de fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de Jacques-Nicolas Colbert, évêque de Luçon.

Première édition ; la seconde, dédiée au Roi, a paru en 1668, ornée de cinq figures d'Abraham Bosse.

174. Souscription pour un acte de bienfaisance, et mémoire à consulter pour un enfant sans état civil, dont la mère est privée de sa liberté et le père menacé d'un procès criminel. *De l'Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique,* 1783, pet.

Digitized by Google

in-4, mar. vert, fil., coins et dos ornés, dent. int., gardes de tabis rose, tr. dor. (*Bisiaux.*)

Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, aux armes de Louis-René-Édouard DE ROHAN-SOUBISE, évêque de Strasbourg. C'est un mémoire sur un procès pendant entre M. Demarchis, citoyen de Lucques, et M. Caire, bourgeois de Strasbourg.

Étiquette de Bisiaux sur le feuillet de garde.

175. Mémoire du Comte Jean Zamoyski au sujet de la demande en cassation de son mariage, présentée à Rome, et de la demande en divorce introduite à Paris, par sa femme, Louise-Eugénie-Sophie-Elisabeth Pélissier de Malakoff, fille de Amable Pélissier, duc de Malakoff, maréchal de France, et de Sophie, marquise de Paniega. *Vienne,* 1886, 2 part. en un vol. in-12, mar. citron, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Mémoire des plus curieux, tiré à très petit nombre, et qui n'a été distribué qu'à quelques personnes.

176. Code municipal ou analyse des reglemens concernant les officiers municipaux. *Paris, Prault père,* 1761, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de Guillaume DE LAMOIGNON, chancelier de France.

---

177. MEMOIRE SUR LA REFORMATION DE LA POLICE DE FRANCE, 1749. Manuscrit in-fol., mar. bleu, larges dentelles à petits fers, semées de fleurs de lis, trophées, croix du St-Esprit, angles ornés du chiffre de Louis XV surmonté de la couronne royale, doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Riche reliure de Padeloup aux armes de LOUIS XV en maroquins de diverses couleurs.

Beau manuscrit exécuté avec soin ; il est orné de 28 dessins à la plume, lavés d'encre de Chine, par Gabriel de Saint-Aubin, parmi lesquels : un très beau frontispice ; 2 plans gravés, Paris divisé en 20 et 24 quartiers, très habilement encadrés et ornés de draperies et d'amours, avec les armes de la Ville dans le haut ; sur le premier plan une petite vue de la place Dauphine et du Pont-Neuf ; un dessin représentant une voiture de place et une charrette en 1749 ; une carte des maréchaussées très bien ornée de dessins importants ; onze jolis culs-de-lampe, etc.

La reliure est d'une grande fraîcheur.

Digitized by Google

177 *bis*. Epistolæ decretales summorum Pontificum, a Gregorio nono pontifice maximo collectæ. Quid hac editione præstitum sit, sequenti pagella indicatur. *Antuerpiæ. Ex officina Christophori Plantini*, 1570, in-8, mar. br., semis de fl. de lis, dos et coins ornés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Reliure bien conservée aux armes de Ripault.



Digitized by Google

Digitized by Google

SCIENCES ET ARTS

Digitized by Google

Digitized by Google



SCIENCES ET ARTS

I. — SCIENCES PHILOSOPHIQUES ET MORALES

1. PHILOSOPHIE. — MORALE

178. Divini Platonis opera omnia, latine, a Marsilio Ficino translata. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1550, 5 tomes en 7 vol. in-16, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition recherchée; exemplaire relié par Boyet.

179. Le Timee de Platon traittant de la nature du monde et de l'hōme, et de ce qui concerne universellement tant l'ame que le corps des deux : translaté de grec en françois... par Loys Le Roy. *Paris, Imp. de Michel de Vascosan*, 1551. — Trois oraisons de Demosthene prince des orateurs, dittes Olynthiaques... translatées de grec en françois par Loys le Roy. *Id., id.* 1551. — Trois liures d'Isocrates ancien orateur et philosophe... Le premier liure de l'institution de Cyrus, ou du roy perfet, cōposé par Xénophon... Oraison du mesme autheur, contenant les louenges d'Agesilaus, roy des Lacédémoniens. Le tout translaté de grec en françois, par Loys le Roy, dit Regius. *Id., id.* 1551. — En 1 vol. pet. in-4, veau fauve, comp. de fil. à fr., milieux dorés. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Reliure du XVIe siècle, portant sur un des plats les initiales C. T. et sur l'autre, la date de 1564.

Digitized by Google

180. Histoire de Boece, senateur romain, avec l'analyse de tous ses ouvrages, des notes & des dissertations historiques & théologiques (par Gervaise). *Paris, Mariette,* 1715, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du cardinal DE NOAILLES, archevêque de Paris.

181. Les Motz dorez de Senecque des quatres vertus cardinalles, translatez de latin en frãcoys. (Par Claude de Seyssel.) *Paris, Denys Janot*, 1541, in-16 de 139 ff. chiff. et 5 ff. non chiff., fig. sur bois, vélin, fil. à fr. (*Anc. rel.*)

Petit volume rare, orné de figures gravées sur bois. Les 5 feuillets non chiffrés contiennent la table et des dictons et enseignements pour gens de finance, pour un seigneur, etc.

182. Petri Rami Veromandui dialecticæ partitiones, ad celeberrimam et illustrissimam Lutetiæ Parisiorum Academiam. *Excudebat Jacobus Bogardus, Parisiis*, 1543, pet. in-8 de 20 ff. prél. et 85 ff. chiff., veau brun, comp. de fil. à fr. et dorés, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Première édition très rare; l'auteur de cet ouvrage, Pierre Ramus, vulgairement de La Ramée, naquit en 1515 à Cuth, village du Vermandois. Quelques piqûres de vers.
Reliure du XVIe siècle aux armes de la famille d'ARMAILLÉ, de Bretagne.

183. Le Conseil des sept sages de Grece : ensemble le Miroer de Prudence. Le tout mis en francoys, avec une briefue & familiere exposition sur chascune autorité & sentence. *A Paris, par Jean Ruelle*, 1548, in-16 de 112 pag., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce petit volume est orné de 76 figures gravées sur bois, la 14e et la 15e sont imprimées à l'envers.
Le *Miroir de Prudence* qui commence ici folio 73 n'a aucun rapport avec l'ouvrage de Jehan Cabosse qui porte le même titre. (Voy. n° 22.)

184. Les discours philosophiques de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, et depuis euesque de Chalon. (Premier Solitaire, second Solitaire, Mantice, Premier Curieux, second Curieux, Sceve ou discours du temps, de l'an et de ses parties.) *Paris, Abel Langelier*, 1587, in-4 de 4 ff. prél., 368 ff. chiff. et 12 ff. non chiff., veau marbré.

Beau portrait gravé par Thomas de Leu et planche du *Monocorde*.

Digitized by Google

185. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Edition nouvelle trouvee apres le deceds de l'Autheur, reueue & augmentee par luy d'un tiers plus qu'aux precedentes impressions. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1595, in-fol., réglé, mar. olive, fil., milieux orné d'une couronne de feuillage, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition complète donnée par M[lle] de Gournay, avec une préface de 18 pages. Cet exemplaire, grand de marges, est un de ceux qui contiennent l'avis de Montaigne : *C'est icy un livre de bonne foy.*

Le feuillet 207-208 du 3e livre, qui manquait, a été pris à un exemplaire plus court et a été réemmargé.

186. De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elsevier*, 1656, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire.

187. Réflexions ou sentences et maximes morales (de La Rochefoucauld). Quatrième édition reveuë, corrigée & augmentée depuis la troisième. *Paris, Claude Barbin*, 1675, in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos et coins ornés de fleurs de lis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Précieux exemplaire aux armes du duc du Maine, avec une préface imprimée seulement pour lui.

« Le duc du Maine étant né en 1670, cette dédicace me paraît avoir dû être imprimée postérieurement à cette édition, car on s'expliquerait difficilement que La Rochefoucauld ait dit à un enfant de cinq ans : Il naist de temps en temps des personnes d'un mérite extraordinaire, qui semblent estre exceptées des Règles générales et ne se point sentir de la corruption de la Nature (fin de la préface.) » — Note de M. le Baron J. Pichon.

188. Reflexions ou sentences morales (de La Rochefoucauld). Sixieme edition augmentée. *Paris, Cl. Barbin*, 1693, in-12, veau jaspé. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de cette édition dans laquelle on a rétabli le *Discours préliminaire*, retranché de toutes les éditions faites après 1665.

189. Les caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *Paris, Estienne Michallet*, 1688, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale ; rare dans une ancienne reliure en maroquin.

Digitized by Google

190. Les Caractères de Théophraste, traduits du Grec. Avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle, par M. de la Bruyère, de l'Académie françoise. Nouvelle édition augmentée de la défense de M. de la Bruyère et de ses caractères par M. Coste. *Amsterdam, chez les frères Wetsteins*, 1720, 2 vol. in-12 frontisp. et portr., mar. rouge, fil, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym; ne contenant pas la *Défense de M. de la Bruyère et de ses caractères par Coste*, qui forme le 3e volume. « Du reste c'est évidemment par le fait et la volonté d'Hoym que le 3e vol. a été supprimé, car chez Hoym le présent ouvrage existait et fut vendu tel qu'il est. Il est ainsi indiqué sur mon excellent exemplaire annoté du Catal. d'Hoym. » — B. J. P.

191. Réflexions sur les défauts d'autruy, par M. l'Abbé de Villiers. *Paris, Jacques Collombat*, 1734, 2 vol. in-12, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Jolie reliure, d'une fraîcheur remarquable, aux armes du Comte de Maurepas.

192. Considérations sur les mœurs de ce siècle par M. Du Clos, historiographe de France. Quatrième édition. *Paris*, 1764, in-12, frontisp. par Gravelot, portr. ajouté, d'après de La Tour, mar. rouge, fil., dos orné d'abeilles, dent. int., gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de Louis-Paul Abeille, inspecteur général du commerce de France, né à Toulouse en 1719. Envoi d'auteur signé : *pour Mr Abeille, de la part de son ami Duclos.*

193. Instruction pour tous estats. En laquelle est sommairement declairé, comme chacun en son estat se doit gouuerner, et vivre selon Dieu. Par Girard Corlieu d'Angoulesme. *Paris, Imprimerie de Richard Breton*, 1571, in-8 de 126 ff. chiff. et 2 ff. de table, mar. vert, milieux dorés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre rare, imprimé en caractères cursifs, dits de *civilité*. Raccommodage au titre.

Digitized by Google

2. ÉCONOMIE. — RÈGLES DE LA VIE CIVILE. — ÉDUCATION

194. C'est le Mesnaignier de Paris. Manuscrit in-fol. de 282 feuillets, mar. bleu, large dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Curieux manuscrit du xv[e] siècle sur papier provenant de la bibliothèque de M. Huzard et relié richement depuis aux armes de M. le Baron J. Pichon.

Traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393 par un bourgeois parisien, contenant des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du Roi, des Princes et de la ville de Paris à la fin du xiv[e] siècle, des conseils sur le jardinage et sur le choix des chevaux; un traité de cuisine fort étendu et un autre non moins complet sur la chasse à l'épervier, etc.

Ce manuscrit est un des trois qui ont servi à M. le Baron J. Pichon pour sa belle publication du *Ménagier de Paris*, éditée par la Société des Bibliophiles françois, et épuisée depuis longtemps.

La première majuscule contient les armoiries de Marguerite de Ghistelles, femme de Pierre ou René, seigneur de Roubais.

M. Le Roux de Lincy a publié dans le *Bulletin du Bibliophile* (année 1848) un très intéressant article sur ce manuscrit.

195. La Maison réglée et l'art de diriger la maison d'un grand seigneur & autres, tant à la Ville qu'à la campagne, & le devoir de tous les officiers & autres domestiques en général. Avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences d'eaux et de liqueurs, fortes & rafraîchissantes à la mode d'Italie... dédié à Monseigneur Phélypeaux (par Audiger). *Paris, Nicolas le Gras*, 1692, in-12 de 12 ff. prél. dont un f. blanc, 267 pag. et 7 ff. non chiff. pour la table et le privilège, mar. bleu, dent., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire de la première édition, rare; il contient les six planches qui manquent souvent.

196. La Maison réglée et l'art de diriger la maison d'un grand Seigneur & autres, tant à la ville qu'à la campagne, & le devoir de tous les officiers & autres domestiques en général. Avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences, d'eaux & de liqueurs, fortes et rafraîchissantes à la mode d'Italie... dédié à Monseigneur Phelypeaux. *Paris, Michel*

Digitized by Google

Brunet, 1700, in-12 de 12 ff. prél. non chiff., dont le premier blanc, 305 pag. et 9 ff. pour la table et le privilège, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Seconde édition du livre d'Audiger publiée à Paris; elle est ornée de 6 planches, comme la première.

196 *bis*. Del governo della corte d'un signore in Roma. Doue si ragiona di tutto quello che al signore, el a suoi Cortigiani si appartiene di fare, opera non manco bella, che utile, et necessaria (per Cola de Beneuento). *In Roma, appresso Vincenzo Lucrino, s. d.* (1542), pet. in-8, de 85 pag. et un f. non chiff. pour la fin de la table, demi-rel. vélin. (*Lemardeley.*)

Livre fort rare, du même genre que la *Maison réglée* de d'Audiger.

197. DECLAMATION cõtenant la maniere de bien instruire les enfans, des leur commencement. Avec ung petit traicte de la ciuilité puerile. Le tout translaté nouuellement de latin en françois, par Pierre Saliat. *On les vend à Paris, en la maison de Simon de Colines*, 1537, in-8 de 6 ff. prélim., 73 ff. chiffrés et un f. blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*)

Livre fort rare, provenant de la bibliothèque du B^on^ La Roche-Lacarelle. Le petit traité de civilité qu'il contient est le premier livre de ce genre qui ait paru en français, c'est la traduction de l'opuscule d'Erasme, *de Civilitate morum puerilium.*

198. LA CIUILE HONESTETE pour les enfans. Auec la maniere d'aprendre à bien lire, prononcer et escrire : qu'auons mise au commencement (par C. de Calviac). *A Paris, de l'Imprimerie de Philippe Danfrie et Richard Breton*, 1559, in-8 de 32 feuillets, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de la première édition, le seul complet cité jusqu'à présent; il a fait partie de la bibliothèque de M. le Marquis de Ganay. M. le Baron Pichon l'a acquis à la vente de M. Techener (1889) et a fait ajouter sa dentelle sur les plats de la reliure.

199. ACADEMIA sive speculum vitæ scolasticæ. *Trajecti Batavorum, ex off. chalcogr. Crispiani Passæi*, 1612, *Prostant apud Joannem Jansonium Bibliopol. Arnhemi*, in-4 obl., veau marb. (*Anc. rel.*)

Très bel exemplaire de Méon d'un livre très recherché; il est orné de seize jolies planches gravées par Crispin de Pas.

305

Digitized by Google

200. **Adolescens academicus sub institutione Salomonis. Authore R. P. Carolo Musart, Belga, e Soc. Jesu doct...** *Duaci, typis Balthazaris Belleri An.* **1633, in-12, réglé, de 32 ff. prél. et 623 pag., mar. rouge, comp. de fil., dos semé de petites fleurs de lis, tr. dor.** (*Anc. rel.*)

Jolie reliure bien conservée.

« Les armes de Condé et les L placés sur ce volume dont la reliure me paraît du Gascon et contemporaine de l'impression, indiquent qu'il est l'exemplaire du jeune duc d'Enghien, depuis le grand Condé (ce ne peut être l'exemplaire de son père qui s'appelait Henri).

« Le livre orné de jolies gravures est assez curieux par lui-même, sans l'être autant qu'un autre livre du même genre, la charmante *Academia* de Crispin de Pas. C'est une sorte de guide pour un jeune étudiant et c'est à ce titre qu'il aura été donné au jeune duc d'Enghien, âgé de douze ans quand il parut. » Extrait d'une note de M. le B[on] J. Pichon, écrite sur le feuillet de garde du volume.

201. **Discours de l'institution des jeunes seigneurs.** *Paris, Charles Sevestre,* **1612, in-12 de 129 pag., vélin, fil. et milieu dor., tr. dor.** (*Anc. rel.*)

Petit volume très rare, adressé, par l'auteur, Franc. Antoine de La Porte, à Henry de Levis, comte de la Voûte, dont le joli portrait et les armoiries gravés par Léonard Gaultier occupent les pages 2 et 3.

Henry de Levis, comte de la Voûte et depuis duc de Ventadour, fils aîné d'Anne de Levis, duc de Ventadour et de Marguerite de Montmorency, né en 1596, épousa Marie de Luxembourg, qui se fit carmélite du consentement de son époux ; celui-ci ayant cédé sa qualité de duc de Ventadour au Marquis d'Annonay son frère, embrassa l'état ecclésiastique, fut chanoine de Notre-Dame de Paris, directeur général des séminaires et mourut en 1680.

202. **A Monsieur le Vidame de Chartres.** *S. l. n. d.*, **in-8 de 20 feuillets, mar. rouge, comp. de fil., tr. dor.** (*Anc. rel.*)

Manuscrit de la fin du XVII[e] siècle, orné d'une riche reliure aux chiffres et aux armes du duc de Saint-Simon, l'auteur des *Mémoires*.

Le vidame de Chartres, si connu depuis sous le nom de duc de Saint-Simon, était âgé de huit ans et demi lorsque ce livre lui fut donné par son précepteur à l'occasion de sa fête. Ce sont des conseils et des instructions sur sa conduite et sur les devoirs qu'il aura un jour à remplir.

Cet opuscule a été réimprimé par M. le Baron J. Pichon dans le volume de 1877 des *Mélanges* de la Société des Bibliophiles françois.

203. **Mémoire à consulter sur les fonctions et les droits respectifs des trois classes d'instituteurs établis en France pour les trois ordres de l'état. Pour M. Verdier, instituteur à Paris.** *S. l. n. d.* **(1779), in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor.** (*Anc. rel.*)

Aux armes de Amelot de Chaillou.



Digitized by Google

3. POLITIQUE. — ÉCONOMIE POLITIQUE

204. POLITIQUE TIRÉE DES PROPRES PAROLES DE L'ÉCRITURE SAINTE. A Monseigneur le Dauphin. Ouvrage posthume de Messire Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, Pierre Cot*, 1709, in-4, mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

HW

Édition originale.

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes de MARIE-BÉATRIX-ELÉONORE D'ESTE, deuxième femme de JACQUES II, roi d'Angleterre.

Portrait de Bossuet, gravé par Edelinck d'après Rigault, ajouté.

205. Le Corps politique ou les elements de la loy morale et civile. Avec des reflexions sur la loy de nature, sur les serments, les pacts, et les diuerses sortes de Gouuernemens; leurs changemens, et leurs reuolutions. Par Thomas Hobbes, anglois. Traduit d'anglois en françois par un de ses amis. *S. l.* 1652, pet. in-12, frontisp. grav., mar. rouge, dos et coins ornés, gardes de pap. doré et étoilé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

206. Maximes d'estat pour le gouvernement & conseruation des Empires & Royaumes. Tirées d'Aristeas à son frère Philocrates & d'Agapet, diacre à l'Empereur Justinien. *A Rouen, chez Jean Osmont*, 1604, 2 part. en 118 pag. et un f. non chiff. contenant la souscription. — Institution du Prince, à Monseigneur le duc de Vendosme. *Id.*, *id.*, 1604, 12 pag. — 3 part. en un vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

La dédicace qui précède les *Maximes d'estat* est signée des initiales E. B. L. G. et datée de Chalon-sur-Saône, 1er janvier 1602; les *Aduis du Diacre Agapet* sont traduits par P. D. T. E., de Chalon-sur-Saône.

L'*Institution du Prince*, opuscule en vers, est de Nicolas Vauquelin des Yveteaux, précepteur du duc de Vendôme; il a reparu en 1620 dans les *Délices de la poésie françoise.*

207. Discours sur la Polysynodie où l'on démontre que la Polysynodie ou pluralité des conseils, est la forme de ministère la plus avantageuse pour un Roi et pour son royaume, par l'abbé de S. Pierre, ci-devant de l'Académie françoise. *Amsterdam*,

Digitized by Google

Du Villard et Changuion, 1719, in-12, veau fauve, tr. marb. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la Comtesse DE VERRUE.

Voir, sur cet ouvrage et la tempête qu'il déchaîna contre son auteur, les *Mémoires* de Saint-Simon.

208. La Science du Gouvernement, ouvrage de morale, de droit et de politique qui contient les principes du commandement et de l'obéissance, où l'on réduit toutes les matières du gouvernement en un corps unique, entier dans chacune de ses parties & où l'on explique les droits & les devoirs des souverains, ceux des sujets, ceux de tous les hommes, en quelque situation qu'ils se trouvent, par M. de Réal, grand sénéchal de Forcalquier. *Aix-la-Chapelle*, *s. d.*, *Paris*, 1761, 1763, 1764 *et Amsterdam*, 1764, 8 vol. in-4, mar. bleu, fil., dos fleurdel., doublés de tabis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes du DUC D'ORLÉANS et avec un envoi autographe de l'auteur sur le feuillet de garde de trois volumes.

Reliure de la veuve Padeloup, avec son étiquette.

209. Considérations politiques sur les coups d'estat, par G. N. P. (Gabriel Naudé). *A Rome* (*Paris*), 1639, in-4, mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Jolie reliure molle, dos sans nerfs, avec petits écussons dont six contiennent un écureuil surmonté de la couronne royale de France.

Édition originale, très rare, imprimée à douze exemplaires suivant un passage de la préface, mais cela ne paraît pas être exact, et suivant le P. Jacob, c'est cent qu'il faudrait lire.

210. L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, traduicte par Samuel Sorbière. *Amsterdam*, *Jean Blaeu*, 1643, pet. in-12, titre grav., mar. citron, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Jolie édition. Haut. : 131 mill.

211. L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, idée ingénieuse, pour remédier au malheur des hommes et pour leur procurer une félicité complète, traduite nouvellement en françois, par M. de Gueudeville, et ornée de très belles figures. *Leide*, *P. Van der Aa*, 1715, in-12, 1 portr., 1 titre grav., 1 écusson et 16 jolies fig., veau fauve (*Anc. rel.*)

Aux armes de Louis COLBERT marquis DE LINIÈRES. La figure du mariage, qui manque souvent, se trouve dans cet exemplaire.

Digitized by Google

212. De l'Institution du Prince. Liure contenant plusieurs histoires, enseignements, et saiges dicts des anciens, tant grecs que latins : faict et composé par maistre Guillaume Budé... reueu... et augmenté de scholies et annotations, par hault et puissant seigneur, missire Jean de Luxembourg, abbé d'Iury. *Imprimé à l'Arriuour abbaye dudict seigneur, par maistre Nicole Paris*, 1547, in-fol., veau fauve, comp. de fil. et milieux à fr. (*Anc. rel.*)

Livre rare, imprimé par Nicole Paris, de Troyes, à l'abbaye de La Rivoure, monastère de Cîteaux du diocèse de Troyes, dans l'imprimerie organisée, vers 1545, par Jean de Luxembourg. Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois et le livre est orné de nombreuses lettres à fond criblé.

213. Le Prince parfait et ses qualitez les plus éminentes, avec des conseils et des exemples moraux et politiques, tirez des œuvres de Juste Lipse & des plus célèbres autheurs anciens et modernes qui ont écrit de l'histoire universelle, par J. Baudouin. *Paris, Cardin Besogne*, 1650, in-4, mar. rouge, comp. de fil., dos orné. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de la Reine Anne d'Autriche.
Ce livre, dédié à Louis XIV, contient sur un feuillet placé entre le titre et la dédicace, un joli portrait du jeune Roi gravé par Ganière.

214. L'Art de former l'esprit et le cœur d'un prince. Seconde édition (par le P. de Foix, jésuite). *Paris, Vve Cl. Thiboust*, 1688, in-8, pap. réglé, 2 belles vign. de Sévin, grav. par Boudan, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du Duc de Saint-Aignan.
Au verso du titre sont tracés de la main d'un enfant des caractères informes qu'une note de M. le Baron J. Pichon attribue à l'infortuné Louis XVII.

214 *bis*. Les Amusemens de Monseigneur le Duc de Bretagne, dauphin, avec le discours sur sa mort, et autres petites pièces, par R. Trepagne de Menerville, curé de Suresne & et de Puteaux. *Paris, Raymond Mazières*, 1712 ; in-12 de 7 ff. prél. y compris le frontispice gravé, 139 pag. 2 part. chiff. pour le privilège, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume peu commun dédié à la Duchesse de Ventadour, gouvernante des enfants de France.
L'abbé Lebeuf dans son *Histoire du diocèse de Paris*, tome VII, p. 77, article

Digitized by Google

Suresnes, a cité le Discours prononcé par Trepagne de Menerville le 14 mars 1712. Il connaissait l'édition de ce discours donnée en 1712 par ordre de la Duchesse de Ventadour (voy. pag. 115), mais il n'a pas connu les *Amusemens*. L'abbé Lebeuf qualifie, avec raison, ce discours de *très beau*.

A la fin, 11 feuillets non chiffrés d'airs notés dont les paroles se trouvent aux pages 34, 113 et 139 du volume.

215. Les Devoirs d'un Prince réduits à un seul principe, ou discours sur la justice, dédié au Roi (par Moreau). *A Versailles, de l'Imprim. du Roi, Départ. des Aff. étr.*, 1775, 2 part. en un vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Bourbon-Busset et de Castellane.

216. L'Honeste homme, ou l'art de plaire à la Cour. Par le sieur Faret. *Paris, Michel Bobin et Nicolas Le Gras*, 1658, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Claret de la Tourette, prévôt des marchands de la ville de Lyon.

217. Discours sur les causes de l'extrême cherté qui est auiourdhuy en France, & sur les moyens d'y remedier. *A Paris, à l'Olivier de Pierre l'Huillier*, 1574, pet. in-8 de 79 pag., mar. rouge, jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce curieuse et rare. L'auteur dit que la cherté de toutes les choses qui se vendent est devenue si grande que, depuis 70 ou 80 ans, les unes sont enchéries de 10 fois et les autres de 4, 5 et 6 fois.

218. Réflexions philosophiques sur l'impôt, où l'on discute les principes des économistes et où l'on indique un plan de perception patriotique, accompagnées de notes. Par Jérôme Tifaut de la Noue. *Londres et Paris*, 1775, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Deux jolies figures dessinées et gravées par l'auteur.

4. COMMERCE

219. Essai sur les intérêts du commerce maritime par M. D*** (Heguerty, comte de Magnières). *La Haye*, 1754, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en grand papier. Aux armes du Comte de Maurepas.

Digitized by Google

220. Dictionnaire universel de commerce contenant tout ce qui concerne le commerce, qui se fait dans quatre parties du monde, par terre, par mer, de proche en proche & par des voyages de long cours, tant en gros qu'en détail, l'explication de tous les termes qui ont rapport au négoce, les monnoyes de compte qui servent à y tenir les livres et ecritures des marchands... les productions qui croissent et qui se trouvent dans tous les lieux où les nations de l'Europe exercent leur commerce... les étoffes, ouvrages et manufactures d'or et d'argent de soye... ouvrage posthume de Sieur Jacques Savary des Bruslons, inspecteur général des manufactures, continué sur les Mémoires de l'auteur et donné au public par Philemon Louis Savary, chanoine de l'église royale de S. Maur des Fossez, son frère. *Paris, veuve Estienne et fils*, 1748, 3 vol. in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Excellente reliure de Padeloup d'une grande fraîcheur.

221. L'Esprit du commerce, pour l'année 1748. Rendu aussi curieux que nécessaire par Mr Roslin, ancien syndic des experts écrivains jurez de Paris. *Paris, Vve Ganeau*, 1748, in-18, mar. bleu, coins et dos ornés, dent. int., tr. dor.

« Ce petit livre extrêmement rare et très intéressant paraissait déjà en 1729 (voir *Mercure* de novembre 1729, page 2669). Il y a quelques années on ne connaissait que celui-là; on en connaît un autre, j'ignore de quelle date. » (Note de M. le Baron J. Pichon.)

Aux armes de M. le Baron J. Pichon.

222. Remarques sur les avantages et les désavantages de la France et de la Gr. Bretagne, par rapport au commerce, et aux autres sources de la puissance des états. Traduction de l'anglois du chevalier John Nickolls. *Leyde*, 1754, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Le véritable auteur de cet ouvrage, traduit en anglais en 1756, est Plumard de Dangeul, maître d'hôtel de Madame la Dauphine.

223. Instrucion de mercaderes muy prouechosa. En la qual se ensēna como deuen los mercaderes tractar y de que manera se han de euitar las usuras de todos los tractos de ventas ꝛ compras... Particularmente se habla del tracto de las lanas...

Nueuamēte cōpuesto por el doctor Sarauia de la calle Beronense. Año M.D.XLVII (1547). — (A la fin :) *Fue impressa la presente obra llamada instruction de mercaderes en la muy noble villa de Medina del campo : por Pedro de Castro impressor de libros... Año de mil ꝛ quinientos ꝛ quarenta ꝛ siete años* (1547), pet. in-4, goth. de 66 ff., fig. sur bois, mar. La Vall., fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron.*)

Aux armes de M. le Baron Achille Seillière.

II. — SCIENCES NATURELLES

1. HISTOIRE NATURELLE

224. Discours de la vérité des causes et effects des divers cours, mouuements, flux, reflux et saleure de la mer oceane, mer mediterranee et autres mers de la terre. Par M. Claude Duret, Conseiller du Roy, et president au siege presidial de Moulins en Bourbonnois. *Paris, Jacques Rezé*, 1600. — Discours du tremblement de terre en forme de dialogue. Pris de l'italien de Lucio Maggio, gentilhomme Boulonnois (par Nicolas de Liure, Seigneur de Humerolles). *Paris, Denys du Val*, 1675. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux secondes armes de J.-A. de Thou, provenant de la bibliothèque Yéméniz. A la fin du deuxième ouvrage, on remarque une carte topographique, gravée sur bois.

225. Discours admirables de la nature des eaux et fontaines, tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels et salines, des pierres, des terres et des émaux. Avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles. Plus un traicté de la marne, fort utile et nécessaire pour ceux qui se mellent de l'agriculture. Le tout dressé par dialogues, esquels sont introduits la théorique et la practique, par Bernard Palissy. *Paris, Martin le Jeune*, 1580, in-8 de 8 ff. prél., 361 pages chiff. et 11 ff. de table, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très intéressant ouvrage, ou plutôt série de très intéressants ouvrages de Bernard Palissy. Le titre ci-dessus ne donne qu'une idée très incomplète des

Digitized by Google

sujets traités par l'illustre potier. Voici la liste totale de ces divers opuscules :

1. *Discours admirable des eaux et fontaines.* — 2. *Des métaux et alchimie.* — 3. *De l'or potable.* — 4. *Du mitridat.* — 5. *Des glaces.* — 6. *Des diverses formes de sels végétatifs ou génératifs.* — 7. *Du sel commun, la manière de le faire...* — 8. *Des pierres tant communes que précieuses.* — 9. *Des diverses terres d'argille...* — 10. *De l'art de terre, de son utilité, des émaux et du feu.* — 11. *De la marne, de son utilité...*

On voit quelle étonnante diversité d'études embrassait ce génie encyclopédique, si longtemps méconnu. On ignore généralement que c'est dans le *Discours admirable des eaux et fontaines* qu'est démontrée, pour la première fois, la pérennité des sources et leur génération par l'infiltration des eaux de pluie et de neige fondue qui descendent dans l'intérieur de la terre au travers des fentes, jusqu'à ce qu'elles rencontrent *quelque lieu foncé de pierre ou rocher bien contigu :* M. Daubrée, membre de l'institut, dans un article de la *Revue des Deux Mondes* (15 juin 1887) constate que l'honneur de cette découverte appartient à Bernard Palissy. On trouve, dans ce même volume, cette pensée, neuve en 1580 et qui sert aujourd'hui de base à la géologie expérimentale, « qu'il est impossible d'imiter nature en quoi que ce soit, que premièrement l'on ne contemple les effets d'icelle, la prenant pour patron et exemplaire ».

226. Le moyen de devenir riche et la maniere veritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thresors et possessions... par maistre Bernard Palissy, de Xaintes... *Paris, Robert Fouët,* 1636, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Réunion des deux ouvrages de Bernard Palissy : *Recepte véritable...* et *Discours admirable de la nature des eaux et fontaines,* publiés en 1563 et 1580.

227. Genio Thermarum Caroli IV imp. gloriosissimi, ac Frisiorum Nomini generosissimo monumentum. Hoc sacrat. christian. Lange med : D. E. T. P. P. *Sumtibus Schürerianis ac Gölzianis, œre Bauchiano. Lipsiæ, Anno* 1653, pet. in-4, titre-front. grav., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Jean-Baptiste Colbert. Fortes piqûres dans le papier.

228. Traité analytique des eaux minérales, de leurs propriétés, et de leur usage dans les maladies; fait par ordre du gouvernement, par M. Raulin, docteur en médecine. *Paris, Vincent,* 1774, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Louis Joseph de Bourbon-Condé, appelé le Prince de Condé.

Digitized by Google

229. Observations sur l'usage des eaux minérales de Pougues, par Raulin, docteur en médecine. Avec l'analyse chimique des mêmes eaux, par Costel, apoticaire. *Paris, Edme,* 1769, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du chancelier MAUPEOU.

230. Nicolai Dortomanni Arnhenij Consiliarij & professoris Regij celeberrimae Uniuersitatis Medicæ Monspeliensis, libri duo. De causis et effectibus Thermarum Belilucanarum paruo interuallo a Monspeliensi urbe distantium. *Lugduni, apud Carolum Pesnot,* 1579, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Volume rare et curieux, orné d'une grande planche représentant l'emplacement des bains de Baleruc (aujourd'hui Balaruc-les-Bains, Hérault).

Exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU; fortes piqûres de vers.

231. RECUEIL DE 35 DESSINS représentant les travaux de la mine d'argent de Saint-Nicolas, en Lorraine, la vie des mineurs et tout ce qui se rattache à leur profession. In-fol., demi-rel. mar. bl. (*Chambolle.*)

Manuscrit du XVIe siècle très curieux. Les dessins sont habilement exécutés à la plume et teintés. Sur chaque planche se trouve l'explication en français écrite en caractères gothiques.

232. Des Mines d'argent trouvées en France, ouvrage & police d'icelles, par François Garrault, sieur de Gorges, Conseiller du Roy et general en sa cour des Monnoyes. *A Paris, pour la Veufue Iehan Dalier & Nicolas Roffet,* 1579, pet. in-8 de 22 feuillets non chiff., dont le dernier blanc, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Plaquette très curieuse et rare, donnant d'intéressants détails sur les travaux des mines.

233. Icones arborum, fruticum et herbarum exoticarum quarundam a Rajo. Mentzelio, aliisque botanophilis quidem descriptarum ast non delineatarum ; ut et animalium peregrinorum rarissimorum, tam volatilium, quam quadrupedum ac aquatilium in extremis oris et desertis Indiarum a aliis Locis repertorum. *Lugduni Batavorum, apud Petrum vander Aa, s. d.,* in-4 oblong, veau marb., fil. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la Comtesse DE VERRUE.

80 planches gravées sur cuivre.



234. Le safran || de la Roche-Foucaut || *A Poictiers, par Enguilbert de Marnef*, 1568, in-4 de 22 ff. non chiff., sig. A-F, F par 2, mar. rouge, dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Discours fort rare sur la culture du safran, à la Roche-Foucaut, ville de l'Angoumois; le profit qu'on peut en tirer, ses vertus, ses propriétés.

235. Traité sur les propriétés et les effets du café, par M. B. Moseley, docteur en médecine... traduit de l'anglois sur la troisième édition, par M. Lebreton, avec les observations sur la culture du café, par M. Fusée-Aublet. *Paris, Prault*, 1786, in-12 de xv-102 pag. et 2 ff. non chiff., veau jasp., fil., dos orné, tr. rouge. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Philippe de Noailles, prince de Poix, maréchal de France, décapité le 27 juin 1794.

La préface donne des renseignements intéressants sur la culture du café à la Jamaïque.

236. Propriétés du tabac. Analyse de la poudrette. Théorie de la vitrification. Par B. G. Sage. *Paris, Didot*, 1821, in-8, mar. rouge, dent., dos orné, gardes de tabis bleu, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême.

Joli portrait de l'auteur, gravé par Beauvarlet.

---

237. Le Regne animal divisé en IX classes, ou méthode contenant la division générale des animaux en IX classes, et la division particulière des deux premières classes, sçavoir de celle des quadrupèdes et de celle des Cétacées, en ordres, sections, genres et espèces.... Par M. Brisson. Avec figures en taille-douce. *Paris, J. B. Bauche*, 1756, in-4, mar. rouge, dos orné, tr., dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du Comte de Polastron.

238. Nouveau traité des serins de Canarie, contenant la manière de les élever, les apparier pour en avoir de belles races, avec des remarques aussi curieuses que nécessaires sur les signes et causes de leur maladies & plusieurs secrets pour les guérir,

Digitized by Google

par M. Hervieux. *Paris, Claude Prudhomme*, 1713, in-12, mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire de dédicace aux armes d'ANNE DE BAVIÈRE, PRINCESSE DE CONDÉ, belle-fille du grand Condé. Il provient de la bibliothèque Hamilton.

239. Les Amusemens innocens, contenant le traité des oiseaux de volière, ou le parfait oiseleur. Ouvrage dans lequel on trouve la description de quarante oiseaux de chant, la construction de leurs nids, la couleur de leurs œufs, la durée et le tems de leurs pontes, leurs caractères, leurs mœurs, etc. Traduit en partie de l'ouvrage italien d'Oliua (par Buchoz). *Paris, Didot jeune*, 1774, in-12, planches, demi-rel. veau fauve, tête dor., non rog. (*Simier, rel. du Roi.*)

240. Singulier Traicte contenāt la propriété des Tortues, Escargotz, Grenoilles & Artichaultz, compose par Estienne Daigue Escuyer Seigñr de Beauluais en Berry. *On les vend par Galliot du Pré, au premier pilier de la grand sale du palais et par maistre Pierre Vidoue en la rue perdue pres la place Maulbert, s. d.* (1530) (marque de Pierre Vidoue au verso du dernier feuillet), pet. in-4 de 12 ff. non chiff., demi-rel. toile blanche. (*Lemardeley.*)

Joli exemplaire, très grand de marges, de la première édition dé cet opuscule.

241. Mémoires pour servir à l'histoire des insectes par M. de Réaumur, de l'Académie royale des sciences. *Paris, Imprimerie royale*, 1734-1742, 6 vol. in-4, figures, mar. rouge, fil. et dent., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la DUCHESSE DU MAINE; les armoiries des tomes II à VI sont entourées de la cordelière de veuve; différences dans les ornements des reliures.

2. AGRICULTURE. — ÉCONOMIE RURALE. — JARDINAGE

242. Dictionnaire universel d'agriculture et de jardinage, de fauconnerie, chasse, pêche, cuisine et manège, en deux parties. *Paris, David*, 1751, 2 vol. in-4, 12 pl., veau fauve, fil., tr. rouge. (*Anc. rel.*)

Aux armes du Maréchal DE RICHELIEU.

Digitized by Google

243. **Dictionnaire général des termes propres à l'agriculture. Avec leurs définitions et étymologies, pour servir d'instruction à ceux qui souhaiteront se rendre habiles en cet art. Par le sieur Loüis Liger d'Auxerre.** *Paris, au Palais, chez Damien Beugnié*, 1703, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque Huzard.

244. **Libro de Agricultura que es de la labrança y criança, y de muchas otras particularidades y prouechos d'l campo. Copilado por Gabriel Alonso de Herrera. Dirigido al muy illustre y Reuerēdissimo señor don fray Francisco Ximenez, Arçobispo de Toledo y Cardenal de España, su señor. Nueuamente corregído y añadido por el mesmo.** *En Valladolid, por Francisco Fernandez de Cordoua*, 1563, in-fol. goth. à 2 col., de 216 ff., fig. s. bois, veau vert, fil., dos orné, tr. r.

Des bibliothèques Salvá et Huzard.

245. **Herbier et recueil de peintures de scènes de la vie domestique.** Gr. in-fol. de 91 feuillets, demi-rel. parchemin.

Curieux manuscrit du xve siècle, sur papier, exécuté en Italie. L'herbier proprement dit occupe les 52 premiers feuillets. Les plantes y sont rangées d'après l'ordre alphabétique, et chacune d'elles y est l'objet d'un dessin; chaque dessin — et il y en a, en moyenne, deux par page, — est accompagné d'une explication en italien qui fait connaître les diverses qualités et propriétés de la plante. A la suite des plantes viennent les arbres fruitiers et les arbres dont on tire une essence ou un produit quelconque (fol. 53-60); les dessins qui les représentent — 4 par page,— sont aussi accompagnés d'explications en italien. La troisième partie de ce manuscrit est formée par une suite d'environ 98 peintures, curieuses mais grossièrement exécutées, qui reproduisent différentes scènes de la vie domestique. On y voit des vendeurs ou vendeuses de poisson, d'écrevisses, de châtaignes, d'amandes, de figues, de fromage, de lait, de beurre, etc.; on y assiste à la récolte de différents fruits ou légumes, à divers travaux des champs, comme la moisson et le battage des blés, à l'égorgement de différents animaux domestiques (porc, agneau, vache, etc.) et à des scènes de chasse; un peu plus loin, un tapissier travaille à son métier tandis qu'auprès de lui deux femmes taillent et cousent; la dernière peinture paraît enfin représenter une fille d'Eve offrant une pomme à un fils d'Adam. Les derniers feuillets contiennent d'autres dessins de plantes, mais ces dessins ne sont accompagnés d'aucune explication. Certains feuillets de ce manuscrit ont un peu souffert et ont été l'objet de restaurations généralement légères.

246. **Dialogue de la ville et des champs. Epistre de la sobre vie, par J. du Chol, Gentil-homme lyonnois.** *Imprimé à Lyon, l'an*

Digitized by Google

1565, in-8 de 40 feuillets non chiff. dont le dernier blanc, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire à toutes marges provenant de la bibliothèque Turner.

247. L'Agriculture et Maison rustique de Maistre Charles Estienne & Jean Liebault, docteurs en medecine... plus un bref recueil des chasses du cerf, du sanglier, du lieure, du regnard, du blereau, du connil & du loup : et de la Fauconnerie. *A Paris, chez Jacques du Puys*, 1574. — La Chasse du loup, nécessaire à la Maison rustique, par Jean de Clamorgan, seigneur de Saane... *Id. Id.* 1574; 2 part. en un vol. in-4, parch. à recouv.

Très bel exemplaire dans sa première reliure.

247 *bis*. Siben-Bücher von dem Feldbau, und vollkom̃ener bestellung eynes ordenlichen Mayerhofs oder landguts. Etwann von Carolo Stephano und Johanne Liebhalto, der Arkenei doctorn, Frankösisch beschrieben. Nun aber seines hohen nutzes halben, gemeynem Batterland zu lieb, von dem Hochgelehrten herzen Melchiore Sebizio Silesio, der Artzenei doctore, inn Teutsch gebracht. *Getruckt zu Strassburg, bei Bernhard Jobin*, 1580; in-fol. de 6 ff. prélim. non chiff., 643 pp. et 17 ff. non chiff., figures sur bois, demi-rel. veau fauve, dos orné. (*Koehler.*)

Première édition de cette traduction allemande de la *Maison rustique* de Charles Estienne et Jean Liebault. Elle est ornée d'un bel encadrement au titre, d'un très beau portrait du traducteur et de figures gravées sur bois dont cinq portent le monogramme de Christophe Maurer, de Zurich. La *Chasse du loup* de Clamorgan occupe les pages 613 à 643 et renferme des figures gravées sur bois qui reparaissent, ainsi que les cinq figures de Maurer pour la *Maison rustique*, dans le recueil de Tobias Stimmer et Christophe Maurer cité plus loin (nº 678).

248. Le Théatre d'agriculture et Mesnage des champs d'Olivier de Serres, seigneur du Pradel. *A Paris*, 1600, *par Jamet Mettayer, imprimeur ordinaire du Roy*, in-fol., réglé, titre gravé, mar. rouge marbré, fil., coins et milieu ornés de feuillages, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale peu commune. Bel exemplaire en grand papier.

Digitized by Google

249. Œconomie générale de la campagne ou nouvelle maison rustique par le Sieur Louis Liger, d'Auxerre. *Paris, Charles de Sercy*, 1700, 2 vol. in-4, mar. rouge, comp. de fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de Jules-Hardouin Mansard.

250. Maison rustique à l'usage des habitans de la partie de la France équinoxiale, connue sous le nom de Cayenne. Par M. de Préfontaine, ancien habitant... commandant de la partie nord de la Guyane. *Paris, Bauche*, 1763, 7 pl. — Dictionnaire Galibi... précédé d'un essai de grammaire par M. D. L. S. (de la Salle de l'Estang). *Paris, Bauche*, 1763. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la Reine Marie Leczinska, femme de Louis XV.

251. Année champêtre. Partie qui traite de ce qu'il convient de faire chaque mois dans le potager (par d'Ardène, prêtre de l'Oratoire). *Florence, Paris et Marseille*, 1769, 3 vol. in-12, planches, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes de Léopold-Charles de Choiseul, archevêque de Cambrai, prince du Saint-Empire.

252. Traité des prairies artificielles, des enclos et de l'éducation des moutons de race angloise (par de Mante). *Paris, Hochereau*, 1778, in-4, 5 planches gravées par Voysard, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de Necker, ministre de Louis XVI.

253. Discours oeconomique non moins utile que recreatif, monstrant cõme de cinq cens liures, pour une foys employees, l'on peult tirer par an quatre mil cinq cens liures de proffict honneste, par M. Prudent le Choyselat, procureur des Maiestez du Roy & de la Royne à Sezanne. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1569, in-8 de 26 ff. chiff. et 2 ff. non chiff. dont un blanc, veau fauve, fil., tr. dor.

Édition originale d'un livre singulier, dédié au comte de Rochefort, damoiseau de Commercy. L'auteur adresse ce traité à l'un de ses amis *affligé des troubles des guerres civiles de* 1567 *et* 1569, afin de lui donner le moyen

Digitized by Google

de rétablir sa fortune avec les 500 livres qu'il a sauvées du désastre. Le texte est précédé d'une pièce de soixante-dix vers français, composée par François de Belleforest à la louange du *Discours oeconomique*.

« Ce livre est très rare, c'est le seul exemplaire de cette édition que j'aie encore vu depuis 1831, je l'ai racheté 105 fr. à ma vente de 1869. » Bon J. P.

254. Discours oeconomique, non moins utile que recreatif, monstrant comme par le mesnagement de poulles, de cinq cents liures pour une fois employées, l'on peut tirer par an quatre mil cinq cens liures de proffit honneste, par M. Prudent Le Choyselat, procureur des Majestez du Roy & de la Royne à Sezanne. *A Anvers, par Francoys Garet*, 1586, in-16 de 77 ff. chiff. et un feuillet non chiff., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Quoique portant le nom de F. Garet à Anvers, cette édition est de Benoît Rigaud à Lyon ; elle n'est pas citée.

255. Sensuyt lart || et maniere de semer et faire pepinieres de || sauluaigeaulx. Enter de toutes sortes dar||bres, et faire vergiers auecques plusieurs || aultres noumeaultez. Redige et mis par es||cript par frere Dany religieux de l'abbaye || sainct vincent lez le Mans. Selon ce q̄l en || a longuement esprouve ꝯ experimēte en son || temps a faire et dresser les vergiers de ladi||cte abbaye. Contenant ledit liure sept chap̄. || comme lon verra cy apres. Auec les colla||tions mises en teste comme pourres veoir. *On les vend à Paris en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France, s. d.* — (Au recto du 42e f. :) *Cy finist lart et maniere de semer ꝯ faire pepinieres... Nouuellement imprime à Paris par Alain Lotrian, s. d.*, pet. in-8 de 48 ff., caract. goth., figures s. bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int.

Cette édition paraît devoir être un peu antérieure à celle de Lyon que cite Brunet. Elle est terminée par : *Sensuyt un petit traicté cōme lē peult subtillemēt enter ꝯ plāter ꝯ faire en iardins plusieurs choses biē estrāges et tres plaisantes ;* orné de 4 figures sur bois et de la marque de Lotrian au dernier feuillet, l'une des figures représentant des hommes qui greffent des arbres, est répétée deux fois; cette figure est la même que celle qui orne l'édition séparée de ce petit traité décrite au catalogue de la bibliothèque de M. James de Rothschild, n° 186, et dont le texte est absolument conforme au nôtre.

Raccommodages.

256. La maniere de empter ꝛ planter en iardins ꝛ plu||sieurs aultres choses biē estrāges ꝛ tres plai||santes doctrine de Pierre

9+\-\-


Digitized by Google

de cressance. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 4 ff. non chiff., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire très grand de marges, d'une édition non citée; il provient de la bibliothèque de Fernand Colomb.

Sur le titre une grande figure sur bois : l'auteur enseignant à une femme coiffée d'un haut bonnet, un panier de fleurs à son bras gauche. Au verso du titre, une autre figure représentant l'auteur, écrivant son livre.

Cette édition a dû être imprimée dans les dernières années du xve siècle; raccommodage au dernier feuillet.

257. Le Jardinier françois qui enseigne a cultiver les arbres & herbes potagères, avec la manière de conseruer les fruicts & faire toutes sortes de confitures, conserves & massepans. Dédié aux Dames (par Nicolas de Bonnefons). *Paris, Pierre Des-Hayes,* 1651, 3 part. en un vol. pet. in-12, front. et 3 fig., mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire, grand de marges, de la première édition.

258. Les Délices de la Campagne, suitte du Jardinier françois, où est enseigné à préparer pour l'usage de la vie tout ce qui croist sur la terre & dans les eaux. Dédié aux Dames mesnagères (par Nicolas de Bonnefons). *A Paris, chez Pierre Des-Hayes,* 1654, pet. in-12 de 12 ff. prél. et 384 pag., frontispice et 3 fig., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition, rare.

259. Instructions pour les jardins fruitiers et potagers, avec un traité des orangers, suivy de quelques réflexions sur l'agriculture, par feu M. de la Quintinye, directeur de tous les jardins fruitiers et potagers du Roy. *Paris, Claude Barbin,* 1690, 2 vol. in-4, port. de La Quintinye et planches, mar. rouge, comp. de fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes du Grand Dauphin.

260. Observations sur la culture des arbres fruitiers (par Robert, procureur au Châtelet). *Paris, Jacques Collombat,* 1718, in-12 de 10 ff. prél., 221 pag. et un feuillet non chiff., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Digitized by Google

III. — SCIENCES MÉDICALES

261 LE GRANT HER||BIER EN FRANÇOIS. || Contenant les qualitez vertuz ⁊ proprietez des herbes: arbres: gõmes: & || semẽces ⁊ pierres ꝑcieuses. Extraict de plusieurs traictiez de medécine: cõme||de Auicẽne|de Rasis|de Constãtin|de Isaac: ⁊ Plateaire selon le cõmun|| usage: biẽ correct. Imprimé à Paris par Pierre le Caron||— (A la fin :) *Imprime a Paris par Pierre le Caron imprimeur libraire demourant en la rue de la iuyfrie : a lenseigne de la rose. Ou a la première porte du palais, s. d.*, in-fol. goth. à 2 col. de 22 ff. prél., 147 ff. chiff. et un feuillet non chiff. contenant la souscription et la marque de Le Caron, fig. sur bois, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'une édition fort rare, non citée par Brunet et qui a dû être imprimée vers 1492.

262. Nouvelles decouvertes sur les parties de l'homme et de la femme qui servent à la génération; avec la deffense des parties génitales, contre les sentimens de quelques anatomistes. (Traduit du latin de Graaf.) *Warsovie, F. Clouski*, 1701, in-8, figures, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

263. LES TROIS LIVRES DE LA VIE. Le I, pour cõserver la santé des studieux. Le II, pour prolonger la vie. Le III, pour aquérir la vie du Ciel. Avec une Apologie pour la Médecine & Astrologie. Le tout cõposé premièrement en latin par Marsille Ficin, prestre, philosofe & medecin très-excellent & traduit en françois, par Guy Le Fevre de La Boderie. *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1582, in-8 de 16 ff. prél., 198 ff. chiff. et 2 ff. non chiff., mar. rouge, compart. de filets et entrelacs couvrant entièrement les plats et le dos de la reliure, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très belle reliure avec les armes de HENRI III, sa devise, la tête de mort et la grande fleur de lis sur le dos, et la crucifixion sur les plats.

Ce beau livre a été offert, vers 1845, à M. le Bon J. Pichon par M. le Duc de Poix.

Digitized by Google

264. Le flagice de peste.


SAPIENTIE·TIMOR·DO
Le flagice de pe-
ste Compose par
venerable & reli-
gieuse psonne frere Sy-
mon Nerault docteur en
theologie.
Et sont a vendre de-
uant les cordeliers a Poi-
ctiers par Jacques Bou-
chet Imprimeur.
I
B

(A la fin :) *Cy finist le traicte du flagice de peste compose par venerable et religieuse personne frere Simon nerault docteur en theologie de lordre des freres Prescheurs. Imprime a Poictiers par hōneste personne Jacques bouchet Imprimeur et libraire. Le xxiii iour de Mars Lan mil cinq cens trente*, in-8, goth. de 8 ff. prél. non chiff. dont le dernier blanc, 36 ff. non chiff. sig. A-E, E ayant 4 ff., 33 lig. à la page, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Les 8 feuillets préliminaires contiennent la dédicace de l'auteur *a très noble et felice dame madame Anthoinette diliers, baronesse de Clervaux et du*

Digitized by Google

chesne dore, dame de baussay, de la boulouhere et de maisoncelles, et une epistre en vers du Traverseur (Jehan Bouchet), finissant ainsi :

Escript le iour de mōsieur saīct estiēne
Pres de Noel en la chambrette myonne
Au petit feu dun cereal mouchet
Par le vostre humble obéissant Bouchet.

La dédicace est très intéressante; on y trouve des détails sur les Chabot et les Vivonne de La Chastaigneraye.

Antoinette d'Illiers était veuve de Robert de Chabot, oncle paternel de l'amiral Philippe de Chabot.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb, d'un livre rare cité par Brunet d'après le catalogue Baron de 1788. On voit par ce livre que la peste durait depuis vingt ans dans un lieu ou dans un autre.

Raccommodage au dernier feuillet.

265. Des Natures et complexions des hommes, et d'une chacune partie d'iceux, et aussi des signes par lesquels on peut discerner la diuersité d'icelles. Œuure tres utile aux chirurgiens, et à ceux qui désirent scauoir leur nature et complexion. Par M. Jaques Aubert Vandomois, medecin. *Paris, pour la vefue Pierre du pre,* 1572, in-16 de 8 ff. prél., 117 ff. chiff. et 9 ff. de table, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Petit volume curieux et rare; quelques mouillures.

266. Traité des fievres continues, dans lequel on a rassemblé et examiné les principales connoissances que les anciens ont acquises sur les fiévres par l'observation et par la pratique... par M. Quesnay... médecin consultant du Roi. *Paris, d'Houry,* 1753, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de MACHAULT d'ARNOUVILLE. Jolie vignette au milieu de laquelle figurent les armes de Madame de Pompadour, à laquelle l'ouvrage est dédié.

267. Compendi utilissim. cōtra || pestilēcia tret dela font de || medicina. E conte ensi dotze auisos molt notables || per los quals miiansant lo diuinal adiutori quiscu||seguint aq̄lls : sia presuada dela pestilēcia. Amen. (A la fin :) *Myaniant la gracia de deu. Fou emprētat || la presēt tracta en lo insigne Ciutat d Bar||celona per mi Mestre Johā Rosembach All||emany. a. xx. del mes de*


Digitized by Google

Martz Mil. d. c. vij (1507), in-4, goth. de 15 ff. non chiff., vélin blanc, fil. (*Lemardeley.*)

Sur le titre, deux petites figures gravées sur bois : le Christ en croix et St Sébastien.

Traduction en espagnol par Jean Vilar, de Barcelone, faite d'après l'original publié en latin par Velasco de Taranto, médecin.

Plaquette fort rare provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb.

268. Le regime de||sante pour cõseruer le corps humain et viure longuement || Le Souuerain remede contre lespidimie : la cõgnoissãce des || urines corrigees par plusieurs docteurs regẽs en medeci||ne regẽs à Montpellier, auec une recepte pour conseruer et || guérir de la grosse verolle. — (Au recto du dernier f. :) *Cy finist le remede cõtre la peste, ung petit traicte des urines || le remede contre la grosse verolle. Imprime a rouen pour || Robinet mace, libraire de luniuersité de Caen, s. d.*, in-4, goth. de 86 ff. non chiff., sig. a.-p. par 6, sauf k et o par 4, demi-rel. vélin.

Livre rare, cité par Brunet, qui ne lui donne que 37 feuillets au lieu de 86. Le titre, à l'exception de la première ligne qui est imprimée en caractères xylographiques, est compris dans un encadrement formé de trois fragments de bordures et 14 initiales gravées sur bois; au-dessous du titre, la marque de Robinet Macé. Cette marque se trouve répétée au verso du dernier feuillet.

Raccommodages.

269. L'Entretenement de santé pour la conseruation de la vie humaine. Auquel est declaree la nature de toutes sortes de pain, vin, eau, chair, poisson & autres choses qui sont en commũ usage. Avec le proffit ou dommage qu'elles peuuent porter selon la disposition qu'elles sont prinses. Le tout traduit d'italien en francoys. *A Lyon, par Jean Saugrain*, 1559, in-16 de 153 pag. et 2 ff. de table, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'une jolie édition. L'original latin de ce traité est de Prosper Calanius, et cette traduction est attribuée par La Croix du Maine et Du Verdier à Jean Gœurot, médecin de François Ier.

Non cité par M. Georges Vicaire dans sa *Bibliographie gastronomique*.

270. Traicté de l'essence et guérison de l'amour, ou de la mélancholie érotique, par M. Jacques Ferrand, Agenois, docteur en droit & en la faculté de Medecine. *A Tolose, par la veuve de Jacques Colomiez & Raym. Colomiez*, 1610, in-12 de 8 ff.

Digitized by Google

prél., 262 pag. et un feuillet d'errata, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Première édition, peu commune.

271. Le bon usage du Thé, du Caffé et du chocolat pour la préservation & pour la guérison des maladies par Mr de Blégny, conseiller, médecin artiste ordinaire du Roy & de Monsieur. *Paris, chez l'auteur*, 1687, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale. Joli exemplaire aux armes de Louis XIV.
Ce Nicolas de Blégny est le même personnage qu'Abraham du Pradel dont le *Livre commode* se trouvera catalogué plus loin.

272. Nouveaux élémens d'odontologie, contenant l'anatomie de la bouche ; ou la description de toutes les parties qui la composent, & de leur usage ; & la pratique abrégée du dentiste, avec plusieurs observations par Lecluse, chirurgien dentiste de Sa Majesté le Roi de Pologne. *Paris, Delaguette*, 1754, in-12, 6 planch., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la Duchesse de Brancas, dont les mémoires ont été publiés par M. Eugène Asse, en 1890.

273. Toilette des pieds ou traité de la guérison des cors, verrues & autres maladies de la peau & dissertation abrégée sur le traitement & la guérison des cancers par le sieur Rousselot, chirurgien de Monseigneur le Dauphin. Dédiée à Madame Adelaïde. *Paris, Dufour*, 1769, in-12, figure, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes du duc d'Orléans, contenant à la fin trois reçus de Rousselot pour appointements en qualité de chirurgien chargé du soin des pieds de Madame Du Barry.

274. L'Art de soigner les pieds, contenant un traité sur les Cors, Verrues, Durillons, Oignons, Engelures, les accidens des Ongles & leur difformité. Nouvelle édition augmentée d'un chapitre sur la manière de soigner les pieds des soldats en garnison & dans les mouvemens, & de deux planches pour l'intelligence de cet ouvrage, présenté au Roy, par Laforest, Chirurgien-Pédicure de Sa Majesté & de la Famille royale.

Digitized by Google

Paris, 1782, in-12, 2 planch., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de la Reine MARIE-ANTOINETTE.

Un exemplaire de la première édition (1781), ayant également appartenu à Marie-Antoinette, a été adjugé 605 francs, le 27 avril 1895, à la vente de Madame Gabriel D***.

275. La Pratique des accouchemens soutenue d'un grand nombre d'observations, composée par Paul Portal, maistre chirurgien juré. *Paris, Imprimerie de Gab. Martin*, 1685, in-8, réglé, planches, mar. rouge, fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

276. La Pratique des accouchemens, par Mr Peu, maître chirurrurgien et ancien prevost et gardes des maîtres-chirurgiens jurez de Paris. *Paris, Jean Boudot*, 1694, in-8, portrait grav. par Thomassin et pl., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Madame FAGON, femme du médecin de Louis XIV. Provenance des plus rares.

277. Traité de l'origine des maladies et de l'usage de la poudre purgative. Par Jean Ailhaud, conseiller-secrétaire du Roi... et docteur en médecine de la ville d'Aix en Provence. *Carpentras, Gaspard Quenin*, 1755, 1 vol. — Médecine universelle prouvée par le raisonnement, démontrée par l'expérience, ou précis du traité de messire Jean Ailhaud, par messire Jean Gaspard Ailhaud son fils. *Carpentras, Quenin*, 1762, 1 vol. — Lettres de guérisons opérées par le remède universel, pour servir de suite à celles qui terminent le traité de l'origine des maladies et la médecine universelle. *Id., id.* 1763-1775, 11 vol. — Dictionnaire abrégé des maladies guéries par le remède universel. *Id., id.* 1769. — Réponse de M. d'Ailhaud à la lettre de M. Lorentz insérée dans le Journal de médecine du mois d'octobre 1772. *Id. Id.* 1772. — L'Ami des malades, ou discours historique et apologétique sur la poudre purgative de M. Ailhaud depuis son origine jusqu'à présent. *Paris*, 1774. — Ens. 16 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Digitized by Google

278. Le Manuel des dames de charité; ou formules de médicamens faciles à préparer, dressées en faveur des personnes charitables qui distribuent des remèdes aux pauvres dans les villes et dans les campagnes (par Arnault de Nobreville, Salerne, Loyré du Perron, Villac de Laval, Hardouineau, Guyon et Le Monnier). *Paris, Debure l'aîné*, 1758, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes du Dauphin, père de Louis XVI; joli frontispice.

---

279. Le Parfumeur françois qui enseigne toutes les manières de tirer les odeurs des fleurs; & de faire toutes sortes de compositions de parfums. Avec le secret de purger le tabac en poudre & de le parfumer de toutes sortes d'odeurs pour divertissement de la Noblesse, l'utilité des personnes religieuses & nécessaire aux baigneurs & perruquiers (par Barbe). *Amsterdam, Paul Marret*, 1696, petit in-12 de 25 ff. prél. y compris le frontisp., 170 pag. et 9 ff. non chiff. pour la table et le catalogue des livres de Marret, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

280. Le Parfumeur royal, ou l'art de parfumer avec les fleurs & composer toutes sortes de parfums, tant pour l'odeur que pour le goût, divise en neuf traitez... pour le divertissement des personnes de qualité, l'utilité de celles qui recueillent des fleurs & nécessaire aux gantiers, perruquiers & marchands de liqueurs, par le Sieur Barbe, parfumeur. *A Paris, chez Augustin Simon Brunet*, 1699, in-12 de 18 ff. prél., 274 pag. et 10 ff. de table, front. gravé, mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

IV. — SCIENCES MATHÉMATIQUES

1. GÉOMÉTRIE. — MÉCANIQUE. — ASTRONOMIE. — HORLOGERIE

281. Calculs pour les années et portions de temps des pensions de toute nature, et pour les intérêts à tous deniers, avec le

Digitized by Google

tarif des différens payemens en chaque espèce de monnoie ayant cours dans les caisses. Dédié à S. A. S. monseigneur le duc de Penthievre. Quatrième édition, augmentée de plusieurs règles. *S. l.*, 1772, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos et coins ornés, dent. int., gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Louise-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, duchesse d'Orléans, femme de Philippe-Egalité.

282. La Géométrie pratique divisée en quatre livres, ouvrage enrichi de cinq cens planches gravées en taille-douce, dédié au Roy par Allain Manesson Mallet. *Paris, Anisson*, 1702, 4 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés de dauphins et de fleurs de lis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes du Grand-Dauphin, fils de Louis XIV; il provient des bibliothèques Gaignat et Le Roux de Lincy.

Livre très intéressant pour la topographie de Paris et de ses environs; on y trouve plusieurs monuments ou édifices dont on ne connaît pas d'autres reproductions.

283. Demonstration de la quadrature du cercle par M. le chevalier de Causans cy-devant colonel du régiment d'infanterie de Conty. *S. l. n. d.*, in-4, pl., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel., fatiguée.*)

Ce volume est orné d'un joli titre gravé et de cinq planches géométriques comprises dans de très jolis cadres ornementés. Cette prétendue solution de l'insoluble problème, n'est qu'une spirituelle facétie dont l'auteur est Joseph-Louis-Vincent de Mauléon de Causans.

284. Pompes sans cuirs, descriptions, propriétés & figures gravées en taille-douce, des nouvelles pompes sans cuirs, de l'invention de M. Darles de Linière, écuyer, qui les a primitivement présentées pour le service de la Marine, & successivement appropriées pour les incendies & tous autres usages. *Paris, à la Manufacture royale desdites pompes et chez Antoine Boudet*, 1768, in-4 de 2 ff. prél. et 71 pag., 7 planch., mar., rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Louis XVI, duc de Berry, avant qu'il fût devenu Dauphin par la mort de son père.

Provenance fort rare.

Digitized by Google

285. La theorique des || cielz mouuemēs || et termes practiques || des sept planetes || nouuellement et || tres clerement || redigee en langaige frā||cois. Auec les figures || tresutiles en leurs lieux || propremēt inserees. || ℂ Cum priuilegio. || ℂ *A Paris* 1528. (A la fin :) *Imprime a Paris par maistre Simon du bois imprimeur demourant audit lieu en la rue Judas : pour Jehā Pierre de Tours marchant demourant a Paris au cloistre sainct Benoist Lan de grâce mil cinq cens vingt huyt le dernier iour du mois Daoust*, in-4, goth. de 45 ff. chiff., fig. sur bois, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

« Ce traité est le premier ouvrage français qu'ait fait paraître Oronce Finé, célèbre professeur de mathématiques sous François Ier, et c'est aussi celui dont l'usage s'est conservé le plus longtemps. L'édition de 1528 qui ne porte pas de nom d'auteur est fort rare, et Niceron, qui a donné dans son 38e volume un bon catalogue des ouvrages de Finé, ne l'a pas connue. » Brunet, *Manuel du Libraire.*
Très bel exemplaire à toutes marges.

286. De Numeris libri duo, quorum prior logisticen et veterum numerandi consuetudinem, posterior theoremata numerorum complectitur, ad doctissimum virum Andream Eggerdem professorem Rostochiensem. Nunc recens in lucem emisi authore Joanne Nouiomago. *Parisiis. Ex officina christiani Wecheli*, 1539. — Joannis de Sacrobusto de sphaera liber. *Parisiis, apud Guilielmum Richardum*, 1543, fig. grav. sur bois, dont plusieurs mobiles. — Orontii Finei delphinatis, regii mathematicarum professoris, de mundi sphæra siue cosmographia, primave astronomiæ parte libri V... *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1542, fig., encad. grav. sur bois au titre. — 3 part. en un vol. in-8, mar. brun, comp. de fil., fleurons, tr. dor. et ciselée. (*Anc. rel.*)

Reliure du XVIe siècle dont les plats sont couverts de compartiments dorés dans le genre de ceux qui ornent les reliures faites pour Grolier. Le dos est refait.

287. Entretiens sur la pluralité des mondes, par Monsieur de Fontenelle, de l'Académie française. Nouvelle édition augmentée des Dialogues des morts. *Paris, Veuve Régnard*, 1769, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire relié par Derome.

Digitized by Google

288. Le traictie des comet||tes et signification dicel||les. Extraict des ditz de Ptholomee : Albumasar : Haly : Ali||quindus : Gilles de Romme ꝛ aultres astrologues. Nouuel||lement imprime a Paris. *On les vend a Paris en la rue sainct Jaques a lē||seigne de la Roze blanche couronnee.* (A la fin :) *Nouuellement imprime à Paris par Philippe le noir libraire ꝛ Relieur iure de luniuersite de Paris le cinquiesme Jour de Mars Mil Cinq cens quarante,* in-4 goth. de 14 ff. non chiff., sign. a-d par 4, fig. s. bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire d'une pièce rare, citée par Brunet, qui ne donne pas d'adjudication.

289. La terrible ꝯ espouētable comete laq̄lle apparut le xj Doctobre || lan M.ccccc. xxvij en Westrie region Dalemaigne || Itē le merueilleux brandō de feu q̄ quasi trauersa toute la Frāce et || terrible bruit q̄l fist en passāt dess⁹ Lyō le v dauril M. ccccc. xxviij. || Itē la pluye de pierres laquelle se fist es parties Dytalie le mesme || iour ꝯ heure q̄ le dessus đ brādō de feu fut veu passer par dessus Lyō. *S. l. n. d.,* in-4 goth. de 4 ff. non chiff., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Plaquette rarissime, citée par Brunet d'après le catalogue Crofts, Londres 1783; elle est ornée de trois figures gravées sur bois, tirées en rouge et noir, l'une représente d'une manière assez exacte la ville de Lyon.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb.

290. Discours veritable des admirables apparences, mouvemens et significations de la prodigieuse comete de l'an 1618. Auec les demonstrations de sa situation celeste, grandeur & distance de la Terre, par Gilles Macé, professeur du Roy aux mathematiques en l'université de Caen. *A Caen, chez Jacques Brenouset,* 1619, in-4 de 2 ff. prél. et 68 pag., vélin.

Ce volume est orné d'une grande planche gravée sur bois : *Description du chemin que la grande comete de l'an* 1618 *a tenu au Ciel sous les constellations de la huitiesme sphere, depuis le* 27 *de Novembre du mesme an jusqu'au* 17 *de Janvier* 1619.

291. Pensées diverses écrites à un docteur de Sorbonne, à l'occasion de la comète qui parut au mois de décembre 1680 (par

Digitized by Google

P. Bayle). *Rotterdam*, *Reinier Leers*, 1683, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes et au chiffre du comte d'Hoym.

292. Sensuyt lymaige || du monde. Con||tenāt en soy tout || le mōde mis en iii pties / cest assauoir / asie : af||friq̄ / et europe. Auec les pays prouinces et ci||tez et les merueilleuses et diuerses creatures || q̄ sont dedans cōtenāt en soy trois pties cōe il || apt cy ap̄s en la table de ce p̄sent liure. *On les vend a Paris en la rue neufue no||tre Dame a lenseigne de lescu de France.* (A la fin :) *Cy fine limaige du monde. Nouuellement imprimee a paris p Alain Lotrian demourant en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France, s. d.*, in-4 goth. de 26 ff. à 2 col, sign. A-F, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb; édition non citée par Brunet.
Raccommodage au dernier feuillet.

293. Le grand Kalen||drier ꝛ Compost || des Bergers / cō||pose par le Berger de la grand montaigne. Auquel sont adioute || plusieurs nouuelles figures ꝛ Tables / lesquelles sont fort util || a toutes gens / ainsi que pourrez voir cy apres || *A Paris pour la vefue Jean Bonfons, demeurant en la rue neuue nostre Dame a lenseigne sainct Nicolas, s. d.*, in-4 goth. de 140 ff. non chiff., titre rouge et noir, fig. sur bois, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire à grandes marges d'une édition datant de 1569, d'après l'almanach qui se trouve au feuillet C1.
Raccommodages au titre et aux derniers feuillets.

294. Compost et manuel Kalendrier, par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre & sçavoir les cours du soleil & de la lune, & semblablement les festes fixes & mobiles que lon doibt celebrer en l'Eglise de Lengres,... cōpose par Thoinot Arbeau, demeurant en ladicte ville de Lengres. *Imprime a Lengres par Jehan des Preyz*, 1582, pet. in-4 goth. de 32 ff. non chiff., fig. sur bois, rel. en mouton.

Livre rare dont l'auteur est Jean Tabourot, l'oncle d'Étienne Tabourot,

Digitized by Google

seigneur des Accords, et auteur de l'*Orchesographie*. C'est une instruction en forme de dialogue entre le maître et l'enfant.

On lit sur les feuillets de garde un quatrain en vers français plus que légers, qui paraît être de la main de J. Tabourot, ainsi que la mention suivante placée au-dessous : *Hunc libellum dono dedi nepoti meo melletiss. Benigno Milletot, senatori regio parlamento Divionen.* 1586, 4 *Kalendas Julias.*

Cet exemplaire porte la signature de B. Milletot, conseiller au parlement de Dijon, mort en 1622, et celle de Papillon, auteur de la *Bibliothèque de Bourgogne.*

295. La Connoissance des temps, ou calendrier et éphémérides du lever et coucher du soleil, de la lune, et des autres planètes. Les vrais lieux de ces planètes, tant en longitude qu'en latitude... (Par Le Febvre.) *Paris, Estienne Michallet*, 1687, in-12 de 5 ff. et 99 pag., frontisp. grav. et pl., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Colbert, marquis de Seignelay.

296. Connoissance des temps pour l'année bissextile 1732, au méridien de Paris, publiée par ordre de l'Académie royale des sciences et calculée par M. Godin, de la même Académie. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1732, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Louis de Bourbon Condé, comte de Clermont. Sur le dos le chiffre couronné de Louis XV.

297. Almanach pour cette année MVCC.LXXIX (1779) supputé par maître Mat. Laensbergh, math. *Liège, veuve S. Bourguignon, s. d.*, in-12, rel. soie avec paillettes rouges et vertes formant guirlandes, médaillons peints sur les plats, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Curieuse reliure, fraîche. Initiales, H. M. sur un des plats.

298. Explication du baromètre destiné au service de Sa Majesté Louis XVI. Par J. B[te] Forré, artificier ordinaire du Roy. *A Paris, s. d.*, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos et coins ornés de fl. de lis, gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit d'une bonne écriture du xviii[e] siècle, sur papier, comprenant 27 planches et orné de 3 dessins; il a été écrit et dessiné par Goubert. Les feuillets de garde et le feuillet 25, qui est blanc, sont couverts de chiffres et de paraphes. Taches d'encre sur la reliure et le tabis de l'intérieur.

Aux armes de Louis XVI.


Digitized by Google

299. Les Echappemens à repos comparés aux échappemens à recul, avec un mémoire sur une montre de nouvelle construction, par Jean Jodin, horloger à St-Germain en Laye. *Paris, Jombert*, 1754, in-12, 3 planches, mar. rouge, dent. sur les plats, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du marquis DE MARIGNY, frère de Madame de Pompadour.

2. MARINE

300. Le grand Routier pi || lotage et encrage de Mer. Tant des || parties de France, Bretaigne, Angleterre, que haultes Allemaignes || Les dangers des Portz, Haures, Riuières ꝛ Chenalz des regions || susdictes. Compost ou kalendrier tres necessaire a tous compai||gnons suyuant les undes marines. Les iugements Dolleron || touchant le faict des Nauires || Compose par Pierre Garcie dict Ferrande || recentement reueu ꝛ corrige oultre || les precedentes impressions || 1557. ¶ *On les vend a Rouen par Jehan Petit, Raullin boullenc, ꝛ Tho||mas Mallard, tenans leurs bouticques au portail des libraires*, in-4 goth. de 76 ff., non chiff., mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition non citée par Brunet; elle est ornée des figures, grossièrement gravées sur bois, qui se trouvent dans les éditions précédentes.

301. Journal de navigation pour servir à moy Fis Cottin, capne de la frégate la Mise de Seignelay du Havre, armée à Dunkerque par Mrs Rert Coppens, Caillez et Cie. Pour compte de Mrs Colleville et Reverdun ngts au Havre, destinée faire la course sur les ennemis de l'Etat pendant trois mois de mer effectifs; pet. in-fol. mar. rouge, dent., dos et coins ornés de fl. de lis, tr. dor. (*Anc. rel. aux armes royales.*)

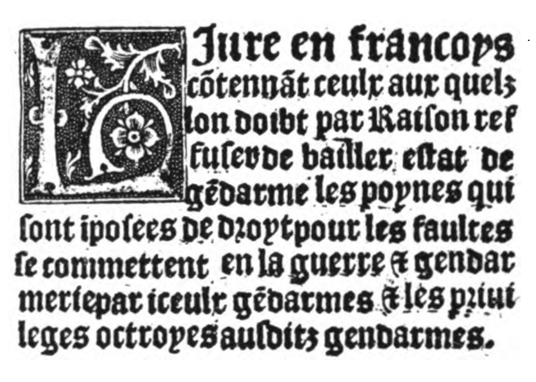
Manuscrit sur papier daté de 1779, contenant 53 pages et orné de nombreuses aquarelles représentant la frégate la *Marquise de Seignelay* dans les différents combats qu'elle eut à soutenir. C'est le journal du bord relatant, jour, par jour les événements intéressants arrivés au cours de cette campagne, depuis le jeudi 23 décembre 1779, jusqu'au jeudi 4 mai 1780.

Le dernier feuillet est orné d'une peinture représentant 2 mâts supportant la couronne royale et ornés de tous les pavillons, « *les noms et nombre des prises et rançons faites pendant toute la course* ».

Digitized by Google

3. ART MILITAIRE

302. Livre en francoys.


Liure en francoys
cõtenāt ceulx aux quelz
lon doibt par Raison ref
fuser de bailler estat de
gēdarme les poynes qui
sont iposees de droyt pour les faultes
se commettent en la guerre et gendar
merie par iceulx gēdarmes et les priui
leges octroyes ausdits gendarmes.

Cõpose par maistre michel Riz doc
teur en chascun droyt cõseiller du roy
nostre sire ordinayre a son grant con
seil et en sa court de parlement a paris
appelle cõmunement ladvocat de nap
ples .A.

(A la fin :) Composé a bloys par maistre Michel riz docteur en chascun droyt conseillier du Roy noustre sire. Le moys de Iāuier Lan de grace mil cinq cēns et cinq. ¶ *Imprime à Paris par Gaspard Philippe demourāt en la grant rue sainct iaques a lensaigne des deux dauphīs couronnez pres sainct yues*, in-8 goth. de 24 ff. non chiff., les 3 derniers blancs, impression rouge et noire, mar. rouge, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire, à toutes marges, d'un petit volume rarissime. Il provient de la bibliothèque particulière du roi de Wurtemberg, vendue à Stuttgard en 1886.

Brunet cite ce livre d'après La Croix du Maine et la *Bibliotheca Bultelliana*, 1711, dans le catalogue de laquelle il a pris le titre.

303. La nef des batailles || auec le chemin de lospital cōposé || par noble et || puissāt seigneur Robert de barsat seigneur dantresgues || et de saint amand es montaignes dauuergne conseiller et || chambellāt du roy nostre sire en son conseil et senes-

Digitized by Google

chal au pays d'agenes et de gascoigne. (A la fin :) *Et est cest present œuure imprime à lion en rue merciere p maistre guillaume balsarin imprimeur du roy notre sire le xii iour de septembre mil cinq cens ⁊ deux*, pet. in-fol. goth. de 12 ff., fig. sur bois, mar. rouge, fil. non rogné. (*Bedford.*)

Ces deux opuscules de Robert de Balsac forment les pages 54 à 65 de l'édition de la *Nef des Princes*, de Symphorien Champier, publiée en 1502 par Guillaume Balsarin. C'est la première édition de ces deux opuscules.

304. Le parfait capitaine, autrement l'abbregé des guerres de Gaule des commentaires de César, avec quelques remarques sur icelles, suivy d'un recueil de l'ordre des guerres des anciens; ensemble d'un traicté particulier de la guerre, reveu et augmenté par l'autheur (Henri de Rohan). *Paris, Jean Houzé*, 1638, in-4, mar. vert, fil. à comp., dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes du Prince DE CONDÉ, père du Grand Condé. Dans le même volume : *De l'Interest des princes et estats de la chrestienté, à Monsieur le cardinal de Richelieu* (par Henri de Rohan). Paris, Jean Houzé, 1638, 4 feuillets préliminaires et 134 pages.

V. — SCIENCES OCCULTES

305. La Philosophie des images énigmatiques, où il est traité des énigmes hieroglyphiques, oracles, prophéties, sorts, divinations, loteries, talismans, songes, centuries de Nostradamus, de la baguette, par le R. P. Cl. François Ménestrier. *Lyon, Hilaire Baritel*, 1694, in-12, planche, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru*).

Aux armes et au chiffre de M. le Bon J. PICHON.

306. Le Comte de Gabalis, ou entretiens sur les sciences secretes (par l'abbé de Montfaucon de Villars). *Paris. Cl. Barbin*, 1670, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, pet. dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

307. Histoire critique des pratiques superstitieuses qui ont séduit les peuples et embarrassé les sçavans, par le R. P. Pierre Le

Digitized by Google

Brun. *Paris, Veuve Delaulne,* 1732, 3 vol. in-12, frontisp. par Coypel, grav. par Cochin et figures, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

---

308. La terrible et || Merueilleux signe qui a este veu sur la || ville de Paris auecque vent grand || clarte ꝯ lumiere || tempeste ꝯ fouldre et || aultre signe lesquelz ont este veu ꝑ plu||sieurs lieux. Et principallement en la || ville de Paris ꝯ a este veu ꝑ plusieurs || gens : ꝯ estoit sur leure de dix heure de||uant minuict ꝯ fust le xxi iour de Iā||uier. Mil cinq cens ꝯ trente. *S. l. n. d.*, très pet. in-8 goth. de 4 ff. non chiff., 20 lig. à la page, fig. sur bois sur le titre, mar. rouge, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Récit d'un fait merveilleux survenu le 21 janvier 1530, et, d'après le narrateur, « *ce signe est pour les Hereticques qui regnent pour leure sur la terre en plusieurs contrees ꝛ principallement aux Allemaine.* »

Une notice sur cette pièce rarissime a paru dans la livraison du *Bulletin du Bibliophile* de mai-juin 1890.

309. Discours miraculeux, inouy et epovventable auenu a Enuers, ville capitalle de la Duché de Brebāt, d'une jeune fille flamende, qui par la vanite & trop grande curiosite de ses habits & collez à Fraize Goderonnez, a la nouuelle mode fut etranglée du Diable et son corps après telle punition diuine estant au cercueil, transformé en vn Chat Noyr en presence de tout le peuple assemblé. Mil cinq cens quatre vingt deux. Traduict de language flamant en nostre lāgue françoise. Auec une remostrance aux dames & filles en forme de dialogue en vers françois. *Paris, Benoist Chauchet, s. d.* (1582), pet. in-8 de 7 ff. demi-rel., veau fauve.

A la fin se trouve un sonnet « aux dames françoises pour rejeter la sumptuosité de leurs habitz. »

Pièce très rare.

310. Histoire memorable et espouuentable, arrivée au chasteau de Bissestre pres Paris. Auec les apparutions des Esprits & fantosmes qui ont esté veuz aux caves et chambres dudit chasteau. *Paris, Nicolas Alexandre,* 1623, 15 pp. — Effroyable ren-

Digitized by Google

contre apparue proche le chasteau de Lusignan en Poictou. Aux soldasts de la garnison dudit lieu & a quelques habitants de ladicte ville. La nuict du mercredy 22 juillet 1620. *Paris, Nicolas Robert*, 1620, 8 pp. — Histoire prodigieuse du fantosme cavalier solliciteur, qui s'est battu en duel, le 27 janvier 1615, pres Paris. *S. l. n. d.*, 15 pp. — Le Discours mesveilleux (*sic*) et espouventable, advenu à Neckerhosi qui est village de Haldeberg, au Pallatin en Allemaigne d'un certain hõme, qui, contemnant et irritant le pouvoir de Dieu... est demeuré immobile & muet sans pouuoir estre tiré ne remue de sa place, de sorte & maniere que se soit en quoy se peult veoir ung grand miracle si excellent, que tout homme y doibt prendre exemple. *Paris, Jean Coquerel*, 1581, 12 ff. non chiff. — Discours veritable d'un usurier de Remilly en Sauoye, lequel c'est pendu & estranglé auec le licol de sa iument, le 16 may 1604. Auec la complainte en rime sauoyarde. *S. l.*, 1604, bois sur le titre, 8 pp. — Histoire admirable advenue en la ville de Thoulouse, d'un gentil-homme, qui s'est apparu par plusieurs fois à sa femme deux ans après sa mort. *Paris, Sébastien Lescuyer*, 1623, 15 pp. — Histoire admirable et veritable d'une fille champestre du pays d'Anjou, laquelle a esté quatre ans sans user d'aucune nourriture que de peu d'eau comme il a esté veu par une infinité de personnes auec plusieurs autres discours accommodez à ceste histoire. Par P. R. S. D. F. G. A. *Paris, Michel de Roigny*, 1586, 28 pp. — Coppie d'une lettre missive contenant un discours espouuantable, tant des estranges calamités survenues la presente année 1586, es pays de Hongrie et Transsiluanie, au moyen de la peste & de la famine : que des iustes jugemẽs de Dieu sur certains heretiq̃s Trinitaires. *Paris, F. le Mangnier*, 1586, 32 pp. — Histoire nouvelle et tragique d'une jeune damoiselle de Bourg en Bresse, laquelle ayant esté condamnée d'auoir la teste trenchee dans Dijon, a receu trois coups d'espee, sans que le bourreau l'ait peu faire mourir, ny sa femme l'estrengler. *Lyon, Oudard Huron*, 1625, 14 pp. — Des Croix miraculeuses apparues en la ville de Bourges le iour & l'endemain de la feste de l'Ascension 1591. *Lyon, Jean Pillehotte*, 1591, 8 pp. — Miraculeuse resurrection d'un enfant venu mort au monde, qui a receu vie en

Digitized by Google

l'eglise de Nostre-Dame de Bonne-Nouuelle en Gastinois, le 16 juillet 1620. *Paris, Jouxte la coppie imprimée a Poictiers par Julien Thoreau*, 1620, 13 pp. — Ens. 11 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ce recueil de onze pièces très rares provient de la bibliothèque Beckford.

311. Arrest memorable de la cour de parlemēt de Dole, du dix-huictiesme iour de janvier 1574, contre Gilles Garnier, lyonnois, pour auoir en forme de loup-garou deuoré plusieurs enfans, & commis autres crimes : enrichy d'aucuns poīcts recueillis de diuers autheurs pour esclaircir la matiere de telle transformation. *Imprimé a Sens, par Jean Sauine*, 1574, 22 pp. et un feuillet blanc. — Description du serpent monstrueux et espouuentable trouve depuis n'agueres. *A Paris, par Jean d'Ongois*, 1576, 7 ff. non chiff., fig. sur le titre. — Vray discours de ce qu'est avenu en l'église des freres Minimes, ou Bonshommes, lez Paris. *Paris, Nicolas Poncelet*, 1578, 12 pp. — Le Prodige monstrueux, aduenu à Gentilli, le dimanche de quasimodo 1578. *A Paris, pour Claude de Montreuil et Nicolas Pōcelet, s. d.*, 12 pp., figure. — Du Serpent ou dragon volant, grand et merveilleux, apparu & veu par un chacun, sur la ville de Paris, le mercredi xviii feburier 1579, depuis deux heures apres midi, iusques au soir. *Paris, Jean d'Ongoys, s. d.*, 14 pp. — Discours espouventable de l'horrible tremblement de terre advenu és villes de Tours, Orléans & Chartres, le lundi xxvi iour de januier, dernier passé, 1579. *Paris, Jean d'Ongoys. S. d.*, 20 pp. et 2 ff. non chiff. — Ens. 6 pièces en 1 vol. pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Recueil de pièces très rares; il provient de la bibliothèque Beckford.

312. Les Conjurations faites à un demon possédant le corps d'une grande Dame. Ensemble les estranges responses par luy faites aux saincts Exorcismes en la Chappelle de Nostre Dame de la Guarison au Diocœse d'Auche le 19 Nouembre 1618 & iours suiuants. Suiuant l'attestation de plusieurs personnes dignes de Foy. *A Paris, chez Isaac Mesnier*, 1619, in-8 de 16 pag., demi-rel. toile blanche. (*Lemardeley.*)

Cette pièce curieuse et rare est courte de marges; petit raccommodage au titre.

Digitized by Google

313. Le Miracle arrivé au chasteau de Renay, près la ville de Vandosme. Avec attestation de plusieurs personnes du pays. *Paris, Pierre Ramier*, 1622, in-8 de 13 pp., demi-rel. veau f.

Miracle arrivé à Freteval, à trois lieues de Vendôme; les eaux d'un vivier furent changées en sang humain.

314. Discours prodigieux et epouuentable de trois Espagnols & une Espagnolle, magiciens et sorciers qui se faisoient porter par les diables de ville en ville, auec leurs declarations d'avoir faict mourir plusieurs personnes & bestail par leurs sortilèges & aussi d'avoir fait plusieurs degasts aux biens de la terre. Ensemble l'arrest prononcé contr'eux par la Cour de parlement de Bourdeaux. *A Paris, chez J. Guillemot*, 1626, in-8 de 15 pag., demi-rel. toile blanche.

Joli exemplaire d'une pièce rare dont deux éditions ont été publiées en 1610, à Bordeaux et à Paris, cette dernière avec une figure sur bois au titre.

---

315. CE LIURE CONTIENT UNG PETIT TRAICTE DE ALKIMIE tourne de langue hebraïque en langue francoyse. Manuscrit in-8 de 75 feuillets, mar. olive, le premier plat semé de fleurs de lis, le second d'alérions, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Curieux manuscrit du XVIe siècle sur vélin écrit en lettres rondes imitant l'impression; au-dessous du titre, les armoiries peintes du connétable Anne de Montmorency.

La reliure est ornée sur le premier plat des armoiries de François Ier, au milieu d'un semis de fleurs de lis, et sur le second plat, d'un semis d'alérions avec la mention suivante : *Quod. habeo. hoc. tibi.do.actuum III* (Passage des *Actes des Apôtres*). D'après cette mention et la décoration de la reliure, ce manuscrit a été très probablement offert par le Connétable à François Ier.

---

316. Aduertissement sur les iugemens d'astrologie. A une studieuse Damoyselle. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1546, in-8 de 40 pag. et un feuillet blanc contenant au verso la marque de J. de Tournes, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cet opuscule rare est de Mellin de Saint-Gelais.

Digitized by Google

317. L'incertitude et tromperie des astrologues judiciaires, par Barthelemy Heurteuyn, parisien. *Paris, Pierre Chevalier*, 1619, in-8 de 8 ff. prél. et 182 pag., vélin, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire présenté par l'auteur à HENRI II DE MESMES, prévôt des marchands de la ville de Paris; une dédicace latine de Heurteuyn, calligraphiée avec soin, se trouve après le titre.

Charmante reliure en vélin aux armes de HENRI DE MESMES.

318. Emanuel || Miroir olimpiaque || pour lan mil cinq cēs xxix Auec Lalmanach || auquel verres le cours du Soleil/de la Lune || la variation du temps / Jours a prendre medici||ne laxatiue ꝛ pour saigner. Fabrique par M. Pierre Verney || de Semur en Lauxois / professeur en medicine ꝛ astrophile. || *S. l. n. d.* (1529), in-4 goth. de 12 ff. non chiff., sig. A-C, par 4, mar. vert, dent., non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce fort rare dédiée à *M. Robert le Blanc, antique chanoine de Beaulne, prieur de Choyrey et curé de Pagny*. Elle est ornée au titre d'une petite figure sur bois : l'auteur consultant les astres, et de deux autres figures au verso du dernier feuillet, l'une d'elles représente un homme et une femme prenant un bain entourés de trois personnages jouant de divers instruments de musique.

Le recto de ce dernier feuillet est occupé par un *Almanach pour ceste année mil cinq cens xxix.*

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb.

319. LIVRE DE L'ESTAT ET MUTATION DES TEMPS, prouuant par authoritez de l'escripture saincte, & par raisons astrologales, la fin du monde estre prochaine (par Richard Roussat, médecin et chanoine de Langres). *Lyon, Guill. Rouille*, 1550, in-8, fig., veau brun, fil. à fr. (*Anc. rel.*)

Livre curieux et fort rare. Exemplaire d'une parfaite conservation, dans sa reliure originale.

C'est dans ce livre, page 162, que Roussat a formellement prédit la Révolution de 1789.

320. Des Elements et principes d'astronomie, avec les uniuerselz iugements d'icelle. Item un traité tresexquis & recreatif des Elections de chose à faire ou desirée à faire. D'auantage, plusieurs chapitres seruants à l'Astronomie & principalement aux Natiuitez & pour dresser celestes figures, par diuerses manières. Le tout de nouueau mis en lumière, par Richard

Digitized by Google

Roussat, Chanoine & Medecin de Langres. *Paris, de l'Imprimerie de Nicolas Chrestien*, 1552, in-8 de 8 ff. prél., 73 et 62 ff. chiff., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume fort rare, cité mais mal décrit par Brunet, qui lui donne 62 feuillets seulement. Ni La Croix du Maine, ni Du Verdier ne l'ont connu et M. Techener ne l'a cité que pour mémoire dans sa *Bibliothèque Champenoise*.

321. Pronostication de lan M||CCCCC et XXXI. Calculee sur le meridian de || la renōmee ville Danuers. Par maistre Jacques de Lae||stre Medecin de la mesme ville. (A la fin :) *Imprime en Anuers par moy Guillame Vorsterman : a la licorne dor. Cum gratia ꝛ priuilegio*, in-4 goth. de 4 ff. non chiff., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chàmbolle-Duru.*)

Cette pièce fort rare n'a d'autre titre que le titre de départ ci-dessus. Elle provient de la bibliothèque de Fernand Colomb.

Raccommodages.

322. La prophetie merveilleuse contenant au vray les choses plus memorables qui sont à aduenir, depuis ceste année Mil cinq cens quatre vingts-dix jusques en l'annee Mil cinq cens quatre vingts-dix-huict, lesquelles n'ont esté encor mis en lumiere. Là où il est declaré les misères & calamitez dont les astres nous menacent, tant en ce Royaume de France, qu'Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres lieux, jusques à la fin du Triangle accomply... par M. A. Crespin Archidamus, astrologue du Roy. *Paris, Pierre Ménier, s. d.* (1589), in-8 de 20 pag., demi-rel. vélin blanc. (*Lemardeley.*)

« Dédié au très chrestien roy de France Charles de Bourbon, X^e de ce nom. »

323. Horoscope d'Angélique-Adélaïde-Sophie de Mailly, depuis l'année 1758, jusqu'en 1800. Extrait de Nostrodamus (*sic*). (A la fin :) *Ici fini Nostrodamus* (*sic*). *S. l. n. d.*, pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce livre est tout blanc ; il n'y a d'imprimé que le titre et, sur le deuxième feuillet, ce qui suit : *Première partie, qui, pour être la plus courte, n'en est pas la moins intéressante, contenant ce qu'il y a de plus remarquable depuis* 1757 *jusqu'en* 1758. Il y a, en outre, en haut et en bas de chaque page les mots : *Suite* et *Tournez*.

C'est probablement une plaisanterie faite à propos du mariage d'Angé-

Digitized by Google

lique-Ad.-Sophie de Mailly avec Claude-Antoine de Beziade, marquis d'Avaray (né en 1740). Ce mariage eut lieu le 5 avril 1758. C'est ce même marquis d'Avaray qui fut l'ami de Louis XVIII et fut créé duc en 1799 et pair de France en 1815.

VI. — ARTS

1. CALLIGRAPHIE. — POLYGRAPHIE. — TACHÉOGRAPHIE

324. CHAMPFLEURY. Auquel est contenu Lart & Science de la deue & vraye Proportiõ des lettres attiques, quõ dit autremẽt lettres Antiques, & vulgairement Lettres romaines proportionnees selon le corps et visage humain. *Ce liure est priuilégié pour dix ans par le Roy nostre sire & est a vendre à Paris sus Petit pont à Lenseigne du Pot cassé par Maistre Geofroy Tory de Bourges, libraire...* 1529, in-4, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire grand de marges.

325. Alphabet gothique du XVIe siècle, in-fol., demi-rel. mar. bleu.

Réunion de 30 lettres capitales coupées dans un manuscrit et collées sur papier. Elles sont dessinées à la plume et légèrement coloriées. Elles sont formées d'entrelacs ou représentent des animaux fantastiques; l'une de ces lettres porte la date de 1549 et le nom de Iehan Vauquelin.

326. Alphabet manuscrit de la fin du XVIe siècle, pet. in-4 de 23 ff. demi-rel. mar. vert.

23 modèles d'écritures diverses, sous forme de sentences, préceptes, extraits historiques, commençant par une grande lettre peinte en or et ornée de fleurs, rinceaux, personnages, oiseaux ou animaux. La lettre P porte la date de 1598.

327. Les Œuvres de Lucas Materot, bourguignon françois, citoyen d'Avignon, où l'on comprendra facilement la manière de bien et proprement escrire de toute sorte de lettre Italienne selon l'usage de ce siècle. *S. l. n. d.*, in-4 obl., pl., mar. noir, compart. de fil., coins et milieux ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Titre gravé (ce dernier se trouve être le 3e feuillet), portrait de Materot, 1 feuillet de dédicace gravé à la Reine Marguerite, et 47 planches de modèles d'écriture gravées par Greuter et Roux, d'après les dessins de Materot. En tout 50 feuillets. Cette édition sans date est différente de celle de 1608 indiquée par Brunet.

Digitized by Google

328. Panchrestographie, par J. Beaugrand, escrivain du Roy, de ses bibliothèques et secretaire ordinaire de la Chambre de sa Majesté. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1597), in-4 oblong, veau fauve.

Première édition du recueil de Beaugrand. Notre exemplaire comprend six feuillets imprimés contenant trois épîtres en vers au Roi, à la Reine et au Dauphin, une seconde épître en prose à ce dernier, un avis au lecteur et des considérations pour la taille de la plume; un titre gravé avec la signature P. Firens et 45 planches, modèles d'écritures avec encadrements à la plume, la première porte la signature du graveur Gaultier et la date 1597.

329. Poecilographie ou diverses écritures propres pour l'usage ordinaire, avec une méthode fort brève et facile pour les bien apprendre, par de Beaugrand, parisien, escriuain de Sa Majté et Me juré à Paris. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1601), in-4 obl., parchem. (*Anc. rel.*)

Premier recueil de modèles d'écritures, publié par J. de Beaugrand.

Il contient un titre gravé par Frisius, 1 feuillet de dédicace au Roi, 45 planches et 4 feuillets de texte.

Cassure à la première planche.

330. La Technographie ou briefue methode pour paruenir à la parfaitte connoissance de l'écritture françoyse, de l'inuençion de Guillaume Le Gangneur angeuin, secretaire ordinaire de la chambre du Roy. *S. l.*, 1599, 1 frontisp., 8 ff prélim., 1 beau portrait d'après Du Moustier et 45 planches. — La Rizographie, ou les sources, élémens et perfections de l'écritture italienne (par le même). *S. l.*, 1599, 1 titre-frontisp., 3 ff. de texte et 31 planches. — La Caligraphie ou belle écriture de la lettre grecque (par le même), 1599, 1 titre-frontisp., 2 ff. de texte et 11 planches. — Ens. 3 part. en 1 vol. in-4 oblong, mar. rouge, compart. de fil. et dent., milieux, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Recueil de trois ouvrages qu'on trouve rarement réunis. Reliure de l'époque dont les coins, le milieu et le dos sont ornés de feuillages à petits fers, avec monogramme formé des lettres M. R. G. V.

331. Bele-Prerie ou chacun peut voir les lettres tant romaine que de forme en leur fleur et perfection, avec leur vraye proporcion. Reduites au pied du Compas. Par Pierre Le Bé de Bar-

Digitized by Google

sur-Aube, maistre ecrivain juré. *A Paris*, *s. d.* (1601), in-4 de 60 ff. oblong, parch. (*Anc. rel.*)

Livre rare dédié à M. Le Grand, lieutenant général au bailliage de la ville de Saint-Denis. Il est divisé en deux parties. La première contient un titre gravé, 5 feuillets entièrement imprimés renfermant : la dédicace, un sonnet : *Allusion sur le nom de l'Auteur*, un avis au lecteur placé au milieu du volume, un sizain et le privilège ; 24 planches comprises dans des encadrements de fleurs, trophées, rinceaux, etc. et l'explication imprimée de ces planches, comprenant 24 feuillets, également dans des encadrements. — La 2e partie, dédiée à Madamoyselle Marie de Brageloigne, contient 6 feuillets : la dédicace, l'anagramme de Marie de Brageloigne, par P. Le Bé et 4 feuillets gravés donnant un alphabet pour le canevas ou tapisserie.

332. Traité sur les principes de l'art d'écrire et ceux de l'écriture, dédié à M. Micault d'Harvelay, conseiller d'État, garde du trésor royal, par d'Autrepe, syndic des Experts jurés-écrivains. *Paris*, *Durand*, 1759, in-fol. de 48 pages, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du Duc de Bourgogne, fils du Dauphin et frère de Louis XVI. Titre gravé et dix-sept planches, modèles d'écritures.

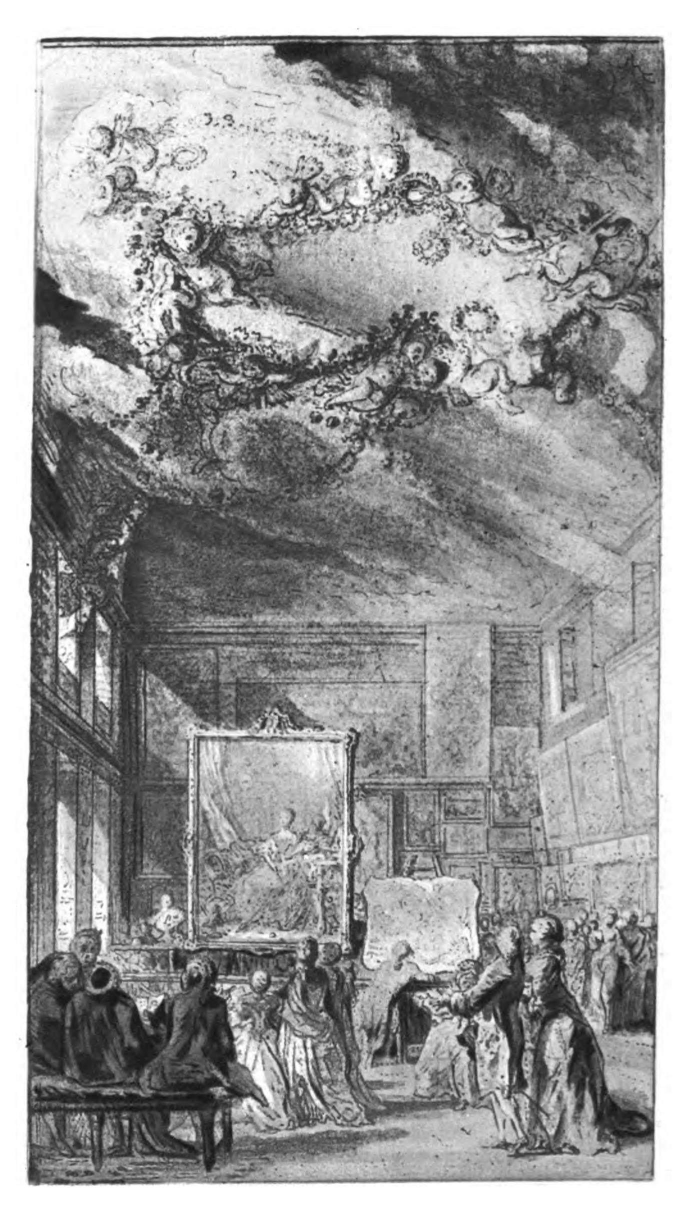
333. Polygraphie et universelle escriture cabalistique de M. J. Trithème, Abbé, traduicte par Gabriel de Collange, natif de Tours en Auvergne. *Paris*, *Jaques Kerver*, 1561, 3 part. en un vol. in-4, veau fauve. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym ; figures, encadrement et portrait du traducteur gravés sur bois ; ces deux derniers répétés trois fois.

334. Tacheographie ou l'art d'escrire aussi viste qu'on parle. Renfermé sous trés peu de préceptes ; le tout enseigné par une méthode briefve et fort intelligible, expliquée par plusieurs exemples. Par le sieur Charles Al. Ramsay, gentil-homme escossois... Traduit depuis peu de latin en françois par le sieur A. D. G. (avec le texte latin). *Paris*, *chez l'autheur*, 1681, in-12, planches, mar. rouge, fil., fl. de lis aux coins, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire aux armes du duc de Montausier et de Julie d'Angennes.

Digitized by Google



SALON DE 1757
Dessin de Gabriel de Saint Aubin
Nº 339

Digitized by Google

2. BEAUX-ARTS

A. *Généralités.*

[illegible]. **Les Beaux-Arts réduits à un même principe** (par l'abbé Ch. Batteux). *Paris, Durand*, 1746, in-12, frontisp. et vignettes d'Eisen, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de MADAME VICTOIRE, fille de LOUIS XV. Son ex-libris [illegible] à l'intérieur du volume.

[illegible]. **Considérations sur les révolutions des arts** (par de Méhégan). *Paris, Brocas*, 1755, in-12, mar. rouge, dent. sur les plats, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de dédicace aux armes [illegible]

[illegible]. **Le Spectacle des beaux-arts** ou considérations [illegible] nature, leurs objets, leurs effets & leurs [illegible] par Lacombe, avocat. *Paris, Hardy*, [illegible] fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes et au chiffre de Louis XV [illegible] de Choisy-le-Roy.

[illegible]. **Entretiens sur la vie et sur les ouvrages des** [illegible] anciens et modernes (par André Félibien). *Paris* [illegible] *Mabre-Cramoisy*, 1685, 2 vol. — Recueil historique de [illegible] et des ouvrages des plus célèbres architectes [illegible] 1 vol. — Ens. 3 vol. in-4, veau fauve, fil., tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

[illegible]. **DISCOURS SUR LA PEINTURE** et sur l'architecture, dédié à Madame de Pompadour, dame du Palais de la Reine (par Du Perron). *Paris, Prault*, 1758, in-8 de VIII-75 pag. et 2 ff. non chiff., mar. rouge, larges comp. dorés sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE de dédicace aux armes de MADAME DE POMPADOUR dans une reliure de Dubuisson, [illegible]

Il contient DEUX RAVISSANTS DESSINS [illegible]



Digitized by Google

2. BEAUX-ARTS

A. *Généralités.*

335. Les Beaux-Arts réduits à un même principe (par l'abbé Ch. Batteux). *Paris, Durand,* 1746, in-12, frontisp. et vignettes d'Eisen, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Madame Victoire, fille de Louis XV. Son ex-libris se trouve à l'intérieur du volume.

336. Considérations sur les révolutions des arts (par de Mehegan). *Paris, Brocas,* 1755, in-12, mar., rouge, dent. sur les plats, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du duc d'Orléans.

337. Le Spectacle des beaux-arts ou considérations touchant leur nature, leurs objets, leurs effets & leurs règles principales, par Lacombe, avocat. *Paris, Hardy,* 1758, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes et au chiffre de Louis XV et avec la marque de la bibliothèque de Choisy-le-Roy.

338. Entretiens sur la vie et sur les ouvrages des excellens peintres anciens et modernes (par André Felibien). *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1685, 2 vol. — Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. *Id., id.*, 1687, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-4, veau fauve, fil., tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

339. DISCOURS SUR LA PEINTURE et sur l'architecture dédié à Madame de Pompadour, dame du Palais de la Reine (par Du Perron). *Paris, Prault,* 1758, in-8 de VIII-75 pag. et 2 ff. non chiff., mar. rouge, larges comp. dorés sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

22500

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE de dédicace aux armes de Madame de Pompadour dans une reliure de Dubuisson, ornée d'une de ses plus jolies plaques.

Il contient deux ravissants dessins à la plume et à l'encre de Chine par

Digitized by Google

Gabriel de Saint-Aubin, placés comme frontispices à l'épître dédicatoire (au verso du titre) et au commencement de la seconde partie (verso du feuillet CIII); le premier contient le portrait du Marquis de Marigny, frère de Madame de Pompadour; le second, un des plus charmants dessins du maître, représente le Salon de peinture de 1757, un groupe de personnes arrêté devant le portrait de Madame de Pompadour, peint par Boucher, posé sur un chevalet au milieu de la salle. Le fleuron de l'épître et le petit cul-de-lampe de la préface sont enrichis d'ornements et d'amours dessinés par Gabriel de Saint-Aubin.

Ce précieux volume a été offert, en 1870, par Sir Robert Turner à M. le Baron J. Pichon.'

340. Réflexions sur la manière d'étudier la couleur en comparant les objets les uns aux autres, par Mr Oudry, professeur. — Pratique universelle de la Peinture en miniature par l'explication du livre de fleurs et d'oyseaux de feu Nicolas Robert, fleuriste; 2 ouvrages manuscrits en un vol. in-4, mar. bleu, large dent. à petits fers, dos orné, fer à l'oiseau, gardes de papier doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Belle reliure de Padeloup, très fraîche.

B. *Dessin. — Dessins originaux. — Peinture.*

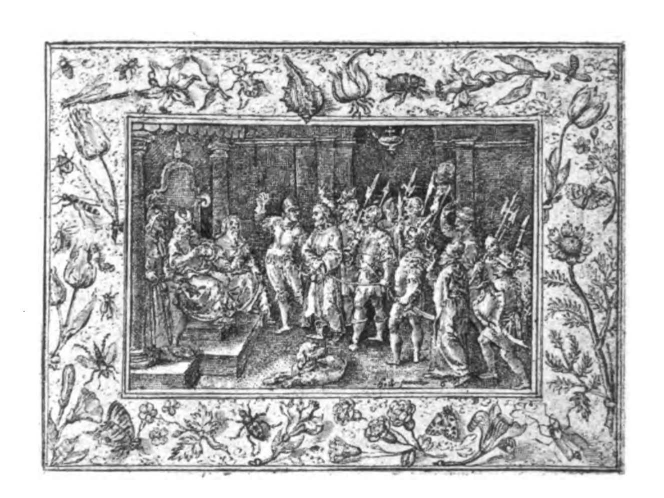
341. Eyn schön nutzlich büchlin und underweisung der Kunst des Messens, mit dem Zirckel, Richtscheidt oder Linial. Zu nutz allen Kunstliebhabern, fürnemlich den Malern, Bildhawern, Goldschmiden, Seidenstickern, Steynmetzen, Schreinern, auch allen andern, so sich der Kunst des Messens (Perspectiva zü latin gnant) zugebrauchen lust haben. Dariñ man auch solche Kunst leichter, dañ ausz etzlichen hievorgetruckten büchern, begreiffen und lernen mag, mit vil schönen darzu dienenden figuren mit Keyserlicher freiheyt. (A la fin :) *Getruckt unnd volnendet zu Siemeren uff dem Huneszrucke, iñ verlegũg Hieronimi Rodlers, Furstlichen Secretarien daselbst, uff S. Jacobs abent ĩm jar nach der geburt Christi...* 1531, petit in-fol. goth. de 45 ff., figures s. bois, cart.

Première édition de ce traité de Perspective qui fut publié par Jérôme Rodler, peu de temps après l'apparition de l'ouvrage d'Albert Durer sur le même sujet. Nombreuses figures sur bois dont quelques-unes offrent un grand intérêt pour l'architecture et l'ameublement au xvie siècle.

Digitized by Google



DESSINS DE JEAN WIERICX



Digitized by Google

342. L'AMOUR CHEZ LES BERGERS, dessins pour tapisseries en un vol. in-fol. oblong, demi-rel., mar. rouge.

Recueil de dix curieux dessins du XVIe siècle exécutés à la plume et peints à l'aquarelle; ils sont compris dans de larges bordures ornées de trophées, d'emblèmes et de cartouches contenant l'explication des scènes représentées. Ces dessins ont dû servir de modèles pour tapisseries.

343. RECUEIL DE 16 CHARMANTS DESSINS du XVIe siècle représentant la passion de Jésus-Christ en un vol. in-16 oblong, relié en vélin, plats entièrement couverts de compartiments peints en rouge, et dorés à petits fers, étui de velours vert. (*Anc. rel.*)

Charmants dessins exécutés à la plume sur vélin par les Wierix; ils sont d'une finesse vraiment remarquable et compris dans des encadrements très variés, les uns formés de rinceaux avec animaux [illegible], les autres, d'insectes, de papillons et de fleurs dans le genre [illegible] manuscrits flamands.

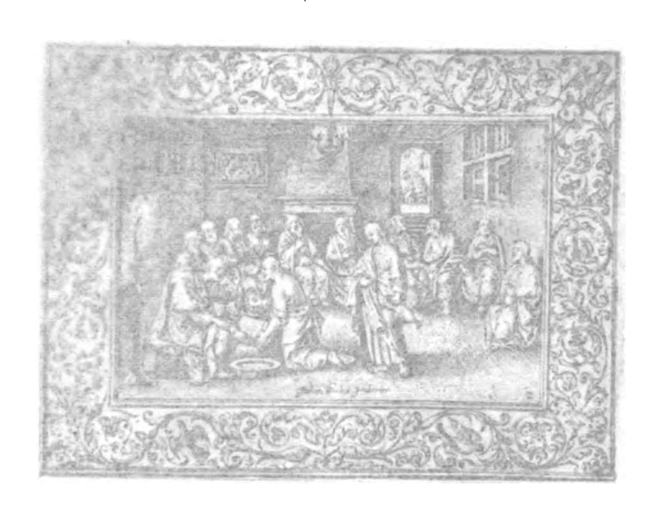
En regard de chaque dessin se trouve un encadrement [illegible] rien, destiné sans doute à recevoir un texte calligraphié.

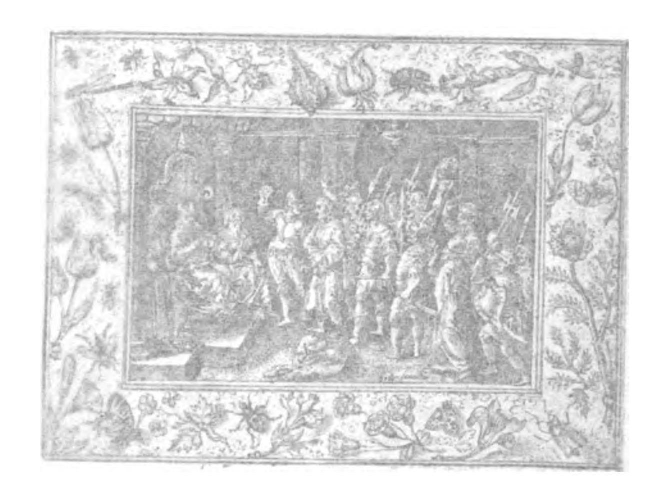
15 de ces dessins sont signés de Jehan Wieriex et un [illegible] porte la signature *Jerôme W.*

344. RECUEIL DE MINIATURES et de lettres ornées à l'usage des enlumineurs de livres d'heures. In-fol. de 75 feuillets mar. rouge, tr. dor.

Aux armes et au chiffre de M. le Baron J. P[illegible].

Très curieux recueil composé, en 1612, par un artiste qui n'a pas donné son nom mais qui a mis son monogramme au bas de plusieurs de ses compositions. (Fol. 1, Frontispice. — Fol. 3, S. Marc. — Fol. 65, La Cène. — Fol. 74, Lettre V.) Ce monogramme est formé avec les lettres I ou J et C; il est accompagné à un endroit (fol. 1) de la lettre P (pinxit) et aux trois autres de la lettre F (fecit). Les grandes miniatures sont au nombre de 21 et on va voir que les sujets traités, à l'exception toutefois du premier, sont des sujets de livres d'heures. 1° Frontispice: au centre, dans un médaillon, est un personnage en costume du temps de Henri IV avec une écharpe rouge; en haut sont les armes: *de gueules à la fasce d'or, accompagnée de trois étoiles de même, deux en chef et une en pointe;* elles se retrouvent sur le bouclier d'un guerrier placé à droite de l'encadrement; en bas, sur le soubassement, le monogramme I C. P. et la date de 1612. — 2°-5° Les quatre évangélistes S. Jean, S. Marc, S. Mathieu et S. Luc (fol. 2-5). — 6° Annonciation (fol. 10). — 7° Visitation (fol. 16). — 8° Nativité (fol. 21). — 9° Annonciation aux Bergers (fol. 25). — 10° Circoncision (fol. 31). — 11° Fuite en Egypte (fol. [illegible]). — 12° David et Bethsabée (fol. 39). — 13° David en prière (fol. 42). D[illegible] miniature, comme dans la précédente, David est représenté sous [illegible]





Digitized by Google

342. L'Amour chez les bergers, dessins pour tapisseries en un vol. in-fol. oblong, demi-rel., mar. rouge.

Recueil de dix curieux dessins du xvie siècle exécutés à la plume et peints à l'aquarelle; ils sont compris dans de larges bordures ornées de trophées, d'emblèmes et de cartouches contenant l'explication des scènes représentées. Ces dessins ont dû servir de modèles pour tapisseries.

343. RECUEIL DE 16 CHARMANTS DESSINS du xvi[e] siècle représentant la passion de Jésus-Christ en un vol. in-16 oblong, relié en vélin, plats entièrement couverts de compartiments peints en rouge, et dorés à petits fers, étui de velours vert. (*Anc. rel.*)

Charmants dessins exécutés à la plume sur vélin par Jehan Wiericx, ils sont d'une finesse vraiment remarquable et compris dans des encadrements très variés, les uns formés de rinceaux avec animaux et personnages, les autres, d'insectes, de papillons et de fleurs dans le genre des bordures des manuscrits flamands.

En regard de chaque dessin se trouve un encadrement ne contenant rien, destiné sans doute à recevoir un texte calligraphié.

15 de ces dessins sont signés de Jehan Wiericx et un (le 6[e]) porte la signature *Jerôme W.*

344. RECUEIL DE MINIATURES et de lettres ornées à l'usage des enlumineurs de livres d'heures. In-fol. de 75 feuillets mar. rouge, tr. dor.

Aux armes et au chiffre de M. le Baron J. Pichon.

Très curieux recueil composé, en 1612, par un artiste qui n'a pas donné son nom mais qui a mis son monogramme au bas de plusieurs de ses compositions. (Fol. 1, Frontispice. — Fol. 3, S. Marc. — Fol. 65, La Cène. — Fol. 74, Lettre V.) Ce monogramme est formé avec les lettres I ou J et C; il est accompagné à un endroit (fol. 1) de la lettre P (pinxit) et aux trois autres de la lettre F (fecit). Les grandes miniatures sont au nombre de 21 et on va voir que les sujets traités, à l'exception toutefois du premier, sont des sujets de livres d'heures. 1° Frontispice: au centre, dans un médaillon, est un personnage en costume du temps de Henri IV avec une écharpe rouge; en haut sont les armes: *de gueules à la fasce d'or, accompagnée de trois étoiles de même, deux en chef et une en pointe;* elles se retrouvent sur le bouclier d'un guerrier placé à droite de l'encadrement; en bas, sur le soubassement, le monogramme I C. P. et la date de 1612. — 2°-5° Les quatres évangélistes : S. Jean, S. Marc, S. Mathieu et S. Luc (fol. 2-5). — 6° Annonciation (fol. 10). — 7° Visitation (fol. 16). — 8° Nativité (fol. 21). — 9° Annonciation aux Bergers (fol. 25). — 10° Circoncision (fol. 31). — 11° Fuite en Égypte (fol. 34). — 12° David et Bethsabée (fol. 39). — 13° David en prière (fol. 42). Dans cette miniature, comme dans la précédente, David est représenté sous des traits

Digitized by Google

qui présentent avec ceux d'Henri IV la ressemblance la plus frappante. — 14°-19° Apôtres: S. Jacques et S. Jean (fol. 45), S. Pierre et S. André (fol. 48), S. Thomas et S. Jacques le Mineur (fol. 51), S. Barthélemy et S. Philippe (fol. 54), S. Simon et S. Jude (fol. 58), S. Mathieu et S. Mathias (fol. 61). — 20° La Ste Cène (fol. 65). — 21° S. Michel sous les traits du personnage représenté dans le frontispice, avec les mêmes armes sur une agrafe qui retient ses vêtements à hauteur de l'épaule droite (fol. 68). — Les lettres ornées, au nombre de 54, sont rangées d'après l'ordre alphabétique. Elles présentent entre elles une variété extraordinaire. Des personnages et des animaux y figurent très souvent comme motifs d'ornementation. Ne faut-il pas reconnaître Louis XIII dans le roi qui forme le principal jambage de la lettre R, au fol. 66? Toutes les lettres ne sont pas représentées dans cet alphabet. Ainsi on n'y trouve pas de J, d'U, d'X, d'Y et de Z. Toutes les autres y sont sous deux formes, quelques-unes (A, D, E, O, Q et S) sous trois, deux (C et H) sous quatre et une (B) sous six. Il n'a pas été possible de découvrir le personnage pour lequel ce recueil semble avoir été fait. Les armes qui y figurent seraient, d'après Palliot, t. I, p. 319 de la nouvelle édition, celles de la famille Gay de Combranges.

345. Recueil des veuës dessinées sur les lieux par Monseigneur le duc de Berry en accompagnant le Roy d'Espagne, de Versailles à St Jean de Lus. Depuis le 4 décembre 1700 jusqu'au 22 janvier 1701, pet. in-4 obl., mar. rouge, jans., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Recueil de 63 dessins à la plume faits par le duc de Berry, troisième fils du Grand Dauphin, né le 31 août 1686; joli titre calligraphié en lettres rondes et en capitales imitant l'impression, partie en or, partie en noir, et encadré d'ornements en or et en couleurs.

Chaque dessin est accompagné de sa description, écrite de la main du duc de Berry, avec la date.

Provient de la bibliothèque Ruggieri.

346. OUDRY. Livre dans le quelle ge désigné tou se que gé peint, commencé en 1713 au mois de juin. — Segond Luire desquisse de tou seque gepeint ou designé Commencé le premier août 1716, 2 vol. pet. in-fol. oblong, veau brun.

Ce curieux recueil d'esquisses par J.-B. Oudry des portraits qu'il avait peints de 1713 à 1718 (?) contient 100 esquisses et 2 frontispices à la sépia rehaussés de blanc.

Une note du siècle dernier, placée en tête du premier volume, porte: 2 vol. in-fol. avec 107 différentes attitudes de portraits par J. B. Oudry; les 6 dessins qui manquent ont été retirés du recueil avant 1855, époque à laquelle M. le Bon Pichon a fait l'acquisition de ces 2 vol. chez Guichardot, marchand d'estampes.

Oudry s'est représenté dans le frontispice du Ier recueil, à mi-corps, pin-

Digitized by Google

çant de la guitare. La figure est dans un cadre ovale au-dessus duquel voltigent des amours. De petits génies portant les attributs des arts sont assis sur un piédestal qui supporte le cadre. A droite du cadre se trouve Arlequin et, à gauche, Pantalon.

347. Recueil de 32 planches de fleurs peintes à l'aquarelle au XVIIIe siècle, en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné. (*Anc. rel.*)

Aux armes de MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, mère de Louis XVI. Remboîtage.

£1/-

---

348. La Grande Galerie de Versailles, et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun, premier peintre de Louis XIV, dessinés par Jean-Baptiste Massé, peintre et conseiller de l'Académie Royale de peinture et sculpture et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du tems. *Paris, Imprimerie royale*, 1752, gr. in-fol., portr. grav. par Wille, et 52 pl. grav. par Aubert, Audran, Aveline... d'après Le Brun, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Le plat supérieur de la reliure porte le nom de RACINE DEMONVILLE.

349. Les Peintures de Charles Le Brun et d'Eustache Lesueur qui sont dans l'hôtel du Chastelet, cy-devant la maison du president Lambert, dessinées par Bernard Picart et gravées tant par lui que par differens graveurs. L'on y a joint la description de cette belle maison et celle de tous les sujets qui sont représentés dans les tableaux. *Paris, Duchange*, 1740, 6 ff. de texte dont un bl. et 21 pl. — La Galerie de M^r le président Lambert. *A Paris, chez Duchange, s. d.*, frontispice, titre, 1 f. de dédicace et 14 pl. — En 1 vol. in-fol., dos et coins bas.

Belles planches offrant des spécimens remarquables de décoration intérieure au XVIIIe siècle.

350. Recueil complet représentant la vue-perspective de l'intérieur de la chapelle des enfans trouvés de Paris, gravée, en quinze planches séparées, chacun des sujets qui en font la décoration; peint par Charles Natoire, peintre ordinaire du Roi. L'architecture peinte par MM. Brunetti père et fils, et gravée par Mr Etienne Fessart, graveur de la Bibliothèque du Roi. *Paris, Isabey*, 1783, gr. in-fol., pl., demi-rel. bas.

L'une des planches donne la vue perspective de la Chapelle.

Digitized by Google

C. *Gravure.*

a. Recueils de gravures. — Portraits.

351. Les Figures et pourtraictz des sept aages de l'homme, avec le subiect sur chacun d'iceux. Faictz, tailler et grauer. Par N. L. C. sur les principaux de feu B. P. Presentez au Roy. *A Paris*, 1579, petit in-fol., mar. bleu, large dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très jolie suite gravée en taille-douce, comprenant un titre dans un beau cartouche ornementé et 7 planches dans des bordures variées. La dernière porte cette indication : *Parachevez de tailler et graver en décembre* 1580.

Il y a une autre édition de cette suite dont la dernière planche porte la mention suivante : *Paracheuez de tailler & graver en décembre* 1580 *pour Nicolas le Camus; notaire*, suivie du monogramme HF.

352. Théâtre d'amour. *S. l. n. d.*, in-4, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Brunet cite ce livre comme un petit in-4 et contenant 21 feuillets, cet exemplaire en a 28 : le titre, 3 feuillets préliminaires et 24 feuillets ayant chacun une jolie gravure en taille-douce avec un sixain au-dessous. Les planches 8 et 29 portent la marque H. C. dans la bordure.

353. Menses XII anni solaris a Philippo Gallæo ex veteribus scriptoribus collecti, & editi, a Cornelio Kiliano Dufflæo carmine illustrati. A Charles, prince comte d'Arenberghe... Dédié par Philippe Galle, son humble serviteur. *Joannes Galle, excudit Antuerpiæ*, *s. d.*, in-4 obl., cart.

Titre-frontispice et 12 planches gravées par Adrien et Jean Collaert, représentant les occupations de chaque mois de l'année.

354. Le Miroir des plus belles courtisannes de ce temps. (*Amsterdam*) *Gedruckt voor den Autheur. Anno* 1635, in-4 oblong, veau marbré. (*Anc. rel.*)

Frontispice et 40 portraits attribués à Crispin de Pas.

Bel exemplaire d'un livre rare et très recherché ; il a fait successivement partie des bibliothèques du duc de La Vallière, de Méon, de La Mésangère et de Charles Nodier.

Digitized by Google

355. Collection de 139 estampes, dont quatre petites, gravées en noir avec l'explication des figures, par J. B. Rigaud à Paris, gr. in-fol. demi-rel. bas.

Très beau recueil contenant des vues de Paris, Versailles, Chantilly, Saint-Cloud, Meudon, Choisy, Fontainebleau, etc. Le titre est manuscrit.

On a mis comme frontispice à ce recueil : *Les Garants de la félicité publique*, gravé par Née et Masquelier d'après Saint-Quentin ; estampe allégorique publiée à l'avènement de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

356. Recueil de 108 gravures d'après Gillot remontées en 1 vol. in-fol. cart.

72 planches de costumes de théâtre (numérotées 1 à 60, 73 à 84) gravées par Joullain. *Paris, Duchange, s. d.* — 10 pl. diverses. — Livres de portières inventées et gravées à l'eau-forte par Gillot. *Paris, Huquier, s. d.*, 6 pl., 1 pl. — Amusements champêtres. — Repos de chasse. *Paris, Godemesche*. 2 pl. — Fêtes de Diane, Bacchus, Faune, Pan. *Paris, de Rochefort, s. d.*, 4 pl. — Les Passions. 4 pl. grav. par Audran. — Satyres : la Naissance, l'Éducation, le Mariage, les Obsèques. 4 pl., etc.

357. Recueil de 45 planches de scènes de batailles et d'attributs militaires en 1 vol. in-4 obl., veau marbré. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Ce recueil se compose de tirages à part, en premières épreuves, des en-tête, gravés par Chedel pour *l'Abrégé chronologique de la Maison du Roy* par Le Pippre de Nœufville. *Liège*, 1734-35, 3 vol. in-4.

On a ajouté un joli dessin original à la plume par Chedel, représentant les armes des barons de Besenval.

358. Hogarth. Vanity, 8 planches. *Invented, painted, engraved by Wm Hogarth, Published June Ye 25*, 1735 (la dernière planche porte ces mots : Retouch'd by the author 1763). — Mariage à la mode... *According to act of Parliament, april* 1745, 6 pl. dess. par Hogarth et grav. par G. Scotin. — A Harlots progress. *S. l. n. d.*, 6 pl. dess. et grav. par Hogarth. — Ens. 20 planches en 1 vol. in-fol. obl. (*Cart. de l'époque.*)

Belles épreuves.

359. Hogarth illustrated by John Ireland. *Londres*, 1791-1806, 3 vol. gr. in-8, contenant 133 pl., mar. violet, à longs grains, pet. dent. et fil., gardes de moire rose. (*Anc. rel.*)

Le tome 1er est de la réimpression et les tomes 2 et 3 sont de la première édition.

Digitized by Google

360. Divers paysages gravés par Mr de la Ferté, intendant des Menus-Plaisirs du Roy, 1758, pet. in-4 oblong., mar. citron, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Titre et 46 paysages, quelques-uns avec personnages, gravés à l'eau-forte par de La Ferté, les uns d'après Boucher, les autres d'après ses propres dessins.
Piqûre de vers dans la marge du fond.

361. [Amours grotesques.] *A Paris, chez Aubert, rue St Jacques, au Papillon*, gr. in-8, demi-rel. mar. brun.

Suite de 10 planches non numérotées et non signées, avec quatrain sous chacune d'elles.

362. Troisième cahier de charges à l'eau-forte par Jean Alexandre Chevalier, 1771. *A Paris, chez Niquet, place Maubert*, pet. in-4 obl., demi-rel. mar. citron. (*Lemardeley.*)

6 planches, y compris le titre, gravées à l'eau-forte.

363. Recueil d'estampes représentant les différents événemens de la guerre pour la liberté de l'Amérique septentrionale. *A Paris, chez F. Godefroy et N. Ponce, s. d.* (*vers 1780*), in-4, veau marbré, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

8\-\

Titre et 16 planches, y compris un second titre-frontispice et deux cartes, dessinées par Godefroy, Fauvel, Le Barbier, Le Paon, Marillier, Lauson, gravées par Godefroy et Ponce. Épreuves avant les numéros (sauf ponr la 10e planche) et avant l'adresse de Godefroy et Ponce au bas des planches.
Le *Guide Cohen* ne mentionne ni le titre que nous donnons, entièrement gravé et sans ornements, ni ce premier tirage.

364. Douze estampes sur les principales journées de la Révolution gravées par Helman, d'après les dessins de Monnet, 12 planches en un vol. in-fol., cart., non rog.

Belles épreuves avec la feuille imprimée : *Description abrégée.*

365. Recueil de sujets de divers genres, dessinés et gravés à l'eau-forte, par J. Duplessi-Bertaux, précédé d'une notice historique sur la gravure à l'eau-forte, et sur les artistes qui s'y sont distingués. *Paris, C. Thierry, s. d.*, pet. in-4 obl., 4 ff. de texte et 40 planches par Duplessi-Bertaux, demi-rel. bas.

366. Recueil de cent sujets de divers genres, dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessi-Bertaux, représentant toutes sortes

Digitized by Google

d'ouvriers occupés de leurs travaux, scènes de comédies, scènes populaires, mendians, militaires, cavaliers, chevaux à l'abreuvoir, foires, danses de villages, etc., etc. Ouvrage dédié aux amateurs des beaux-arts et aux artistes. *Paris, C. Thierry*, 1846, pet. in-4 obl., 4 ff. de texte et 100 pl. dess. et grav. à l'eau-forte par Duplessi-Bertaux, demi-rel. bas.

---

367. [Recueil de 12 planches d'animaux domestiques], en 1 vol., pet. in-4, mar. rouge, fil., dos et coins ornés de fl. de lis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes royales. Planches coloriées avec soin, publiées au XVIIIe siècle.

368. [Chiens dessinés par Desportes, gravés par Le Bas.] *A Paris, chez le Sr Lebas graveur du Cabinet du Roy, s. d.*, in-4, demi-rel. mar. rouge.

12 planches, numérotées 1 à 12, représentant les diverses races de chiens de chasse.

---

369. Portraits d'hommes d'épée et de robe, de France, en 1 vol. pet. in-4, vél. (*Anc. rel.*)

Recueil intéressant comprenant 192 portraits (dont 3 dessins) de rois, princes et hommes célèbres de France, gravés par Thomas de Leu, Moncornet, Crispin de Pas, Léonard Gaultier, Bonnart, C. Audran, Lochon et autres.

Nous citerons : Henri II, par René Boyvin. — Henri III, gravé par Th. de Leu. — Henri III, gravé par Rabel d'après Th. de Leu. — Henri III, par F. van den Wyngaerde. — Henri IV, par Crispin de Pas. — Louis XIII, par L. Gaultier. — Louis XIII, par F. van den Wyngaerde. — Louis XIII, autre portrait gravé par L. Gaultier. — Le duc de Mayenne, par Crispin de Pas, etc., etc.

370. Illustrium Jureconsultorum imagines quæ inveniri potuerunt, ad vivam effigiem expressæ. Ex musœo Marci Mantuæ Beneuidii Patauini iureconsulti clarissimi. Illustri ac generoso heroi D. Joanni Jacobo Fuggero, Kirchbergæ... *Venetiis, apud Donatum Bertelium*, 1579, pet. in-4, frontisp. et 25 portr. grav. sur cuivre, veau fauve, coins et milieux ornés de feuillages, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Sur le feuillet de garde se trouve la signature *Picardet*, et sur le titre les lettres : *J. A. Th.*, probablement de la main de Jacques-Auguste de Thou, deuxième fils du célèbre bibliophile. On sait qu'il avait épousé *Marie Picardet*.

Digitized by Google

b. Costumes.

371. **Diversarū nationum habitus centum et quattuor iconibus in œre incisis diligenter expressi item ordines duo processionum unus summi pontificis alter sereniss. principis Venetiarum opera Petri Bertellii. Ad illum D. Jo. Reinhardum comitē ad Hanau et D. in Liechtemburg.** ***Apud Alciatum Alcia et Petrum Bertellium, Patauii, 1592-96,*** **3 part. en 1 vol. gros vol. pet. in-4, contenant 322 planches, veau brun.**

La première partie contient un titre, une planche d'armoiries et 104 planches dont deux grandes représentant la procession du Pape et celle du grand Seigneur. La seconde partie : un titre, une planche d'armoiries et 79 planches. Enfin la troisième partie contient un titre, une planche d'armoiries et 68 planches.

Recueil rare; il contient les pièces de rapport sauf pour la planche 31 de la 1re partie.

Premier tirage des deuxième et troisième parties.

On y a joint 52 planches gravées sur cuivre représentant des costumes de toutes les parties du monde.

372. **Album amicorum habitibus mulierum omniū nationū Europæ, tum tabulis ac scutis vacuis in æs incisis adornatum, ut quisque et sijmbola et insignia sua gentilitia in iis depingi commode curare possit.** ***Louanii. Apud Joannem Baptistam Zangrium, anno*** **1605, pet. in-4 obl., cart. toile.**

Cet album contient un titre, et 36 planches de costumes féminins, très finement gravés sur cuivre, avec un écusson ornementé sur chacune de ces planches; celui de la 9e renferme les armes de la famille de Beringhen, peintes avec soin en or et en couleurs.

373. **La Noblesse françoise à l'Eglise, dédiée à Messire Claude Maugis, conseiller et aulmosnier du Roy. Invantée par le Sieur de S. Igny.** ***A Paris, chez François l'Anglois, s. d.,*** **in-4, demi-rel. mar. brun.**

Titre et 12 planches de costumes, gravés par Abraham Bosse, montés sur papier in-4. Suite rare.

Dans le même volume : 10 planches de costumes d'hommes, gravées par A. Bosse, dont 8 dessinées par de Saint-Igny.

374. **LE TAILLEUR SINCÈRE, contenant les moyens pour bien pratiquer toutes sortes d'ouvrages pour les habits d'hommes et la quantité des estoffes qu'il y doit entrer en chaque espèce...**

Digitized by Google

non seulement pour les habits du commun, mais aussi pour ceux du S. P. le Pape et des cardinaux, eveques.... comme aussi pour les cérémonies des roys, princes, seigneurs et officiers, tant des parlements que magistrats des villes. Avec un recueil des principales pièces qui ne sont pas bien communes, et l'instruction qu'il faut observer pour les bien couper et assembler... enrichis de plusieurs planches gravées... composez par B. Boullay. *Paris, Ant. de Rafflé*, 1671, pet. in-fol., fig., mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Ouvrage très rare et très curieux, il renferme des détails intéressants sur les étoffes alors en vogue. Il se compose du titre, de 10 feuillets de texte, d'un privilège en 2 feuillets, d'une dédicace à Colbert, 1 feuillet gravé, et de 50 planches au trait représentant des coupes d'habits pour les divers états de la société. En tête se trouve un beau portrait de Colbert, gravé par Frosne.

M. le Bon J. Pichon a fait copier et ajouter à cet exemplaire la table de l'exemplaire de la Bibliothèque nationale qui offre de grandes différences avec celui-ci.

375. Le Tailleur sincère, contenant ce qu'il faut observer pour bien tracer, couper & assembler toutes les principales pièces qui se font dans la profession de Tailleur, par le Sieur B. Boullay. *Paris, Antoine de Rafflé*, 1671, in-8 de 6 ff. prél. y compris un portrait, par J. Frosne, 92 pag. et un f. de table, mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition in-8 est toute différente de l'édition ci-dessus, elle ne contient que la description de 29 habits, mais avec un texte donnant des instructions beaucoup plus détaillées. Elle est adressée *aux Jeunes Gens du métier de Tailleur pour homme.*

29 planches, gravées à l'eau-forte, tirées dans le texte.

376. Recueil de 59 planches de costumes de théâtre, travestissements, gravé par Joullain d'après Gillot. *Paris, Duchange, s. d.*, en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. vél.

Ces planches de format petit in-8 sont remontées sur papier grand in-8; elles ont très peu de marges et plusieurs ont de petites cassures.

377. Recueil des différentes modes du temps. *A Paris, chez Hérisset, graveur*, 1729, in-4, demi-rel. mar. bleu.

Titre gravé, orné d'objets de toilette, et 11 planches, costumes d'hommes et de femmes.

On y a joint un très intéressant article sur les modes, extrait du *Mercure*

Digitized by Google

de mars 1729, avec une jolie figure de modes qui est également dans ce numéro du *Mercure* et une intéressante relation sur une course de traîneaux, aussi avec une figure, qui se trouve dans le *Mercure* de février 1729; ces deux figures sont gravées par le comte de Caylus, d'après Coypel.

On a joint le dessin original de la dernière planche et 3 figures gravées d'après celles de Hérisset et publiées chez Crespy.

378. Diverses modes dessinées d'après nature par Bernard Picart. *Se vendent chez la Vve de F. Chéreau à Paris*, *s. d.*, in-8, veau marbré. (*Anc. rel.*)

Titre et 29 planches de costumes, finement gravés par Bernard Picart.

379. Figures de modes dessinées et gravées à l'eau-forte par Watteau et terminées au burin par Thomassin le fils. *A Paris, chez Duchange*, *s. d.*, titre gravé et 9 planches. — Figures françoises et comiques nouuellement inventées par Watteau, *Se vendent à Paris*, *chez le Sr du Change*, *s. d.*, titre gravé par Hecquet et 8 planches gravées par Cochin, Deplace et Thomassin. — En un vol. in-8, demi-rel. mar. orange.

Il manque une planche à la seconde suite.
Pièces à grandes marges, sauf quatre, deux dans chaque suite.

380. Recueil de 6 planches de croquis, gravées à la sanguine d'après Watteau (du cabinet de M. d'Argenville) en 1 vol. pet. in-4 obl., demi-rel. mar. orange.

381. Gallerie des modes et costumes français dessinés d'après nature, gravés par les plus célèbres artistes en ce genre. Ouvrage commencé en l'année 1778. *A Paris*, *chez les Srs Esnauts et Rapilly*, *s. d.*, in-fol., demi-rel. mar. bleu.

Ce volume contient le frontispice gravé, 36 planches de coiffures à quatre sujets par planche, 64 planches (dont 3 avec petites marges), de la *Gallerie*, par Desrais, Martin, Simonet, Watteau et Saint-Aubin.

On y a joint : 1° 24 autres planches de la même *Gallerie* avec marges de différentes grandeurs ; 5 de ces planches sont coloriées.

2° 6 planches doubles de celles contenues dans le volume relié, mais coloriées.

381 *bis*. Habillements à la mode de Paris en l'année 1761, 6 planches gravées par J. Gilberg, d'après Augustin de Saint-Aubin, in-8, demi-rel. mar. orange.

Planches gravées à la manière de crayon, en sanguine, montées sur papier de format in-8.

Digitized by Google

382. Suite de 16 figures en couleur pour *les Battus payent l'amende*, proverbe, comédie, parade ou ce que l'on voudra par Dorvigny. *Paris*, *Jorry*, 1779, in-8, cart.

Suite des plus rares, publiée chez Basset.

383. Monument du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou tableaux de la vie, ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune. (Avec texte explicatif par Rétif de la Bretonne.) *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société Typographique*, 1789, in-fol., demi-rel. veau fauve.

24 figures de Moreau, gravées par Martini, Helman, Trière, Baquoy, Patas, Halbou, etc., et 2 figures de Freudeberg, non signées. Cassures raccommodées au titre et à 2 figures (*Courses de chevaux* et *Pari gagné*).

383*bis*. Tableaux de la vie ou des mœurs du dix-huitième siècle (par Rétif de la Bretonne), avec 17 figures en taille-douce. *A Neuwied, Société typographique et à Strasbourg, chez J. G. Treuttel, s. d.*, 2 vol. in-18, demi-rel. mar. bleu. (*Lemardeley.*)

Exemplaire non rogné.

384. Principaux habits de théâtre; 7 pl. non numérotées en un vol. in-8, demi-rel. mar. vert.

Furie ou magicienne. — Pantalon. — Scapin. — Crispin. — Grec. — Grand Prêtre. — Romain.

Ces figures, qui sont de Coqué, sont comprises dans de très jolis encadrements dessinés et gravés par Martinet.

Marges inégales.

385. Costumes de théâtre; recueil de 34 planches numérotées 1-34, à un ou deux personnages par planche, grav. sur cuivre par Copia, en un vol. in-8, demi-rel. mar. bleu.

386. Recueil de costumes parisiens gravés par Gatine d'après Lanté, 61 planches en un vol. in-4, demi-rel. veau rouge.

Haute et moyenne classe, 14 planches. — Ouvrières parisiennes, 47 planches. En tout 61 planches coloriées.

Digitized by Google

387. Livrées du Prince Jérôme Napoléon (mort à Rome en 1891), in-4, demi-rel. mar. bleu.

33 aquarelles représentant les différents costumes des domestiques du prince Napoléon : cochers, grooms, valets de pied, piqueurs, etc. Plusieurs de ces aquarelles portent l'approbation du Prince.

A la fin : *Cadre de glace pour S. A. I. Mgr le Prince Napoléon*, aquarelle.

388. Plocacosmos : or the whole art of hair dressing; wherein is contained, ample Rules for the Young Artizan, more particularly for Ladies Women, Valets, etc., etc. As well as directions for persons to dress their own Hair; also ample and wholesome Rules to preserve the Hair... By James Stewart, with an elegant frontispiece, and other Copper-Plates. *London*, *Printed for the Author*, 1782, in-8, dos et coins chagr. violet, tête dor., non rog.

Frontispice tiré en rouge et 10 curieuses planches de coiffures (hommes et femmes).

---

389. Nouveau Recueil des troupes qui forment la garde et Maison du Roy. Avec la date de leur création, le nombre d'hommes dont chaque corps est composé, leur uniforme et leurs armes, dessiné d'après nature par Eisen. Dédié et présenté au Roy, par sa très humble et très obeissante servante et sujette la veuve de F. Chereau, 1757, in-fol., demi-rel. veau fauve.

Titre dessiné par Eisen, gravé à l'eau-forte par Le Bas et terminé au burin par de Fehrt, dédicace gravée, et 13 planches (11 par Eisen et 2 par de La Rue) gravées par de Fehrt, Chevilet, Pitre, de La Fosse et Ravenet.

390. Exercice de l'infanterie françoise, dédiés à Monseigneur le maréchal duc de Biron, pair de France, commandeur des ordres du Roi, colonel des Gardes Françoises. Par son très humble et très obéissant serviteur Lattré. *A Paris*, *chez Lattré*, 1766, in-8, broché.

Titre gravé, frontispice dessiné par Pierre et gravé par Aug. Saint-Aubin, 2 feuillets de texte et 53 planches de costumes militaires.

391. Portraits de Napoléon, pièces populaires publiées sous le Consulat, généraux de la République, fonctionnaires, etc.,

Digitized by Google

42 planches coloriées publiées chez Basset, Chataignier et Jean, réunies en un vol. petit in-fol., cartonné en vélin.

La France avant le 18 brumaire, Bonaparte recevant l'olivier de la paix, Liberté des cultes maintenue par le Gouvernement, Signature du Concordat, 4 pièces publ. chez Basset. — Bonaparte et la Cne Bonaparte, à cheval, 2 pièces; *à Paris, chez Jean.* — 10 planches de costumes gravées par Chataignier : consuls, ministres, conseillers et secrétaires d'état, préfets, sous-préfets, capitaine de grenadiers et tambour-major de la garde des consuls. — François II, Archiduc Charles, Frédéric-Guillaume III, don Carlos, duc d'York, Pitt, etc. — Moreau, Desaix, Brune, Macdonald, Marmont, Lecourbe, Menou, Carteaux, etc.

On y a joint 5 planches extraites du *Bon Genre* et du *Suprême bon ton.*

392. Réglement sur l'uniforme des généraux, des officiers des Etats-majors des armées et des places, des officiers du corps du génie, des inspecteurs aux revues, des commissaires des guerres, des officiers réformés, des officiers jouissant de la solde de retraite, des officiers de santé et des membres de l'administration des hôpitaux militaires. Du 1er vendémiaire an XII. *A Paris, de l'Imprimerie de la République*, 1803, pet. in-fol. de 2 ff. et 35 pag., demi-rel. mar. rouge.

13 planches pliées, représentant les différents uniformes, broderies, épées, galons, boutons, etc., des généraux et officiers cités dans le titre du *Réglement.*

c. Scènes populaires. — Scènes de mœurs.

393. Cris et costumes de Paris. *A Paris chez les Campion frères, à la ville de Rouen et chez l'auteur*, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge.

Suite de 6 planches, y compris le titre, gravées par Guyot, d'après Watteau, et imprimées en couleur. Charmante suite des plus rares, comprenant les sujets suivants : *le Marchand d'orvietan. — la Marchande d'oranges. — Marchande de modes. — Jeune élégant se promenant au Palais-Royal. — la Marchande d'huîtres. — la Marchande de bouquets.*

394. Bouchardon. Études prises dans le bas peuple ou les Cris de Paris. *Se vendent à Paris, chez Fessard,* 1737-1746, 5 parties en un vol. in-4, demi-rel. mar. rouge.

Ce recueil se compose de 5 suites de 12 planches chacune, dessinées par Bouchardon, gravées à l'eau-forte par C. S. (Caylus) et terminées par Fessard. La 3e suite est incomplète de la planche 9 et la 4e, des planches 5 et 8.

Digitized by Google

395. Cris de Paris dessinés d'après nature par M. Poisson. Dédiés à M. Bignon, bibliothécaire du Roi, seigneur d'Ecausville, Joquanville, le Rozel, Barnevelle et autres lieux. *A Paris, chez l'auteur. S. d.* (1775), in-8, demi-rel. bas.

Recueil intéressant et fort rare, comprenant un titre gravé et 72 planches publiées en 12 cahiers.

396. Mes Gens, ou les commissionnaires ultramontains au service de qui veut les payer, in-4, demi-rel. veau fauve.

Suite de 7 pièces, y compris le titre, dessinées par Augustin de Saint-Aubin et gravées par Tillard. Jolies épreuves.

A la suite : 38 dessins à la mine de plomb, costumes et coiffures.

397. Divers essais lithographiques de J.-B. Isabey, publiés à Paris en 1818. Cahier de la Lithographie Engelmann, in-4, demi-rel. mar. rouge.

10 lithographies coloriées avec leur couverture.

398. La Journée d'une actrice, ou douze scènes de jour et de nuit lithographiées par Ed. Wattier. *Paris, Sazerac et Duval,* 1826, in-4, cart.

12 lithographies coloriées.

399. Tableau de Paris, ou costumes, habitudes et usages des habitants de cette capitale, dessinés d'après nature en 1827, par F. Delarue, imprimés et publiés par Charles Motte, lithog. à Paris, in-4 oblong, demi-rel. mar. rouge.

21 lithographies coloriées (sauf la 3e), avec leur couverture.

400. Mœurs administratives dessinées d'après nature par Henry Monnier, ex-employé au Ministère de la justice. *Paris, Delpech,* 1828, in-4, demi-rel. mar. rouge.

Suite complète de 12 lithographies coloriées, avec leur couverture.

401. Vues de Paris dessinées d'après nature, par Henry Monnier. *Paris, Delpech,* 1829, in-4, demi-rel. mar. rouge.

4 lithographies coloriées, avec leur couverture.

402. Les Grisettes, par Henry Monnier. *Paris, Delpech,* 1829, in-4 obl., demi-rel. mar. rouge.

Suite complète de 6 lithographies coloriées, avec leur couverture.


Digitized by Google

403. Mœurs parisiennes, par Pigal. *Paris*, *Gihaut frères*, *éditeurs* (*Lith. de Langlumé*), *s. d.*, in-4, demi-rel. mar. rouge (*couvert. imprimée*).

100 lithographies coloriées; belles épreuves à grandes marges, sauf huit qui sont plus courtes (nos 2, 10, 21, 33, 35, 57, 66, 97).

d. Almanachs illustrés de la fin du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe. Choix des plus jolis d'entre eux.

404. Almanach utile et agréable de la loterie de l'École Royale Militaire, pour l'année 1759, où l'on voit son origine, ses progrès, son établissement en France, et la façon de placer le plus avantageusement sa mise. Enrichi de 90 figures en taille-douce, qui pourront servir de devises. *Amsterdam, et se vend à Paris chez Prault*, 1759, in-24, veau brun, pet. dent., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Anc. rel.*, *fatiguée.*)

Frontispice et 90 jolies figures de Gravelot. Un des almanachs du XVIIIe siècle les plus recherchés; il est décrit dans la notice de M. le vicomte de Savigny de Moncorps. *Coup-d'œil sur les almanachs du XVIIIe siècle, description des 20 plus jolis d'entre eux,*

405. Les Délices de Cérès, de Pomone et de Flore; ou la campagne utile et agréable, avec un précis des travaux de l'agriculteur, du jardinier et du fleuriste, contenant le temps des semailles, de la floraison de chaque plante, et celui des récoltes. *Paris*, *Desnos*, *s. d.* (1774), in-24, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*).

Frontispice colorié et 12 jolies figures, sujets de la vie champêtre. Chaque planche contient, dans un médaillon, le portrait du dieu ou de la déesse qui caractérise le mois, quelquefois sous les traits de personnages vivants (Louis XVI, Marie-Antoinette, le comte d'Artois et la comtesse de Provence).
C'est un des plus jolis et des plus intéressants almanachs de cette époque.

406. Étrennes galantes ou l'instant heureux de Cythère, dédié aux deux sexes. *Paris, Desnos*, *s. d.* (Calendrier pour 1777), in-24, mar. rouge, pet. dent., médaillons avec emblèmes sur les plats, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Titre-frontispice et 11 jolies figures non signées. (Il est complet ainsi, la table contenue dans le volume n'indiquant que 11 figures.)

Digitized by Google

407. Almanach de la toilette et de la coëffure des dames françoises suivie (*sic*) d'une dissertation sur celle des dames romaines. Souvenir à l'angloise. Orné d'un frontispice qui représente la manière dont se coëffoient les femmes sous différents règnes, et autres gravures. *Paris, Desnos, s. d.* (Calendrier pour 1779). — Recueil général de costumes et modes, contenant les différens habillemens et les coëffures les plus élégantes des hommes et des femmes, gravés en miniature et en pied pour distinguer les habillemens, ouvrage fort désiré de l'un et l'autre sexe, et faisant suite à celui de la toilette des dames françoises et romaines. *Paris, Desnos, s. d.* (1780). — Ens. 2 vol. in-24, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Il est rare de trouver ces deux almanachs réunis : le premier contient deux frontispices et 24 figures de coiffures; le second, un frontispice et 48 figures de costumes. Décrits par M. le V[te] de Savigny de Moncorps.

408. Calendrier pour 1780. *S. l. n. d.*, in-32 oblong, mar. rouge, compart. de dent. et fil., médaillons dorés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

En tête de chaque mois se trouve une figure de mode gravée dans un médaillon. Rare.

409. Les Sens, petit bijou pour la présente année, avec tablettes économiques perte et gain. *Paris, Desnos, s. d.* (Calendrier pour 1781), in-24, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1 Frontispice, 1 titre-frontispice et 8 jolies figures de Marillier (*la Vue, le Toucher, le Goût, l'Offrande à l'amour,* etc.).

410. Almanach des marchés de Paris, étrennes curieuses et comiques avec des chansons intéressantes, dédié à Marie Barbe, fruitière orangère. Dessiné et gravé par M. Queverdo. *Paris, chez Boulanger, s. d.* (Calendrier pour 1782). — Almanach galant des costumes français des plus à la mode, dessinés d'après nature, dédié au beau sexe. *Paris, Boulanger, s. d.* (1782). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-24, mar. rouge, pet. dent., dos orné, médaillons allégoriques en mosaïque de mar. vert sur les plats, gardes de moire bleue, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Le premier almanach contient 1 titre-frontispice et 12 jolies figures par Queverdo; le second, 1 titre-frontispice et 18 figures de costumes.

Petits almanachs rares et recherchés, décrits par M. le V[te] de Savigny de Moncorps.

Digitized by Google

411. Les Belles marchandes. Almanach historiques (*sic*), proverbiale (*sic*) et chantant. *Paris, Jubert, s. d.* (Calendrier pour (1783), in-24, rel. soie avec paillettes, gardes de moire rose. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Titre-frontispice et 12 ravissantes figures non signées, mais dans le genre de Queverdo. Un des plus rares et des plus jolis almanachs du XVIII[e] siècle.

412. Les Belles marchandes de Paris. Seconde partie. Almanach chantant sur les plus jolis airs. Enrichi de petits chefs-d'œuvre par Voltaire, Fontenelle, Dorat et M. le chevalier de Boufflers. *Paris, Jubert* (Calendrier pour 1784), in-24, rel. soie rehaussée de broderies d'or, paillettes, appliques de verroterie, plats ornés de médaillons à sujets sous mica, glace à l'intérieur, gardes de moire bleue, tr. dor. Étui de mar. rouge, dent. (*Anc. rel.*)

Charmant exemplaire; il est orné de 12 ravissantes figures. Décrit par M. le V[te] de Savigny de Moncorps.

413. Calendrier pour 1784. *S. l. n. d.* in-32 oblong, rel. soie avec paillettes, doublé de moire rose, pochette et glace à l'intérieur, tr. dor. Étui de mar. rouge avec emblèmes sur les plats. (*Anc. rel.*)

En tête de chaque mois se trouve une charmante figure gravée dans un médaillon (*les Étrennes d'amour, le Bal mistérieux, les Adieux de Mars, la Bonne pêche, le Petit nid, les Cerises*, etc., etc.).

414. Étrennes bienfaisantes du sentiment, dédiées aux âmes bienfaisantes. *Paris, Boulanger, s. d.* (Calendrier pour 1784), in-24, rel. soie avec paillettes, gardes de moire rose, tr. dor. (*Rel. anc., défraîchie.*)

Titre-frontispice et 12 jolies figures non signés.

415. Les Aventures parisiennes, almanach nouveau, galant, historique, moral et chantant, sur les plus jolis airs, mélangé de nouvelles chansons, d'anecdotes plaisantes, de contes, d'épigrammes, de bons mots, de maximes curieuses, d'observations intéressantes, etc., etc. *Paris, Jubert, s. d.* (Calendrier pour 1784), in-24, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

12 jolies figures non signées, très finement gravées; almanach décrit par M. le V[te] de Savigny de Moncorps.


Digitized by Google

416. La Pyramide de neige, almanach nouveau pour l'année 1785, enrichi de figures en taille-douce, contenant la description du monument élevé pendant l'hiver de 1784, en l'honneur de Louis XVI et de son auguste épouse... *Paris*, *s. d.* (1785), in-24, mar. rouge, plats couverts de dorures, avec milieux, tr. dor. (*Rel. anc. avec gardes modernes.*)

Curieux almanach destiné à perpétuer le souvenir de la Pyramide de neige élevée, en 1784, par les habitants de la rue du Coq-Saint-Honoré, en l'honneur de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Il contient 5 figures gravées par C. F. Maillet.

Très rare.

417. Le Quart d'heure des jolies françaises, étrennes aux dames mêlées de couplets sur les airs les plus agréables, avec tablettes perte et gain. *Paris*, *Desnos*, *s. d.* (Calendrier pour 1785), in-24, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Frontispice et 12 figures non signés (*le Réveil, le Lever, le Déjeûner, la Toilette, la Promenade, le Coucher*, etc.).

418. Les Lacets de Vénus. *Paris*, *Bailly*, *s. d.* (Calendrier pour 1787), in-24, rel. maroq., compart. de mosaïque de mar. rouge, dos orné, médaillons allégoriques sous mica sur les plats, doublé de moire bleue, glace et pochette à l'intérieur, tr. dor. Étui de mar. rouge, couv. de dorures. (*Anc. rel.*)

Titre-frontispice et 12 planches de coiffures, très finement gravées. Un des almanachs les plus recherchés du XVIII[e] siècle, décrit par M. le V[te] de Savigny de Moncorps.

419. L'Aimable fou, ou la gaieté parisienne. Petit chansonnier françois. *Paris*, *Desnos*, *s. d.* (vers 1787), in-24, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel. avec gardes modernes.*)

Frontispice gravé à la manière noire et colorié et 12 jolies figures non signées.

420. Les Bords rians de la Seine, ou les environ (*sic*) de Paris. *Paris*, *Jubert*, *s. d.* (1788), in-24, rel. soie avec paillettes, médaillons allégoriques peints sur les plats, gardes de pap. doré, tr. dor. Étui de mar. rouge, dent. (*Anc. rel.*)

Titre-frontispice et 12 charmantes figures attribuées à Binet. Un des plus jolis almanachs illustrés du XVIII[e] siècle.

Très rare.

Digitized by Google

421. Le Microscope des visionnaires ou le hochet des incrédules. Almanach orné de jolies gravures. *Paris, Jubert, s. d.* (Calendrier pour 1789), in-24, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Titre-frontispice et 12 jolies figures non signés (*La Recette merveilleuse, les Vœux indiscrets, la Copie sans modèle, le Dénouement à la mode, la Victoire de l'amour*, etc., etc.).

422. Les Suppositions de l'enjoument, ou les épisodes mythologiques. *Paris, Jubert, s. d.* (Calendrier pour 1789), in-24, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Titre-frontispice et 12 jolies figures non signées (mais probablement de Binet); elles sont fort intéressantes au point de vue de la mode à cette époque.
Rare.

423. Le Fanal des patriotes ou les LXXXIII départemens. Almanach orné de jolies gravures. *Paris, Janet, s. d.* (Calendrier pour 1791), in-24, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Titre-frontispice et 6 figures gravés par Dorgez.

424. Les Contre-Tems ou les disgrâces de Cythère. Almanach lyrique orné de jolies gravures. *Paris, Janet*, 1793, in-24, mar. vert, plats couverts de dorures, gardes de pap. doré, tr. dor. Étui. (*Anc. rel.*)

Titre-frontispice et 12 figures non signés. Jolie reliure très fraîche.

425. Les Agrémens du spectacle ou recueil d'ariettes les plus nouvelles. *Paris, Janet, s. d.* (Calendrier pour 1801), in-24, mar. vert, dent., dos orné, glace à l'intérieur, gardes de tabis rose, pochette, tr. dor. Étui de mar. vert, dent. (*Anc. rel.*)

Titre-frontispice et 6 figures non signés.

426. Le Suprême bon ton ou étrennes de la mode aux personnes curieuses de leur parure. *Paris, Janet, s. d.* (Calendrier pour 1802), in-24, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Titre-frontispice et 12 planches de costumes, la plupart à 2 personnages, et des plus intéressantes au point de vue de la mode. Rare.

Digitized by Google

427. Le Triomphe de l'esprit, des graces et du sentiment. Étrennes avec gravures. *Paris*, *Janet*, *s. d.* (Calendrier pour l'an XI, 1803), in-64, rel. soie avec paillettes et médaillons, doublé de moire rose, glace et pochette à l'intérieur, tr. dor. Étui de mar. rouge, pet. dent. (*Anc. rel.*)

Titre-frontispice et 12 figures coloriés.

428. Les Délices de Paris. *Paris*, *Janet*, *s. d.* (1803), in-24, mar. rouge, pet. dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Titre-frontispice avec une vue du Pont-Neuf et 12 jolies figures non signés (*Les Étrennes*, *la Marchande de modes*, *Frascati*, le *Bal de l'Opéra*, *les Tuilleries*, les *Diners du Vaudeville*).

429. L'Hortensia. Almanach chantant. *Paris*, *Janet*, *s. d.* (Calendrier pour 1810), in-24, mar. vert, compart. de dent. et fil., fig. allégorique sur les plats, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Titre-frontispice et 12 figures coloriés.

430. Les Folies Parisiennes, nouvel almanach des modes rédigé par le Caprice... et dédié aux dames. *Paris*, *Louis Janet*, *s. d.* (Calendrier pour 1820), in-18, cart. rose avec dent. et étui. (*Anc. rel.*)

6 jolies figures de modes, non signées et coloriées; les AQUARELLES ORIGINALES accompagnent les figures.

431. Le Règne de la Mode, nouvel almanach des modes, rédigé par le Caprice. *A Paris*, *Louis Janet* (1822), in-24, 6 fig. de Colin, mar. orange, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire relié sur brochure, contenant les SIX DESSINS ORIGINAUX à l'aquarelle de Colin.

Couverture conservée.

---

432. Suite de douze jolies vignettes pour l'*Almanach Dauphin*, in-24, feuille in-fol.

Épreuves tirées sur la même feuille.


Digitized by Google

433. Suite de douze vignettes pour un almanach : *Tableau de Paris*, publié en 1790 sans nom d'éditeur, feuille in-fol.

Jolies figures non signées, un peu libres : *La Confidence de la marchande de modes. — Garre* (sic) *le coup de patte. — L'Amour militaire. — La Tendre déclaration. — La Fausse compagne. — Les Offres du petit marquis*, etc.
Épreuves tirées sur la même feuille.

434. Suite de douze vignettes et d'un titre pour un almanach in-32 publié chez Janet : *les Douceurs de la Nature, étrennes aux âmes honnêtes*, feuille in-4.

Épreuves tirées sur la même feuille.

435. Suite de douze vignettes et d'un titre pour un almanach in-24 publié chez Janet : *les Leçons de l'Amour et de la Raison*, feuille in-fol.

Épreuves à l'état d'eaux-fortes, tirées sur la même feuille ; légendes manuscrites ajoutées.

D. *Architecture.*

a. Traités généraux. — Monuments d'architecture.

436. Raison d'architecture antique, extraicte de Victruue & aultres anciēs Architecteurs, nouuellement traduit Despaignol (de Diego de Sagredo) en Francoys : a lutilité de ceulx qui se delectent en édifices. *Imprime par Simon de Colines demourant à Paris en la grand rue Sainct Marcel, a lenseigne des quatre euangelistes*, 1542, 52 ff. dont le dernier blanc. — Geometrie de Bouelles. *Imprimé à Paris par Simon de Colines, Lan de grâce* 1542, 56 ff. fig. sur bois, 2 part. en un vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le premier ouvrage est orné de figures très bien gravées sur bois qui ont été attribuées à Jolat.

437. Architecture ou art de bien bastir, de Marc Vitruue Pollion, autheur romain antique, mis de latin en francoys, par Jan Martin secretaire de Mōseigneur le cardinal de Lenoncourt. *A Paris, de l'Imprimerie de Hierosme de Marnef*, 1572, in-fol.

Digitized by Google

de 4 ff. prél., 351 pag. et un feuillet non chiff., fig. sur bois, mar. olive, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de Charles de Valois, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

438. Les dix livres d'architecture de Vitruve corrigez et traduits nouvellement en françois, avec des notes & des figures (par Claude Perrault). *Paris*, *J.-B. Coignard*, 1673, in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de J.-B. Colbert, avec son chiffre aux coins et sur le dos de la reliure.

Frontispice de Sébastien Le Clerc, gravé par Scotin, nombreuses figures gravées sur bois et en taille-douce, par Pitau, Tournier et Scotin, tirées dans le texte.

439. Cours d'architecture enseigné dans l'Académie Royale d'architecture. Première partie où sont expliquez les termes, l'origine et les principes d'architecture, et les pratiques des cinq ordres suivant la doctrine de Vitruve et de ses principaux sectateurs... par M. François Blondel... *Paris*, *de l'Imprimerie de Lambert Roulland*, 1675, 6 livres en 1 vol. in-fol., planches, mar. rouge, compart. de fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition de ce recueil, orné d'un frontispice, de planches et de fleurons gravés par de La Boissière. Le frontispice représente la porte St-Denis, avec la vue de la rue de ce nom.

Aux armes et au chiffre de J.-B. Colbert.

440. De la Distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général, par Jacques François Blondel. Ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille-douce, gravées par l'auteur. *Paris*, *Joubert*, 1737, 2 vol. in-4, pl., veau jaspé. (*Anc. rel.*)

Ouvrage recherché pour les nombreuses planches de décoration intérieure qu'il contient.

441. Livre d'architecture contenant les principes généraux de cet art et les plans, élévations et profils de quelques-uns des bâtimens faits en France et dans les Pays étrangers, par le sieur Boffrand, architecte du Roy. Ouvrage françois et latin.

Digitized by Google

Paris, *Guillaume Cavelier*, 1745, in-fol., demi-rel. mar. orange, non rogné.

68 planches numérotées 1 à 70 (les planches 21 et 48 n'existent pas). Bel exemplaire d'un livre recherché pour les 10 planches représentant la décoration intérieure de l'Hôtel Soubise.

Dans le même volume : ***Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV, élevée par la ville de Paris dans la place Louis-le-Grand en*** 1699, ***par Boffrand. Paris***, 1743, 20 planches.

442. Nouveau traicté des cinq ordres d'architecture tant ancien que moderne. Enrichis de plusieurs pièces nouvelles qui n'ont point encore parus, avec plusieurs morceaux des plus beaux édiffices tant exécuté que projesté. On y a joint aussi quelque principe de menuiserie, serrurie et ornement à l'usage de différente persoñe. Par le S[r] Dupuis, architecte de S. A. Monseigneur l'Electeur de Cologne. *Paris*, *Mondhare*, 1766, titre, portrait (tous deux remontés) et 45 pl. — Décoration d'un tombeau dédié à M[r] le marquis de Beringhen, par son très humble... serviteur C. Dupuis, architecte, *s. l. n. d.*, 1 pl. (remontée). — 4 pl. par le même donnant les coupes, profil et élévation de l'église paroissiale de S[t]-Paul à Paris. — En 1 vol. pet. in-fol., demi-rel. bas.

443. Livre nouveau ou regles des cinq ordres d'architecture, par Jacques Barozzio de Vignole. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par Monsieur B*** (Blondel), architecte du Roy. Le tout enrichi de Cartels, culs-de-lampe, paysages, figures et vignettes très utiles aux élèves et à ceux qui veulent apprendre le dessein en tout ce qui concerne les arts, surtout l'architecture et l'ornement. Le tout d'après M[rs] Blondel, Cochin et Babel, graveurs et dessinateurs du Roy... en 1767. *Paris*, *Petit*, *s. d.* (1767), in-fol., demi-rel. veau fauve.

Recueil intéressant, contenant en tout 104 planches, y compris le titre; recherché pour les belles planches de décoration intérieure qu'il renferme.

---

444. Livre de tous les plans, profils et élévations tant en perspective que géometralle du chasteau de Clagny que sa Majesté a fait bastir pres Versailles et exécuté par les ordres de Mon-

Digitized by Google

seigneur Colbert secretaire et ministre d'estat du desseing du sieur Mansart architecque (*sic*) du Roy... et mis en lumière par Michel Hardoüin. *Achevé d'imprimer pour la 1e fois le 16 mars 1680. A Paris, chez M. Cossin graveur du Roy, s. d.* (1680), in-fol., un titre et 9 pl. grav. par Michel Hardoüin, parchem.

Le château de Clagny, bâti par Mansart en 1678, fut détruit en 1769.
On a ajouté deux vues du château, gravées d'après Rigaud.

445. L'Architecture françoise, ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels et maisons particulieres de Paris, et des chasteaux et maisons de campagne ou de plaisance des environs et de plusieurs autres endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habiles architectes, et levés et mesurés exactement sur les lieux. *A Paris, chez Jean Mariette*, 1727, 3 vol. in-fol., veau fauve et veau marb.

Ces 3 volumes renferment 512 planches, dont 19 doubles, de l'*Architecture françoise* au lieu de 550 indiquées par Guilmard; ils contiennent toutes les planches de décoration intérieure.

On a ajouté au 3e volume, dont la reliure est différente des deux autres:

1° 29 planches de Cuvilliès. *Livre de portions de plafonds* (6 pl.). — *Livre d'ornements :* guéridons (4 pl.). — *Livre de serrurerie* (6 pl.). — *Livre de portes cochères* (6 pl.). — *Livre de panneaux* (7 pl.)

2° 32 planches de Pineau : *Nouveaux desseins de pieds de tables*, 6 pl. — Cartouches, torchères, médailliers, 11 pl. — Lambris, autels, etc., 10 planches. — *Desseins de cheminées*, 5 pl.;

3° 13 planches de Le Pautre : Lambris, 7 pl. — Parterres, 6 pl.

4° Livre de parterres publié chez Daigremont, 12 pl.

5° Treillages de Le Blond, Le Nôtre, 6 pl.

6° 19 planches de grilles, serrurerie, balcons, publiées chez Mariette.

7° Blondel. *Desseins de cheminées, lambris*, 6 pl.

8° *Desseins de développemens d'assemblages de différents ouvrages de menuiserie. Paris, Le Blond*, 1703, 8 pl.

Ces trois volumes contiennent ensemble 637 planches.

446. Plans, élévations et coupes de la maison de Mr Paris à Bercy. Planches grav. par Mariette, en 1 vol. pet. in-fol., veau marbré. (*Anc. rel.*)

Sur le faux-titre : *Ex dono Augustissimi Regis Stanislai Poloniæ*, 1728.
Extrait de l'*Architecture françoise*, de Mariette, avec un titre calligraphié dans un encadrement gravé.

Digitized by Google

447. RECUEIL DE PLANS, ÉLÉVATIONS ET VEUES DU CHATEAU DE PETIT-BOURG, année 1730, gr. in-fol. mar. rouge, fil., doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Beau manuscrit, exécuté pour le duc d'ANTIN, possesseur du château de Petit-Bourg. Il est orné d'un superbe titre, dessiné, à la plume et à l'aquarelle par Chaufourier et contient vingt-cinq dessins de double format, également à l'aquarelle, donnant des vues et plans du château, de ses jardins, de son parc (trois sont avec personnages), des appartements du château, très intéressantes pour la décoration intérieure, l'une représente le cabinet du duc d'Antin.

Ces dessins sont compris dans des bordures ornées et accompagnées de titres compris dans d'élégants cartouches.

La reliure, qui est très fraîche, porte les armes du duc d'ANTIN.

Ce beau manuscrit rappelle celui qui a figuré à la vente Destailleur (Cat. de 1894, n° 540, adjugé 1030 fr.), mais il est plus important comme nombre de planches.

On y a joint un dessin, à la plume et à l'encre de Chine, représentant un petit pavillon avec les armes du duc d'Antin.

448. Plan général et particulier du château et parc de Bagnolet, 1735, gr. in-fol. mar. citron, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ce volume manuscrit se compose d'un titre dessiné à la plume, d'un feuillet de table, du plan général du château et parc de Bagnolet, dessiné à la plume et peint à l'aquarelle et compris dans un cadre ornementé; de 40 planches, les unes à la plume, les autres à l'aquarelle, donnant les plans du château, coupes intérieures, plans du parc et des divers pavillons dont il était orné.

Les armoiries et le chiffre de la duchesse d'Orléans, pour laquelle ce manuscrit a été exécuté, ont été grattés sur la reliure, sans doute à l'époque de la Révolution.

449. Compte général de la dépense des édifices et bâtiments que le Roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, a fait construire pour l'embellissement de la ville de Nancy, depuis 1751, jusqu'en 1759. *Lunéville, Cl. F. Messuy*, 1759, in-fol., figures et 3 grandes planches dess. par Lamour et grav. à l'eau-forte par Durand, veau marbré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Trois grandes planches représentant les grilles de la place Royale à Nancy.

450. Spectacles des vertus, des arts et des sciences historiques, poétiques et allégoriques, représentés dans les palais des dieux : en cinq parties in-folio, taille-douce. Dédiés au Roy de Pologne, duc de Lorraine, par François, graveur ordinaire de

Digitized by Google

sa Majesté. *A Paris, chez François, à Nancy et à Lyon, s. d.* (1759), in-fol. cart.

Recueil fort rare et non cité, comprenant 9 feuillets de texte, 4 planches dessinées par Eisen et gravées par François et 9 planches d'architecture dessinées par Bovet et gravées par Durand (les figures dessinées par Eisen, Bernard et de Saint-Aubin et gravées par François).

Dans le recueil de J.-Ch. François, qui est à la Bibliothèque nationale, il n'y a que les 14 premiers feuillets de ce volume, plus l'intérieur et l'extérieur du palais d'Apollon. Notre exemplaire possède en plus : le Palais du Soleil, le Temple de Vénus, l'Extérieur du Palais de Neptume, le Temple de Mars, le Temple d'Hercule et la Construction du Palais des dieux. Quelques mouillures.

Le titre et la dédicace sont compris dans de beaux encadrements gravés par Pariset fils.

451. Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, précédés d'un tableau du progrès des arts et des sciences sous ce règne, ainsi que d'une description des honneurs et des monumens de gloire accordés aux grands hommes, tant chez les anciens que chez les modernes; et suivis d'un choix des principaux projets qui ont été proposés, pour placer la statue du Roi dans les différens quartiers de Paris. Par Mr Patte architecte de S. A. S. Mgr le prince Palatin... *Paris*, 1765, in-fol., mar. rouge, fil., dos et coins ornés de fl. de lis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Un fleuron sur le titre, 2 vignettes dessinées par Patte et 57 planches, dont plusieurs pliées, par Patte, Loye, Constant, etc., gravées par Aubri, Baquoy, Gabriel, etc.

Aux armes du Roi Louis XV.

b. Jardins.

452. Parterres et compartiments divers pour dresser en plusieurs agréables façons les jardins des grandes et médiocres maisons. P. Mariette ex. *Paris, Jean Leclerc, vers 1628*, in-4 oblong, demi-rel. veau fauve.

8 planches gravées sur cuivre, numérotées 1 à 8. La dernière contient, au milieu des parterres, les armes de Louis XIII et de Marie de Médicis.

453. Traité du jardinage selon les raisons de la nature et de l'art, divisé en trois livres. Ensemble divers desseins de parterre, pelouzes, bosquets et autres ornemens seruans à l'em-

Digitized by Google

bellissement des Jardins, par Jacques Boyceau, escuyer, sieur de la Barauderie, gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy & intendant de ses jardins. *Paris*, *Michel Vanlochom*, 1638, in-fol. de 4 ff. prél. et 87 pag., veau brun, fil. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de la première édition aux armes et au chiffre du duc DE MONTAUSIER et de JULIE D'ANGENNES.

Livre rare et très recherché; il contient un titre gravé, un beau portrait de l'auteur, gravé par Huret, et 62 planches, modèles de décorations exécutés avec beaucoup de goût et représentant les parterres du Louvre, du Luxembourg, des Tuileries, de St-Germain, de Versailles, etc.

454. LE JARDIN DE PLAISIR, contenant plusieurs desseins de jardinage tant parterres en broderie, compartiments de gazon, que bosquets et autres. Avec un abbrégé de l'agriculture, touchant ce qui peut estre le plus utile et nécessaire à la construction et accompagnement dudict jardin de plaisir. Composé et divisé en onze chapitres par André Mollet, maistre des jardins de la Serenissime Reine de Suede. *A Stocholme*, *chez Henry Kayser*, 1651, in-fol., parchem. (*Anc. rel.*)

Portrait de l'auteur par Michel Lasne et 30 planches de parterres en broderie, la plupart se dépliant. Bel exemplaire bien complet, dans sa première reliure, d'un livre rare et très recherché.

455. Ancien Marly, partie haute et bosquets du Levant et du Couchant, in-fol., mar. rouge, large dentelle, dos fleurdelisé, doublé de satin bleu, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes royales.

Tome second contenant une carte générale du Parc de Marly, et 25 planches représentant les bosquets, fontaines, cascades, bains, statues, etc., de ce parc.

Planches desssinées à la plume et très finement peintes à l'aquarelle.

456. Recueil de treillages et parterres par Le Pautre, en 1 vol. in-4 obl., demi-rel. vél.

Berceaux de treillages. *Paris, Langlois, s. d.*, 7 pl. — Parterres de jardins *Paris, Langlois, s. d.*, 8 pl. dessinées par Touchar et gravées par Le Pautre. Cassures raccommodées.

457. Dessins de broderies de parterres de l'invention de Mr le Nautre. *Paris*, *Langlois*, *s. d.*, 25 pl. en 1 vol. in-4, demi-rel. vél. (*Lemardeley.*)

Ce Recueil est composé d'une suite de 12 pièces numérotées 1 à 12 :

Digitized by Google

parterres des Tuileries, du Palais-Royal, de Versailles, parterre devant la grotte de Meudon, des Enfans trouvez et parterres divers. — 11 pièces avant la lettre, avec description manuscrite ajoutée : parterres de M. de Savigny, du jardin de Mont-Louis au R. P. La Chaise, etc.

2 planches de Perelle : jardins de M. de S. Poange et de l'hostel de Condé.

458. Plans et dessins nouveaux de jardinage du S Le Bouteux. *A Paris, chez N. Langlois, s. d.*, in-fol. obl., demi-rel. vél. blanc.

Titre gravé, contenant une dédicace à Louvois et 9 planches représentant les parterres de l'Hôtel de Grandmont, de Villarserf, les Jardins de la place royale, du château de Louvois, le Château d'eau de Villarserf.

459. Architecture de jardins, dédiée à Monsieur Joly de Fleury, conseiller d'Etat par son très humble et tres obeissant serviteur Galimard fils. *A Paris, chez Mondhare s. d.* (vers 1765), in-fol., demi-rel., mar. rouge.

Beau recueil contenant un titre dessiné par Marillier et gravé par Binet et 68 planches de Galimard, gravées par Berthault, Thénard et Moreau le jeune. Elles représentent des parterres de broderie, bosquets, labyrinthes, treillages, etc.

460. Détail des nouveaux jardins à la mode. — Jardins anglo-chinois à la mode (par Le Rouge). *Paris, Le Rouge, s. d.* (vers 1780), 7 vol. pet. in-fol. obl., cart. ancien.

Sept cahiers (1 à 7) comprenant 154 planches représentant les jardins célèbres de la France et de l'étranger à la fin du siècle dernier.

E. *Décoration intérieure. — Recueils d'ornements. Ameublement et serrurerie.*

461. Ameublement du Roy pour son grand appartement de Versailles, fait par Simon Delobel, tapissier & valet de chambre de Sa Majeste & garde des meubles de la Reyne. Manuscrit in-4 de 20 feuillets, mar. rouge, fleurs de lis et armes du Roi, tr. dor. (*Rel. mod.*)

Joli manuscrit sur vélin écrit en belle italique. Le titre est compris dans un encadrement à fond d'or, dans le haut un cartouche, renfermant une miniature, supporté par deux dauphins.

Ce manuscrit est signé par de Soucy, qui rédigea le texte pour Delobel. « Cet ouvrage a été imprimé par les soins de Paul Lacroix, tome VIII, p. 325

Digitized by Google

de la *Revue universelle des arts*. Cette publication a été faite d'après le manuscrit de l'Arsenal qui est l'exemplaire de la Reine Marie-Thérèse. Très analogue à celui-ci, il est moins beau, moins bien écrit. Il a 28 lignes à la page au lieu de 21, et 16 feuillets au lieu de 20. Le titre sur fond d'or comme ici, n'est qu'un élégant cartouche, surmonté de trois tiges de lys. Ni sujet, ni dauphin, ni devises, ni vers, comme il y en a ici. Ce présent volume me paraît avoir été fait pour le Roi Louis XIV. » — Extrait d'une note de M. le B[on] J. Pichon, écrite sur les feuillets de garde.

---

462. Recueil de 60 dessins à la plume et à la sépia de la fin du XVI[e] siècle ou du commencement du XVII[e], d'origine italienne, en un vol. pet. in-4, parch.

Dessins d'ornements d'architecture : chapitaux, frises, corniches, portes mascarons, etc. Ornementation très chargée.

463. Recherche de plusieurs beaux morceaux d'ornemens antiques et modernes comme trophées, frises, masques, feuillages et autres, dessignés et graués par A. Pierretz. *Paris*, V[ve] *F. Langlois*, *s. d.*, en 1 vol. pet. in-4, vél. blanc.

Titre et 24 planches à marges inégales.
Première édition.

464. Ouvrage rare et nouveau contenant plusieurs desseins de merveilleuse recréation sous diverses caprices et gentillesses représentées en l'industrieuse découpure d'un chappeau. Inventée par D. Boutemie, orfevre ordinaire du Roy pour les inventions de son cabinet. *Se vendent chez B. Moncornet*, 1636, in-4 oblong, demi.-rel. vélin blanc.

Suite très rare composée de 20 planches, y compris le titre. Elles représentent chacune deux têtes dont les coiffures sont formées de découpures de chapeaux et d'ornements.

465. Livre de divers ornements pour plafonds, cintres surbaissez, galeries et autres. De l'invention de Jean Cotelle, peintre ordinaire du Roy. Dédié à Madame la Princesse de Guéméné. *Paris*, *chez P. Mariette*, *s. d.*, in-4, demi-rel. mar. bleu.

21 planches, y compris le titre, le portrait de la Princesse de Guéméné et la dédicace gravée. Ces planches sont gravées par Poilly et Boulanger.
Guilmard annonce 22 planches.

Digitized by Google

466. Desseins de plafonds inventés par le sieur Charmeton, dédiés à Monsieur Mignard, écuyer, peintre ord^re du Roy, par son très humble serviteur Audran. *A Paris, s. d.*, in-fol., demi-rel. mar. rouge, non rog.

Suite complète de 6 planches, y compris le titre.

467. Œuvres de Jean Le Pautre (Sébastien Le Clerc Stella et Marot). *Paris, Lepautre, Langlois, Mariette*, etc. Réunion de 1303 planches en 4 vol. in-fol., veau brun et veau marbré (*Anc. rel.*)

Ce recueil contient : 1° 1118 planches de l'œuvre de Le Pautre parmi lesquelles nous citerons les séries suivantes : Frises, bordures, 29 pl. — Cheminées, 101 pl. — Portes, 7 pl. — Plafonds, 81 pl. — Panneaux, 9 pl. — Lits, 10 pl. — Jardins, parterres, 33 pl. — Jets d'eau, fontaines, 67 pl. — Alcôves, 90 pl. — Lambris, 18 pl. — Vases, 30 pl. — Plaisirs de l'Ile enchantée, 18 planches. — Grottes, bassins, jets d'eau, statues, termes et vases de Versailles, 60 pl. — Dessein de la collection donnée par Monseigneur à M. le Prince à Chantilly, 1688. — Trophées médalliques, 14 pl. — Etc., etc.

Stella, *Jeux de l'Enfance*, 52 pl. y compris le titre.

Sébastien Le Clerc, 135 tirages à part des figures des *Métamorphoses d'Ovide* en rondeaux, par Benserade.

Marot, Placards, 8 pl.

468. Liure de tables qui sont dans les apartemens du Roy, sur lesquelles sont posés les bijoux du Cabinet des médailles, des. et grav. par Le Pautre. *Paris, Daigremont, s. d.*, pet. in-fol., dos et coins mar. bleu.

6 planches, y compris le titre ; elles sont remontées.

469. Livre de miroirs tables et gueridons invente et grave par Jean le Pautre et se vend sous les charniers St Innocent (*Paris, Mariette*), in-4, dem. rel. veau fauve.

7 planches, y compris le titre ; très petites marges.

470. Nouveaux lambris de galeries, chambres et cabinets. Par le Sr J. B. Le Roux, architecte. *Paris, Mariette, s. d.*, 4 pl. y compris le titre. — Nouveaux desseins de lambris de menuiserie à panneaux de glace, dessinez par le sieur Cottar. *Paris, Mariette, s. d.*, 4 pl. y compris le titre. — Lambris, grav. par le Pautre. *Paris, Mariette, s. d.*, 6 pl. — Portes à

Digitized by Google

placard et lambris, dessinez par le s^r Mansard et grav. par Le Pautre; 7 pl. y compris le titre. — Buffets de menuiserie. *Paris, Langlois et Mariette, s. d.*, 2 pl. — En 1 vol. pet. in-fol., broché.

471. Cheminées, lambris, alcôves, portes, autels, etc., 71 pl. en 1 vol. pet. in-fol., veau fauve. (*Anc. rel.*)

Nouvelles cheminées à panneaux de glace exécutées dans quelques hôtels de Paris. Auec les profils en grand des membres d'architecture. *Paris, Langlois, s. d.*, titre et 5 pl. — Liure de cheminées à la moderne nouuellement inuenté et graué par Jean Le Pautre. *Se vend à Paris, chez l'auteur, s. d.*, titre et 5 pl. — Liure nouueau de lambris. *A Paris, chez de Poilly, s. d.*, titre et 5 pl. — Ornemens ou placarts pour l'enrichissement des chambres et alcoues, nouuellement inuentés et graués par J. Marot. *Paris, Mariette, s. d.*, 12 pl. y compris le titre. — Nouveau livre de portes de chambre, enrichies de leurs tableaux, chapiteaux et corniches... inuentez et dessigné par Gregoire Valantiny, architecte de S. A. S. le grand duc de Toscane, par lesquels il enseigne toutes les feüillures, brisure et mortoise, les plus commode pour les ouuriers, et tres utile pour le publique (*sic*) 1687. *Se vend à Paris, chez Gerard Jollain, s. d.*, 6 pl. dont le titre grav. par G. Jollain. — Plans et éléuations d'autels, par Le Blond, *s. l. n. d.*, 9 pl. — Modèles de parquets. 26 pl. non signées.

472. Cheminées, plafonds, portes-cochères, etc. Recueil de 131 pièces en 1 vol. petit in-fol., demi-rel. mar. bleu.

Livre nouueau de cheminées tirée (*sic*) de diuers ouurages de Mr Bullet, architecte du Roy, graué par J. Notin; 6 pl. — Cheminées nouuelles à la Mansarde. *Paris, Mariette*, 6 pl. — Plusieurs cheminées qui sont à present en usage. *Paris, Jollain, s. d.*, 12 pl. grav. par Jollain. — Nouueau dessein de cheminées, construittes dans les principaux hotels et palais de France, inuentez, dessigné, etc., par Antoine de Marly. *Paris, Jollain*, 1687; 6 pl. — Diuerses corniches... par le sieur Charmeton, peintre du Roy. *Paris, Audran, s. d.*, 30 pl. — L'Architecture à la mode, où sont les nouueaux dessins pour la décoration des batimens et jardins. *Paris, Mariette, s. d.* (titre seul). — Desseins de couronemens et amortissemens convenables pour dessus de portes, croisées, etc. Par Mr Openor. *Paris, Mariette, s. d.*, 4 pl. — Desseins de portes-cochères exécutées dans les maisons royales. *Paris, Mariette s. d.*, 6 pl. grav. par Le Pautre. — Portes cochères de menuiserie des plus belles maisons de Paris. *Paris, Mariette, s. d.*, 6 pl. — Plafons à la moderne. *Paris, Mariette, s. d.*, 12 pl. par Loire. — Portes cochères de menuiserie, nouvellement gravées sur les desseins de Mr Francard. *Paris, Mariette. s. d.*, 6 pl. — Cheminées par Le Roux, 6 pl. — Cheminées nouvelles à la mansarde. *Paris, Mariette, s. d.*, 6 pl. — Nouveaux desseins de cheminées grav. par Daigremont, *id.*, *id.*, 6 pl. — Cheminées et lambris à la mode exécutés à Paris. *Paris, Langlois, s. d.*, 6 pl. par Le Pautre. — Cheminées à la Royalle. *Paris, Langlois, s. d.*, 6 pl. — Cheminées par Le Pautre, 6 pl.

Digitized by Google

473. Tapisseries du Roi, où sont representez les quatre elemens et les quatre saisons. *A Paris, de l'Imprimerie Roiale*, 1670, gr. in-fol., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes et au chiffre du Roi Louis XIV.

Cet ouvrage contient 3 frontispices, gravés par Bailly et Sébastien Le Clerc, 8 grandes planches d'après Le Brun, 10 fleurons, culs-de-lampe, etc., par Sébastien Le Clerc et Bailly, et 32 figures d'emblèmes avec des vers français de Perrault, Chapelain, etc.

474. Recueil de diuers desseins de fontaines et de frises maritimes inventez et dessignez par Monsieur Le Brun, premier peintre du Roy. *Et se vendent à Paris chez Edelinck, s. d.*, un titre et 19 planches. — Diuers desseins de decorations de Pauillons inventez par monsieur Le Brun... *Se vendent chez Edelinck, s. d.*, un titre et 12 planches. — Fontaines, 8 pl. — En 1 vol. gr. in-fol., cart.

Recueil formant le 5e volume de l'œuvre de Ch. Le Brun, bien complet des 41 planches de fontaines et pavillons.

Voyez Guilmard : *les Maîtres ornemanistes*, page 77.

475. Grand escalier du château de Versailles dit escalier des ambassadeurs ordonné et peint par Charles Le Brun écuyer premier peintre du Roy, consacré à la mémoire de Louis le Grand. *Se vend à Paris, chez Louis Surugue, s. d.* (1725), in-fol. de 6 ff. de texte, y compris le titre gravé, et 24 planches, veau jaspé, fil. (*Anc. rel.*)

Forme le 6e volume de l'Œuvre de Ch. Le Brun.

476. Ornemens inventez par J. Bérain. *Et se vendent chez ledit autheur aux Galleries du Louvre, s. d.* (vers 1680), gr. in-fol., cart. (*Reliure fatiguée et cassée.*)

Exemplaire contenant le titre et 81 planches, dont 40 pl. de panneaux et arabesques, 13 pl. de meubles, torchères, flambeaux, armes, pendules, etc..., 5 pl. de serrurerie, 14 pl. de cheminées, dont le titre, etc.

Neuf planches sont détachées de la reliure.

477. Nouveau livre d'ornements pour l'utilité des sculpteurs et orfevres. Inventé par D. Marot, in-4, demi-rel. mar. bleu.

Titre et cinq planches représentant des cadres de glaces, moulures, corniches, consoles, torchères.

Digitized by Google

478. Nouveau livre de housses en broderie et en gallons, inventé par D. Marot, in-4, demi-rel. mar. bleu.

6 planches; le titre ci-dessus est gravé sur la première planche.

479. Liure d'appartement inuenté par Marot, architecte du Roy. *S. l. n. d.*, 6 pl. — Nouveaux liure da Partements (*sic*) par le même, 4 pl. en noir. — En 1 vol. pet. in-fol., broché.

Les 6 premières planches représentent des lits et sont tirées à la sanguine.

480. Marot (Daniel). Ornements d'orfèvrerie, horlogerie, broderies, grilles, etc., en feuilles. (Suites complètes.)

Nouveau livre de boîtes de pendulles de coqs et etuys de montres, 6 pièces. — Second livre d'horlogerie, 6 pièces. — Nouveau livre d'orfeurerie, 6 pièces. — Nouveau livre de tableaux de portes et cheminées utiles aux peintres en en fleurs, 6 pièces. — Vases de la maison royalle de Loo, 6 pièces. — Patrons d'étoffes et de velours, 6 pièces. — Manefiecke caros, van zyn majesteit van Groot Bretagnie... 1698, 6 pièces, modèles de coffres de voitures. — Nouveau livre de serrurerie, 6 planches. — Nouveau livre d'ornements propres pour faire en broderie et petit point, 6 pièces.

481. Nouveau livre de principes d'ornements particulièrement pour trouver un nombre infini de formes qui en dépendent, d'après les desseins de C. Gillot, peintre du Roy, gravés par Huquier. *A Paris*, *chez Huquier*, *s. d.*, in-fol., demi-rel. veau fauve.

Suite complète de 12 pièces, y compris le titre, représentant des panneaux avec arabesques.

482. Dessins de divers ornemens et moulures antiques et modernes, propres pour l'architecture, peinture, sculpture, orfevrerie, broderie, marqueterie, damasquinerie, menuiserie, serrurerie et autres arts. Avec le nom de chaque ornement. *A Paris*, *chez N. Langlois*, *s. d.*, in-4, demi-rel. mar. orange.

Titre et 6 planches : frises, moulures, baguettes, rinceaux, entrelacs, etc.

483. Dessins de divers ornemens et moulures antiques et modernes, propres pour l'architecture, peinture, sculpture, orfevrerie, broderie, marqueterie, damasquinerie, menuiserie, serrurerie, et autres arts. Auec le nom de chaque ornement. *A Paris*, *chez N. Langlois*, *s. d.*, in-4 obl., demi-rel. mar. bleu. (*Burnier*.)

Titre et 6 planches de double format.

Digitized by Google

484. Nouveau livre de serrurerie, contenant toutes sortes de grilles d'un goût nouveau, propres pour les cœurs d'église, portes de vestibules, péristiles et de jardins, tant pour les maisons royales, que pour celles des seigneurs et particuliers. Rampes, porte-enseignes, balcons riches et simples, et autres de différents dessins. Inventé et composé par Louis Fordrin, serrurier ordinaire des bâtiments du Roy, et de ses monnoyes. *Paris, chez l'auteur et chez Duchange, s. d.* (1723), in-fol., veau brun.

30 planches gravées, y compris le titre et la dédicace. A la fin se trouve 1 feuillet de privilège.
Recueil rare de très beaux spécimens de serrurerie de l'époque.

485. Sixty differents sorts of ornaments invented by Gaetano Brunetti italian painter. Publié en Angleterre en 1736, 57 pl. en 1 vol. pet. in-4, cart.

Ces planches, gravées par Fletscher et J. Roque, d'après les dessins de G. Brunetti, représentent des cartouches de toutes sortes, des motifs pour la carrosserie, des sièges, tables, etc. Nous n'avons que 57 planches (sur 60 qu'annonce Guilmard). Le titre manque.

486. Estat pour le memoire de l'année 1736 pour Fontainebleau, par Maionet et Verbercht, in-fol, manuscrit de 5 pag., demi-rel. mar. bleu.

État de sculptures de boiseries exécutées au château de Fontainebleau dans le cabinet et la salle à manger du Roi ; dans les marges, 14 croquis des boiseries dessinés à la plume.

487. Cinquième (et sixième de formes rocailles et cartels ornés de figures françaises) livre de figures et ornemens chinois, dédié à... duc de Chatillon, pair de France, gouverneur de Mgr le Dauphin... par son très humble... serviteur Mondon le fils, et gravé par Aveline. Avec privilège du Roi, 1736. *Se vend à Paris, chez Mondon le fils et chez Aveline*, in-4, demi-rel. toile bleue.

Chaque cahier se compose de 7 planches y compris le titre.
Titres un peu salis.

Digitized by Google

488. Premier (et second) livre de vases inventé par Edme Bouchardon, sculpteur du Roi. *A Paris, chez Huquier, s. d.*, pet. in-fol. cart.

24 planches, y compris les 2 titres, gravées par Huquier.

489. Livre nouveau de douze morceaux de fantaisie utile à divers usages. Dédié à monseigneur Loüis Antoine de Pardaillan de Gondrin, duc d'Antin pair de France... par J. de la Joüe peintre ordin^re^ du Roy. *A Paris, chez l'auteur, et chez la v^ve^ Chereau, s. d.*, 12 pl., y compris le titre. — Livre d'architecture, païsages et perspectives, par J. de la Joüe, peintre du Roy. *A Paris, chez Huquier, s. d.*, 12 pl., y compris le titre. —Livre d'architecture, paisages et perspectives, par le même. *A Paris, chez Huquier, s. d.*, 12 pl., y compris le titre. — Livre d'architecture, paisages et perspective, par le même, *id.*, *id.*, 12 pl., y compris le titre. —Ens. 4 part. en 1 vol. gr. in-fol., cart.

48 planches gravées par Aveline, Cochin, Duflos, Huquier et autres.

490. ŒUVRE DE JUSTE AURELE MEISSONNIER peintre, sculpteur, architecte & dessinateur de la Chambre et Cabinet du Roy. Première partie exécutée sous la conduite de l'auteur. *A Paris, chez Huquier, s. d.* (vers 1750), in-fol., demi-rel. mar. bleu, non rogné.

Titre gravé par Aveline, portrait de Meissonnier, gravé par N.-D. de Beauvais et 72 planches contenant 118 sujets, gravées par Allouis, Aveline, Baquoy, Chenu, Huquier, et autres.

Très bel exemplaire de l'un des plus importants recueils de planches d'ornements et de décoration de l'époque Louis XV. M. le baron Pichon a écrit, sur des feuillets ajoutés à la fin du volume, une notice intéressante sur Meissonnier et une table alphabétique des 118 pièces gravées.

491. Nouveau livre de Serrurerie, dessiné par Babin. *Se vend dans le cloître St Nicolas du Louvre chez Cossonneau, s. d.*, in-4, demi-rel. mar. bleu, non rogné.

9 planches, y compris le titre.

492. Différentes pensées d'ornements, arabesques a divers usages, divisé en deux parties. *A Paris, chez Huquier*, pet. in-fol., demi-rel. vélin blanc.

20 planches, y compris 2 titres, gravées par Huquier d'après Bellay. Chaque planche contient deux sujets.

Digitized by Google

493. **RECUEIL DE 28 DESSINS** à la plume et à l'aquarelle par Huquier, graveur et éditeur d'estampes, en un vol. in-4, mar. rouge, fil.

Très intéressant recueil contenant :

1° 2 dessins différents de l'adresse de Huquier.

2° 2 dessins de berceaux de treillages ornés, de plantes, le premier avec une fontaine au fond.

3° 15 écrans, charmants dessins à la plume relevés d'encre de Chine ou de terre de Sienne, quelques-uns avec bordure à fond vert ou bleu, ornementation de rocaille, verdure, animaux et sujets divers. Le premier, peint à la gouache, présente une ornementation chinoise avec paysage.

4° 1 dessin pour une chaire d'église.

5° Une feuille contenant deux lanternes pour grands escaliers et un lustre à 8 lumières.

6° 9 planches contenant chacune plusieurs dessins de pots à lait, théières, clefs, etc.

494. Caprices de Partel, in-4, demi-rel. toile.

8 planches non numérotées, y compris le titre, rocailles avec personnages ou paysages. Non citées par Guilmard. Épreuves à toutes marges, non rognées.

495. La Londe. Livre d'ameublemens cahiers 1 à 8 (A-H). Ens. 35 planches en un vol. in-4 obl., demi-rel. toile.

Les cahiers B, D, F sont complets. Très petites marges.

496. Grilles, rampes, balcons, par Binelli, Fay, La Londe et autres, réunion de 88 planches en 1 vol. pet. in-fol., demi-rel.

Cahier de rampes, grilles, balcons, dans le nouveau goût. A Paris chez Chéreau, s. d., 4 cahiers de 4 pl. chacun.

Différentes grilles pour les châteaux, compos. et dess. par La Londe en 1789, 4 pl. — *Grilles d'hôtels*, par le même, 4 pl.

IIe et IIIe *cahiers de rampes, et cahier de balcons par Aubert.* A Paris chez Chereau, 2 cah. de 4 pl.

Serrureries modernes, grilles et balcons, dess. et grav. par Fay (cah. *10, 15* et *16*). A Paris chez Jean, 3 cah. de 4 pl.

1er, 2e et 3e *cahiers de serrureries modernes* grav. par Boullay. *Id., id.*, 3 cah. de 4 pl.

Serrureries modernes par Binelli, grav. par Blanchard (cah. *14, 17, 18* et *19*). *Id., id.*, 4 cahiers de 4 pl.

Cahiers (*4e, 5e, 6e* et *8e*) *de Serrurerie de La Londe. Id., id.*, 4 cahiers de 4 pl.

Digitized by Google

497. L'ŒUVRE DE J. F. BOUCHER fils, en 2 vol. pet. in-fol., pl., demi-rel. bas.

Bel exemplaire bien complet de 390 planches; l'ordre des planches est interverti.

Un des recueils les plus importants de décoration intérieure du dix-huitième siècle.

498. Recueil de planches décoration intérieure par Boucher, Delafosse, Fay, Forty, Lalonde, Ranson, Sallambier, 97 pièces en un vol. in-fol., demi-rel. vélin.

Nous citerons : BOUCHER. Meubles et chandeliers, cahiers, 54 à 56. — LALONDE. 2e cahier de meubles. — FAY. Desseins pour étoffes. — FORTY. Lustres, 6 pl. — RANSON. 1er et 2e cahiers décorations d'appartements, etc.

499. Panneaux, Armoires, pieds de meubles, Buffets, cheminées, etc., par Boucher, Delafosse, Dumont, La Londe, 70 planches en un vol. in-fol., cart., non rog.

BOUCHER. 48 planches, dont cinq cahiers complets, savoir : Panneaux, 2 cahiers de 6 pl. — Armoires. — Guéridons. — Clefs avec têtes, pour servir à différentes portes.

LALONDE. Pieds de meubles, cahier de 6 planches.

DELAFOSSE. Flambeaux, 12 sujets sur 6 pl.

DUMONT. Coupe d'une maison proposée rue de Tournon, 6 pl. — Cheminées dans le goût antique, 4 pl.

500. Cahiers de fleurs idéales, fleurs naturelles, cahiers chinois. inventés et dessinés par Jean Pillement, gravés par Anne Allen. *S. l. n. d.*, in-4, cart.

Nouvelle suitte de fleurs idéales; 4 cahiers numérotés 1-4, de cinq planches chacun, y compris le titre.

Nouvelle suitte de cahiers arabesques chinois ; 3 planches, y compris le titre.

Nouvelle suitte de cahiers de desseins chinois, numérotés 1-3. Le premier contient 4 planches, y compris le titre; le second 5, y compris le titre et le troisième 5, y compris le titre.

Nouvelle suitte de cahiers de fleurs naturelles (cahier n° 1); 5 planches, y compris le titre.

Ensemble 42 planches, d'une charmante composition, imprimées en couleur.

501. Recueil de draperies d'Hallavant mis au jour et augmenté par Osmond et Dezon. Rotonde du Temple, escalier 10e à Paris. *S. l. n. d.*, pet. in-4 obl. contenant un titre et 44 pl., demi-rel. bas.

44 planches; style, premier Empire.

Digitized by Google

502. Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement... par C. Percier et P. F. L. Fontaine, exécuté sur leurs dessins. *Paris, chez les auteurs. P. Didot l'aîné imprimeur*, 1812, in-fol. pl., cart., non rogné.

Recueil contenant 72 planches gravées au trait qui donnent les renseignements les plus complets sur la décoration sous le premier Empire.

F. *Chiffres et Monogrammes. — Cartouches.*

503. Livre de toutes sortes de chiffres par alphabets redoublés dessignés par Armand Desmarets, S^r^ de St-Sorlin. *Paris*, 1664, in-8, demi-rel. veau fauve.

Exemplaire incomplet du titre, des planches 49-50 des chiffres entrelacés, et des 3 premières planches (sur 51) des grands chiffres.

504. Livre de toutes sortes de chiffres par alphabets redoublés, dessignés par Armand Desmarests, s[r] de S[t] Sorlin. *A Paris, chez Le Blond, Charpentier sculp.*, 1695, in-8, demi-rel. mar. vert, non rog. (*Lemardeley.*)

Cette édition contient 50 planches numérotées de chiffres entrelacés classés alphabétiquement, composés d'une et deux lettres. On a ajouté à cet exemplaire 2 planches non numérotées de chiffres composés de 3 lettres qui paraissent être de Desmarets et deux chiffres dessinés à la plume.

505. Livre de chiffres à simples traits où l'on trouve les Noms et Surnoms, utile à tous Peintres, sculpteurs, graveurs et autres. Dessiné et gravé par Mavelot, valet de chambre et graveur de Madame la Dauphine. *Paris, Place Dauphine, aux armes de Mademoiselle, s. d.*, in-16, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

4 feuillets préliminaires gravés comprenant le titre, la dédicace à MADEMOISELLE, le chiffre où entrent toutes les lettres de l'Alphabet, le chiffre de Mademoiselle, et 37 feuillets numérotés.

506. Nouveaux desseins pour la pratique de l'art héraldique, de plusieurs armes des premiers de l'estat ornée (*sic*) de leurs couronnes, supports, casques et l'embrequins et cartouches avec leurs chiffres fleuronnez, leurs noms et qualitez... le tout inventé, dessigné et gravé par Mavelot graveur de S. A. R. Mademoiselle et de S. A. S. Monseigneur le duc du Maine.

Digitized by Google

Ouvrages (*sic*) très utile aux peintres, graveurs, sculpteurs, orfevres, etc. *A Paris, chez l'auteur, s. d.*, in-4, contenant 1 titre, 1 frontisp., 1 feuillet de dédicace, 52 planches, 1 feuillet de privilège et 1 feuillet blanc, veau brun.

Ce volume rare est un des plus beaux recueils de Mavelot; on a ajouté à cet exemplaire le chiffre et les armoiries du marquis de Paulmy, 2 planches in-4, gravés par Mavelot.

507. Nouveau livre de chiffres, qui contient en general tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet. Ouvrage utile et nécessaire aux peintres, sculpteurs, graveurs et autres. Inventé et gravé par Charles Mavelot. Dédié à Mgr le Dauphin. *Se vend à Paris, chez l'autheur*, 1680, petit in-4, veau jasp. (*Anc. rel.*)

Ouvrage recherché et devenu rare, contenant un titre gravé, 2 feuillets d'épître, 21 planches de grands chiffres, 58 planches de chiffres entrelacés et 2 feuillets de table et de privilège. On a ajouté un portrait de Mavelot, gravé par Pitau et quatorze feuillets de chiffres tirés des « *Rares escritures* » de Senault, et autres dessinés et gravés par Charpentier.

508. Recueil d'emblêmes, devises, médailles, et figures hieroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez, simples, doubles et triples... Par le sieur Verrien, maître graveur. *Paris, Jombert*, 1696, in-8, portr. et fig., veau jaspé. (*Anc. rel.*)

509. Livre nouveau et utile pour toutes sortes d'artistes, et particulierement pour les orfevres, les orlogeurs, les peintres, les graveurs, les brodeurs, etc... contenant quatre alphabets de chiffres fleuronnez au premier trait avec quantité de devises, d'emblemes et de nœuds d'amour... par Daniel de la Fueille. *Amsterdam*, 1697, pet. in-4, demi-rel. veau brun.

99 planches gravées, y compris le titre.
Les chiffres sont copiés sur ceux de Verrien.

510. Livre de chiffres disposez dans un ordre alphabétique contenant tous les chiffres qui peuvent se faire des 24 lettres de l'Alphabet, prises de deux en deux et entrelacées de manière que chacun y peut trouver celui qui est fait de la première

Digitized by Google

lettre de son nom propre et de celle qui commence son nom de Maison, dessiné et gravé par Pierre Legaré, graveur en cachets et en vaisselle à Genève, 1747, in-4, demi-rel.

Titre imprimé, titre gravé et 25 planches.

511. DICTIONNAIRE DE CHIFFRES et de lettres ornées, à l'usage de tous les artistes, contenant les vingt-quatre lettres de l'alphabet, combinées de manière à y rencontrer tous les noms et surnoms entrelassés. Pour faire suite au Traité des pierres précieuses et parures de Joyalerie. Par Mr Pouget fils. *Paris, Tilliard,* 1767, in-4, front. et pl., demi-rel. mar. orange, non rog.

Bel exemplaire de ce volume, orné d'un frontispice-dédicace, dessiné et gravé par Pouget, d'un deuxième frontispice (en double), gravé par Littret, de 9 planches d'écritures dans le texte explicatif, de 207 planches de chiffres par Pouget, de 32 pl. de lettres ornées, couronnes et casques, dessinées par Piauger, d'une planche (en double) des chiffres de Louis XV, Voltaire, etc., par Pouget.

On a ajouté : 1° le dessin original de Pouget pour la dédicace à Madame de Marigny;

2° 1 figure de Bertin, gravée par Tardieu, représentant une femme écrivant, assise à son bureau;

3° L'*Amour distribuant ses dons*, gravé par Littret d'après Schenau.

Cet exemplaire provient du libraire Tilliard, éditeur de l'ouvrage et beau-frère de Pouget.

512. A New book of Cyphers, more compleat et regular than any ever publish'd. Wherein the whole alphabet (twice over) consisting of 600 cyphers, is variously changed interwoven et reversed. Very entertaining to ye curious et useful to all sorts of artificers, by S. Sympson. *London, sold by J. Clark, engraver et printseller in Grays-Inn, s. d.* (1736), in-8, 2 ff. prélim. et 101 pl. de chiffres grav., veau brun. (*Rel. anc. fatiguée.*)

513. Commeditor. A Book of new et allegorical devices, for artits in general, et particularly for Jewellers enamel painters pattern drawers, etc. Containing two hundred elegant historical, ornamental and fancied subjects designed and engraved by Garnet Terry. *London, printed for the proprietors Bowles et Carver,* 1795, pet. in-4, broché.

9 planches, y compris le titre.

Digitized by Google

514. Cartouches de différentes inventions utiles à plusieurs sortes de personnes (par Daniel Rabel, le fils). *A Paris, chez F. L. Chartres* (*François Langlois, de Chartres*), *s. d.*, 2 titres et 12 planches en largeur. — Cartouches du même, *Id.*, *id.*, 11 pièces en hauteur, en un vol. pet. in-fol., demi-rel. mar. rouge.

Raccommodages.

515. Liure de cartouches nouuellement inuenté et graué par Jean d'Oliuar. *Et se vend à Paris chez madame Le Pautre*, *s. d.*, pet. in-fol, demi-rel. chagr. vert.

Suite complète de 6 planches, y compris le titre; la 4e n'a pas de marges.

516. Nouveau livre de cartouches pour ornemens des armes. Inventé et gravé par Jean du Vivier 1712. *A Paris*, *chez Poilly*, pet. in-4, demi-rel. mar. orange.

Suite de 6 planches, y compris le titre.

517. Cartouches nouveaux, dédiés à Monsieur Robert de Cotte, inventés et dessinés par Jacques Dubois, arpenteur du Roy, et gravés par Michel Demarne en 1727. *Se vend chez l'auteur à Versailles*, titre et 6 planches. — [Cartouches.] *Paris chez Poilly*, 6 pl. gravées par Poilly, d'après J. du Vivier. — [Cartouches.] *Paris, chez N. Bonnart fils, rue St Jacques*, 6 planches, — En un vol. in-4, demi-rel. mar. bleu.

518. Nouueau livre de cartouches utille aux peintres, sculpteurs et autres. Inventé et dessiné par Louis Van Nerock, gravé par P. F. Tardieu. *Paris, Jacques Chereau*, *s. d.*, pet. in-fol., demi-rel. toile grenat. (*Lemardeley.*)

6 planches, y compris le titre; cartouches genre rocaille.

519. Nouveaux trophées ou cartouches représentant les arts et les siences... inventés et dédiés à Mr Morlot, peintre, par son élève et ami Marillier. *Paris, Mondhare*, *s. d.*, petit in-fol. contenant 12 pl. grav. par Jacob, Coupeau, Le Roy, etc., cart. toile.

Le titre-frontispice manque.

Digitized by Google

G. *Catalogues.*

520. Catalogue raisonné des bijoux, porcelaines, bronzes, lacqs, lustres de cristal de roche et de porcelaines, pendules de goût, et autres meubles curieux ou composés; tableaux, desseins, estampes... provenans de la succession de M. Angran, vicomte de Fonspertuis. Par E. F. Gersaint. *Paris, Prault et Barrois*, 1747, in-12, frontisp. grav. par Cochin, veau marb., fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du duc d'AUMONT. Prix et noms des acquéreurs marqués à l'encre.

521. Catalogue historique du Cabinet de peinture et sculpture françoise de M. de Lalive, introducteur des ambassadeurs. *Paris, Al. Le Prieur*, 1764, pet. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire contenant le portrait et la figure gravés par de Lalive.

522. Catalogue des tableaux qui composent le cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul, par J. F. Boileau, peintre de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans. *Paris, Prault*, 1772, in-8 de 46 pag., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

On lit sur le titre : *Pour Madame la Contesse Dubary.*

Ce catalogue, contenant les prix d'adjudication, est évidemment celui que Boileau envoya, après la vente, à Madame Du Barry pour lui rendre compte de ses commissions. M. le Bon J. Pichon y a joint trois pièces relatives aux acquisitions faites par elle dans cette vente; l'une de ces pièces est la note même des tableaux commissionnés par Madame Du Barry envoyée à l'expert Boileau.

Portrait de Madame Du Barry, tiré en bistre, ajouté.

523. CATALOGUE DE TABLEAUX PRÉCIEUX, de figures de marbre antique, de bronze & vases de porphyre, d'un Cabinet distingué dont la vente se fera le 22 Décembre 1775, trois heures de relevée dans une Salle des Pères August. du gr. Couvent. *Paris, Pierre Rémy*, 1775, in-12 de 14 pag. et un f. non chiff., mar. orange, fil., non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Catalogue rarissime de la vente faite par Madame Du Barry, après sa sortie de l'abbaye du Pont-aux-Dames, afin de donner des acomptes à ses créanciers.

Exemplaire contenant sur les marges des notes fort intéressantes sur la

Digitized by Google

provenance des tableaux, leur estimation par l'expert, écrites évidemment par un homme très au courant de la place et pour renseigner un amateur sur la valeur réelle des tableaux. On y a ajouté :

1° Le joli portrait de Madame Du Barry, gravé par Gaucher, d'après Drouais;

2° Une note, montant des *frais faits relativement au dépôt des figures antiques apartenantes à Madame La Comtesse Dubarry. Chez le Sr Cardon, sculpteur ;*

3° Un reçu signé Baudouin de la somme de 159 # pour le transport des tableaux de la vente;

4° Un mémoire de Boiston pour travaux de sculpture de cadres faits pour Madame Du Barry.

A la fin du catalogue, une notice de 6 pages par M. le Bon J. Pichon.

524. Catalogue d'une belle collection de tableaux des trois écoles; bronzes, marbres, porcelaines anciennes, beaux meubles de Boule, Feux et bras de bronze doré, qui composent le cabinet de M. l'abbé Le Blanc, historiographe des bâtiments du Roi, dont la vente se fera le mercredi 14 février 1781, par J. B. P. Le Brun. *Paris*, *Le Brun*, 1781, in-8, mar. rouge, compart. de fil., dos orné.

Ce volume contient aussi les deux catalogues suivants: Catalogue raisonné d'une très belle collection de tableaux..., pastels, miniatures... provenant du cabinet de M*** (Le Bœuf). *Paris, Le Brun*, 1783, in-8 (avec supplément et les feuilles de distribution). — Catalogue d'une belle collection de tableaux des trois écoles, dessins, estampes, miniatures, etc., dont la vente se fera le lundi 11 décembre 1780, *Paris, Le Brun*, 1780, in-8 (avec la feuille de distribution).

Ces 3 catalogues sont ornés sur les marges et hors texte DE 7 CROQUIS AU CRAYON ET A LA PLUME, par GERMAIN DE SAINT-AUBIN, représentant les tableaux, vases, bronzes et autres objets mis en vente. En tête du premier catalogue, le portrait de l'abbé Le Blanc, DESSIN AU CRAYON NOIR, par JOULLAIN. Prix de vente, noms des acquéreurs, et observations écrites sur les marges.

Des bibliothèques Benjamin Fillon et Destailleur.

525. CATALOGUE DES VASES, colonnes, tables de marbres rares, figures de bronze, porcelaines de choix, laques, meubles précieux, pendules, lustres, bras & lanternes de bronze doré d'or mat : bijoux & autres effets importants qui composent le cabinet de feu M. le Duc d'Aumont, par P. F. Julliot fils. *Paris*, *J. Paillet*, 1782, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Précieux exemplaire, contenant un frontispice et 89 DESSINS COLORIÉS DE GERMAIN DE SAINT-AUBIN, représentant les principaux objets de cette vente célèbre; Saint-Aubin a également peint avec le plus grand soin 28 planches

Digitized by Google

gravées au trait qui ornent ce catalogue; il y a ajouté une table manuscrite, de nombreuses annotations, les prix et les noms des acquéreurs, ainsi que la curieuse note humoristique suivante sur un des feuillets de garde :

Au soin que je prens pour completter mes catalogues, vous imaginés que je prens beaucoup d'interest à la variété de prix, a l'émigration des objets, au progrès des arts, ou au profit des marchands : point du tout, les ventes sont pour moy un passetems, une comédie, où chaque acteur joue naïvement son Rolle. La Vanité des uns, la cupidité des autres, la ruse de celui-cy, la suffisance de celui-là, je conois à peu pres tous les acteurs et les differens ressorts qui les font mouvoir; cela m'amuse, je suis même pour quelque chose dans la Pièce, ma figure, un peu singulière, prette à la caricature, et j'amuse sans le savoir des gens qui m'amusent, on pouroit faire pis ou mieux.

Charles Germain de S. Aubin.

Ce Catalogue a été acheté à la vente de Germain de Saint-Aubin par son fils, ainsi que le prouve cette petite note écrite sur le titre : *Il s'est distribué a mon père et moi je l'ai payé tel qu'il est embelli de sa main la somme de 45 # à sa vente, je l'aurais paye 10 louis si l'on eut pu deviner le cas que je fais de ce Catalogue.*

Ex-libris de Germain de Saint-Aubin à l'intérieur du volume.

526. Catalogue des effets précieux qui composait le cabinet de feu M. le Duc d'Aumont, par P. F. Julliot fils et A. J. Paillet. Les gravures de vases, colonnes, tables et lustres se trouvent placées à la suite des feuilles de vacation, au nombre de 30 planches, dont chacune porte un numéro conforme à celui du catalogue. *Paris*, 1782, in-8, mar. orange, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Autre exemplaire du même catalogue contenant de nombreux CROQUIS ET DESSINS DE GERMAIN DE SAINT-AUBIN.

La curieuse note humoristique du numéro 525 se trouve répétée, avec de légers changements, au verso du titre :

Au soin que je prends à compléter mes catalogues, vous imaginés que je prends beaucoup d'interest à la variété des pièces, au progrès des arts, au bénéfice ou au déchets des marchands; point du tout. Les ventes sont pour moy une comédie où chaque acteur joue naïvement son rolle ; la vanité des uns, la cupidité des autres, la ruse de celui-ci, la méfiance de celui-la, je les conois a peu pres tous et vois les différens ressorts qui les font mouvoir. Tout cela m'amuse et fais passer le temps à bon marché ; je suis même pour quelque chose dans la pièce ; ma figure un peu singulière prette à la caricature, et j'amuse quelquefois les gens qui m'amusent.

On ne peut s'immoler de meilleure grâce.

Les prix et les noms de la plupart des acquéreurs sont indiqués en marge.

527. Catalogue d'une collection capitale provenant du cabinet de M. Villers, architecte, composée de tableaux des trois écoles... Par J. B. P. Lebrun. *Paris*, 1812, in-8, mar. rouge à longs grains, dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de l'Empereur NAPOLÉON Ier.

Prix et noms des acquéreurs marqués au crayon et à l'encre ; deux figures ajoutées.


Digitized by Google

528. Catalogue de l'argenterie ancienne appartenant à M. le baron J. P. (Jérôme Pichon). *Paris*, *Mannheim*, 1878, gr. in-8 de XI et 35 pag., demi-rel. vélin, non rog. (*Lemardeley*.)

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN, contenant la table des prix de vente imprimée.

H. *Musique*.

529. L'art science et pratique de plaine musique.

¶ Lart science et praticque de plaine musique
tresutille/profitable et familiere nouuellement cõpo=
see en francoys moyennant laquelle vng chascũ po²
la cõprendre pratiquer ⁊ sauoir ꝑ soy mesmes ⁊ pueir
a grant congnoissãce ⁊ ꝑfectiõ en lad. sciẽce de musique



(A la fin :) *Imprime à Paris par Gaspard philippe demourant en la rue sainct iaques aux deux daulphins couronnes au dessoubz saint Yues, s. d.*, pet. in-8 goth. de 20 ff. non chiff., musique

Digitized by Google

notée gravée sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de Méon, décrit dans le supplément du *Manuel du Libraire.* M. le baron J. Pichon le considérait comme le seul exemplaire connu.

La *Biographie universelle* attribue ce livre à Nicolas Duchemin, graveur, né à Provins.

530. Traité de la Musette avec une nouvelle méthode pour apprendre de soy-même à jouer de cet instrument facilement & en peu de temps. *Lyon*, *Jean Girin et Barthelemy Rivière*, 1672, 2 part. en un vol. in-4, demi-rel. veau fauve, tr. roug.

Volume peu commun, orné de fleurons, culs-de-lampe, initiales, d'un frontispice, de 3 planches et de 12 pages de musique notée, le tout gravé en taille-douce.

531. Élémens de musique théorique et pratique suivant les principes de M. Rameau, éclaircis, développés et simplifiés, par M. d'Alembert, de l'Académie française. *Lyon*, *Bruyset*, 1762, pl. de musique notée. — Traité des accords, et de leur succession, selon le système de la Basse-Fondamentale, avec une méthode d'accompagnement (par Roussier). *Paris*, 1764. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

532. Dictionnaire de musique, par J. J. Rousseau. *Paris*, *Vve Duchesne*, 1768, in-8, pl. de musique grav., mar. vert, dent. et fil., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

533. L'Entretien des musiciens par le sieur Gantez, prieur de la Magdaleine en Prouance, chanoine semiprebandé, maistre des enfans de chœur et de la musique, en l'eglise insigne et cathedrale sainct Estienne d'Auxerre. *Auxerre*, *Jacques Bacquet*, 1643, in-16 de 6 ff. prél. et 295 pag., parch. (*Anc. rel.*)

Petit volume rare, réimprimé en 1878; il renferme bien des détails sur l'histoire de la musique et des musiciens, quoiqu'il ait été écrit pour des chantres, ainsi que l'auteur le déclare lui-même dans son *Advertissement aux chantres*. Gantez raconte les privautés que se permettaient les maîtres de chapelle à l'égard de leurs écolières.

Digitized by Google

VII. — ARTS INDUSTRIELS

1. CÉRAMIQUE. — ORFÈVRERIE. — BIJOUTERIE

534. Traité des arts céramiques ou des poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie, par Alexandre Brongniart. *Paris, Béchet et Mathias, novembre 1844*, 2 vol. in-8, et atlas in-4 obl. de 9 tableaux et 60 planches, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Closs.*)

Aux armes de M. le Bon J. Pichon; avec la note suivante sur le feuillet de garde : « Cet exemplaire m'a été donné par l'auteur, mon oncle, au 1er Janvier 1847. Il était encore à relier quand j'ai perdu mon oncle le 7 octobre suivant, c'est pourquoi il ne porte pas d'envoi. J. P. »

535. Tabatières. Collection de soixante-cinq figures la plupart dessinées par Bernard Picart et gravées par Jeaurat, Balechou et autres; publiées chez Bonnart et Poilly. En un vol. in-4, mar. vert, larges dent. (*Anc. rel.*)

Pièces collées dans un album de papier ancien aux armes de Louis XV.
Recueil de gravures galantes auxquelles la tradition a conservé le nom de Tabatières.

536. Neu inventirte schnup toback dosen vor Allerhand Künstler. *Joh : Christoph. Weigel excudit, s. d.* (n° 144 de la série Weigel), 6 pl. de dessus de boîtes et de tabatières, dont 1 titre, dess. et grav. par J. H. Lauch. — Goldschmidische Bändel Arbeit von Johann Leonhard Eisler verlegts Jeremias Wolff Künsthändler in Augspurg (n° 141), 4 pl. — Johann Conrad Reütimann sculpsit, Jeremias Wolff excudit. *Aug. Vind.*, (n° 46), 4 pl. orfèvrerie. — 14 pl. en 1 vol. pet. in-4 obl., demi-rel. vél. (*Lemardeley.*)

537. Nouveaux desseins pour Tabatières. *A Paris, chez Mariette, s. d.*, in-4, demi-rel. mar. bleu.

Titre et 6 planches gravés par Mariette et contenant chacune quatre sujets.

538. Elements d'orfévrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composez par Pierre Germain marchand

Digitized by Google

orfèvre joaillier. *A Paris*, *chez l'Auteur*, 1748, 2 part. en un vol. gr. in-4, 100 pl., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire, grand de marges, auquel on a joint deux feuilles contenant 5 dessins de Germain, dont trois sont gravés dans les *Elémens*. (Nos 5, 53 et 84.)

539. Ducerceau. Nouveau livre d'ornemens d'orfèvrerie. *Paris*, *Langlois*, *s. d.*, 6 pl. — Frises propres pour les orfèvres, sculpteurs, marqueteurs, etc. Nouuellement inuentées et grauées par A. Ducerceau. *Paris*, *Langlois*, *s. d.*, 14 pl. — Ornemens et fleurs pour la broderie... Par Androüet Du Cerceau. *Paris*, *Langlois*, *s. d.*, 3 pl. — Le 1er liure de divers ornemens, de feuillages, en forme de panneaux à l'usage de ceux qui exercent le dessein, inuentez et grauez par A. Ducerceau. *Paris*, *Poilly*, *s. d.*, 15 pl. grav. par Poilly. — Ens. 35 pl. en 1 vol. in-4 obl., cart.

Épreuves avec marges de différentes grandeurs.

540. Livres de fleurs propres pour orfevres et graveurs. *A Blois*, *par J. V.* (*Vauquer*), in-4, demi-rel. mar. bleu.

Titre et 8 planches, cuvettes de montres, petites frises.
Dans le même volume : 9 planches de Vauquer (numérotées 1 à 9) représentant des sujets bibliques dans des médaillons ronds, accompagnés sur les côtés de petites frises d'enfants, de bouquets de fleurs (Guilmard n'en indique que 7). Belles épreuves à grandes marges.

541. Ornemens d'orfevrerie propres pour flenquer et emailler. Cinq desseins de boëtes de miroirs faits pour les ambassadeurs de Siam, fait par du Cerceau, in-4, demi-rel. mar. rouge.

6 planches, dont la deuxième est en double épreuve.

542. Nouveaux desseins pour grauer sur l'orfeverie (*sic*). Inventés et gravés par le sieur Masson. *Paris*, *I. Mariette*, *s. d.*, in-fol., demi-rel. mar. rouge, non rogné. (*Lemardeley.*)

Suite de 6 planches, y compris le titre, chacune contenant plusieurs pièces, boîtes, coffrets, tabatières, gobelets, etc. La planche 6 est en deux états : avant et avec la lettre. On a ajouté 2 petites pièces rares de A. Loir représentant un vase et une cafetière et une planche non signée, rappelant celles de Masson.

Digitized by Google

543. Livre de fleurs et de feuilles pour servir à l'art d'orfevrerie inventé par François Lefebvre, maistre orfèvre à Paris. *A Amsterdam, par Salomon Savy, graveur*, 1679, pet. in-4, demi-rel. veau fauve.

5 planches, y compris le titre, gravées par F. de Wit; il manque une sixième planche.

Ces pièces représentent des bouquets de feuillage.

544. [Frises d'ornements d'orfevrerie accompagnées d'oiseaux posés sur des branches d'arbres], par H. Le Roy, 6 pièces. — [Frises composées d'oiseaux], 6 pièces. — Ens. 12 pl. en un vol. in-4 obl., parch. (*Anc. rel.*)

545. Nouveau livre de chenests et autres ouvrages d'orfevrerie, inventez et gravez par J. Cotelle. *Paris, chez de Poilly, s. d.*, 6 planches, y compris le titre. — Panneaux et cartouches, par A. Loire, gr. par Poilly. *Paris, chez Mariette*, 10 pl. — Frises, par A. Loire. *Paris, chez Langlois*, 4 pl. — En un vol. pet. in-fol., cart.

546. Desseins de divers articles de poteries de la Reine en couleur de creme, fabriqués à la poterie de Hartley, Greens et C° à Leeds, avec une quantité d'autres articles; les mêmes, emaillés, imprimés ou ornés d'or à chaque patron, aussi avec des armes, des chiffres, des païsages, etc., etc. *Leeds*, 1785, in-4, bas. (*Rel. anc., fatiguée.*)

45 planches gravées en taille-douce, contenant 185 spécimens de vases, tasses, soupières, flambeaux, théières, etc.

Table en trois langues (allemand, anglais et français).

547. Nouveaux dessins de gueridons dont les pieds sont propres pour des croix, chandeliers, chenets et autres ouvrages d'orfevrerie et de sculpture, inventez et gravez par A. Loire. *A Paris, chez Langlois*, in-4, demi-rel. mar. rouge.

6 planches avec petites marges.

548. Desseins de brasiers dont les ornements peuuent servir aux cuvettes, tables et autres ouvrages d'orfeurerie. Inventé et gravez par A. Loir. *Paris, Mariette, s. d.*, in-4, demi-rel. chagr. rouge.

6 planches, y compris le titre; très petites marges.

Digitized by Google

549. Recueil d'ornements : Porte montre dans le goût moderne. *Paris*, *Mondhare*, *s. d.*, 1 pl. par Marillier, grav. par Bertaux.— Porte montre d'un très nouveau goût, 1 pl. dess. et grav. par Berthault. — Lutrin dans un nouveau goût, 1 pl. non signée. — Plans et élévations de différentes boëtes de pendules, 1 pl. dess. par F. Cornille, grav. par Monchelet. — Chandelier d'autel, 1 pl. non signée. — Flambeaux de table à la mode, 1 pl. non signée. — En 1 vol. in-4, demi-rel. veau fauve.

550. Briceau, maistre orfevre. *A Paris*, 1709, recueil de 8 planches, y compris le titre, en un vol. pet. in-8, toile grise.

Ornements d'orfèvrerie ménagés en blanc sur fond noir et en noir sur fond blanc. Le titre est doublé.

551. Nouveau livre de desseins contenant les ouvrages de la Joaillerie inventés et dessinés par L. Vander Cruycen en 1770. *Se vend à Paris chez l'auteur*, in-fol. obl., demi-rel. mar. bleu.

Suite complète de 12 planches, y compris le titre; style Louis XVI.

552. DESSINS DE BIJOUTERIE du dix-septième siècle, recueil de 43 pièces en un vol. pet. in-8, demi-rel. mar. rouge.

Bouquets, feuillages ornés de pierres et de perles, à la plume ou à la mine de plomb.

Le volume est terminé par quatre grandes pièces représentant des pendeloques dessinées à la plume et à l'encre de Chine.

553. A book of ornaments useful for Jewellers, drawn and invented by Christian Taute. *London, published according to act of Parliament, 27 feb. 1749*, pet. in-fol. obl., demi-rel. mar. rouge.

6 planches, y compris le titre, gravées par Giblett; plusieurs sujets sur chaque planche représentant des bijoux, montres, pendeloques de feuillages ornées de perles.

On y a ajouté une planche gravée par Planes : pendeloques et nœuds de rubans ornés de pierreries.

554. RECUEIL DE DESSEINS DE JOAILLERIE fait par Augustin Duflos, jouaillier du Roy d'Espagne et gravé par Claude Duflos en XXVIII feuilles remplies de différents ouvrages inventés par

Digitized by Google

l'auteur. Avec un discours preliminaire. *A Paris, chez Chéreau, s. d.* (vers 1760), in-fol. obl., broché.

Nous avons le titre (numéro 2), le discours préliminaire (numéroté 3-4) et 28 planches (numérotées 5-32).

Il manque à cet exemplaire la dédicace du comte de Saint-Florentin (nº 1) et la planche 33.

555. Nouveaux trophées qui peuvent servir à toutes sortes de médaillons utile à tous ouvrages de bijouteries. *A Paris, aux 2 piliers d'or, s. d.*, in-8 obl.

8 planches, y compris le titre, portant le monogramme T. B.

556. P[REMIER] LIVRE DE DESSEINS de Jouaillerie et bijouterie inventés par Maria et gravés par Babel. *Se vend à Paris chez l'Auteur et chez Buldet* (vers 1780), in-fol. obl., cart.

Suite complète des plus intéressantes; elle comprend un titre gravé et 34 planches.

557. Dessins de bijouterie, 42 planches contenant 192 sujets, en 1 vol. in-fol., vélin vert.

Dessins à la plume et à l'aquarelle, exécutés au XVIIIe siècle et représentant des fleurs, bouquets, colliers, ornements pour éventails ou écrans, etc.

558. Bouquets champêtres, dédiés à Madame la Maréchale de Biron, par son très respectueux serviteur de Saint-Aubin, dessinateur du Roy. *A Paris, chez la Vve de F. Chereau, s. d.*, in-4, demi-rel. toile.

Suite de 12 planches, y compris le titre; à toutes marges.

559. TRAITÉ DES PIERRES PRÉCIEUSES et de la manière de les employer en parure. Par Pouget, fils. *A Paris, chez l'auteur md joayllier, et chez Tilliard, libraire*, 1762, in-4, cart.

Exemplaire non rogné d'un volume rare et recherché; il est orné d'un frontispice gravé par Courtois et de 79 planches représentant des pierreries, bijoux, etc., gravées par Mlle Raimbau. Elles ont été coloriées avec soin.

3 planches (18-49-56) ont des marges remises et ne sont pas rehaussées en couleur, le frontispice est en deux états : noir (remonté) et colorié.

560. Livre de boucquets de fleurs et oyseaux faicts par Guillaume Toulouze, maistre brodeur de Montpellier. *Et se vend*

Digitized by Google

chez l'àuteur proche la porte de latte, à Montpellier, fait en l'année 1655, in-4, cart.

40 planches, y compris le titre, la dédicace gravée à Ranchin, seigneur de Cabrilliac, et une planche pour ses armoiries.

Suite rare, gravée à l'eau-forte, non citée par Guilmard.

2. DENTELLES. — ÉVENTAILS, ETC.

561. PATRONS DE DIUERSES MANIERES
Inuentez tressubtilement
Duysans a Brodeurs et Lingieres
Et a ceulx lesquelz vrayement
Veullent par bon entendement
User Dantique et Roboesque
Frize et Moderne proprement
En comprenant aussi Moresque

. . . .

Imprimees à Lyon, par Pierre de || *saincte Lucie dict le Prince pres* || *nostre dame de Confort*, 16 ff. non chiff., sign. AA-DD par 4, contenant 31 modèles. — Sensuyuent les pa||trons de messire Antoine Belin, Reclus de || sainct Martial de Lyon || Item plusieurs autres beaulx Patrons nou||ueaulx, qui ont este inuentez par || Jehan Mayol Carme || de Lyon. || *On les vend à Lyon chez le Prince*, 12 ff. non chiff., sig. FF-HH par 4, contenant 21 modèles. — Liure noueau / dict pa||trons de lingerie / cest assa || uoir a deux endroitz / a poĩt || croise / point couche ꝗ point || picque / en fil dor / dargent || de soye ꝗ autre / en quelque || ouurage que ce soit : com||prenant lart de Broderie ꝗ || Tissoterie || *Imprimées a Lyon, chez* || *Pierre de saincte Lucie, pres* || *nostre dame de Confort*, 24 ff. non chiff., sig. A-F par 4, contenant 46 modèles. — La fleur des || patrons de lingerie / a deux en||droitz / a point croise / a point cou||che / et a point picque / en fil dor || fil dargẽt / ꝗ fil de soye / ou aultre || en quelque ouurage que ce soit || en comprenant lart de broderie || et tissuterie. *Imprimees a Lyon / en la* || *maison de Pierre de saincte* || *Lucie / dict le Prince / pres* || *nostre Dame de confort*. (A la fin :) *Imprimé à Lyon par Pierre de Saincte Lucie, dict le*

Digitized by Google

Prince, 1549, 12 ff. non chiff., sig. A-C par 4, contenant 22 modèles. 4 part. en 1 vol. pet. in-4, basane.

Superbe exemplaire à toutes marges, avec de nombreux témoins, et dans sa reliure de l'époque.

562. Le Dessinateur, pour les fabriques d'étoffes d'or, d'argent et de soie... par M. Joubert de l'Hiberderie. *Paris, Seb. Jorry*, 1765, in-8, mar. rouge, pl., fil., dos orné, gardes de pap. dor., tr. dor. (*Anc. rel.*)

563. Desseins d'Éventails et Écrans par N. Loire. *A Paris, chez P. Mariette, s. d.*, pet. in-fol. cart.

5 planches, y compris le titre; elles sont numérotées 6, 8, 9, 11.

3. ARMURERIE. — CARROSSERIE, ETC.

564. Nouveaux desseins d'arquebuserie inventez et gravez par le S[r] Gillot. *Se vend a Paris, rue S[t] Jacques chez G. Montbard à la ville d'Anvers, s. d.*, in-4, demi-rel. mar. bleu.

Suite complète de 6 planches, titre compris; elles sont sans marges et remontées à plat.

565. Desseins pour embellir les chaires roulantes, nouvellement inventez par N. Loire et gravez par A. Loire. *A Paris, chez Langlois, s. d.*, in-fol., demi-rel. mar. bleu.

Suite de 6 planches, y compris le titre.

566. Desseins de harnois pour les selliers inventes par Baudouin. *A Paris, chez de Poilly*, 7 planches, y compris le titre. — Modèles de voitures par J. F. Chopard. *Id., id.*, 13 planches. — Modèles de voitures et chaises à porteurs. *Id., id.*, 17 planches (de Chopard) non signées. — En un vol. in-fol., demi-rel. mar. bleu.

Recueil intéressant auquel on a ajouté : un dessin représentant divers modèles de selles et une planche signée, modèle de traîneau.

Digitized by Google

567. Plan de plusieurs bâtimens de mer avec leurs proportions, dédié à son Altesse serenissime monseigneur Louis Auguste de Bourbon duc du Maine et d'Aumale... Par Henri Sbouski de Passebon, écuier, lieutenant d'une des galeres du Roy. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. 1 titre-frontispice par Simonneau, grav. par Berey, 1 f. de texte gravé et 17 planches doubles de navires dess. et grav. par Randon, mar. rouge, compart. de fil., dos et coins ornés de fl. de lis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du DUC DE BOURGOGNE petit-fils de Louis XIV.

4. ART CULINAIRE

568. Mensa philosophica optime custos valitudinis studiosis Iuuenibus apparata non minus sententiarum grauitate conducibilis q̄ꝫ facetiarum enarratione delectabilis. *Venundantur Parisius a Johāne Petit sub intersignio Lilii aurei*, *s. d.* (A la fin :) *Parrisii impressus anno ab orbe redēpto,* 1517, pet. in-8 goth. de 71 ff. non chiff., cart. toile.

Ce petit volume est divisé en quatre livres dont le premier traite des qualités de différents aliments.

569. Schola Apiciana, ex optimis quibusdam authoribus diligenter constructa, qua continentur officia conuiuatoris. Cultus et habitus boni cōuiuii, qualitates et regulæ opsoniorum, rationes secandi uel scrutandi in mensa, sermones conuiuales, quæstiones conuiuales iucundissimæ, & alia item plura. Polyonimo Syngrapheo authore. *Francoforti, apud Christianum Egenolphum*, *s. d.* (1534), pet. in-8 de 47 ff. chiff. et 4 ff. non chiff., lett. italiques, veau marb. (*Anc. rel.*)

Première édition de cet opuscule rare.

---

570. TAILLEVĀT || Grant cuysinier du Roy de France || (A la fin :) *Cy fine le liure de cuysine nōme Tailleuent. Nouuellement imprime a Paris par Guillaume Niuerd. Imprimeur demourāt en la rue de la juyfrie a lēseigne Saint Pierre ou a la première*

Digitized by Google

Porte du Palais, s. d., pet. in-8 goth. de 32 ff. non chiff., fig. sur bois au titre, veau fauve, fil. (*Anc. rel.*)

Édition fort rare, imprimée vers 1520. Cet exemplaire, qui provient de la bibliothèque Beckford, est celui qui est décrit par M. Georges Vicaire dans sa *Bibliographie gastronomique* (col. 820-821).

Un exemplaire d'une autre édition de Nyverd a été adjugé 1600 francs à la vente du Bon La Roche Lacarelle.

571. Le Livre de Tailleuēt grand Cuysinier du Roy de France, contenant l'art & science d'appareiller viandes : à scauoir bouilly, rousty : poisson de mer & d'eau douce : sauces, espices & autres choses a ce conuenables : comme cy apres sera dit. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1580, in-16 de 96 pag., mar. orange, dent., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Le Tellier de Courtanvaux.

572. Le Viandier de Guillaume Tirel dit Taillevent, 1326-1395, publié sur le Manuscrit de la Bibliothèque nationale, avec les variantes des Mss. de la Bibliothèque Mazarine et des Archives de la Manche, précédé d'une introduction et accompagné de notes par le Baron Jérôme Pichon et Georges Vicaire. On y a joint des pièces originales relatives à Taillevent, les reproductions de ses sceaux et de son tombeau, la réimpression de la plus ancienne édition connue de son livre, une édition nouvelle du plus ancien traité de cuisine écrit en françois et une table des matières. *A Paris, chez Techener* (*H. Leclerc et P. Cornuau*), 1892. — Supplément. Le Manuscrit de la Bibliothèque du Vatican. *Id.*, *id.*, in-4, mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor., armes de M. le Bon J. Pichon. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire imprimé sur vélin pour M. le baron J. Pichon, contenant les planches sur vélin et sur Hollande, les dessins originaux de Guerrier et auquel on a ajouté deux miniatures du même artiste également sur vélin, copiées dans un manuscrit italien du xve siècle.

573. LE VIANDIER DE TABOUREAU, auquel est ajouté plusieurs recettes de cuisine et ecriteaux de banquets dont celui du dîner et souper que le Comte d'Harcourt donna au Roi de

Digitized by Google

France, notre sire (1396?). Manuscrit in-fol. de 109 pages, mar. bleu, semé de fers spéciaux (plats, brocs, cuillers et fourchettes) dans des quadrilles à petits fers, dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Manuscrit du XVIe siècle sur papier, précédé d'un avertissement et suivi d'une table des matières, par M. le Baron J. Pichon.

« Ce manuscrit n'a été écrit que vers 1570, bien qu'au premier coup d'œil on puisse le croire plus ancien. Il renferme l'ouvrage d'un certain Taboureau qui semble avoir existé assez longtemps avant l'époque où le présent volume fut écrit et qui pourrait avoir été maître queux chez un d'Egmont. Par un procédé assez rare chez les vieux auteurs, il intervient et se nomme à diverses reprises et communique au lecteur sa pensée ou son but avec une naïveté qui ne manque pas de charme et qui ne paraît nullement rappeler le style et les allures de 1550 ou 60.

« Ce livre de cuisine comme celui qui fait une partie si notable du *Ménagier de Paris*, contient évidemment des recettes provenant de diverses sources. Le fond du livre est l'ouvrage de Taboureau.

« Dans le présent manuscrit, je n'ai remarqué qu'une indication historique. C'est page 96. *Ordonnance du diner et souper que le Comte de Harcourt donna au Roy de France notre Sire.*

« La baronnie d'Harcourt fut érigée en comté en 1338 en faveur de Jean IV d'Harcourt, tué à Crécy en 1346. Jean V, Jean VI et Jean VII portèrent après lui ce titre, qui périt avec Jean VIII, tué à la bataille de Verneuil en 1424; ce qui n'empêche pas que cette illustre maison n'existe encore aujourd'hui en France et en Angleterre, mais par les descendants d'autres branches que la branche comtale. Le repas donné par le comte d'Harcourt ne peut donc être postérieur aux premières années du quinzième siècle, et je croirais volontiers que ce comte d'Harcourt est Jean VII, neveu de Charles V par sa mère Catherine de Bourbon et cousin germain de Charles VI. Ce repas aurait pu avoir lieu en 1396, avant ou après l'entrevue des Rois de France et d'Angleterre, entre Ardres et Guines, à laquelle assista Jean VII d'Harcourt. Les manuscrits sur l'art culinaire sont excessivement rares. Celui-ci est le seul traitant *ex professo* et uniquement de cet art que j'aie jamais rencontré. »

Extrait de l'avertissement de M. le Bon J. Pichon.

574. Le grand cuisinier, très-utile et profitale *(sic)*. Contenant en soy la manière d'habiller toutes sortes de viandes, tant chair que poisson, et de seruir ēs banquets et festins, avec un memoire de faire escriteau pour un banquet ou nopce. *A Douay, de l'Imprimerie de Jean Bogard*, 1589, in-16 de 131 ff. chiff. et 12 ff. non chiff. pour la table, mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire d'un petit livre rare; c'est celui décrit par M. Georges Vicaire dans sa *Bibliographie gastronomique*.

Digitized by Google

575. Le livre de honneste volupté, contenant la maniere d'habiller toutes sortes de viandes, tant chair que poisson & de seruir en bancquets & festes. Auec un mémoire pour faire escripteau pour un bancquet : extraict de plusieurs fort experts, & le tout reueu nouuellement contenant cinq chapitres. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1588, in-16 de 96 ff. chiff. et 8 ff. non chiff. pour la table, mar. orange, dent., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

« *Le Livre de honneste volupté* diffère absolument de l'*Honneste volupté* de B. Platine, de Crémone.

« C'est le même ouvrage que *Le Livre fort excellent de cuysine* (Lyon, Olivier Arnoullet, 1555, pet. in-8), toutefois, ce n'en est pas une réimpression fidèle. »

Extrait d'une note de M. Georges Vicaire écrite sur le feuillet de garde.

576. L'Art de trancher la viande et toutes sortes de fruits nouvellement à la françoise, par Pierre Petit, ecuyer tranchant. *S. l. n. d.*, in-4, veau marbré. (*Anc. rel.*)

Manuscrit du commencement du xvii° siècle sur papier, calligraphié avec soin, contenant 35 planches gravées avec texte mis en regard. Pour la description de ce curieux traité, voir Georges Vicaire, *Bibliographie gastronomique.*

577. La Vraye methode de bien trancher les viandes, tant à l'Italienne qu'à la main, et les differentes façons de peler et seruir touttes sortes de fruicts et le moyen d'en faire diuerses figures, par Jacques Vontet Fribourgeois, 1647. *Lyon*, pet. in-4, parch.

Curieux manuscrit du xvii° siècle, contenant 36 planches gravées en taille-douce, accompagnées de légendes manuscrites.

578. Le Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester & assaisonner toutes sortes de viandes grasses & maigres, legumes, patisseries & autres mets qui se servent tant sur les tables des grands que des particuliers. Avec une instruction pour faire des confitures et des tables nécessaires par le sieur de La Varenne, escuyer, etc. Dernière édition augmentée & corrigée. *A La Haye, chez Adrian Vlacq*, 1656, un tome relié en 2 vol., mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire de l'édition la plus recherchée.

Digitized by Google

579. Le Pastissier François ; où est enseigné la maniere de faire toute sorte de pastisserie, tres utile à toute sorte de personnes. Ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les iours maigres, et autres, en plus de soixante façons. *Paris, Jean Gaillard,* 1653, in-8, vél. (*Anc. rel.*)

Première édition, peu commune, de ce livre réimprimé par les Elzévir.

580. L'Ecole des ragoust (*sic*), ou le chef-d'euvre du cuisinier, du patissier et du confiturier. Ou est enseignée la manière d'apprêter toute sorte de viandes, de faire toute sorte de patisseries, et de confitures. *Lyon, Jacques Canier,* 1668, in-12 de 458 pag. et 4 ff. non chiff., parchem.

C'est le livre de La Varenne: le *Cuisinier françois,* publié sans nom d'auteur.

581. Le Maistre d'hostel qui apprend l'ordre de bien servir sur table et d'y ranger les seruices. Ensemble le sommelier qui enseigne la maniere de bien plier le linge en plusieurs figures. Et à faire toutes sortes de confitures, tant seiches que liquides. ... (Par Pierre David). *Paris, P. David,* 1659, in-8 de 8 ff. prélim. n. chiff., 145 pag. et 7 ff. de table n. chiff., demi-rel. veau fauve.

Volume peu commun.

582. Le nouveau et parfait maistre d'hostel royal, enseignant la maniere de couurir les tables dans les ordinaires et festins, tant en viande qu'en poisson, suivant les quatre saisons de l'année. Le tout représenté par un grand nombre de figures. Ensemble un nouveau cuisinier à l'Espagnole, contenant une nouvelle façon d'apprester toutes sortes de mets, tant en chair qu'en poisson, d'une méthode fort agréable. Par le sieur Pierre de Lune, escuyer de cuisine de feu monsieur le duc de Rohan. *Paris, Jean Guignard,* 1662, in-8 de 4 ff. prél. et 457 pag., fig., parchem. (*Anc. rel.*)

Sur le feuillet de garde se trouve une note intéressante de M. le Bon J. Pichon qui nous apprend qu'en 1655, Pierre de Lune, étant écuyer de cuisine de la duchesse d'Orléans, enseignait à des élèves le métier de cuisinier.

583. L'Art de bien traiter divisé en trois parties, ouvrage nouveau, curieux et fort galant, utile à toutes personnes et conditions,

Digitized by Google

exactement recherché & mis en lumière, par L. S. R. *Paris*, *Jean du Puis*, 1674, in-12 de 2 ff. prél. et 413 pag., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

« Livre curieux et recherché, trois figures ajoutées. Ce livre, que Barbier attribue au sieur Robert, pourrait bien être du sieur Rolland, c'était un officier de la Princesse de Carignan avec lequel Audiger, auteur de la *Maison réglée*, dit qu'il servit le Roi chez M. Rossignol au château de Juvisy à un retour de Fontainebleau et fit porter la collation dans toutes les allées où passait la Cour. Il est fort question de collations dans les jardins dans ce présent volume, pages 306 et suivantes. » — B. J. P.

584. Festin joyeux, ou la cuisine en musique, en vers libres (Par J. le Bas). *Paris*, *Lesclapart*, 1738, 2 part en 1 vol. in-12, musique grav., veau marbré. (*Anc. rel.*)

Exemplaire avec les armes de Madame DE BALLEROY au bas du dos de la reliure.

585. Le Cuisinier gascon. *A Amsterdam* (*Paris*), 1740, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition, beaucoup plus rare que la seconde publiée en 1747.

586. La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'Office à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de Maisons (par Menon). *Paris*, *Guillyn*, 1746, in-12 de 4 ff. prél., 400 pag. et un f. de privilège, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition d'un livre souvent réimprimé.
Bel exemplaire avec quatre figures ajoutées.

587. Les Dons de Comus, ou l'art de la cuisine, réduit en pratique, nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée par l'auteur. *Paris*, *Cellot*, 1775, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce livre, publié sans nom d'auteur, est l'œuvre du cuisinier Marin, qui fut aussi maître d'hôtel du maréchal de Soubise.

588. Tablettes gastronomiques de Saint-Pétersbourg, rédigées par un amateur et précédées d'une liste des ouvrages à consulter. *Saint-Pétersbourg*, *Imprimerie d'Édouard Pratz*, 1856, 2 part. en un vol. gr. in-8, mar. rouge, tr. dor.

« L'auteur de ce livre anonyme est le Prince Labanoff qui y a réuni une collection de menus servis en Russie de 1841 à 1857. Cet ouvrage, tiré à petit

Digitized by Google

nombre et non mis dans le commerce, est très rare ; tous les exemplaires ont été donnés en Russie, sauf trois en France, dont un fait partie de la collection de M. le Bon Pichon. » Georges Vicaire, *Bibliographie gastronomique.*

M. le Bon Pichon a ajouté à la table de la seconde partie les noms des personnes chez lesquelles se sont donnés les dîners, noms copiés sur l'exemplaire de M. le Prince Labanoff.

---

589. Etat des officiers de la maison du Roy, en l'année 1755, in-8, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit du XVIIIe siècle sur papier, contenant 21 feuillets, écriture rouge et noire, ornements peints. Il contient tous les noms des différents officiers de la Maison du Roi (pour le service de la table) du Dauphin et de Mesdames de France.

---

590. Batiste Platine de Cremonne, de l'honneste volupté, liure très nécessaire à la vie humaine, pour obseruer bonne santé. Diligemment reueu & corrigé comme est fait mention à la page suyuante. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1571. (Au verso du dernier f. :) *A Lyon de l'Imprimerie de François Durelle,* 1571, in-16 de 667 pag., mar. orange, dent., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire.

591. Martino Dell' Arte coquinaria, gr. in-8 de 5 ff. prél. et 106 pag. chiffr., veau fauve, comp. en mosaïque, tr. dor. (*Hagué.*)

Manuscrit sur vélin, d'une écriture cursive du commencement du XVIe siècle.

Il commence par une table des matières. Le texte est précédé de ce titre, écrit en capitales, en bleu, rouge, vert et violet : *Libro de arte co‖quinaria edito ‖ per lo egregio ‖ e peritissimo ‖ maestro Marti‖no coquo del R^mo ‖ S. Cardinale de ‖ Aquileia.* La grande initiale P. qui suit est enluminée avec beaucoup de goût et au bas de la page est peint un médaillon avec un écusson en blanc. Les recettes culinaires sont au nombre de plusieurs centaines.

Nous n'avons aucun renseignement sur « l'éminent et très expert maître Martin », chef de la cuisine du cardinal d'Aquilée, Marin Grimani, neveu du cardinal, coadjuteur d'Aquilée en 1517, cardinal en 1527.

592. Libro novo nel qual s'insegna a far d'ogni sorte di vivanda secondo la diversita de' tempi, cosi di carne come di pesci e'l modo d'ordinar banchetti, apparecchiar tauole fornir palazzi,

Digitized by Google

& ornar camere per ogni gran Prēcipe... Composta per M. Christofaro di Messisbugo... *In Venetia al segno di San Girolamo.* (A la fin :) *In Venetia ad instantia di Giouanni dalla chiesa Pauese nell'anno MDLII* (1552), pet. in-8 de 112 ff. chiff. et 3 ff. non chiff., bas. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de M. Huzard; on trouve dans ce volume la liste des banquets donnés par le duc de Ferrare.
Sur le titre, une petite vignette gravée sur bois.

593. Trattato de cibi, et del bere del signor Baldassar Pisanelli medico bolognese... ridotto in un assai bell' ordine, et aggiontoui di molte dotte, et belle annotationi sopr' ogni capo dal sig. Franc. Gallina medico di S. M. christianiss, et del luogo di Carmagnola in Piemonte. *In Carmagnola, appresso Mārc'Antonio Bellone,* 1589, pet. in-4 de 4 ff. prélim. non chiff. et 238 pag., dos et coins vél.

Une des éditions les plus complètes de ce traité souvent réimprimé.

594. Pratica del Maggiordomo per ben essercitare il suo Carico. Di Gio Lorenzo Carreglia. *In Praga, appresso Paolo Sessio,* 1623, pet. in-4 de 1 f. non chiff. et 77 pag., vél., fil. et milieux à froid. (*Anc. rel.*)

Traité excessivement rare, qui n'est ni à la Bibliothèque Nationale, ni à la Bibliothèque Mazarine, ni à celle de l'Arsenal. (Georges Vicaire : *Bibliographie gastronomique.*)

595. Li Tre Trattati di messer Mattia Giegher Bavaro di Mosburc, Trinciante dell'illma Natione Alemanna in Padova... *In Padova, per Paolo Frambotto,* 1639, pet. in-4 obl. de 10 ff. non chiff., 54 pp. et 15 ff. non chiff., veau fauve, fil. (*Anc. rel.*)

Portrait et 48 planches. Les trois traités de Giegher sont fort rares, on les trouve difficilement complets.

---

596. LIBRO DE COZINA CŌPUESTO POR || MAESTRE RUBERTO DE NOLA cozinero q̃ fue đl serenissimo señor rey dō Her|| nādo de Napoles: de muchos potajes y salsas y guisados paral tiēpo đl || carnal y dela q̃resma : y mājares y salsas y caldos para doliētes de muy || grā sustācia, y frutas de sarten : y mar-

Digitized by Google

capanes : y otras cosas muy puecho||sas, y del seruicio y officios de las casas de los reyes y grãdes señores y ca||ualleros : cada uno como a de seruir su cargo, y el trinchãte como a de cor||tar todas maneras de carnes y de aues, y otras muchas cosas enel aña||didas muy prouechosas. Muy bien corregido y emendado. (Au verso du feuillet 71 :) *...fue imprimida la presente obra enla imperial ciudad de Toledo por Ramon de Petras : a costas y despensas de Diego Perez Dauila : Alcayde de la ciudad de Logroño. Enel año del' nacimiento de nr̃o sñor Jesu xp̃o de M. D. y.xxv. anos A. xxj del mes de Nouiembre*, in-4 goth. de 71 ff. chiff. et 3 ff. non chiff., contenant la table et une planche d'armoiries, mar. rouge, dent., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre fort rare; c'est l'exemplaire décrit par M. Vicaire dans le supplément de sa *Bibliographie gastronomique*, il remarque avec raison que ce livre contient 74 feuillets au lieu de 70 annoncés par Brunet.

L'exemplaire de M. Huzard, incomplet du feuillet 65 et de feuillets à la fin a passé successivement chez Salvá et chez M. de Heredia; le rédacteur du catalogue de cette dernière vente a donné la date de la traduction du livre, de catalan en espagnol, il ne pouvait indiquer celle de l'impression, puisque les derniers feuillets où est l'*explicit* manquent à l'exemplaire.

597. Nuevo arte de cocina, sacado de la escuela de la experiencia economica. Su autor Juan Altimiras. Dedicale de San Diego de Alcala. *En Madrid, en la Imprenta Real*, 1745, pet. in-8 de 16 ff. prélim. et 152 pag., parchem.

Figure gravée sur cuivre représentant différents ustensiles de cuisine. Première édition d'un livre réimprimé en 1791.

---

598. De moribus et|| facetiis mense. (In fine :) *Translatum in teuthonicum Basilee per Sebastianū Brant utriusq; iuris doctorem. Anno rē nonagesimo kalendis aprilibus* (1490), in-4 goth. de 20 ff. non chiff., demi-rel. bas.

Ouvrage singulier et rare, le texte en vers latins est suivi, paragraphe par paragraphe, de la traduction en vers allemands.

Cet exemplaire est le seul cité par M. Vicaire; petite piqûre de vers.

599. Ain nützlichs buchlin von der speis des menschn̄, wölche speis gesund sy od nit zeniessen rc̄. Un für un̄ nach vil güter


Digitized by Google

stucklach võ win uñ and rc̃. *S. l. n. d.* (vers 1500), pet. in-4 goth. de 10 ff. non chiff., demi-rel. veau fauve.

Très rare.

600. Kuchen meisterey. Ein schön nutzlich buchlein von bereytung der speis, zu gesundheit und nützbarkeyt der menschen. (A la fin :) *Gedruckt ynn der Churfurstlichen stadt zwickaw durch Wolffgang Meyerpeck, s. d.* (vers 1520), in-8 goth. de 46 ff. n. chiff., fig. s. bois sur le titre, cart.

Traité de cuisine de toute rareté.

Sur le titre, une figure gravée sur bois, représentant l'intérieur d'une cuisine.

601. Von allen Speisen und Gerichten ꝛc. Wie man sie allerhandt art, künstlich und wol, Kochen, einmachen und bereyten sol. Sampt eines ieden Essen wirckung und natur, zü auffenthaltung menschlicher gsundtheit. Durch den hochgelerten und erfarnen Platinam, Babst Pii des. II. Hoffmeyster... (A la fin :) *Zü Straszburg bei Christian Egenolphen Im Jenner des M. D. und* XXX iars (1530), in-4 goth. de 4 ff. non chiff., 23 ff. chiff. et 1 f. blanc, fig. sur bois, non rel.

Sur le titre, une petite figure gravée sur bois signé MF (Martin Flache?), elle représente un cuisinier devantson fourneau, entouré de divers ustensiles de cuisine, fruits, légumes, etc.

Au verso du quatrième feuillet se trouvent dix vers dans un bel encadrement gravé sur bois.

602. Ein schön buchlein von bereit ung der wein und bier, zugesundheit und nutzbarkeit der menschen. Und wie man auch guten essig machen sol, 1530. (A la fin :) *Gedruckt zu Wittemberg durch Joseph Klug. Im Jar* M. D. XXX (1530), pet. in-8 goth. de 46 ff. n. chiff., cart.

Traité des plus rares sur le vin, la bière et le vinaigre.

Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois et le dernier feuillet est orné de deux figures, également gravées sur bois.

Petit raccommodage au titre.

603. Koch und Kellerey, von allen speisen unnd geträncken, viel güter heimlicher Künste, Auch wie mann Latwergen, confect, conseruen, und einbetzung machen soll, vonn mancherley Früchten, Blümen, Kreutern, unnd Würtzelen. Einem jeden

Digitized by Google

in hausz sehr Nützlich zu gebrauchen. *Gedruckt zu Franckfurdt am Mayn, durch Herman Gulfferich*, 1545, pet. in-4 goth. de 49 ff. chiff. et 2 ff. non chiff., fig. s. bois sur le titre, dos et coins vél.

Exemplaire décrit par M. Georges Vicaire dans sa *Bibliographie gastronomique;* sur le titre, une gravure sur bois représentant un cuisinier devant ses fourneaux.

604. Koch und Kellermeisterey. Von allen speisen und Geträncken, viel guter heimlicher Künst, Auch wie man Lattwergen, Salsen, Confect, Conseruen, und Einbeykung machen soll, von mancherley, Früchten, Blumen, Kräutern, und Wurkeln, Einem jeden im hauss sehr nothwendig und nützlich zugebrauchen... *Getruckt zu Franckfort am Mayn*, 1581, 119 ff. chiff. et 8 ff. non chiff., fig. —Ein sehr künstliches und fürtreflliches Kochbuch, von allerley speysen, Auch wie man Latwergen und zucker einmachen sol, und sonst von andern guten heimlichen Künsten... Durch einen fürnemen und berümbten Koch, seinem Chegemahel zur letze geschencket. (A la fin :) *Gedruckt zu Nürnberg durch Valentin Newber, s. d.* (vers 1560), 40 ff., bois sur le titre.— Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8 goth., ais en bois recouv. de veau brun, milieux et fil. à fr., fermoirs. (*Anc. rel.*, *fatiguée.*)

Le premier ouvrage est la réimpression du numéro précédent.

605. Bancket der Hofe und Edelleut. Des Gesundenn Lebens Regiment. Von eygenschafft, nutz und schedlicheyt alles so zu Menschlicherspeise, tranck, und gebrauch, in Küchen, Keller und Apotecken, auch zu leibs mancherley gebrehen von nöten. Des Hochgelerten weiland herrn Ludouici de Auila, keyserlicher Maiestat Leibartzt. Auffm Reichstag zu Augspurg, der Ritterschafft, Adel, Hoffleuten und Jederman zu underthenigem und freundtlichem Geffallen gestellet. (A la fin :) *Gedruckt zu Franckfurt am Meyn bei Christian Egenolff*, 1551, in-4 de XXXIX ff. chiff. et 1 f. non chiff., cart.

Ce petit volume est orné de cinquante-neuf figures gravées sur bois.
L. D. d'Avila était médecin de Charles-Quint.

606. Ain sehr künstlichs unnd Fürtrefflichs Kochbuch, von allerlay Speysen, auch wie man Latwergen, und zucker einma-

chen soll, und sunst von anderen gütten haimlichen Künsten, Ainem yeden im hauss sehr notwendig unnd nutzlich zü gebrauchen. Durch ainen Fürnemen und berümbten Koch seinem Ebegemahel zü der Letze geschenckt. *Mit ad : Bay : May* : *Freyhait*, *in zway iarem nit nach zü trucken*, 1559. (A la fin :) *Gedruckt zü Augspurg durch Valentin Othmar*, pet. in-4 goth. de 4 ff. prélim. et 24 ff. non chiff., bois sur le titre, cart.

Sur le titre, une figure gravée sur bois, représentant l'intérieur d'une cuisine.

607. Koch und Kellermeisterey varaus man alle heimligkeit des Kochens zu lernen hat, von allen Speissen wie man sie bereiten sol, sampt eines ieden essens Wirckung und natur zu auffenthaltung der gesundheit, Jekundt erst an tag geben durch Meister Sebastian N. Röm Key. May gewesener Mundkoch... *In Franckfurt am Mayn, bey Sigmund Feyrabend*, 1581, in-4 goth. de 74 ff. chiff. et 6 ff. non chiff., figures s. bois, dos et coins vél.

Ce livre de cuisine, fort rare, est orné de curieuses figures intercalées dans le texte et gravées sur bois.

608. Ein sehr künstlichs unnd nutzliches Kochbuch, vormals nye so leicht, Mannen und Frawen personen, von Jhnen selbst zu lernen, inn Truck versasst und aussgangen ist, Artlich in acht Bücher getheilt, sampt etlichen fast nutzen bewerten Haussnotturfften oder Künsten. Auch wie man Essig machet, unnd wein güt behelt. Balthazar Staindl von Dillingen. Anno M. D. LXXXII. (1582). (A la fin :) *Gedruckt zü Augspurg, durch Michael Manger*, *s. d.*, pet. in-4 goth. de 4 ff. prélim. non chiff., 50 ff. chiff. et 1 f. n. chiff., cart.

Sur le titre, une figure gravée sur bois, représentant un intérieur de cuisine.

609. Kunstbuch von mancherley Essen, Gesotten, Gebraten, Posteten, von Hirschen, Vogelen, Wildtprat, und andern Schawessen, so auff Fürstlichen, und andern Bancketen zuzurichten gehörich : Gestelt, durch Den Erbarn und Wolerfahren Meister Frantz de Routzier, Fürstlichen Braunschweigischen bestalten Mundtkoch. Dergleichen bisshero in druck nicht gesehen. *In der Fürstlichen Druckerey zu Wollffenbüttel*,

Digitized by Google

anno 1598, pet. in-4 goth. de 4 ff. prélim. non chiff., 543 pag. et 9 ff. non chiff., vél., compart. de fil. et milieux à froid (*Anc. rel.*)

Ce traité fort rare est décrit par M. Vicaire d'après cet exemplaire.

610. Trincier oder Vorleg-Buch, Darinnen berichtet wird, Wie man allerhand gebratene und gesottene Speisen, so auff Kürstliche und andere Taffeln getragen werden mögen, nach Italianischer, und vornemlich Romanischer arth, anschneiden und auff der Gabel zierlich zerlegen soll. Vor dessen, von Giacomo Procacchi. In Italianischer sprach beschrieben. An ietz aber in das hochdeutsche trewlichen versetzet und mit den signirten kupfferstichen auffs best und fleissigste gezieret, etc. *Leipzig, in Verlegung Henning Grossen des Jüngern Buchhändlers*, 1621, in-fol. de 4 ff. prélim. non chiff., 70 pag. et 17 planches grav., demi-rel. mar. bl., dos orné. (*Lemardeley.*)

Ouvrage orné de 17 planches gravées sur cuivre très curieuses, représentant des couteaux, des volailles, gibiers, poissons et viandes.

Le titre est compris dans un encadrement gravé par Andréas Bretschneider, orné de fruits, volailles et gibiers, avec une vignette au bas, représentant des seigneurs et dames à table, et des sommeliers, écuyers tranchants, etc.

611. Trincir-Buch (Vollständig vermehrtes) handlend : I Von den Tafeldecken, und was demselbigen anhängig. —II. Von zerschneidung und vorlegung der Speisen. — III. Von rechter zeitigung aller Mundkoste, oder von dem Kuchenkalender, durch das gantze Jahr. —IV. Von den Schaugerichten, und etlichen Denckwürdigen Bancketen... Nach Italianischer und dieser zeit üblichen Kof-Art mit fleiss beschrieben, und mit vielen nothwendigen Kupffern kimstrichtig ausgebilder. *Nürnberg, in Verlegung Paulus Fürsten Kunsthandlers, Gedruckt durch Heinrich Pillenhofer, im Jahr* 1652, pet. in-4 obl. de 8 ff. non chiff., 327 pag. et 11 pag. non chiff. de table, frontisp. et 61 pl. grav., parchem. (*Anc. rel. fatiguée.*)

Exemplaire bien conforme à la description donnée par M. Georges Vicaire dans sa *Bibliographie gastronomique.*

612. Vollständiges und von neuem Vermehrtes Trincir-Buch... *In Verlegung Paulus Fürsten Kunsthändlers, Nurnberg, gedruck.*

Digitized by Google

bey Christoff Gerhard, s. d. (1657), pet. in-4 obl. de 4 ff. prélim., 379 pag. et 13 pag. de table non chiff., figures et pl., vél., fil. à fr. (*Anc. rel.*)

Réimpression du numéro précédent, ornée des mêmes figures. Bel exemplaire.

613. Neues Saltzburgisches Koch-Buch, für hocfürstliche und andere vornehme Höfe, Closter, Herren-Hauser, Hof und Hauss-Meister, Koch und Einkaüffer ; wie auch fur einschichtige, gesund und krancke Persohnen, nicht allein zu hauss, sondern auch im Feld. Mit mehr dann 2500 speisen, und 318 in schœnen Kupffer gestochenen formen, aus eigener langwieriger praxi also ungerichtet... Durch Conrad Hagger, Hoch-Furstlich-Saltzburgischer Stadt und Landschafft Koch. *Augspurg druckts und verlegts Johann Jacob Lotter*, 1719, 7 part. en un gros vol. in-4, figures, ais en bois recouv. de peau à empreintes (*Anc. rel.*)

Ouvrage très intéressant sur la cuisine, orné de nombreuses planches gravées en taille-douce ; pièces montées, pâtisseries, manières de disposer les tables, etc. Pour la description du volume, voyez Georges Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, col. 435.

---

614. De Cierlijcke Voorsnydinge aller Tafel-Gerechten ; onderwijsende Hoe allerhande Sijpzen, zo wel op de Vork als zonder dezelve, aardiglik konnen voorgesneden, en in bequame ordre omgedient worden. Alles, met zinlicke Konst-platen afgebeelt. *T'Amsterdam, by Hieronymus Sweerts*, 1664, in-12 oblong de 96 pag., front. et 32 pl. grav., parchem. (*Anc. rel.*)

---

615. Antiquitates Culinariæ; or curious tracts relating to the culinary affairs of the Old English, with a preliminary discourse, notes and illustrations, by the reverend Richard Warner, of Sway, near Lymington, Hants. *London, Printed for R. Blamire, Strand*, 1791, in-4, 3 fig., veau jasp., fil. (*Anc. rel.*)

On a joint à cet exemplaire un extrait des *Souvenirs littéraires* de Warner relatif à la publication des *Antiquitates culinariæ*.



Digitized by Google

VIII. — EXERCICES GYMNASTIQUES

1. ÉQUITATION. — NATATION

616. Tummul zaum Buch, 1592, in-fol. vélin. (*Anc. rel.*)

Curieux manuscrit du xvi[e] siècle divisé en deux parties : la 1[re] contient 33 dessins représentant des cavaliers exécutant divers exercices de manège; la 2[e] partie renferme 139 dessins à la plume de mors de chevaux avec leur description en allemand. Ce manuscrit semble renfermer les dessins originaux de figures qui ornent la traduction allemande du livre de Grisoni catalogué ci-dessous, n° 617.

617. Künstlicher Bericht und allerzierlichste beschreybung des Edlen, Dhesten, unnd hochberümbten Ehrn Friderici Grisonis Neapolitanischen hochlöblichen Adels.... Durch Johann Fayser den Jüngern. (A la fin :) *Getruckt zu Augspurg durch Michael Manger*, 1580, 10 ff. prélim., 236 pag., 21 ff. non chiff. et 1 f. blanc, nombreuses figures sur bois. — Brundlicher Bericht und aller ordennlichste Beschreibung der bewerten Rosärgney. Das erste buch... Durch Johann Fayser den Jüngern. (A la fin :) *Getruckt zu Augsnurg, durch Michael Manger*, 1576, 13 ff. prél., 154 ff. chiff. et 2 ff. non chiff., portr. — Von der Gestüterey, das ist ein grundtliche beschreibung Wie unnd wa man ein Bestüt von guten edlen Kriegsrossen auffrichten, underhalten... (par Marx Fugger). *Getruckt zu Franckfürt am Mayn*, 1584, 8 ff. prélim., 129 ff. et 1 f. blanc, grande planche pliée, et fig. s. bois par Jost Amman. — Ens. 3 part. en 1 vol. in-fol., ais en bois, recouverts de peau de truie, ornements à fr. (*Rel. du XVI[e] siècle.*)

Beau recueil, très bien conservé, dans une reliure dont les plats sont ornés du portrait de Maximilien II. Le premier ouvrage, qui est la troisième édition de la traduction allemande des *Ordini di Cavalcare* de Grisoni, contient de nombreuses figures de cavaliers et de mors de chevaux et se termine par un traité sur les tournois, orné également de figures.

618. Traité nouveau et augmenté de George Simon Winter de Adlersflügel pour faire race de chevaux, divisé en trois parties. Dont la première traite des grands avantages qui viennent

Digitized by Google

d'entretenir un haras... La Seconde, de la nation, des défauts, de la taille,... âge d'un étalon et d'une cavale de race... La Troisième, de la personne, des devoirs et charges du maître du haras... *Nuremberg, aux dépens de Wolfgangue Maurice Endter*, 1703, in-fol., planches grav., veau jaspé. (*Anc. rel.*)

Ce volume dont le texte est en quatre langues : latin, allemand, italien et français, est orné d'un frontispice et de belles planches gravés sur cuivre.

619. Le Maréchal de poche, qui apprend comment il faut traiter son cheval en voyage, et quels sont les remèdes pour les accidents ordinaires qui peuvent lui arriver en route; avec une planche qui montre l'âge du cheval par ses dents. Traduit de l'anglois (de W. Burdon par Th. Hamond). *Paris, veuve Thiboust*, 1777, in-18, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Petit volume, peu commun, orné d'un frontispice de Patas et d'une figure représentant l'âge des chevaux par les dents.

620. De arte natandi libri duo, quorum prior regulas ipsius artis, posterior vero praxin demonstrationemque continet. Authore Everardo Dygbeio Anglo in artibus Magistro. *Londini, excudebat Thomas Dawson*, 1587, in-4 de 58 ff. non chiff., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor.

Première édition d'un livre rare, il contient 43 figures gravées sur bois représentant les différentes positions du nageur.

2. ESCRIME ET DUEL

621. Traité des armes, dédié au Roy, par le s[r] P. J. F. Girard, ancien officier de marine : enseignant la manière de combattre de l'épée de pointe seule, toutes les gardes étrangères, l'espadon, les piques, hallebardes... Ensemble à faire de bonne grâce les saluts... tels qu'ils se pratiquent aujourd'huy dans l'art militaire de France. Orné de figures en taille douce. *Paris*, 1737, in-4 oblong, pl. grav., demi-rel. veau vert.

Portrait de l'auteur et 116 planches gravés sur cuivre.
Le titre et le portrait sont un peu plus courts sur le côté et un peu salis.

622. L'Ecole des armes, avec l'explication générale des principales attitudes et positions concernant l'escrime. Dediée à

Digitized by Google

leurs Altesses Royales les princes Guillaume-Henry et Henry-Frédéric. Par M. Angelo. *Londres, J. Dodsley*, 1763, in-fol. obl., veau jaspé. (*Anc. rel.*)

47 planches dessinées par Gwyn et gravées par Hall, Ryland et autres.

623. L'Ecole des armes avec l'explication générale des principales attitudes et positions concernant l'escrime. Dediée à leurs Altesses Royales le duc de Gloucester et le prince Henry-Frédéric. Par M. Angelo (avec le texte anglais en regard). *Londres, Hooper*, 1765, in-fol. obl., planches, dos et coins chag. grenat.

47 planches gravées d'après les dessins de Gwyn.

624. L'art des armes simplifié, ou nouveau traité sur la manière de se servir de l'Epée : enrichi de figures en taille-douce, représentant toutes les differentes attitudes d'où dependent les principes et la grace de cet art, peintes d'après nature... (textes anglais et français). Par Mr Olivier. *Londres, Jean Bell, s. d.* (1771), in-8, frontisp. et pl. grav. par Ovenden, basane. (*Anc. rel.*)

Frontispice et 8 planches.

625. Livre des duels, autrement intitulé l'advis de gage de bataille, jadis composé par Messire Oliuier de la Marche & dédié à Philippes, Archiduc d'Austriche. Auquel se traite de la façon dont usoient les anciens françois à demesler leurs querelles en champ clos. Liure fort utile pour ce temps & non encore imprimé. *Paris, Jean Richer*, 1586, in-8 de 83 ff., veau fauve, fil., tr. dor.

Exemplaire de Ballesdens, avec sa signature sur le titre.

3. DANSE

626. Des ballets anciens et modernes selon les règles du théâtre. (Par le P. Cl. F. Menestrier.) *Paris, Robert Pepie*, 1686, in-12, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire aux armes de M. le Bon J. Pichon.

Digitized by Google

627. Orchesographie et traicte en forme de dialogue, par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre & practiquer l'honneste exercice des dances, par Thoinot Arbeau demeurant a Lengres. *Imprimé audict Lengres par Jehan des preyz*, 1589, in-4 de 104 ff., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*)

0£1/

Thoinot Arbeau est l'anagramme de Jean Tabourot, chanoine et official de Langres, oncle d'Estienne Tabourot, auteur des *Bigarrures*.

Bel exemplaire, grand de marges, de la première édition; c'est un livre des plus rares, orné de musique notée et de figures gravées sur bois représentant les différentes attitudes des danseurs.

Cet exemplaire provient du libraire anglais James Edwards, dont le nom est écrit en lettres d'or sur le feuillet de garde.

628. Nuoua e curiosa scuola de balli theatrali : Prima parte continente cinquanta balli di diverse nationi, e figure theatrali con i loro vestimenti, si che, come si deue contenera nelle positure di questi balli representate da una leggiera, ma virtuosa maniera, e con le arie, e con pieno, e necessario auvertimento, etc... da Gregorio Lambranzi, maestro de balli francesi, inglesi, ridiculi e serii in aria ed à terra, e compositore dè balli theatrali disegnati, e intagliati da Giovanni Giorgio Puschner. *Norimbergæ*, 1716, in-fol., cart.

Volume rare, contenant 4 feuillets préliminaires comprenant un frontispice avec le portrait de l'auteur, le titre et 2 feuillets pour l'avertissement et la table des planches; 50 planches représentant des danses burlesques, avec la musique de chacune, et au bas l'explication en allemand. Le titre est en italien et en allemand; l'avertissement et la table sont en italien.

629. Le Maître à danser qui enseigne la manière de faire tous les différens pas de Danse dans toute la régularité de l'Art & de conduire les bras à chaque pas. Enrichi de figures en taille-douce, servant de démonstration pour tous les différens mouvemens qu'il convient faire dans cet exercice... par le sieur Rameau, maître à danser des Pages de Sa Majesté catholique la Reine d'Espagne. *Paris, Jean Villette*, 1725, in-8, mar. bleu, jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire aux armes de M. le Baron J. Pichon, contenant la 1re figure de la page 74 et la planche du *Bal* qui manquent souvent.

Digitized by Google

630. Positions et attitudes de l'Allemande par le S[r] Guillaume M[e] de Danse. *Se vend à Paris, chez l'auteur et chez Crépy rue S[t] Jacques, s. d.* (1768), in-4, demi-rel. chagr. rouge.

Un titre dans un cadre ornementé, 12 planches gravées par Jeanne Chapoulaud et 1 feuillet de musique pour contredanses, le tout gravé.

631. La Contre-danse. Réunion de 7 planches gravées par Lebas et coloriées. En 1 vol. pet. in-4 obl., demi-rel. mar. orange.

Le Pantalon, — l'Été, — la Poule, — la Pastourelle, — le Moulinet, — A droite sur les côtés, — la Valse.

4. CHASSE

A. *Vénerie.*

632. La Chasse du Cerf en rime francoise. *Paris*, 1840, in-8 de 39 pag., mar. bleu, fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Edition d'un petit poème du XIII[e] siècle, faite par les soins et aux frais de M. le B[on] J. Pichon.

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN et relié à ses armes.

633. La Chasse de Gaston Phœbus comte de Foix, envoyée par lui à messire Philippe de France, duc de Bourgogne, collationnée sur un manuscrit ayant appartenu à Jean I[er] de Foix, avec des notes et la vie de Gaston Phœbus, par Joseph Lavallée. *Paris, au Bureau du Journal des chasseurs*, 1864, in-8, fig., mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. peigne.

634. Le Livre de la Chasse du grand Seneschal de Normandye et les ditz du bon chien Souillard qui fut au Roy Louis de France XI[e] de ce nom, publié par le Baron Jérôme Pichon. *Paris, Aubry*, 1858, pet. in-8 de xx-57 pag., mar., rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Réimpression faite d'après l'édition ci-contre, avec introduction de M. le Baron J. Pichon.

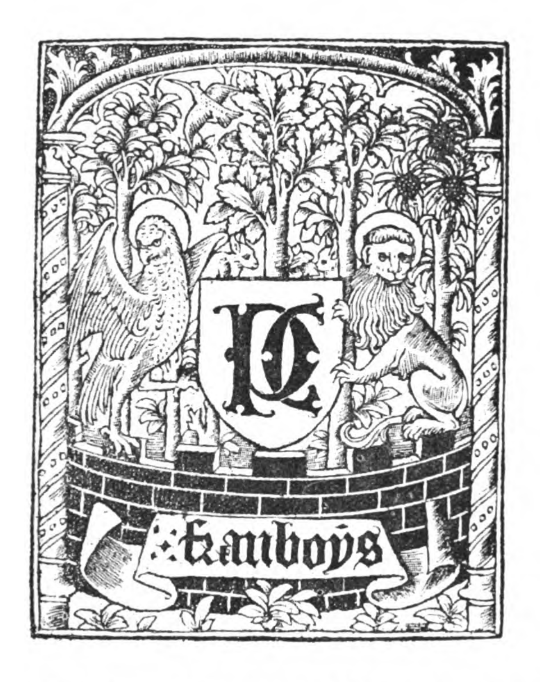
Un des deux exemplaires IMPRIMÉS SUR VÉLIN, décoré de VINGT JOLIES AQUARELLES; lettres initiales et petits fleurons en or et en couleurs.

Digitized by Google

635. **Le Livre** de la chasse du grant Seneschal de Normendie.

le liure

De la chasse du grant seneschal de Normendie. Et les ditz du bon chien soulliart: qui fut au roy loys de France. xi. de ce nom.



Pet. in-4 goth. de 12 ff. non chiff., mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, semis du chiffre du Baron J. Pichon tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Seul exemplaire cité de cet ouvrage en strophes de 10 vers de 8 syllabes, Il a fait successivement partie des bibliothèques du duc de La Vallière, de Laujon, d'Aimé Martin, de Charles Nodier et de Richard Heber. Acheté 2005 francs par M. le Comte de Lignerolles à la première vente (1869) de M. le Bon J. Pichon il a été légué comme souvenir à ce dernier par M. le Comte de Lignerolles.

Digitized by Google

636. La Venerie de Jaques Du Fouilloux, gentil-homme, Seigneur dudit lieu, pays de Gastine en Poitou. Dédiée au Roy treschrestien Charles, neufiesme de ce nom. Avec les receptes & remedes pour guérir les chiens de diuerses maladies, plus l'Adolescence de l'Autheur. *A Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz frères, s. d.*, in-4 de 4 ff. prél. et 295 pag., fig. sur bois, mar. bleu, large bordure semée d'animaux et d'hommes chassant, dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare qui a dû paraître vers 1567. Bel exemplaire dans une jolie reliure de Chambolle, ornée de fers gravés pour M. le Bon J. Pichon.

637. La Venerie de Jaques Du Fouilloux, gentilhomme, seigneur dudit lieu au païs de Gastine en Poictou. Avec plusieurs receptes & remedes pour guarir les chiens de diuerses maladies & interprétation des mots vocables & dictions de Venerie. Plus l'art de chasser aux bestes privées & sauuages extrait du liure du Roy Phœbus. *A Paris, pour Galiot du Pré*, 1573, in-4 de 4 ff. prél., 136 ff. chiff. et 4 ff. non chiff., fig. sur bois, vélin, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Rare édition de la *Vénerie* de Du Fouilloux, la première imprimée à Paris; c'est également la première où se trouve l'extrait du livre du Roy Phébus sur la chasse et un vocabulaire des termes de chasse.

Superbe exemplaire, avec les deux titres, provenant de la vente du Prince Radziwill; acheté par l'aïeul du Prince, en 1789, à la vente Soubise, cet exemplaire a certainement fait partie de la Bibliothèque de J.-A. de Thou; c'est la seule édition citée à son catalogue (p. 341, t. II).

Armes de M. le Bon J. Pichon ajoutées sur la reliure.

638. La Venerie et Fauconnerie de Jaques Du Fouilloux, Jean de Franchières, & autres diuers autheurs. Revueus, corrigées & augmentées de chasses non encores par cy deuant imprimees, par J. D. S. gentil-homme P. (Jean de Sansicquet, poitevin). *Paris, Félix le Mangnier*, 1585, 2 part. en un vol. in-4, fig. sur bois, parch. à recouv. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire, grand de marges (témoins), dans sa première reliure du xvie siècle.

639. La Venerie de Jaques Du Fouilloux, seigneur dudit lieu, gentilhomme du pays de Gastine en Poictou, par luy jadis

Digitized by Google

dediée au tres chrestien Roy Charles neufiesme, et de nouueau reueue & augmentée outre les précédentes impressions. *Paris, Abel l'Angelier*, 1606. — La Fauconnerie de Jean de Franchières, grand prieur d'Aquitaine, avec tous les autre autheurs qui se sont peu trouver traictans de ce subiect. *Id. id.*, 1607, 2 part. en un vol. in-4, fig. sur bois, parch. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de M. Huzard, grand de marges, dans sa première reliure; les pages 97-98 de la *Fauconnerie* sont non coupées.

La *Chasse du loup* renferme des figures copiées sur celles du livre de Clamorgan.

640. Neu Jägerbuch; Jacoben von Fouilloux, einer fürnehmen adelsperson in Franckreich aus Gastine in Poitou. Darin gründlich beschrieben und zu finden, vom Jäger, der Jagten anfang des Jägers horn und Stimm... erst frisch von neuem ausz dem frantzösischen in gut weidmännisch teutsch, allen Jägern und Weydmannen zu gutem verteutscht und vertirt. *Dessau, gedruckt in der Hoch=Fürstl. Privileg. Hoff=Druckerey, s. a.*, (1726), pet. in-fol., fig. sur bois, cart.

Traduction allemande de la *Venerie* de Du Fouilloux. Réimpression de l'édition publiée à Strasbourg en 1590.

Fortes piqûres dans le papier.

641. Livre du roy Charles. De la Chasse du cerf, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Institut par Henri Chevreul. *Paris, Aubry*, 1859, in-8, pap. vergé, portr. et fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Sur les plats, les armes et la devise de Charles IX.

Exemplaire de M. Étienne Pichon, sous-préfet de Vervins, de Coulommiers, puis de Dreux, fils de M. le B[on] J. Pichon.

642. Livre du Roy Charles. De la Chasse du Cerf, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Institut, par Henri Chevreul. *Paris, Aubry*, 1859. — Traitté de la Venerie, par feu Monsieur Budé, publié pour la première fois d'après le manuscrit de l'Institut par Henri Chevreul. *Id., id.*, 1861. — 2 ouv. en un vol. pet. in-8, pap. de Holl., mar. bleu, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Envoi de M. Chevreul à M. le B[on] J. Pichon,

Digitized by Google

643. La Chasse du loup, nécessaire à la Maison rustique, par J. de Clamorgan, Seigneur de Saane, premier capitaine de la Marine de Ponant. En laquelle est contenüe la nature des Loups, & la manière de les prendre, tant par chiens, filets, pièges, qu'autres instruments, le tout enrichy de plusieurs figures & pourtraicts représentez après le naturel. Au Roy Charles neufieme. *A Paris, chez Jacques Du-Puys*, 1566, in-4 de 22 ff., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

« Cet exemplaire de la première édition de la *Chasse du loup* est le seul que j'aie jamais vu. » — B. J. P.

644. La Chasse du loup necessaire à la maison rustique par Jean de Clamorgan, en laquelle est contenue la nature des loups et la maniere de les prendre tant par chiens, filets, pieges, qu'autres instruments; le tout enrichy de plusieurs figures et pourtraicts, representez apres le naturel. Au roy Charles IX. Nouvelle édition, avec une préface par le comte A. d'Houdetot, des notices généalogique et bibliographique par le baron J. Pichon, et un essai sur les différentes éditions de la Maison rustique, par L. Bouchard-Huzard. *Paris, Vve Bouchard-Huzard*, 1866, in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, non rogné.

Un des 6 exemplaires IMPRIMÉS SUR VÉLIN.

645. Le Plaisir des champs, divisé en quatre parties, selon les quatre saisons de l'année, par Cl. Gauchet, dampmartinois, ausmosnier du Roy. Où il est traicté de la chasse & de tout autre exercice récréatif, honneste et vertueux. A Monseigneur le duc de Joyeuse, admiral de France et gouverneur de la Normandie. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1583, in-4, vélin à recouv. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de la première édition, dans sa reliure originale restaurée, et avec les armes de M. le Bon J. Pichon ajoutées.

646. Le Plaisir des champs divisé en quatre livres selon les quatre saisons de l'année. Par Claude Gauchet Dampmartinois, aumosnier ordinaire du Roy, reveu, corrigé et augmenté... *Paris, Abel l'Angelier*, 1604, in-4 de 4 ff. prél. et 319 pag., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire de la seconde édition aussi rare que la première; elle est augmentée d'un *Devis entre le Chasseur et le Citadin, avec l'instruction de la vennerie, volerie et pescherie*, et de plusieurs autres additions et variantes dans le texte

Digitized by Google

647. Le Plaisir des champs, avec la Venerie, Volerie et Pescherie, poème en quatre parties, par Claude Gauchet. Edition revue et annotée par Prosper Blanchemain. *Paris*, *A. Franck*, 1869, petit in-8, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN de cette édition dédiée à M. le Baron J. Pichon. On y a joint une figure tirée sur vélin et la dédicace autographe de Prosper Blanchemain.

On sait que M. le Baron Pichon a pris le pseudonyme de Claude Gauchet pour signer plusieurs articles donnés au *Bulletin du Bibliophile.*

648. La Chasse du Lievre avecques les levriers. Au Roy de France et de Navarre (par Habert), 1599, in-4 de 15 pages, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit poème didactique, réimprimé par les soins de M. A. Veinant, chez Crapelet, en 1849.

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN, orné au verso du titre d'une jolie aquarelle de Ch. Leblanc. La vignette du titre, le fleuron et la grande majuscule du commencement sont finement coloriés en or et en couleurs; les armoiries de M. le Baron J. Pichon ornent la vignette et le fleuron.

649. La Chasse du loup, poëme, par Habert. Nouvelle édition conforme à celle de 1624, et précédée d'une introduction (par de Bouis). *Paris, Imprimerie et librairie de Madame v^re^ Bouchard-Huzard,* 1866, pet. in-4, demi-rel. mar. bleu, non rog. (*Lemardeley.*)

Un des 2 exemplaires IMPRIMÉS SUR VÉLIN. La première page du texte est ornée d'une jolie bordure peinte à l'aquarelle, contenant les armes de M. le Baron J. Pichon; le fleuron et la majuscule de cette page sont également peints en or et en couleurs.

650. NOUVELLE INVENTION DE CHASSE. Pour prendre et oster les loups de la France : comme les tables le demonstrent avec trois discours aux Pastoureaux françois, par Louys Gruau, prêtre, curé de Sauge, diocèse du Mans. *Paris*, *Laurent Sonnius*, 1613, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire, grand de marges, contenant les cinq planches gravées sur bois.

651. Instruction sur le faict des eaues et forests. Contenant en abregé les moyens de les gouuerner et administrer suiuant les

Digitized by Google

ordonnances des rois tant anciennes que nouuelles, arrests et reiglemens sur ce donnez, et autres obseruations accoustumées. Par Jacques de Chauffourt, escuyer, lieutenant-general ès eaues et forests au bailliage de Gisors. *Rouen*, *de l'Imprimerie de David du Petit-Val*, 1618. — Recueil des lieux où l'on a accoustumé mettre les relais pour faire la chasse au cerf. Par Jacques de Chauffourt. *Rouen*, *id.*, *id.* — Ens. 2 part. en 1 vol. in-8, parchem. (*Anc. rel.*)

652. LA NOBLE ET FURIEUSE CHASSE DU LOUP, composée par Robert Monthois, Arthisien, en faveur de ceux qui sont portez à ce royal deduict. *Paris, Techener*, 1865, pet. in-8 de 8 ff. prél. et 33 pag., front. gravé à l'eau-forte par J. Jacquemart, mar. bleu, semis du chiffre de M. le B[on] J. Pichon, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire, IMPRIMÉ SUR VÉLIN, de cette réimpression donnée par M. le Baron J. Pichon de la rarissime édition publiée à Ath, en 1642. Il est orné de DOUZE JOLIES AQUARELLES ainsi réparties : frontispice, dix encadrements ou culs-de-lampe, représentant des scènes de chasse, et les armes de M. le B[on] J. Pichon à la fin du volume. Les fleurons, initiales et culs-de-lampe sont coloriés et rehaussés d'or. Toutes ces peintures, d'une très jolie exécution, ont été faites par une des nièces de M. le B[on] J. Pichon, dont une lettre est jointe à l'ouvrage.

Joli petit volume.

653. La Venerie royale divisée en IV parties qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du chevreuil, du sanglier, du loup & du renard. Avec le dénombrement des forests & grands buissons de France, où se doivent placer les logemens, questes & relais pour y chasser. Dédiée au Roy par Messire Robert de Salnove. *Paris, Antoine de Sommaville,* 1655, in-4, front. gravé, veau fauve, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de la première édition; bonne reliure ancienne bien conservée.

654. La Venerie royale divisée en deux tomes. Dédiée au Roy, par Messire Robert de Salnove. *Paris*, *Mille de Beaujeu*, 1672, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dent. représentant des sujets de chasse, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire d'une petite édition plus rare que les deux premières de format in-4.

Digitized by Google

655. Le parfait chasseur pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse, pour se rendre capables de cet exercice, apprendre aux Veneurs, Picqueurs, Fauconniers, & Valets de chiens à servir dans les grands équipages... par Mr de Selincourt. *Paris, Gabriel Quinet*, 1683, in-12, mar. bleu, large dent., dos orné, doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire auquel on a ajouté une planche pliée : *la Chasse*, dessinée et gravée par Antoine Benoist, et un portrait de Turenne, duquel l'auteur parle page 106.

656. Les Ruses innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les Oyseaux passagers & les non passagers ; & de plusieurs sortes de Bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières & dans les estangs. Et un traité très utile pour la chasse, et la manière de faire tous les Rets & les Filets qu'on peut s'imaginer. Le tout divisé en cinq livres, avec les figures, par F. F. F. R. D. G. (F. François Fortin de Grandmont.) *Paris, Charles de Sercy*, 1688, in-4, veau brun, tr. rouges. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes du duc DE MONTAUSIER, provenant de la bibliothèque Huzard.

Cette édition contient le Discours sur la chasse de Strozzi.

657. Les Ruses innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers & les non passagers & de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds, avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières & dans les étangs... par F. F. F. R. D. G. (F. François Fortin de Grandmont) dit le solitaire inventif. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, Pierre Brunel*, 1695, pet. in-8, planches, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

658. L'École de la chasse aux chiens courans, par M. Le Verrier de la Conterie, ecuyer, seigneur d'Amigny, les Aulnets, etc. *Rouen, N. et R. Lallemant*, 1763, 2 part. en 1 vol. in-8, pl., veau marbré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale.

Digitized by Google

659. Venerie normande, ou l'Ecole de la chasse aux chiens courants, pour le lievre, le chevreuil, le cerf, le daim, le sanglier, le loup, le renard et la loutre ; avec les tons de chasse, accompagnés de chacun une explication sur l'occasion et les circonstances où ils doivent être sonnés. Par M. Le Verrier de la Conterie. *Rouen, Laurent Dumesnil*, 1778, in-8, fig., dos et coins veau fauve, fil., non rog. (*Koehler.*)

Bel exemplaire de la seconde édition, plus complète que la première.

660. L'Ecole de la chasse aux chiens courants ou vénerie normande par Le Verrier de la Conterie, nouvelle édition, revue, annotée... avec un nouveau traité des maladies des chiens, les tons de chasse, un précis de la législation, etc., par un membre de la Société Royale des sciences et arts de l'Ain. Ornée de gravures intercalées dans le texte. *Paris, v^{ve} Bouchard-Huzard*, 1845, in-8, fig., veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Closs.*)

Bel exemplaire aux armes de M. le Bon J. Pichon, contenant une lettre d'envoi de l'éditeur, et auquel on a ajouté le prospectus de l'ouvrage.

661. Traité de venerie et de chasses, scavoir : du cerf, du daim, du chevreuil, du lièvre, du sanglier, du loup, du renard... (par Goury de Champgrand). *Paris, Claude Jean-Baptiste Hérissant*, 1769, 2 part. en un vol. in-4, 39 planch. dont un front., veau marbré. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire ; la seconde partie est consacrée à la chasse au fusil, à la fauconnerie et se termine par un dictionnaire des termes de vénerie et de fauconnerie.

662. Les Ruses du braconage, mises à découvert ; ou mémoires et instructions sur la chasse et le braconage ; avec quelques figures en taille de bois. Par L. Labruyerre, garde de S. A. S. Mgr le comte de Clermont, prince du sang. *Paris, Lottin*, 1771, in-12, cart., non rog.

663. Histoire d'un braconnier ou mémoires de la vie de L. Labruyerre, auteur des Ruses du braconnage. *Paris, J. Techener*,

Digitized by Google

1844, in-8 de 12-88 pag. et 2 ff. non chiff., mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition faite par les soins et aux frais de M. le Baron J. Pichon d'un petit manuscrit acquis par lui à la vente Huzard.

Exemplaire unique IMPRIMÉ SUR VÉLIN et relié à ses armes.

664. Almanach du chasseur. *Paris*, *Pissot*, 1773, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli titre gravé par Choffard et 37 pages gravées de *Fanfares de chasse.*

665. Almanach pour l'année 1785, contenant les noms et qualités des officiers de la venerie du Roy par rang d'ancienneté, avec les gens de livrée sous les ordres du commandant. Pet. in-12, mar. vert, dent., dos orné, gardes de tabis rose, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit du XVIIIe siècle, finement calligraphié, et contenant 6 feuillets dans lesquels on indique les noms du grand veneur, des commandants de vénerie et de meutes, commissaires généraux, chefs de bureau, piqueurs, valets de chiens, etc. Le titre est compris dans un encadrement gravé sur cuivre avec sujets de chasse. Calendrier imprimé pour 1785.

Armoiries sur les plats de la reliure.

666. Essai sur la chasse au fusil, contenant un détail de ce qui concerne la fabrication des canons, soit ordinaires, tordus, à ruban, ou filés : l'examen de plusieurs questions touchant leur portée... (par Magné de Marolles). *Paris, Th. Barrois*, 1781, in-8 de 3 ff. prél., 104 pag. et 2 ff. de table, demi-rel. veau fauve. (*Koehler.*)

Première édition de l'ouvrage de Magné de Marolles.

667. Abrégé portatif de la chasse du cerf tiré des meilleurs auteurs qui ont traité de cette matière et d'après la méthode pratiquée à la cour du Roi de Sardaigne. *A Turin, chez H. Derossi*, 1782, pet. in-12 de 22-168 pag., demi-rel. veau fauve.

Livre peu commun. Exemplaire non rogné.

668. Traité de Vénerie, par M. d'Yauville, premier veneur & ancien commandant de la Vénerie du Roi. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1788, in-4, 41 ff. gravés pour les fanfares, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes du DAUPHIN, fils aîné de Louis XVI, mort en 1789.

Digitized by Google

669. Traité sur l'art de chasser avec le chien courant; ouvrage qui contient la manière de former, de conserver et de diriger une meute, ainsi que les principes en la théorie de l'art du veneur... Par Boisrot de Lacour. *Clermont, Imprimerie de Landriot*, 1808, in-8, planche, demi-rel. veau vert.

670. Le Parfait Chasseur, ou l'art du valet de limier; augmenté d'un traité de vénerie pour toutes les chasses, même celle du vol... Deuxième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, enrichie de gravures et d'airs de chasse notés... par M. Auguste Desgraviers. *S. l.*, 1810. — Mémoire et consultation pour le chevalier Desgraviers légataire universel de Mgr le prince de Conti, *S. l. n. d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, 8 ff. grav. de fanfares, demi-rel. mar. bleu, dos orné, non rog. (*Lemardeley.*)

671. Traité général des chasses à courre et à tir... Orné de 36 planches. Par une société de chasseurs, et dirigé par M. Jourdain, inspecteur des forêts et des chasses du Roi; dédié à M. le lieutenant-général comte de Girardin, premier veneur de la Couronne. *Paris, Audot*, 1822, 2 tomes en 1 vol. in-8, planches et musique grav., chag. vert, fil., dos orné, dent. int., non rog. (*Closs.*)

Bel exemplaire relié sur brochure.

672. La Vénerie française par J. E. N. Baron Le Couteulx de Canteleu, avec les types des races de chiens courants dessinés d'après nature par le Baron de Noirmont, G. Jadin et Penguilly. *Paris, Ve Bouchard Huzard*, 1858, in-4, veau fauve, fil., tr. dor.

Exemplaire imprimé sur papier vélin, relié aux armes de M. le Baron J. Pichon.

673. La Chasse du Loup, par J. E. H. B^{on} Le Couteulx de Canteleu, avec des planches photographiques d'après nature par Crémière, Hanfstaengl et Platel. *Paris, Veuve Bouchard-Huzard*, 1861, in-4, mar. rouge, tr. dor.

Digitized by Google

674. Une Ouverture de chasse en Normandie par Fusillot. (P. Reveilhac), 19 aquarelles d'après E. Letellier. *En Plaine* (*Paris*, *Conquet*), 1890, in-18, fig., broché.

Envoi de l'auteur.

675. Un Début au marais par Fusillot (P. Reveilhac). *Paris*, *Ferroud*, 1892, pet. in-8, illustrations dess. et grav. à l'eau-forte par Lalauze, avec encadrem. de H. Giacomelli, broché, non coupé.

Exemplaire sur papier vélin du Marais, avec les eaux-fortes en trois états Envoi de l'auteur.

---

676. Silva venatoria. Modo de Cazar todo genero de aves, y animales, su naturaleza, virtudes, y noticias de los temporales. Su autor D. Augustin Calvo Pinto y Velarde, Montero de à cavallo de su Magestad. *En Madrid*, 1754, pet. in-8 de 16 ff. prélim. non chiff., 303 pag. et 4 ff. non chiff., parchem.

---

677. Dominico Bocchamazo. Qui finiscono gli otto libri de M. Dominico Bocca Mazza quali narreno de varii & diuerse cose apertinēti alli Cacciatori. *In Roma per M. Gyronima de Cartolari Perosina* MDXLVIII (1548), in-4 de 3 ff. prél. et 135 feuillets chiff., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Daru.*)

Livre très rare et très intéressant, dans lequel sont décrites les chasses de chaque localité de la campagne de Rome.

Ce livre n'a pas de titre, il commence par un feuillet blanc qui manque ici. L'exemplaire qui a figuré à la vente de M. le Baron J. Pichon faite en 1869 avait ce feuillet blanc qui était bien le correspondant du 4e feuillet préliminaire. L'exemplaire de la Bibliothèque nationale et celui de la bibliothèque Huzard commencent également par un feuillet blanc.

---

678. Künstliche wolgerissene figuren und Abbildunge etlicher Jagdbahren Thieren und andern zu Lustigem Wendwerck gehōrenden Stùcken. Weiland von den beyden Berùhmten und Fùrnemen Malern Tobia Stimmern und Christoff

Digitized by Google

Maurern zu Zürich gerissen. *Getruckt zu Strasburg bey Johann Carolo. Anno* 1605, pet. in-4 obl., cart., fil.

Recueil rare comprenant 2 feuillets préliminaires, 70 belles planches de Tobias Stimmer et de Christophe Maurer, gravées sur bois. L'édition de 1590, citée par Brunet, ne renferme que 35 planches (Bartsch, t. IX, p. 350, n'indique que 68 planches pour celle de 1605).

679. Adeliche Weydwercke das ist Auszführliche Beschreibung vom Jagen, darinnen nach Beschaffenheit und Underschied desz hoch = und kleinen Wildbräts... *Franckfurt-am-Mayn, bey Joh. Wilhelm Ammon und Wilh Serlin.* 1661, pet. in-4, cart.

Frontispice gravé sur cuivre, nombreuses figures gravées sur bois, imprimées dans le texte.

680. Volständiges Jagd-und Weydbüchlein, von dem Vogelstellen, in dreyen Theilen verhandelt... vormahls in den Trück gegeben von Conradt Aitinger. *Cassel und Franckfurt,* 1681, pet. in-4 obl. de 8 ff. prél. y compris le front., 344 pag. et 8 ff. de table, cart. non rogné.

Nombreuses figures gravées sur cuivre.

681. Der Vollkommene teutsche Jager, Darinnen die erde Gebürge Kräuter und Bàume, Wàlder, Eigenschaft der wilden Thiere und Vogel, so wohl historice, als physice, und anatomice : Dann auch die behörigen gross-und kleinen hunde, und der völlige Jagd-zeug; letzlich aber die hohe und niedere Jagd-Wissenschaft nebst einem Immer-währenden Jäger-Calender... colligiret und beschrieben von Hans Friedrich von Fleming. *Leipzig,* 1719, 400-102 pag. et table, pl. grav. — Des Vollkommenen teutschen Jägers Anderer haupt-Theil... (par le même). *Leipzig,* 1724, 500 pag. et table. — Ens. 2 part. en 1 vol. in-fol., nombreuses planches gravées, veau brun. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de la bibliothèque Huzard; frontispices, portrait de l'auteur et nombreuses planches gravés sur cuivre.

682. Der Dianen Hohe und Niedere Jagd-Geheimnisse, Darinnen die gantze Jagd-Wissenschaft ausführlich zu befinden : mit grosser Arbeit inventiret und beschrieben von Johann Täntzern, hiernächst ist als ein neuer und besonderer Theil mit beygefüget der Edle Hirsch-gerechte Jäger Kurtz, doch gründ-

Digitized by Google

lich verfertiget von Johann Wilhelm von Pärson... *Leipzig. Im Weidmannischen Buch-Laden*, 1734, 2 part. en 1 vol. in-fol. de 10 ff. prélim. y compris le frontispice, 198 pag. et 1 f. non chiff. et 122 pag. et 1 f. non chiff., nombreuses planches grav., demi-rel. bas. verte.

Frontispice et 92 planches contenant 229 sujets, le tout gravé sur cuivre.

B. *Mélanges*.

683. Eloge historique de la chasse, par M. Beneton de Perrin. *Paris*, 1734, 102 pag. et 1 f. de privilège. — Dissertation sur les tentes ou pavillons de guerre, par M. Beneton de Perrin. *Paris*, 1735, titre, 147 pag. et 3 pag. de privilège. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

684. Discours de l'antagonie du chien et du lièvre, ruses et proprietez d'iceux, l'un à bien assaillir, l'autre à se bien deffendre, composé par Messire Jehan du Bec, abbé de Mortemer. A la noblesse francoyse. 1593, pet. in-8 de 3 ff. et 25 pag., mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN de la réimpression faite par M. Veinant chez Crapelet en 1850.

Aux armes de M. le Baron J. Pichon.

685. RECUEIL DE FANFARES pour la chasse à une ou deux trompes composées par feu Monsieur le Marquis de Dampierre, gentilhomme des chasses et plaisirs de Sa Majesté, gravé par Mdme Oger. *A Paris, chez Le Clerc, s. d., avec privilége du Roy*, pet. in-fol., mar. bleu, dent., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce volume rare contient : un titre, un beau portrait de l'auteur gravé par B. L. Henriquez et 61 pages renfermant : 1° l'avertissement de M. de Dampierre ; 2° 38 fanfares, et 9 planches gravées par Henriquez d'après Breton. (*Les Animaux. — Le Rut des Cerfs. — Le Valet de limier au bois. — L'Assemblée. — La Chasse du Cerf. — Les Chasseurs crient Vol-cel'est. — La Mort du cerf. — La Curée. — La Chasse du Sanglier.*)

La dernière fanfare : *la Boucher*, par M. L. C. D., serait du comte d'Eu.

686. Notice généalogique, biographique et littéraire sur Jacques du Fouilloux gentilhomme poitevin auteur d'un célèbre traité

Digitized by Google

de vénerie, suivie de la bibliographie raisonnée de cet ouvrage et accompagnée de notes sur les écrivains théreutiques du Poitou, sur les chasseurs et les chiens renommés de cette province, etc... Avec deux lithographies (par Pressac). *Poitiers, Imprim. de A. Dupré*, 1852, in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Closs.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur papier jonquille, relié aux armes de M. le Bon J. Pichon qui a écrit une longue note relative à Du Fouilloux sur les feuillets de garde.

C. *Fauconnerie.*

687. La Fauconnerie de F. Jan des Franchieres, grand prieur d'Aquitaine, recueillie des liures de M. Martino, Malopin, Michelin & Amé Cassian. Avec une autre Fauconnerie de Guillaume Tardif, du Puy en Vellay, plus la Vollerie de messire Artelouche d'Alagona, seigneur de Maraueques. D'avantage, un recueil de tous les oiseaux de Proye, seruans à la Fauconnerie & Vollerie. *A Poitiers, par Enguilbert de Marnef et les Bouchetz frères*, 1567, 4 part. en un vol. petit in-4, fig. sur bois, veau marbré. (*Anc. rel.*)

Exemplaire contenant la préface de Guillaume Bouchet dans laquelle il se reconnaît l'auteur du quatrième recueil.

688. L'Autoursserie de P. de Gommer, seigneur de Lusancy : assisté de F. de Gommer, seigneur du Breuil, son frère. Au Seigneur de Forges. *A Chaalons, chez Claude Guyot*, 1594, in-8 de 8 ff. prél. et 40 ff. chiff., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Première édition et un des rares volumes imprimés à Châlons-sur-Marne au xvie siècle.

Ce bel exemplaire a fait partie de la vente de M. le Bon J. Pichon faite en 1869, où il a été adjugé 300 francs.

689. La Fauconnerie de Charles d'Arcussia de Capre, seigneur d'Esparron, de Pallières et du Revest en Provence, divisées en neuf parties contenues à la page suivante. Avec les portraits au naturel de tous les oyseaux. *A Paris, chez Jean Houzé,*

Digitized by Google

1621, in-4 de 313 pag., figures, mar. bleu, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition contient la *Fauconnerie du Roy*, 1617, 80 pages, et le *Discours sur la chasse*, 1619, 91 pages et un feuillet blanc.

Exemplaire avec le portrait et les armoiries de l'auteur et auquel on a ajouté les *Lettres de Philoierax a Philofalco*, 1626, qui se trouvent à la fin de l'édition de 1627. Cette partie est complètement réemmargée.

689 *bis*. La Fauconnerie de Charles d'Arcussia de Capre, seigneur d'Esparron, de Pallieres, et du Revest en Provence. Divisee en dix parties contenues a la page suivante. Avec les portraits au naturel de tous les oyseaux. Au Roy. *A Paris, chez Jean Houzé*, 1627, in-4 de 409 pages, figures, mar. bleu, fil. à comp., tr. dor. (*Thompson.*)

Édition la plus belle et la plus complète; elle contient la *Fauconnerie du Roy* (1626), partie séparée de 48 pages; les *Lettres de Philoierax a Philofalco où sont contenues les maladies des oyseaux & les remèdes pour les guérir*. Bel exemplaire avec le portrait et les armes de l'auteur.

690. Le Miroir de fauconnerie, ou se verra l'instruction pour choisir, nourrir et traicter, dresser et faire voler toute sorte d'oyseaux, les muer et essimer, cognoistre les maladies et accidents qui leur arriuent, et les remedes pour les guerir. Dedié à monseigneur le duc de Luynes, par Pierre Harmont dit Mercure, fauconnier de la Chambre. *Paris, Cl. Percheron*, 1620, pet. in-8, 2 pl. grav. en taille-douce, veau jaspé, dos orné. (*Anc. rel.*)

Ouvrage rare; sur le dernier feuillet se trouve une note manuscrite d'une écriture du temps, donnant le remède «*pour guerir la peste des oyseaux de poing.*»

690 *bis*. Le veritable Fauconnier par Mre C. De Morais, chevalier, seigneur de Fortille, cy devant chef du Heron de la grande Fauconnerie, dédié au Roy. *Paris, Gabriel Quinet*, 1683, pet. in-12 de 10 ff. prél., 139 pag. et 2 ff. non chiff. pour la fin du privilège, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. Huzard.

691. Les Agrémens des campagnards dans la chasse des oiseaux, et le plaisir des grands seigneurs dans les oiseaux de fauconnerie, par M. Buc'Hoz, auteur de différens ouvrages écono-

Digitized by Google

miques. *Paris, chez l'auteur*, 1784, in-12, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

---

692. Caza de los Alcones por Pero Lopez de Ayala. Manuscrit in-4 de 68 ff., demi-rel. mar. rouge.

Curieux manuscrit sur papier, écrit à longues lignes et en lettres bien formées, sans abréviations. Il finit par cette souscription écrite en grandes lettres gothiques : *A qui acaba ellibro dela caza delas aues : fue escripto ⁊ acabado enla cibdad de bretaña ē el mes de en° Ano de Sor de Mccccxvi, anos. E deste dicho libro yo Alonso Sanches de cala clerigo pbro cura dela yglesia de sant ber de cara.*

« *Pero Lopez de Ayala*, grand Chancelier de Castille, né l'an 1332, mourut dans la ville de Calahorra en 1407, âgé de 75 ans. Il fut fait deux fois prisonnier de guerre, la première par les Anglais en 1367 dans la bataille de *Naxera*, d'où il fut emmené en Angleterre, et mis dans un cachot, dont il fait la description dans un de ses poèmes appelé *Rimado de Palacio*. La seconde fois, en 1385 par les Portugais dans la fameuse bataille *d'Aljubarrota*.

« Il paraît très certain que l'auteur composa cet ouvrage se trouvant prisonnier, car dans l'épître dédicatoire adressée à *Gonzalo de Peña*, évêque de Burgos, il lui dit : — *Por ende Señor en la mui gran cuita y quexa que tuve de tiempo aca en la prision do estoy tuve por consolacion acordar me de vuestra verdadeta amistad.*

« Mais où se trouvait-il prisonnier quand il écrivit cet ouvrage? est-ce en Angleterre, ou bien en Portugal? je crois que ce doit être en Portugal, la raison en est que depuis l'an 1367 dans lequel il fut fait prisonnier par les Anglais jusqu'en 1385 que se donna la bataille *d'Aljubarrota*, il ne se trouve mention d'aucun évêque de Burgos portant le nom de *Gonzalo de Peña*, ni rien de semblable, mais dès l'an 1386 commença à gouverner ce siège *Gonzalo de Mena* qui, sans doute, est notre *Peña* en question, conjecture d'autant plus probable que les auteurs varient sur le surnom de cet évêque.

« La date 1416 de la souscription ne peut se rapporter qu'au temps de cette copie, l'auteur étant déjà mort dès l'an 1407.

« Herman Peres de Guzman dans son livre *de las Generaciones de los Reyes*, placé à la suite de la Cronique de D. Jean II, roi de Castille, dit : que *Don Pero Lopez de Ayala* fut le premier qui fit connaître en Espagne l'histoire romaine de *Tite Live*, *Boece*, et autres ouvrages jusqu'alors inconnus dans le royaume. Il est aussi l'auteur d'une histoire estimée de D. Pierre le Cruel, Don Henri et Don Jean ».

[Extrait du Catalogue des livres de la bibliothèque de M. C. de la Serna Santander, tome second, n° 2623, pages 210-11, Bruxelles, an XI (1803).]

---

693. Reliqua librorum Friderici II imperatoris de arte venandi cum auibus. Cum Manfredi regis additionibus. Ex membra-

Digitized by Google

naceo codice camerarii primum edita August. Vindelic. 1596, nunc fideliter repetita et annotationibus iconibusque additis emendata aeque illustrata. Accedunt Alberti Magni capita de falconibus, asturibus et accipitribus quibus annotationes addidit suas Io. Gottl. Schneider, Saxo. eloquent. et philolog. professor. *Lipsiæ, Impensis J. G. Mulleri Heredum*, 1788, 2 tomes, 6 planches. — Observations sur le vol des oiseaux de proie, par Mr Huber de Genève. Accompagnées de figures dessinées par l'auteur. *Genève*, *Paul Barde*, 1784, 7 planches. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Closs.*)

Aux armes de M. le Bon J. PICHON.

IX. JEUX DIVERS

694. Brief recueil || de toutes les sor||tes de ieux, qu'auoient ||les anciens Græcz & Ro||mains, Et comment ilz || usoient d'iceulx || 1542. Avec priuilège. *De l'Imprimerie de Denys Janot*, *imprimeur et libraire demourant à Paris*, pet. in-16 de 40 ff. non chiff., lett. rondes, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Joly.*)

Petit volume curieux, provenant de la bibliothèque du Bon de La Roche Lacarelle.

695. Cinquante Jeus divers d'honnête entretien industrieusement inventés par Messer Innocent Rhinghier, gentilhomme boloignoys et fais francoys par Hubert Philippe de Villiers. *Lyon*, *Charles Pesnot*, 1555, in-4 de 4 ff. prél., dont un blanc, 302 pag. et un f. non chiff., mar. rouge, fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Guyon de Sardière et du Marquis de Villeneuve qui a ajouté ses armes sur la reliure.

Les cinquante jeux sont des plus bizarres et le mécanisme, longuement exposé par l'auteur, en est assez difficile. Voici les titres de quelques-uns de ces jeux compliqués : jeu de l'amour, de l'agriculture, de la m..., des centaures, du larron, etc., etc.

696. Académie universelle des jeux, contenant les règles des jeux de cartes permis, du trictrac, des échecs, de la paulme, du

Digitized by Google

mail, du billard et autres. *Paris*, *le Gras*, 1718, in-12, frontisp. grav., veau fauve, tr. rouge.

Joli exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

697. Le plaisant jeu des eschecz renouvellé. Avec instruction pour facilement l'apprendre & le bien jouer. Naguères traduit d'Italian en francois, par feu Claude Gruget Parisien. *A Paris*, *par Guillaume le Noir*, 1560, in-8 de 45 feuillets chiff. et un f. non chiff. pour le privilège, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Traduction, peu commune, du livre de Damiano.

698. Le jeu des eschets, traduit de l'Italien de Gioachino Greco, calabrois (trad. par Ragueneau). *Paris*, *N. Pepingué*, 1659, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire aux armes et au chiffre de Du Fresnoy.
Reliure reproduite dans la notice de M. le Bon J. Pichon sur ce grand bibliophile du xviie siècle.

699. Le Grand trictrac ou methode facile pour aprendre (*sic*) sans maître la marche, les termes, les regles, et une grande partie des finesses de ce jeu, enrichie de 270 planches ou figures, avec les décisions des cas particuliers (par l'abbé Soumille, de Villeneuve-lez-Avignon). *Avignon*, *Fois Girard et Dominique Seguin*, 1738, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes et au chiffre du Roi Louis XV.

700. La Cabale ou les oracles des Sibilles tirez de la science des nombres, des jours, de la lune, et des planettes. *S. l. n. d.*, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, large dent., avec fl. de lis aux angles, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Curieux manuscrit sur papier d'une bonne écriture de la fin du xviie siècle contenant 95 feuillets. Les titres et les capitales sont écrits en rouge et bleu. C'est un traité donnant la règle et la description d'un jeu qui a dû avoir beaucoup de succès à l'époque; il est dédié au duc de Chartres.

La doublure de la reliure est ornée d'une très jolie dorure à petits fers, ornée de branchages, avec lions et fleurs de lis, et d'un milieu également à petits fers rappelant beaucoup l'écusson que M. Guigard attribue à Madame de Maintenon, *Armorial du Bibliophile*, page 180, col. 2.

Digitized by Google

701. Les Jeux d'enfans, poeme tiré du hollandais par Feutry. *A la Haye et se trouve à Paris*, 1764, in-18 de 34 pag., les 3 dernières non chiff., demi-rel. mar. orange, non rog.

On a ajouté à cet exemplaire une charmante suite de 24 petites estampes gravées par Bacheley d'après Gravelot, publiée chez Chéreau, représentant les différents jeux de l'enfance : *le Petit Chariot, le Jeu du Sabot, le Jeu du Cerceau, le Cervolant, le Colin maillard, le Jeu du volant, le Jeu de l'arbaleste, le Jeu de la Gobille, le Jeu de la toupie, la Culbute*, etc. Chacune de ces estampes est contenue dans un cartouche Louis XV; elles sont tirées à deux sur la même feuille.

702. Le Jeu du Juif : la Mascarade, le Siam, la Balançoire, le Colin-maillard, le Cache-cache, l'Escarpolette, la Main chaude, le Balon, le Cochonnet, la Crosse, les Patins. — Ens. 12 estampes pet. in-4, remontées sur papier de format in-4, demi-rel. mar. bleu. (*Lemardeley.*)

Jolies petites estampes sans nom de graveur, numérotées 1 à 12.

703. Essay d'analyse sur les jeux de hazard. Seconde édition revue, augmentée de plusieurs lettres. (Par P. R. de Montmort). *Paris, Jacques Quillau*, 1713, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

H/-/-/

Exemplaire avec un envoi autographe de l'auteur à Desmaretz, marquis de Maillebois (maréchal de France en 1741), et relié aux armes de ce dernier.
Trois jolies vignettes de Sébastien Le Clerc, représentant des personnes occupées à différents jeux.

704. Histoire des fripons, ouvrage nécessaire aux honnestes gens, pour se préserver des Grecs, qui sçavent corriger la fortune au jeu (par le chevalier Ange Goudar). *Amsterdam*, 1773, 3 part. en 1 vol. in-12, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire aux armes de Mr le Bon J. Pichon, contenant le supplément : *Projet d'un hôpital pour les grecs invalides.*

---

705. Plusieurs || getillesses pour faire en tou||tes bonnes compaignies. ¶ Et aussi || plusieurs bonnes et utiles receptes || esprouuees par maistre Symon || de Millan. || *On les vend a Lyon en*

Digitized by Google

la maison || *de feu Barnabe Chaussard* || *s. d.* (vers 1545), très pet. in-8 goth. de 8 ff. non chiff., vél. blanc. (*Rel. mod.*)

Sur le titre, un petit bois, celui qui se trouve sur le titre du *Taillevent* du même imprimeur, publié vers 1545. Le texte commence par un grand P renfermant la Vierge tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux.

Recueil de vingt-sept recettes et de secrets pour divertir nos péres.

706.

¶ Sensuyuẽt receptes bo
nes & vtiles pour toutes
gens Mecaniques et aul
tres gens qui desirent a faire
leur prouffit a viure
vertueusemẽt.

¶ Item aussi plusieurs gẽ
tilesses pour faire en toute bonne com
paignie le tout ep̃imẽté a expe
rimentes par plusieurs gẽs
scauans.



S. l. n. d., pet. in-8 goth. de 16 ff. non chiff. sig. A.-D. par 4, 22 lig. à la page, mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

La fleur de lis qui se trouve sur le titre est la marque employée par Jacques Moderne, imprimeur à Lyon.

Raccommodages.

Plusieurs des secrets de l'édition précédente se trouvent dans celle-ci, qu en renferme 67, entre autres : *Pour faire pommade fine, pour faire cheminer un œuf par une sale, pour faire cuire un chapon.*

Digitized by Google

BELLES-LETTRES

Digitized by Google

Digitized by Google



BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE

707. Dictionarium latinogallicum postrema hac æditione valde locupletatum. *Lutetiæ*, *apud Carolum Stephanum*, 1552, in-fol. de 1430 pag., veau fauve, comp. de mosaïque noire et de fil. dor. (*Rel. du XVI[e] siècle.*)

Seconde édition de l'ouvrage de Robert Estienne, dans une curieuse reliure malheureusement mal conservée et avec le dos refait.

708. Dictionnaire italien, latin et françois, contenant, non seulement un abrégé du dictionnaire de la Crusca, mais encore tout ce qu'il y a de plus remarquable dans les meilleurs lexicographes, etymologistes & glossaires qui ont paru en différentes langues, par l'abbé Antonini. *Paris*, *Prault*, 1743, 2 vol. in-4, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Madame Victoire, fille de Louis XV; les armoiries, en partie grattées au moment de la Révolution, ont été refaites.

709. Vocabulaire de || trois langues || cestassauoir latine ita||lienne ꝛ francoyse de tant de noms qu'il || cest peu trouuer figure par Alphabet || Tres utile a ceulx q̄ ont desir scauoir || de litalien ou bien du francoys || ¶ Et premierement des noms || qui se commencent par A || ¶ Du nom italien et non daul||tre aumoins frequentement. || *On les vend a Paris en la rue neuf||ue nostre*



dame a lẽseigne S. Nicolas.. Cy finist le vocabulaire de troys lãgues : Cestas||sauoir Latine Italienne et Françoyse. Imprime nouuellement à Paris, s. d., très pet. in-8 goth. de 62 ff. non chiff., A.-H par 4, mar. rouge, dent., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

710. Grammaire françoise, avec quelques remarques sur cette langue, selon l'usage de ce temps. *A Lyon, chez Michel Duhan*, 1657, in-8 de 8 ff. prél., 127-36 pag. et 2 ff. non chiff. pour le privilège et l'errata, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre très rare, non cité par Brunet et Souhart. Cette grammaire est fort intéressante par elle-même, mais ce qui la rend précieuse, c'est l'explication des termes de fauconnerie *approuvée et corrigée de la main de feu M. d'Esparron qui a esté l'homme, comme l'on sçait, le plus expert et le mieux entendu des fauconniers de France*, placée à la fin du volume avec une pagination spéciale.

711. Traicte de la grãmaire Francoise. *S. l. n. d. L'olivier de Rob. Estienne* (1557), in-8 de 110 pag. et un f. blanc, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Première édition rare de la *Grammaire française* de Robert Estienne.

712. Tresutile ꝛ cõ||pendieulx Traicté de lart et science dortho-gra||phie Gallicane / dedans lequel sont cõprinses || plusieurs choses nécessaires / curieuses / nouuel||les et dignes de scauoir/ nõ veues au parauãt || ¶ Auec une petite introduction pour cognoi||stre a lire le chiffre / ꝛ scauoir gecter ꝛ cõpter se||lon les sept especes de tout nombre entier. (A la fin:) *Imprimé a paris po⁹ la veufue de feu Iehan Sainct Denys demourãt en la rue neufue nostre dame a lẽseigne s. nicolas, s. d.*, très pet. in-8 goth. de 20 ff. non chiff., mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire court de marges, provenant de la bibliothèque Chartener.

713. Le Moyen de promptement et facilement apprendre en lettres françoise à bien lire, prononcer et escrire. Ensemble la maniere de prier Dieu en toutes necessitez. *A Paris, de l'Imprimerie de Robert Granjon, s. d.* (1558), pet. in-8 de 28 ff. non chiff., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre très rare imprimé en caractères dits de *civilité* et dédié à Marguerite de Valois; l'auteur est Pierre Habert dont le nom se trouve dans la dédicace.

Digitized by Google

714. La Fleur de lis, contenant certaines petites Missives alphabetiques & familières, tant en faueur de ceux ou celles qui sont estat d'enseigner le François, comme des jeunes filles desireuses d'apprendre à bien, promptement & mesurement le lire, peindre ou escrire, par Gabriel Meurier. *Chez Jean Waeesberghe*, 1580, 12 ff. — Sententiæ ex diuinis literis selectæ in gratiam puerorum. — Sentences extraictes de la Saincte escripture pour l'instruction des enfans. *Parisiis*, *ex officina Lud. Grandini...* 1548, 15 ff. non chiff. — En un vol. pet. in-8, mar. rouge, jans., tr. dor.

La première pièce est imprimée en caractères dits de *civilité* à l'exception du titre et de deux pièces de vers qui se trouvent au verso, l'une adressée « à noble et vertueuse Cl. M. » et l'autre « aux jeunes filles vertueuses ». Les *petites missives* sont en vers, commençant chacune par une des lettres de l'alphabet de A à Z. — Les *Sentences* sont en latin, elles sont accompagnées de la traduction française.

Exemplaire de la bibliothèque Solar.

715. Dictionnaire de l'Académie françoise, troisième édition. *Paris*, *J. B. Coignard*, 1740, 2 vol. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de MADAME ADÉLAÏDE, fille de Louis XV.

716. Nouvelles observations sur la langue françoise, où il est traitté des termes anciens et inusitez, et du bel usage des mots nouveaux. Avec l'éloge des illustres sçavantes, tant anciennes que modernes. Par damoiselle Marguerite Buffet. *Paris*, *de l'Imprimerie de Jean Cusson*, 1668, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de dédicace aux armes et au chiffre couronné de la Reine MARIE-THÉRÈSE, femme de Louis XIV; il provient de la bibliothèque de M. de Lignerolles. Mouillures.

717. Essay sur la manière de traduire les noms propres françois, en latin. Dédié à Messire Vauquelin de Vrigny, par Du Pont, avocat en Parlement. *Paris*, 1710, in-12, mar. vert, jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

718. Le Tombeau du Patoy ou traduction des termes patoys des Artisans & autres, en langue francoise & latine. Liure propre pour les esprits curieux de la langue francoise & latine. *A*

Digitized by Google

Blois, par Pierre Moreau, 1676, pet. in-8 de 16 ff. non chiff., mar. vert clair, jans., tr. dor. (*Lortic.*)

Plaquette très rare, non citée par Brunet. L'*Epistre aux familles patoyses de naissance* est signée par l'auteur Pierre Demezières et datée d'Orléans, le 28 février 1676. Le *Tombeau* est suivi de l'*Honnesteté et civilité ou introduction dans les maximes à observer pour l'éducation de la jeunesse affin de les rendre honnestes gens.*

719. Grammaire nouvelle espagnolle et françoise, par le sieur François Sobrino, maître de la langue espagnolle en cette Cour de Brusselles. *Brusselles, F. Foppens*, 1738, in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Madame Victoire, fille de Louis XV.

720. La grammaire italienne, composée en francoys (par Jean Pierre de Mesmes). *A Paris, pour Gilles Corrozet*, 1548, très pet. in-8 réglé de 4 ff. prél., 251 pag. et 2 ff. non chiff., dont un blanc, mar. grenat, tr. dor.

Première édition devenue fort rare.

II. — RHÉTORIQUE

ORATEURS

721. L'Oraison de M. Pierre Paschal, prononcée au Sénat de Venise, cōtre les meurtriers de l'archidiacre de Mauleon, traduicte de latin en frāçois, par le protonotaire Durban (Pierre de Mauléon), et nouuellemēt imprimée par commādement de la Royne de Navarre. Du mesme. France par prosopopée, à la Republique de Venise. *Paris, Vascosan*, 1549, 52 ff. — Petit discours d'un chapitre du liure de Primaleon, autrefois envoyé par le seigneur des Essars N. de Herberay, commissaire ordinaire de l'artillerie du Roy, à une damoiselle espagnolle, belle et de meilleure grâce. *Paris, pour Vincent Sertenas*, 1549, 16 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, veau fauve, fil., dos orné. (*Anc. rel.*)

Jolis exemplaires de ces deux pièces rares. Le titre de la seconde a été reproduit dans les *Documents pour servir à l'histoire des libraires de Paris*, publiés par M. le Bon J. Pichon et M. Georges Vicaire.

Digitized by Google

722. Recueil d'oraisons funèbres composées par Messire Jacques Bénigne Bossuet, evesque de Meaux. *Paris*, *Veuve Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1689, in-12, réglé, mar. olive, jans., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale des six grandes oraisons funèbres de Bossuet réunies en recueil.

723. Oraison funebre de tres-haut et puissant seigneur messire Michel Le Tellier, chevalier, chancelier de France. Prononcée dans l'église paroissiale de S[t] Gervais, où il est inhumé le 25 janvier 1686. Par messire Jacques Bénigne Bossuet, evesque de Meaux. *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1686. — Oraison funebre de tres-haut et puissant seigneur, messire Michel Le Tellier... prononcée dans l'eglise de l'hostel royal des Invalides le 22 jour de mars 1686. Par M. Fléchier, abbé de S[t] Séverin. *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1686. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. bleu, dos orné (*Lemardeley.*)

Éditions originales.
On a ajouté une lettre autographe signée de Michel Le Tellier, comprenant une page et demie.

III. — POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS ANCIENS

724. La Batrachomyomachie d'Homere, ou est racontée et descrite la bataille des Grenouilles & Souris, traduite nouuellement de grec en vers francois par G. Royhier (dijonnais). *A Lyon*, *par Jean Temporal.* (A la fin :) *Imprimé à Lyon*, *chez Bartholomy Frein*, 1554, pet. in-4 de 18 ff. non chiff., mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit volume fort rare, non cité. Les quatre premiers feuillets contiennent le titre; la dédicace du traducteur à Messire Hugues Le Marlet, docteur ez droits, seigneur de Ternant, elle est datée de Toulouse, le 28 juillet 1552; enfin cinq petites pièces de vers dont deux sont adressées au traducteur et les trois dernières sont de Royhier.

Digitized by Google

725. Les unzieme & douzieme livres de l'Iliade d'Homere traduictz de grec en Frãcois, par feu Hugues Salel, abbé de sainct Cheron. Avec le commencement du treiziesme, l'umbre dudict Salel, faicte par Oliuier de Maigny & adressée à Monsieur d'Auanson, maistre des requestes ordinaire de la maison du Roy & Presidẽt en son grãd Conseil, auec quelques autres vers mis par diuers poetes de ce tems. *Paris*, *Vincent Sertenas*, 1554, in-8 de 78 feuillets, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

726. Catullus, Tibullus, Propertius, Cor. Galli fragmenta. *Antverpiæ ex officina Christophori Plantini*, 1560, in-16 réglé, mar. noir, jans., doublé de mar. orange, dent., gardes de papier doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très jolie reliure d'une grande fraîcheur. Des bibliothèques de M. le Bon Roger Portalis et de M. de La Roche Lacarelle.

727. P. VIRGILII MARONIS OPERA, nunc emendatiora. *Lugd. Batav. Ex officina Elzeviriana, A°* 1636, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bonne édition sous cette date.

Charmant exemplaire de Longepierre, avec ses insignes (la Toison d'or) sur les plats, le dos et la doublure de la reliure.

728. P. Virgilii Maronis opera in tres tomos divisa... *Lugd. Batavorum, apud Jacobum Hackium*, 1680, 3 vol. in-8, front. gr., mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire relié par Boyet, de la meilleure édition *Variorum;* il provient des bibliothèques Hartmann et de Lignerolles.

729. Publii Virgilii Maronis opera, curis et studio Stephani-Andræ Philippe. *Lutetiæ-Parisiorum*, *Typis Josephi Barbou*, 1754, 3 vol. pet. in-12, frontisp. et 17 fig. par Cochin, grav. par Duflos, 25 en-tête et culs-de-lampe non signés, mar. vert, fil., dos ornés à la grotesque, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Armoiries sur les plats des reliures.

730. Les Eglogues de Virgile, traduites en carme françois, la première par Clément Marot, et les neuf autres par M. Ri-

Digitized by Google

chard le Blāc, dediées à tres illustre princesse ma dame Marguerite de Frāce, duchesse de Berri, sœur unique du magnanime Roy Hēri, deusième de ce nom. *Paris*, *Charles l'Angelier*, 1555, 8 ff. prél., 38 ff. chiff. et 10 ff. non chiff., fig. sur bois. — Les quatre livres des Georgiques de Virgile, traduis en carme françois par R. le Blanc, et dediés à... Ma dame Marguerite de France... *Paris*, *Charles l'Angelier*, 1554, 8 ff. prélim. et 72 ff. — Les quatre premiers livres de l'Eneide de Virgile, translatez de latin en françois, par M. Lois des Masures, Tournisien... *Paris*, *Charles l'Angelier*, 1554, 104 ff. — Ovide sus la complainte du noier, traduite en françois par R. Le Blanc. *Paris*, *Charles l'Angelier*, 1554, 8 ff. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-8, réglé, mar. br., compart de fil. mosaïqués, arabesques et volutes, dorure au pointillé, dos orné, tr. ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Bel exemplaire dans sa première reliure du XVIe siècle, richement ornée. Les *Eglogues* sont ornées de petites figures gravées sur bois.

731. Les Œuvres de Virgile, traduites en prose, enrichies de figures, tables, remarques, commentaires, éloges & vie de l'autheur: avec une explication géographique du voyage d'Enée & de l'ancienne Italie et un abrégé de l'histoire divisé en trois livres; contenant ce qui s'est passé de plus memorable depuis l'embrazement de Troye, jusques à l'Empire d'Auguste pour l'intelligence du Poëte. Au Roy, par Michel de Marolles, abbé de Villeloin. *A Paris, chez Toussaint Quinet*, 1649, 2 part. en un vol. in-fol., mar. rouge, fil. à compart., titre sur le premier plat, recouvrements. (*Anc. rel.*)

Reliure molle dont le dos sans nerfs est orné de compartiments de filets, petits fers, soleils, branchages, avec le chiffre de SULLY.

Armoiries du marquis de Villeneuve-Vence, ajoutées sur le second plat. Le frontispice et les figures sont coloriés.

732. Les Œuvres de Virgile traduites en français, le texte vis à vis la traduction, avec des remarques par l'abbé Des Fontaines. *Paris*, *Quillau*, 1754, 4 vol. pet. in-8, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes de BOURGUIGNON, marquis DE LA MURE, aide de camp du maréchal de Richelieu.

Digitized by Google

733. Q. HORATII FLACCI POEMATA (Epodon liber. De arte poetica liber. Sermonum seu satyrarum libri II. Epistolarum libri II). *Parisiis, ex officina Michaëlis Vascosani, in uia quæ est ad diuum Jacobum, sub Fontis insigni*, 1545, 5 part. en un vol. in-4, mar. brun, fil. à compart. de mar. citron à la Grolier, fleurons de mar. rouge, dos orné, tr. ciselée, peinte et dor. (*Anc. rel.*)

Très belle reliure du XVIe siècle, rappelant beaucoup celle qui a figuré à la vente de M. Léon Techener faite en 1889 et qui recouvrait la traduction en vers espagnols du *Chevalier délibéré*.

734. Quintus Horatius Flaccus. Accedunt nunc Danielis Heinsii de satyra Horatiana libri duo, in quibus totum poëtæ institutum et genuis expenditur. *Lugd. Batav. Ex officina elzeviriana*, 1629, pet. in-12, titre-frontisp. grav., mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première partie sans les notes d'Heinsius, dans une jolie reliure aux armes du comte D'HOYM.

Cet exemplaire, offert par M. Turner à M. le Bon J. Pichon, est annoté par le comte d'Hoym.

735. La Metamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1557, in-8, fig. et encadr., mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition des figures de Bernard Salomon, dit le Petit Bernard.

Bel exemplaire, très grand de marges, ayant appartenu à Nicolas Quesnel, célèbre peintre du XVIe siècle. Le dernier feuillet est blanc, sans la marque de Jean de Tournes, mais il fait bien partie du livre, c'est le correspondant du feuillet M1.

736. La Pharsale de Lucain ou les guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois (par Brébœuf). *Paris, Antoine de Sommaville*, 1655, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Armand-Charles de La Porte, duc de LA MEILLERAYE et de MAZARIN, grand-maître de l'artillerie.

737. La Pharsale de Lucain, traduite en françois, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *Paris, Merlin*, 1766, 2 vol. in-8, 1 frontisp. et 10 fig. par Gravelot, mar. rouge, large dent., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Jean Armand de JOYEUSE, colonel des grenadiers de France, ajoutées sur la reliure.

Digitized by Google

738. M. VAL. MARTIALIS, epigrammaton libri XIIII. Ex fide vetustissimorum exemplarium, quanta fieri potuit cura vigilãtiaqꝫ nunc recens emendati. Ex castigatione Joannis Boulierij. *Lugduni. Apud Antonium Vincentium*, 1559, in-16, réglé, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Charmant exemplaire aux armes du comte D'HOYM, et avec son écusson sur le dos de la reliure. De la bibliothèque de M. de La Roche Lacarelle.

739. Le Second || Volume des Motz || dorez du grand || et saige || Cathon || Lesquelz sont en latĩ & en francoys, auecques || aucuns bons & tresutilles adaiges, authoritez || & dictz moraulx des saiges, proffitables a vng chascun. Et en la fin du liure sont inserees au-|| cunes propositions subtilles & enigmaticques || sentences, auecques linterpretation dicelles || pour la cõsolation & recreatiõ des auditeurs. || *On les vend au premier pilier de la grand sal-|| le du palais en la boutique de Denis Ianot et en la boutique de Iehan Longis.* — (A la fin :)... *nouuellemẽt || Imprime p̲ Denys Ianot pour Ie-|| han Longis || et Pierre || sergent. S. d.* (privilège du 28 mars 1533, v. s.), pet. in-8 de 8 ff. lim. et 145 ff. chiffrés, marque de Jehan Longis au v° du dernier feuillet, mar. vert, fil., tr. dor. (*Koehler.*)

Il existe plusieurs éditions de la première partie des *Motz dorez*, et les exemplaires n'en sont pas très rares. Le *Second Volume*, au contraire, qui contient la pièce si curieuse de PIERRE GROSNET intitulée *Le Louenge et Excellence des bons facteurs*, est de la plus grande rareté. Voy. Montaiglon, *Recueil de Poésies françoises*, t. VII, p. 5.

Trés bel exemplaire provenant des bibliothèques Gratet-Duplessis et de Lignerolles.

740. Cl. Claudiani quæ exstant. Nic. Heinsius, Dan. F. recensuit ac Notas addidit. Accedunt quædam hactenus non edita. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana*, 1650, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire aux armes du Président LAMBERT DE THORIGNY, offert à M. le Bon J. Pichon par M. le Bon Roger Portalis.

Ce volume ne contient pas les notes de Nicolas et Daniel Heinsius.

741. C. Solli Sidoni Apollinaris Aruernorum episcopi opera, ex veteribus libris aucta et emendata. J. de Wouweren recensuit, et notas adiecit. Petri Colui Brugensis in Sidonium notas edi

Digitized by Google

curauit. Ad Reuerend. et ampliss. virum Guitardum Rataeum episcopum Montpeliensem. *Parisiis. Apud Ambrosium Drouart*, 1598, in-8 de 14 ff., 352, 156 pag. et 2 ff., mar. vert, fil., dos et coins ornés, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bonne reliure ancienne; les coins sont ornés d'une moucheture d'hermine.

742. Floretus cum || commento. (A la fin :) *Hoc opus in ciuitate Rothomagi iuxta limina diui Laurētii exaratum est || in officina. Johannis mauditier ĩpressoris ipēsis honesti viri Petri Regnault || preclarissime uniuersitatis cadomeñ librarii Anno domini Millesimo quingē|| tesimo septimo decimo kalendas Junii.*, pet. in-4, goth. de 48 ff. non chiff., sig. A-H par 6, le dernier blanc, vélin.

Édition rouennaise très rare, non citée par Brunet et par Frère. Sur le titre la marque de Pierre Regnault.

2. POÈTES LATINS MODERNES

743. I. Aurelius Augurellus. (In fine :) *Venetiis, in ædibus Aldi*, mense aprili M. D. V. (1505), 128 ff. dont 1 blanc. — Jacobi Sannazarii opera omnia latine scripta, nuper edita. *Aldus*, 1535, 40 ff. et 64 ff. — En 1 vol. pet. in-8, veau brun, fil., dos orné. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Aux armes de Jacques MALINFANT, de Toulouse, aumônier de la Reine de Navarre. Provenance rare.

744. Jesuis F. Io. de mōte || Parisiensis minorite cum cantu versibus elegis accommodo. *S. l. n. d.*, pet. in-4 de 26 ff. non chiff., lett. rondes, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre d'une grande rareté, orné de 47 petites figures gravées sur bois représentant la vie du Christ, avec l'explication en vers latins mis en chant; l'annotation musicale se trouve à la 2e page.

Sur le titre, la marque de l'imprimeur parisien Nic. de la Barre.

J. de Monte est auteur d'un petit poème latin de 126 vers, publié en 1518 à la naissance du Dauphin, fils de François Ier, et adressé à la Reine Claude.

745. Petavii Aurelianensis e Societate Jesu, opera poetica (lat. et gr.). Ultima editio plerisque carminibus aucta. *Parisiis*,

Digitized by Google

Apud Sebastianum Cramoisy, 1642-1641, 2 part. en un vol. in-8, veau fauve, fil. (*Anc. rel.*)

Aux armes du maréchal DE BASSOMPIERRE.

« C'est le seul volume aux armes du M^{al} de Bassompierre que j'aie jamais rencontré. » Bon J. P.

746. Ægidii Menagii poemata. Quarta editio, auctior & emendatior. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663, pet. in-12 de 4 ff. prél., 325 pag. et 1 f. non chiff., mar. bleu, fil., dos orné, non rogné. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire NON ROGNÉ; les poésies françaises de Ménage occupent les pages 145 à 290.

747. Joan. Baptistæ Santolii Victorini opera poetica. *Parisiis, Apud Dionysium Thierry*, 1694, pet. in-8 de 9 ff. prél. et 472 pag., figure, mar. rouge, dos orné à la grotesque, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire dans une excellente reliure de Padeloup très fraîche; il renferme à la fin 12 feuillets calligraphiés avec soin, contenant la copie de lettres d'Arnauld, de l'abbé de Rancé et autres remerciant Santeul de l'envoi de son recueil de poésies.

748. Moneta carmen (Poëme sur la monnaye), auctore Gabriele Bernard de Rieux rethore in collegio Ludovici Magni societatis Jesu, 1739, in-8, veau fauve, dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit autographe de l'auteur; il est dédié à sa mère, Madame Susanne-Marie-Henriette de Boulainvilliers, épouse de messire Gabriel Bernard de Rieux, premier président à la 2e chambre des enquêtes du Parlement de Paris. La traduction française se trouve en regard du latin.

Aux armes de Gabriel BERNARD DE RIEUX, avec son ex-libris à l'intérieur du volume.

749. Anti-Lucretius, sive de Deo et Natura, libri novem. Eminentissimi S. R. E. Cardinalis Melchioris de Polignac opus posthumum; illustrissimi abbatis Caroli d'Orléans de Rothelin curâ et studio editioni mandatum. *Parisiis, apud J. B. Coignard et A. Boudet*, 1747, 2 tom. en un vol. gr. in-8, pap. de Holl., portr. d'après H. Rigaud et vignettes d'Eisen, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Digitized by Google

750. L'Anti-Lucrèce, poëme sur la religion naturelle, composé par le cardinal de Polignac, traduit par De Bougainville, de l'Académie Royale des belles-lettres. *Paris*, 1749, 2 vol. gr. in-8, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes du comte DE MAUREPAS, ministre d'État.

Portrait du Cardinal de Polignac, gravé par Daullé d'après Rigaud et fleurons et culs-de-lampe dessinés par Eisen.

---

751. Cagasanga reistro-suyssolansqnettorum. Per magistrum Joannem Bapistam Lichiardum recatholicatum Spaliporcinum Poëtam. *Parisiis, apud Joannem Richerium*, 1588, in-12 de 12 ff., dont le dernier blanc, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Cet opuscule renferme deux petits poèmes macaroniques, savoir, la *Cagasanga* de Jean Richard, en 123 hexamètres, et la réponse du pseudo-Kransfelt, en 264 vers, qui est attribuée à Philippe Robert. Ces deux pièces ont également été attribuées à Estienne Tabourot. Elles sont suivies d'un *Chant sur la deffaitte des Reistres, à l'imitation du Pseaume : Quand Israel*, etc.

3. POÈTES FRANÇAIS

A. *Depuis les origines jusqu'à Clément Marot.*

752. ROMAN DE LA ROSE. In fol. de 156 ff., parch. (*Anc. rel.*)

Manuscrit du XV[e] siècle, à deux colonnes, sur parchemin, orné de douze dessins à la plume d'une assez belle exécution (fol. 6, 15, 29, 52, 75, 87, 107 *bis*, 112, 119, 140 et 153). On y trouve des spécimens intéressants de costumes. Dans ce compte n'entrent pas les deux dessins qui ornent le premier feuillet, qui a été refait.

753. Cy est le Romãt de la rose
ou tout lart d'amour est enclose
histoires et auctoritez
et maintz beaulx propos usitez
qui a este nouuellement
corrige suffisamment
et cotte bien a lauantaige
com on voit en chascune page.

On les vend à Paris... en la bouticque de Jehan Petit, s. d. (privi-

Digitized by Google

lège en date du 19 avril 1526) pet. in. fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, veau fauve, tr. r. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Bonnier de la Mosson. C'est la première édition du *Roman de la Rose* corrigée par Clément Marot.

754. LE ROMMANT DE LA ROSE nouuellement reveu et corrigé oultre les precedentes impressions. *On le vend à Paris, par Galliot du Pré* (*Imp. de Pierre Vidoue*), 1529, pet. in-8 réglé, lett. rondes, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE aux armes du comte d'Hoym, dans une charmante reliure de Padeloup d'une fraîcheur tout à fait remarquable. Il a successivement figuré aux ventes Bonnemet, La Vallière, Naigeon, Didot, La Bédoyère (1837) et B[on] J. Pichon (1869). Il a été racheté 4700 francs à cette dernière vente.

755. Les Œuvres de Maistre Alain Chartier, clerc, notaire et secrétaire des roys Charles VI et VII, contenans l'histoire de son temps, l'espérance, le Curial, le Quadrilogue & autres pièces, toutes nouvellement revues corrigées & de beaucoup augmentées sur les exemplaires escrits à la main, par André Du Chesne Tourangeau. *Paris, Samuel Thiboust*, 1667, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Une des meilleures éditions.

756. LE CHAMPION DES DAMES. Livre plaisant, copieux & habondant en sentences. Contenant la Deffence des Dames contre malebouche & ses consors, & victoire dicelles, composé par Martin Franc. *On les vend à Paris, en la boutique de Galiot du pré* (*Imp. par Pierre Vidoue*, 1530), pet. in-8, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire, relié par Padeloup, aux armes du comte d'Hoym.

Ce livre qui a fait successivement partie des bibliothèques de M. de Selle, du C[el] Stanley et Utterson, a été cédé à M. le B[on] Pichon par M. Robert Turner, en 1876.

Les marges ont été remises anciennement à 9 feuillets.

757. Les Lunettes des || Princes auecques || aulcunes balades ꝛ || additions composees par noble hom||me Jehan Meschinot escuyer en son || viuant/et grand maistre dhostel de la || Royne

Digitized by Google

de France. *On les vend à Lyon aupres de nostre dame de cōfort cheulx Oliuier Arnoullet* (A la fin :) *Cy finissent les lunettes des princes nouuellement imprimées à Lyon par Oliuier Arnoullet, s. d.*, pet. in-8 goth. de 124 ff. non chiff. de 28 lignes à la page, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'une édition imprimée vers 1530 ; le titre, en rouge et noir, est orné de deux petits bois représentant *le Prince* et *l'Acteur.*

758. La complainte de lescuyer à la dame.



¶ *Cy fine le traicté nomme la cōplain||te de lescuyer a sa dame. Nouuellemēt || imprime cheux Barnabe chaussard || xp̄o laus*

Digitized by Google

ꝛ *gloria*, *s. d.*, pet. in-8 goth. de 16 ff. non chiff. le dernier blanc, 22 lig. à la page, mar. bleu, quadrilles à petits fers, semés de petits bateaux, doublé de mar. La Vall., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette pièce a été imprimée après 1515, Barnabé Chaussard étant mort dans la seconde moitié de cette année ; c'est la même pièce que *le Débat de la Dame et de l'écuyer* dont l'auteur est maistre Henri Baude.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb, qui a inscrit les mots suivants au verso du dernier feuillet blanc : *Esto libro costo* 3 *quartos en Turin a* 18 *de enero de* 1531 *y el ducado de oro vale* 212 *quartos.*

759. Les Poésies de Guillaume Cretin. *A Paris*, *Antoine-Urbain Coustelier*, 1723, in-12, mar. rouge, fil., dos orné. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire de la bibliothèque de Lamoignon.

760. ❡ Les trois cēs || cinquante Rondeaulx sīgu|| liers ꝛ a to⁹ propos Nouuel||lement imprimez à Paris. (A la fin :) *Imprimé nouuellement a Paris* || *par Alain Lotrian et Denis Janot* || *Imprimeurs et libraires demourās* || *en la rue neufue nostre dame a lēsei* || *gne de lescu de France*, *s. d.*, très pet. in-8 de 6 ff. prél. et 106 ff. chiff., mar. orange, fil., dos et milieux ornés à la rose, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition imprimée vers 1530; elle renferme les 103 rondeaulx nouveaulx de P. Gringore (ff. 70-106).

761. Le siècle dore : conte||nant le temps de Paix || Amour ꝛ Concorde. *Fin du siècle dore : composé par Guillaume Michel. Et imprime par Guillaume Fesandad. Acheue le xx iour de Feburier pour Hemon le feure libraire : demourāt en la rue Sainct Jacques a lenseigne du croissant : ou il se vent. Et a la salle du Palais au deuxiesme pillier*, in-4 goth. de 92 ff. non chiff., fig. sur bois, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire très grand de marges provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb; raccommodage au titre.

762. LE LABIRYNTH DE FORTUNE et sejour des trois nobles dames, cōpose par lacteur des Renars trauersans et loups rauissans surnomme le Trauerseur des voies perilleuses (Jehan Bouchet). *Et sont a vendre a Paris*, *en la rue Sainct Jacques*, *et a Poictiers*, *par Enguilbert de Marnef*, *et a limprimerie par*

Digitized by Google

Jacques Bouchet imprimeur. S. d. (vers 1522), in-4 goth., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Précieux exemplaire, admirablement conservé, dans sa première et belle reliure, aux armes de Claude Gouffier, duc de Rouannois, grand écuyer de France, avec son chiffre, deux épées, marque de sa dignité, et sa devise : *Hic terminus hære* (*sic* pour *hæret*).

Claude Gouffier était fils d'Artus Gouffier, seigneur de Boisy, grand maître de France, dont la mort, arrivée en mai 1519, est déplorée par J. Bouchet dans une pièce de vers placée en tête du *Labirynth de Fortune*.

Ce beau volume a figuré dans le catalogue de la première vente de M. le Baron Pichon, mais il n'a pas été mis sur table.

763. Epistres morales & familières du Traverseur (Jehan Bouchet). *A Poictiers, chez Jacques Bouchet*, 1545, 2 part. en un vol. in-fol., de 6-48 ff. et 4-84 ff. dont le dernier contient la marque des Marnef, mar. grenat, dent., tr. dor. (*Armoiries.*)

Raccommodages.

Volume rare et curieux ; les deux parties, l'une pour les *Épîtres morales*, l'autre pour les *Épîtres familières*, ne sont pas toujours réunies. Les dernières sont surtout intéressantes. On y remarque l'*Epistre de Rabelais à Jean Bouchet, avec la reponse;* l'*Epistre à Messieurs de justice;* l'*Epistre à gens de metier et arts mechaniques* (barbiers, peintres, orfévres); l'*Epistre aux imprimeurs*, dans laquelle J. Bouchet donne la liste de ses ouvrages, etc.

764. La Legende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigne. *Paris, Antoine-Urbain Coustelier*, 1723, in-12, mar. rouge, fil., gardes de papier doré, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire aux armes de la comtesse Du Barry.

Le *Coquillart* de cette collection, dans la même condition et aux mêmes armes, a été adjugé 1 395 francs à la vente du comte de Mosbourg.

765. Le rousier des da||mes siue Le pelerin damours nouuellement || Compose par messire Bertrand desmarins || de masan || (A la fin :) *Cy finist le rousier des dames. S. l. n. d.* (*Lyon, vers* 1530), pet. in-8 goth. de 24 ff., 2 fig. sur bois, mar. orange, plats ornés de quadrilles à petits fers, semés de petits bateaux, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition dont le texte a été reproduit par M. de Montaiglon d'après la réimpression fac-similé faite par M. Veinant sur le seul exemplaire connu alors, faisant partie de sa bibliothèque.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb.

766. Le proces des || deulx amãs plaidyant en la court || de Cupido la grace de leur dame || faict par Bertrand desmarins de || ma-

Digitized by Google

san. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 16 ff. non chiff., mar. rouge, jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. de Lignerolles, le seul connu et d'après lequel a été faite la réimpression du *Recueil des anciennes Poésies françaises.*

767. LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT de Cahors, valet de chambre du Roy. Augmentées d'ung grand nombre de ses compositions nouvelles, par cy deuant non imprimées. Le tout soigneusement par luy-mesmes reueu & mieulx ordonné, comme lon uoyrra cy apres. *A Lyon, chez Estienne Dolet*, 1543, in-8 de 303 et 76 ff., veau brun, fil., encadrement et petits médaillons au milieu des plats, tr. dor. et cisel.

Bel exemplaire, grand de marges, dans une reliure du XVIe siècle, portant sur les plats les initiales Y. G.
Mouillure aux derniers feuillets.

768. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, en Querci, vallet de Chambre du Roy, reveues, augmentées de plusieurs choses & disposées en beaucoup meilleur ordre que ci-devant. Plus quelques Œuvres de Michel Marot, fils dudit Marot. *A Niort par Thomas Portau*, 1596, in-16, mar. bleu foncé, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition importante donnée par François Mizière, médecin à Niort.

769. LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT, de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveues & augmentées de nouueau. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1700, 2 tom. en un vol. pet. in-12, mar. olive, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bonne édition sous cette date.
Très joli exemplaire, relié par Boyet, aux armes du Président LAMBERT DE THORIGNY.

770. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveues & augmentées de nouveau. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1700, 2 tom. en un vol. pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bonne édition sous cette date.
Joli exemplaire très bien relié par Boyet.

771. Œuvres de Clément Marot, revues sur plusieurs manuscrits & sur plus de quarante éditions & augmentées tant de diverses

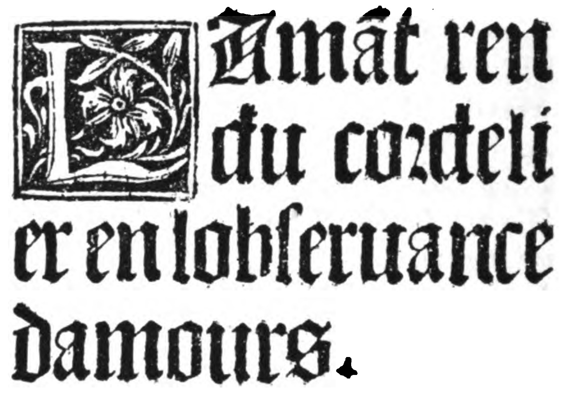
Digitized by Google

poésies véritables que de celles qu'on lui a faussement attribuées. Avec les ouvrages de Jean Marot, son père, ceux de Michel Marot son fils & les pièces du différent de Clément avec François Sagon. Accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par Nic. Lenglet Du Fresnoy). *La Haye*, *P. Gosse et J. Neaulme*, 1731, 4 vol. in-4, portr. et fleurons, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de cette édition dédiée au comte d'Hoym.

B. *Poésies anonymes des XVe et XVIe siècles.*

772. Lamāt rendu cordelier en l'obseruance damours.


Lamāt ren
du coꝛdeli
er en lobseruance
damours.



S. l. n. d., pet. in-8 goth. de 48 ff. chiff., sign. a-f, mar. rouge, dent., doublé de mar. bleu, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition non citée, provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb.

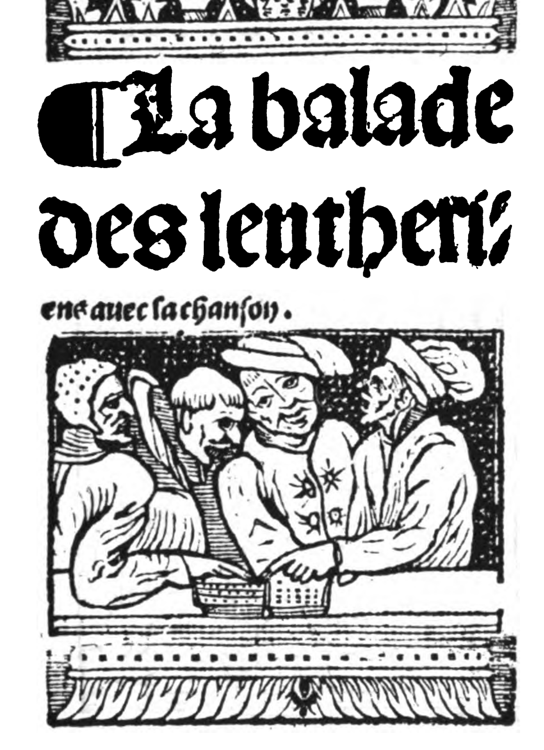
Digitized by Google

773. L'approbation de chascun. (A la fin :) *Cy fine lapprobacion de chascun. S. l. n. d.*, in-4 goth. de 5 ff., 18 lig. à la page, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce en vers incomplète du titre, elle provient de la bibliothèque de Fernand Colomb.

« Cette pièce me paraît imprimée avec les caractères employés à Angoulême par Pierre Alain et André Chauvin de 1491 à 1493 ». B. J. P.

774. La balade des leutheriens.



S. l. n. d. (*Lyon, Jacques Moderne*), pet. in-8 goth. de 4 ff. non chiff., mar. rouge, semé de petits bateaux dans des quadrilles à petits fers, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Au verso du dernier feuillet se trouve la grande fleur de lis, marque de Jacques Moderne, imprimeur à Lyon de 1529 à 1559. (Voy. Cat. du B[on] James de Rothschild, n° 190.)

Digitized by Google

Pièce violente contre les luthériens, dont voici les deux premiers vers :

Meschans puers dheresies asses duitz
Qun fantosme dyabolique a seduictz.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb d'une pièce non citée.

775. La belle dame q̄ eut mercy .·.

La belle dame
q̄ eut mercy.·.



(A la fin :) *A Lyon imprime cheux Barnabe‖chaussard Xp̄o laus et ḡlia*, *s. d.*, pet. in-8 goth. de 8 ff. non chiff. et sans sign., fig. sur bois au titre, mar. orange, dent., doublé de mar. bleu, dent., tête dor., non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Édition non citée, imprimée après 1515.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb; raccommodage au dernier feuillet.

Digitized by Google

776. Le baston pour chasser les Loups.

Le baston pour chasser les Loups



S. l. n. d. (*Genève*, *Jacques Vivian*, *vers* 1520), in-4 goth. de 4 ff., mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Plaquette inconnue, très curieuse et précieuse provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb. « Dirigée contre les ventes d'indulgences, elle me paraît un des premiers livres protestants imprimés. L'auteur nous apprend que lorsque son livre fut imprimé à Lyon pour la première fois, il fut obligé de se mettre en franchise, c'est-à-dire en asile pendant deux mois, puis, qu'il alla à Paris où le conservateur (??) lui dit qu'il avait été trop modéré. Le conservateur des privilèges de l'Université de Paris était le prévôt de Paris. » — Note de M. le Bon J. Pichon.

Cette plaquette est imprimée avec les caractères du *Doctrinal de Court* de Pierre Michault, publié à Genève par Jacques Vivian, le 20 février 1522. La figure qui est sur le titre du *baston* se trouve aussi dans le *Doctrinal*.

Digitized by Google

777. **La Cōplainte || de nostre dame tenant son chier filz || entre ses bras descēdu de la croix || (A la fin :) ℭ *Cy finist la complainte de nostre dame. S. l. n. d.*, très petit in-8 goth. de 4 ff. non chiff., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)**

Édition différente de celle citée par Brunet et M. de Montaiglon, dans son *Recueil de poésies françoises* (t. II, p. 118). Le titre est compris dans un encadrement formé de quatre petites bordures gravées sur bois. Après les trois lignes du titre, une petite figure grossière représentant la Vierge au pied de la croix tenant le Christ mort sur ses genoux. Au verso du titre, les deux premiers vers de la *complainte* sont accompagnés de la musique gravée sur bois. Il y a d'assez nombreuses différences entre les deux éditions, dont la plus importante est celle-ci :

Dernier vers de la 4e strophe de l'édition de M. de Montaiglon :

Puis de là l'ont a Pylate mené

au lieu de

Ses disciples lont tout abandonné.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb.

778. **Le Blason des basquines et vertugalles avec la belle remonstrance qu'ont faict quelques Dames quand on leur a remonstré qu'il n'en failloit plus porter. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1563, in-8 de 8 ff., mar. bleu, fil. à froid, non rog. (*Duru.*)**

Un des trois exemplaires imprimés sur vélin de la réimpression faite chez Pinard en 1833 par les soins de M. le Baron J. Pichon.

779. **Sensuit la complaincte du nouueau marie. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 9 ff. non chiff. 21 lig. à la page, dont le dernier blanc, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)**

Complainte en forme de chanson ayant 42 strophes de 8 vers chacune; elle est incomplète d'un titre ou d'un premier feuillet blanc. Elle répond comme composition à l'édition de Trepperel décrite par M. Émile Picot dans le catalogue du Bon James de Rothschild, no 536.

Cette édition du xvie siècle a dû être imprimée à Lyon.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb.

Digitized by Google

780. **La complainte et lamentation des belles et illustres dames.**

La complain
te et lamentation des belles et illu-
stres dames et belles pucelles fil-
les de Romme adroyssant au tres-
chrestien Roy de France et a Ma
dame la Regente ensemble a tous
Messeigneurs les princes & prelatz
du Royaulme de France.



S. l. n. d. (*Paris, vers* 1527), in-8 goth. de 7 ff. non chiff. à 24 lig. à la page, mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce en vers citée par Brunet, mais fort rare; elle raconte les maux subis par les femmes de Rome, pendant le pillage de cette ville par l'armée du connétable de Bourbon.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb.

Digitized by Google

781. Le cõtre rommant de la Rose.

¶Le cõtre rom
mant de la Rose
nomme le gratia
dei



S. l. n. d., in-8 goth. de 16 ff. non chiff., 27 lig. à la page, mar. orange, semis de petits bateaux dans des quadrilles à pet. fers, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire, provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb, d'une pièce complètement inconnue, datée de 1399 (f. B. 8 recto), c'est un des nombreux écrits composés contre les allégations du *Roman de la Rose*.

782. Le Danger || de mariage || T. R. || *A Paris, à la Bible d'or, rue S. Jaques*, 1577, in-4 de 4 ff., le dernier blanc, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. de Lignerolles.

Digitized by Google

783. La doctrine des princes et des seruans en court.



S. l. n. d. (*Angoulême*, de 1491 à 1493), in-4 goth. de 4 ff. non chiff., mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

M. Émile Picot, dans le catalogue de la bibliothèque du B[on] James de Rothschild, décrit un exemplaire de cette pièce et prouve, d'une manière certaine, qu'elle a été imprimée, à Angoulême, par Pierre Alain et André Chauvin. Ce sont les mêmes caractères que ceux employés par ces deux imprimeurs pour leur édition des *Auctores octo*, du 17 mai 1491.

Au verso du titre, une grande figure gravée sur bois, la même que celle des numéros 785 et 790.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque de Fernand Colomb.

784. ℭ Epistre du bon fre||re qui rend les armes || damours a sa sœur da||moyselle en syonnoys || ℭ Et le dit des pays ||. *S. l. n. d.* (vers 1525), pet. in-8 goth. de 8 ff. non chiff., mar. rouge, jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. de Lignerolles, de cette complainte dont on ne connaît que deux exemplaires, celui-ci et celui de la Bibliothèque nationale d'après lequel a été faite la réimpression donnée dans le *Recueil des anciennes poésies françoises.*

Digitized by Google

785. Le doctrinal des seruiteurs.



S. l. n. d., in-4 goth. de 7 ff. non chiff., 20 lignes à la page, mar. rouge, dent., doublé de mar. bleu, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition non citée, imprimée avec les caractères de Pierre Alain et André Chauvin, imprimeurs à Angoulême de 1491 à 1493.

Au verso du titre, une grande figure sur bois, celles des numéros 783 et 790.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb.

786. Epistre d'une damoiselle francoise à une sienne amie dame estrãgere, sur la mort d'excellente & vertueuse Dame, Leonor de Roye, Princesse de Cõdé. Contenant le Testament & dernière volonté d'icelle. Ensemble le Tombeau de ladicte Dame. *S. l.*, 1564, pet. in-8 de 28 ff. non chiff., mar. vert, jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce intéressante en prose et vers, très rare. Elle est signée des initiales I. D. V. et le *Tombeau*, en vers, des initiales I. G.

Digitized by Google

787. **Lhospital da||mours.**


Hospital da
mours/lequel recite les meruell
leuses peines & le moyen de la
mant. Jmprime nouuellement.



Cy finist Lhospital damours. Im||prime à Lyon / par Claude Nourry || dict le prince / pres nostre || dame de Confort ||, *s. d.*, pet. in-8 goth., de 32 ff., sig. a-d, 20 et 21 lig. à la page, mar. rouge, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb, d'une édition non citée. M. Harrisse, dans les *Excerpta Colombiniana*, indique pour cette pièce un titre rouge et noir; il est entièrement imprimé en noir.

Digitized by Google

788. Sensuiuēt Les lou||enges des benoistz || sainctz & saīctes de || De (*sic*) paradis. (A la fin :) *Cy finissent les || louenges de plusieurs sains et sain||tes de paradis. Imprime a Paris Par || la veufue iehan trepperel et Jehan || iehannot Demourās en la Rue neuf||ue nostre dame a Lenseigne de lescu || de France, s. d.*, in-4 goth., de 26 feuillets non chiff., à 2 col., signés A-E (A, C, D par 4, B par 8 et E par 6 ff.), fig. sur bois, veau fauve. (*Anc. rel.*)

Exemplaire du duc de La Vallière. Volume en vers fort rare, non cité par Brunet.

789. Le Passe || temps et songe du || triste

*En ce traicte plaisant & delectable
Est contenu sans mensonge ne fable
De mal, l'abbuz & trauail sans honneur
D'ung poure amant trop hault entrepreneur
Qui a este vray loyal poursuyuant.
Les biens d'amours dix ans en son viuant
Mais onc n'en eut demye once ne liure
Comme verras par cestuy le sien liure
Qu'il a nomme soit mauplaisant ou mixte
Le passetemps & songe du Triste.

**Ilz se vendent à Paris en la rue neufue Nostre Dame, à lenseigne sainct Nycolas*. (A la fin :) *Cy fine ce present liure nouuellement imprimé à Paris par Denys Janot, pour Jehan Longis, tenant sa bouticque au Palays, en la gallerie pour où on va en la chancellerie, s. d.*, pet. in-8 de 88 ff. non chiff., dont le dernier blanc, lett. rond., texte encadré, mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition n'est pas citée par Brunet.

Digitized by Google

790. Le regime de mesnage selō saīt bernard.


Le regime de mesna
ge selō saīt bernard.

S. l. n. d. (*Angoulême*, 1491 à 1493), in-4 goth. de 6 ff. non chiff., 24 lig. à la page, mar. rouge, dent., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition non citée; elle a été imprimée avec les caractères de Pierre Alain et André Chauvin, imprimeurs à Angoulême de 1491 à 1493.

Au verso du titre, une grande figure gravée sur bois, qui est reproduite au Catalogue du Bon James de Rothschild (nº 41. *Enseignemens Saint Thomas*, imp. à Angoulême). Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb.

Cette plaquette, en prose, devrait se trouver aux *Sciences et Arts*, avant le nº 194. En classant les fiches de ce catalogue, la similitude du titre de cette pièce avec ceux des nºs 783 et 785 nous l'a fait placer ici par erreur.

Digitized by Google

791. Les sept pseaulmes penitenciaulx.



S. l. n. d., in-4 goth. de 18 ff. non chiff., sig. A-C, 26 lig. à la page, mar. rouge, dent., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

« Édition du xve siècle, inconnue à Brunet ou mal décrite par lui. M. Clau-

Digitized by Google

din la croit de Pierre Schenck, imprimeur à Vienne. Les caractères ont été employés dans plusieurs villes du Midi. » Note de M. le B[on] J. Pichon.

La figure du roi David qui se trouve sur le titre est répétée au verso de ce titre.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb.

792. Les souhaiz et Beau||tes des Dames auec || la fille Comparee a la || vigne (suit la marque de Jean Trepperel) (A la fin :) *Explicit la comparaison de la fille || a la vigne ⁊ selon le bon vin. S. l. n. d.*, in-4 goth. de 6 ff. non chiff., veau marb., tr. roug. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire du duc de La Vallière, le seul cité de cette édition qui n'est pas la même que celle qui a figuré à la vente Yéméniz.

793. Le testament de Martin leuter.

Le testament de
Martin leuter
auec ses disci-
ples.



S. l. n. d. (*Lyon?*), pet. in-8 goth. de 7 feuillets non chiff. à 23 lig. à la page, 2 figures sur bois, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cet exemplaire, qui provient de la bibliothèque de Fernand Colomb, n'est

Digitized by Google

pas de l'édition indiquée par Brunet et qui a été réimprimée dans le Recueil de M. de Montaiglon, t. I, p. 194; c'est la même pièce avec de très légères différences dans l'orthographe.

794. Sermon ioyeux || dung despucelleur de nourrisses. || *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 4 ff. non chiff., 29 lig. à la page, mar. rouge, jans. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale rarissime d'une petite pièce facétieuse en vers souvent réimprimée.

795. Les Ventes d'amour divine. *Rouen*, *Nicolas Lescuyer*, *s. d.* (vers 1600), pet. in-8 de 4 ff., mar. rouge, tr. dor. (*Lemardeley.*)

Exemplaire de M. de Lignerolles.

C. *Poètes français de Clément Marot à Malherbe.*

796. Le Prin || temps de lhumble espe || rant aultrement dict || Jehan Leblond Seigneur de Branuille || ou sont comprins plusieurs petitz || œuures semez de fleurs, fruict || & verdure quil a composez || en son jeune aage fort recrea||tifz comme on pourra || veoir a la table || *On les vent a la grant salle du Palles* (sic) *au premier* || *pillier en la boutique de Arnoul Langelier*, 1536, très pet. in-8 de 62 ff. non chiff., mar. orange, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Raccommodage au 48e feuillet, cachet sur le titre.

Parmi les pièces que contient ce petit volume, nous citerons : *Le Temple de Dyane et le plaisir de la Chasse. — Plaincte sur le trespas de maistre benoist de la noe docteur en theologie, penitencier d'Evreux. — Plaincte sur le trespas tres deuote & tres chaste dame Jehanne darneiuuille en son viuant abbesse de Sainct Saulueur d'Evreux. — Epistre a Clement Marot responsiue de celle parquoy il se pensoyt purger dheresie lutheriane. — Epistre du general Chambor responsiue a lepystre de Clement Marot. — Ballade dung may plante deuant leglise nostre Dame de Paris en lhõneur de la tressacrée Vierge. — La deflagration de la ville de Chambrays.*

Petit volume fort rare; l'exemplaire de Nodier a été adjugé 650 francs à la vente de M. le Bon J. Pichon, faite en 1869.

797. LE MIROIR || DE TRES CHRESTIENNE PRINCESSE MAR || GUERITE DE FRANCE, Royne de || Nauarre, Duchesse D'Alen || çon & et de Berry : auquel || elle uoit & son || neant & son || tout. *Imprimé à Paris par Antoine Augereau*, *demourant en la*

Digitized by Google

rue S. Jacques, à l'imaige sainct Jacques, près les Jacobins, 1533. (A la fin :) *Pour la Royne de Nauarre*, pet. in-8 de 36 feuillets, lett. rondes, mar. bleu, plats ornés de quadrilles avec marguerites au milieu, dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Précieux exemplaire, imprimé sur vélin, d'une édition fort rare différente de celle décrite par Brunet, également de Paris, Augereau, 1533, mais annoncée corrigée et augmentée suivant un avis imprimé au verso du titre, avis qui ne se trouve pas dans notre édition.

Le *Miroir* se termine au verso du 25e feuillet, viennent après les pièces suivantes : *Discord estant en l'homme par la contrariété de l'esprit & de la chair;* ff. 26-28; — *Oraison à Nostre Seigneur Jésus Christ*, ff. 29-34; — Deux autres petites oraisons à J.-C. occupant la moitié du recto du f. 34 et tout le verso de ce feuillet; — *Le VI Pseaulme de Dauid, translaté en Françoys selon l'hebrieu, par Clement Marot*, f. 35 et recto du f. 36, sauf 8 lignes pour le mot *fin* et l'errata. Le recto de ce feuillet est occupé par la souscription suivante en 3 lignes : *Pour la* || *Royne de* || *Nauarre.*

Un exemplaire de cette édition, imprimé sur papier, a été adjugé 1900 francs à la vente Guy Pellion, en 1882; il était conforme au nôtre.

798. LA VICTOIRE ET TRIŪPHE DARGET cōtre le dieu damours nagueres vaīcu dedans paris. — La victoire et triumphe dhōneur et damour contre Argent vaincu et desconfict a la court. — La responce des Oracles dapollo reuellee par la saincte sybille Cumee lan de grâce mil cinq cens trante et ung de la diuine et merueilleuse destinée des tresnobles et tresillustres princes les trois enfans de france par les troys fleurs de lys mysticquement figurez. — La vision et prodiges celestes precedens le trespas de Madame mere du Roy. — Epistre enuoyée au Roy de par Madame apres son trespas. — Legende de madame saincte Valere, vierge et martyre. Manuscrit in-4 de 83 ff., mar. marbré, milieu de mar. rouge doré à petits fers, dos orné de feuillages, recouvrem., tr. dor. (*Anc. rel. souple.*)

Ce beau manuscrit est un recueil de plusieurs pièces de poésies d'Alemanque Papillon, poète de la cour de François Ier et ami de Marot; il est orné de deux très belles miniatures de la grandeur des pages; la première représente le *triumphe d'argent;* la seconde miniature, *le triumphe dhonneur et damour*, personnifié par François Ier assis sur un char traîné par deux licornes, et conduit par Diligence, Sapience, Sobriété et Vertu.

Au bas de chacune des miniatures sont peintes les armoiries de François

Digitized by Google

de Bourbon, comte de Saint-Pol et duc d'Estouteville, oncle d'Antoine de Bourbon, roi de Navarre.

La Victoire et triumphe d'argent a été imprimé à Lyon par François Juste, en 1537, avec une réponse de Charles Fontaine.

La reliure porte sur le dos le chiffre de Sully.

Ce beau manuscrit provient en dernier lieu de la précieuse collection de manuscrits du duc de Hamilton.

799. Sensuyvent les ruisseaux de Fontaine œuvre contenant Epitres, Elegies, Chants diuers, Epigrammes, Odes & Estrenes pour cette presente année 1555. Par Charles Fontaine, parisien. Plus y a un traité du passetemps des amis, auec un translat d'un liure d'Ouide & de 28 enigmes de Symposius, traduits par ledict Fontaine. *A Lyon, par Thibauld Payan*, 1555, in-8 de 397 pag., mar. rouge, dent., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

800. Les Sentences du poete Ausone, sur les Dits des sept Sages. Odes & autres compositions pour inciter à la Vertu. Le tout nouuellement traduit & composé pour l'utilité d'un chacun, par M. Charles Fontaine, Parisien. *A Lyon, par Jean Brotot, s. d.* (A la fin :) *A Lyon*, 1558, pet. in-8 réglé de 79 pages, mar. La Vall., jans., doublé de mar. rouge, fil. à comp., fers azurés, tr. dor. (*Capé.*)

Après les dits des sept Sages, viennent « *les dix commandemens de la Loy de Dieu donnée a Moise, escrite es deux tables, mis en vers françois pour instruction aux enfans & pour les mieux retenir en mémoire* », des Graces, une « *oraison a dire le matin quand on se lève* », une « *oraison a dire quand on se va coucher* » ; quatorze odes adressées à la femme de Charles Fontaine, à ses enfans, au Général Imbert Faure, au Seigneur du Parc. Le volume se termine par deux épigrammes.

Le titre est compris dans un joli encadrement gravé sur bois.

Une autre édition de ce livre, également en 79 pages, portant la date de 1557, et imprimée à Lyon, a figuré à la vente Potier faite en 1870.

801. Les trois livres des visions du vaillant Ogier le Dannois du Royaume de Fairie. Imprimé nouuellement. *A Lyon, par Benoist Rigaud, s. d.*, in-8 de 61 pag. et un f. blanc, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce en vers dont la première édition, fort rare, a paru en 1542, chez Denys Janot. Celle-ci est précédée d'un dixain adressé à « Madame la duchesse de Touteville comtesse de sainct Paul ».

Digitized by Google

802. ŒUVRES POETIQUES D'ADRIEN DE GASDOU, Sieur du Saussay de Thimerais, au païs Chartrain. A Madame Marguerite de France, sœur unique du Roy, duchesse de Berry. *A Paris, par Guillaume le Noir*, 1556, in-8 de 30 feuillets, mar. bleu, plats entièrement couverts de quadrilles à petits fers, semés de ΦΦ, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil de poésies des plus rares, Gasdou n'est cité ni par Brunet ni par Viollet-le-Duc, et il n'a figuré dans aucun des catalogues de bibliothèques les plus riches en poètes français du XVIe siècle, vendues ces dernières années. L'abbé Gouget, qui cite plusieurs recueils de poésies de cet auteur, n'a pas connu celui-ci.

Nous citerons parmi les poésies que renferme ce volume : *le triomphe de May, adressé au Vidame de Chartres. — Cantique à la déesse Santé pour la maladie de mondit Seigneur le Vidame, estant à Metz. — Deploration du Moineau de treshaute & puissante princesse, Madame Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois, duquel moineau estoit garde & gouvernante la damoiselle de Maucreux.*

803. La Chasse d'amour, avec les fables de Narcisse et Cerbere. Ausquelles sont ajoustés diuers sonetz, par Francoys de Belleforest comingeoys. Dedié aux deux sœurs, Mesdamoiselles Marguerite & Marie de Cote blanche. *Paris, pour Vincent Sertenas*, 1561, in-8 de 8 ff. prél. et 80 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire de la bibliothèque Bancel; il est grand de marges, mais le titre et le dernier feuillet ont de petits raccommodages.

804. Sourdine Royale, sonnant le boute-selle, l'acheval, et a l'estandart, a la noblesse catholique de France, pour le secours de nostre Roy Tres-chrestien Charles IX, par Guillaume de la Tayssonniere, gentilhomme Dombois. *Paris, Federic Morel*, 1569, pet. in-8 de 8 feuillets, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire.

805. Les Œuvres poétiques de Remy Belleau, rédigées en deux tomes. Reueuës & corrigees en ceste dernière impression. *A Lyon, pour Thomas Soubron*, 1592, 2 tom. en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron.*)

806. LES AMOURS DE P. DE RONSARD, vandomoys. Ensemble le cinquiesme de ses Odes. *A Paris, chez la veufue Maurice de la*

Digitized by Google

porte, 1552, in-8 de 239 pag. et 32 ff. airs notés, mar. bleu, jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition très rare, surtout avec les 32 feuillets d'airs notés des sonnets compris dans ce recueil. Ces airs sont de Certon, Jannequin et Goudimel.

Bel exemplaire.

807. Le Procès par Pierre de Ronsard vandosmois. A tresillustre Prince Charles, Cardinal de Lorraine. *S. l.*, *par Jean Gérard*, 1565, in-8 de 12 pag., demi-rel. toile blanche. (*Lemardeley.*)

808. Le Bocage de P. de Ronsard vandomoys, dedié à P. de Paschal, du bas païs de Languedoc. *Paris*, *Vve Maurice de La Porte*, 1554, 4 ff. prél. et 56 ff. — Les quatre premiers livres des odes de P. de Ronsard, vandomois. *Paris*, *veuve Maurice de la Porte*, 1555, 4 ff. prél. et 132 ff. — Le Cinquieme des odes de P. de Ronsard... *Id.*, *id.*, 1553, 180 pag. — Les Amours de P. de Ronsard vandomois, nouuellement augmētées par lui, et commentées par Marc Antoine de Muret... *Id.*, *id.*, 1553, 8 ff. prél., 282 pag. et 1 f. d'errata. — Les Meslanges de P. de Ronsard, dediees à Jan Brinon. Seconde edition. *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1555, 56 ff. — Continuation des amours de P. de Ronsard vandomois. *Paris*, *Vincent Certenas*, 1555, 92 pag. et 1 f. de privilège. — Ens. 6 part. en 1 vol. in-8, veau fauve, compart. de fil. de mosaïque, milieux dorés, dorure au pointillé, dos orné, tr. dor. (*Reliure du XVIe siècle.*)

Éditions originales de ces pièces, sauf pour : *Les Mélanges*, *Les quatre premiers livres des Odes* et *Les Amours*. Ces deux derniers ouvrages sont incomplets, le premier du feuillet 41 et le second des feuillets préliminaires 2 et 3.

Reliure du XVIe siècle fortement réparée.

809. Hymnes ecclesiastiques, cantiques spirituelz, et autres meslanges poëtiques... par Guy le Feure de la Boderie, secretaire de monseigneur frère unique du Roy... *Paris*, *Robert le Mangnier*, 1578, 8 ff. prélim. et 288 ff., les 2 derniers bl. — Diverses (*sic*) meslanges poetiques. Par Guy Le Feure de la Boderie. *id.*, *id.*, 1579, 112 ff. — Ens. 2 part. en 1 vol. in-16, veau fauve, milieux dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Joli exemplaire dans sa première reliure.

Digitized by Google

810. Satyre au Roy, contre les republiquains. Avec l'Alectriomachie ou Joutte des Coqs, par Gabriel Bounin, conseiller & maistre des requestes ordinaire de Monseigneur, aduocat en Parlement à Paris, & baillif de Chasteau-roux. *A Paris, chez Pierre Cheuillot*, 1586, in-8 de 28 feuillets, demi-rel. toile blanche. (*Lemardeley.*)

Exemplaire court de marges.

811. Les Passions d'amour, de Nicolas Debaste, chartrain. A Monsieur d'Esclimont, fils aisné de Monseigneur de Chiuerny, chancellier de France. Plus les meslanges de carmes latins et françois, à Monsieur Ligier sieur de Lauconieres conseiller, secretaire du Roy. *A Rouen, chez Thomas Mallard, s. d.* (vers 1586), pet. in-12 de 82 ff., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire provenant de la vente W. Martin, acheté 430 francs; recueil de sonnets et élégies des plus rares. Dans la dernière élégie, l'auteur *deplore le massacre duquel les Huguenots ont usé en la personne des ecclesiastiques & comme aussi ils ont bruslé beaucoup de Temples.*

La plupart des sonnets, odes et autres pièces composant les *Mélanges* sont adressés à des personnages chartrains ou bretons.

812. Les Œuvres de Scévole de Sainte Marthe. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-4 de 4 ff. prél., 181 ff. chiff. et un f. de table non chiff., veau marbré, fil. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire, très grand de marges, aux armes de Hesselin, maître de la Chambre aux deniers et surintendant des plaisirs du Roi.

813. Le Passe temps de Messire François Le Poulcre, seigneur de la Motte Messemé, cheualier des ordres du Roy. Seconde édition, reueüe, corrigée & augmentée par luy-mesme d'un second liure outre la précédente. *A Paris, pour Jean Le Blanc*, 1597, in-8 de 2 ff. prél., 75 et 50 feuillets, mar. La Vall., fil., milieux ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Ce volume mélangé de prose et de vers est rare. Il n'est pas sans intérêt pour l'histoire militaire du temps. On y trouve quelques faits singuliers et des observations sur les changements dans la manière de combattre depuis François Ier jusqu'à Charles IX. Les vers contenus dans ce volume ne figurent pas dans les *Honnêtes loisirs* du même auteur.

16

Digitized by Google

814. Les loyalles et pudicques amours de Scalion de Virbluneau A Madame de Boufflers. *A Paris, chez Jamet Mettayer*, 1599, pet. in-12 de 7 ff. prél., 134 ff. chiff. et un f. blanc, mar. bleu clair, tr. dor. (*Thibaron.*)

Petit volume rare, orné d'un frontispice, du portrait de l'auteur répété deux fois, et de neuf curieuses figures d'emblèmes, le tout très finement gravé sur cuivre. Il est divisé en trois livres contenant, le premier, 113 sonnets; le second, 149; et le troisième livre, ayant pour titre *les prospères et parfaictes Amours de Scalion de Virbluneau*, se compose de 151 sonnets suivis de 53 autres sonnets adressés à Madame de Boufflers.

Exemplaire de M. Bancel.

815. Les premières œuvres de Philippes Des-Portes. Dernière édition reueüe & augmentée. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1600, in-8, mar. bleu, dent., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire d'une belle édition de ces poésies; sur le titre la signature *Laroque*, peut-être celle du poète de Laroque (de Clermont en Beauvoisis).

816. Les Plaintes de la captive Caliston à l'invincible Aristarque. *S. l.*, 1605, in-8 de 15 pag., demi-rel. toile blanche.

Pièce en vers, fort rare, par de Coullomby, de Caen; elle est relative à la condamnation d'Henriette d'Entraigues, duchesse de Verneuil, et au pardon accordé par Henri IV à sa maîtresse.

817. Le Jardin et cabinet poetique de Paul Contant apoticaire de Poictiers. *Poictiers, Anthoine Mesnier*, 1609, pet. in-4, front. et pl., vél. (*Anc. rel.*)

Description poétique de cinquante-huit arbres ou plantes et de quarante-trois espèces d'animaux dont les figures gravées sur cuivre ornent le livre.

818. La Muse chasseresse, dédié à la Royne Mère, régente, par Guillaume du Sable, l'un des plus anciens Gentil-homme (*sic*) de la venerie du Roy. *A Paris, au fraiz & despens de l'Autheur*, 1611, pet. in-12 de 6 ff. prél., 227 pag., mar. olive, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire des bibliothèques Méon et Huzard, avec la note suivante de ce dernier sur le feuillet de garde : « Cet ouvrage est d'autant plus rare qu'il n'a point été mis dans le commerce et que l'auteur en a seulement fait présent à ses amis.

« Il y a un exemplaire à la Bibliothèque de l'Arsenal, qui vient de celle du duc de La Vallière. »

Petites piqûres de vers.

Digitized by Google

819. Songe et son interprétation avec un hermitage chrestien. Par Benjamin de la Villate, chanoine en l'église collegialle Sainct Martin de Champeaulx en Brie. *Paris*, *Jean Laquehay*, 1626, in-8 de 152, 202 pag., de 6 ff., veau fauve, dos mosaïqué, tr. rouge.

Volume de poésies rare qui ne se trouve pas décrit dans la *Bibliothèque poétique* de Viollet-le-Duc.

D. *Poètes français de Malherbe à la fin du XVIIIe siècle.*

a. Poésies de différents genres.

820. L'Extraordinaire de la valeur des francois (par de Saint-Blaise). *A Paris, de l'Imprimerie de Claude Blageart*, 1673, in-12 de 8 ff. prél. y compris le frontisp. gravé, 102 pag. et un f. de privilège, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Suite de sonnets, épigrammes et poésies diverses sur les principaux événements du début de la guerre de Hollande, sur les personnages de la Cour.

821. Diverses poesies de Jean Regnault de Segrais, gentilhomme normand. *Paris*, *Anthoine de Sommaville*, 1658, in-4, port. de Segrais par A. Flamen, mar. bleu, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de CRÉMEAUX, marquis D'ENTRAGUES.

822. Valantins, questions d'amour, & autres pièces galantes. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1669, in-12 de 2 ff. prél. et 125 pages, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit volume, peu commun, divisé en deux parties. La première est un recueil de 60 madrigaux composés pour le jeu des Valentins, jeu qui consistait à mettre les noms de trente hommes et ceux de trente femmes sur soixante morceaux de papier et à copier aussi séparément les madrigaux. Après avoir tiré le nom d'un homme et celui d'une femme, on tirait deux madrigaux pour voir ce qu'ils se disaient l'un à l'autre.

Nos ancêtres croyaient que le jour de Saint Valentin (14 février) les oiseaux choisissaient une compagne pour l'année. A l'exemple des oiseaux, les jeunes gens se choisissaient une Valentine, c'est-à-dire une personne à qui ils pouvaient faire ouvertement une cour honnête et dont ils étaient les Valentins.

823. Amours et poesies chrestiennes de Mr de Pinchesne. *Paris*, *André Cramoisy*, 1674, in-4, front. gravé, mar. rouge, fil. à comp. et fleurs de lis, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

La reliure manque de fraîcheur.

Digitized by Google

824. Œuvres diverses du Sieur D*** avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1674, 2 part. en un vol. in-4, mar. rouge, fil. à comp., fleurs de lis, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition sous le titre d'*Œuvres*; le frontispice gravé et la figure du *Lutrin* sont remontés.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XIV.

825. Œuvres de Nicolas Boileau Despreaux, nouvelle édition reveuë & de beaucoup augmentée. *Paris*, *Esprit Billiot*, 1713, 2 vol. in-12, port. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue.

826. Œuvres de Mr Boileau Despréaux avec des eclaircissemens historiques donnez par lui-même. *Genève*, *Fabri et Barillot*, 1716, 2 vol. in-4, réglés, 6 fig. de Chéreau, mar. rouge, fil., dos fleurdel., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de dédicace, en grand papier, aux armes du duc d'Orléans. Il ne contient pas les deux portraits indiqués par le *Guide Cohen*.

827. Œuvres de M. Boileau Despréaux. Nouvelle édition avec des eclaircissemens historiques donnés par lui-même & rédigés par Brossette, augmentée de plusieurs pièces tant de l'auteur qu'aïant rapport à ses ouvrages; avec des remarques & des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *Paris*, *David et Durand*, 1747, 5 vol. in-8, port. gravé par Daulé, vignettes d'Eisen et fleurons, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire dans une reliure très fraîche aux armes d'Amelot de Chaillou.

828. Œuvres de Boileau Despréaux. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris*, *de l'Imp. de Didot l'aîné*, 1788, 3 vol. in-18, port., mar. rouge, fil., dos et milieux ornés, tr. dor. (*Champs.*)

Papier vélin.

Digitized by Google

829. Les Œuvres de Monsieur de Bensserade. *Paris, Charles de Sercy*, 1697, 2 vol. in-12 réglés, front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Bellanger (Cat. publié en 1740, n° 2019) très bien relié par Boyet; avec le joli ex-libris de L. P. Saunier, maître des requêtes, dans l'intérieur des volumes.

830. Poësies de Madame Deshoulières. *Paris, Veuve Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1688, in-8 de 1 f. pour le titre, 220 pag. et 5 ff. non chiff. pour la table, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale; portrait de Madame Deshoulières, gravé par Van Schuppen, ajouté.

831. Poësies de Madame Deshoulières, seconde édition. *Paris, Jean Villette*, 1693-1695, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Belle épreuve du portrait de Madame Deshoulières, gravé par Van Schuppen.

832. Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. *La Haye, et Paris, chez Pissot*, 1777, 2 vol. in-12, mar. rouge, pet. dent., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

833. Œuvres de M. Pavillon, de l'Académie Françoise. *La Haye, Henri de Sauzets*, 1715, pet. in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire très bien relié, provenant des bibliothèques de Davoust, trésorier de la duchesse de Bourbon, et de Mac Carthy.

834. Œuvres d'Etienne Pavillon, de l'Académie françoise. *Amsterdam, Zacharie Châtelain*, 1747, 2 vol. pet. in-12, mar. citron, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Savalette de Buchelay, avec son joli ex-libris à l'intérieur des volumes.

835. Poëmes et autres poesies de **** (de Villiers). *Paris, Jacques Collombat*, 1712, in-12, front. gr., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du duc d'Antin.

Digitized by Google

836. Poésies de D* V*** (de Villiers), nouvelle édition augmentée d'un nouveau poëme & de quelques autres pièces. *Paris, Jacques Collombat,* 1728, in-12, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Jolie reliure, d'une fraîcheur remarquable, aux armes du comte DE MAUREPAS.

837. Œuvres diverses du Sr D***. Avec un recueil de poësies choisies de Mr de B. (Blainville). *Amsterdam, Frisch et Bohm,* 1714, 2 tom. en un vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes de la comtesse DE VERRUE.

838. Odes de M. D*** (de La Motte), avec un discours sur la poesie en général & sur la poesie en particulier. *Paris, Grégoire Dupuis,* 1707, in-12, front. grav., mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Sur le faux titre, envoi autographe de l'auteur.

839. Odes de M. de La Motte, de l'Académie françoise. Avec un discours sur la Poesie en général, et sur l'ode en particulier. Troisième édition augmentée de plusieurs ouvrages. *Paris, Grégoire Dupuis,* 1711, 2 vol. pet. in-8, front. grav., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de LOUIS XV, provenant de la bibliothèque de Choisy-le-Roy.

840. Les Lettres d'Héloïse et d'Abailard, mises en vers françois. Seconde édition revuë, corrigée & augmentée d'une lettre d'Heloïse & de quelques autres ouvrages par de Beauchamps. *Paris, Collombat,* 1721, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Charlotte-Eléonore-Magdeleine de LA MOTTE HOUDANCOURT, veuve en 1717 de Louis-Charles de LEVIS, DUC DE VENTADOUR. C'était une des femmes les plus distinguées du règne de Louis XV et de la Régence.

841. Les lettres d'Héloïse et d'Abailard, mises en vers françois. Seconde édition revuë, corrigée & augmentée d'une lettre d'Héloïse & de quelques autres ouvrages, par de Beau-

Digitized by Google

champs. *Paris, Collombat*, 1721, in-12, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire aux armes du Président DE MESMES, de l'Académie française.

842. Œuvres diverses de Mr Roy. *Paris*, 1727, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil.; tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes de LOUIS XV, frontispices et figures de Scotin. Églogues, odes, poèmes, réflexions sur l'églogue et l'ode, discours sur diverses matières de morale et de religion.

843. Poësies diverses, par M. Tanevot. *Paris, J. Collombat*, 1732, in-12, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Louis PHÉLYPPEAUX, duc DE LA VRILLIÈRE.

844. Poésies diverses dédiées à monseigneur le Dauphin, par Mr de Bologne, de l'Amérique, associé à l'Acad. royle des belles-lettres de La Rochelle. *Imprimé à Angoulême, et se vend à Paris, chez les frères Guérin*, 1746, in-8, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

A la page 21 se trouve une ode sur la tempête arrivée aux Isles de l'Amérique, le 29 août 1738.

845. Poesies de Lainez. *La Haye*, 1753, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS XV, provenant de la bibliothèque de Choisy-le-Roi.

846. Poésies diverses et chansons que le hasard a occasionnées, faites et mises en musique, par le même Particulier. Rassemblées en 1757, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de papier doré et étoilé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit du XVIIIe siècle, finement calligraphié, il comprend 136 pages et 2 feuillets de table, et renferme entre autres choses : *Criseïs*, opéra et la parodie de cette pièce. Le titre, qui est compris dans un encadrement gravé sur cuivre, contient dans un cartouche les initiales de l'auteur : T. D.

847. Œuvres completes (*sic*) de M. le C. de B*** (Cardinal de Bernis), de l'Académie Françoise. *Londres* (*Paris*), 1767, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Digitized by Google

848. Mes Fantaisies (par Dorat). Troisième édition considérablement augmentée. *La Haye, et Paris, Delalain*, 1770, in-8, 1 fleuron, 2 vignettes et 1 cul-de-lampe par Eisen. — Les Victoires de l'amour (par le même), *id.*, *id.*, 1776. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

PAPIER DE HOLLANDE.

849. Hymne au Soleil par l'abbé de Reyrac. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1783, in-8 de 49 pages, pap. vélin, mar. rouge, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première épreuve d'une nouvelle presse inventée pour le service de l'Imprimerie royale et approuvée par l'Académie des sciences, le 17 mai 1783.
Armes royales sur la reliure.

850. Œuvres mêlées de M. de La Fargue, des Académies royales des sciences, belles-lettres et arts de Caen et de Lyon. *Paris, Duchesne*, 1765, 2 vol. in-12, fig. de Gravelot, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes d'une comtesse de BARENTIN.
Le premier volume renferme diverses poésies et le second, un Discours sur la lecture et une Histoire de la Nouvelle Écosse, traduite de l'anglais.

851. Poésies diverses de société par monsieur de L*** (de Launay). *Londres, par la Compagnie*, 1767, in-12, frontisp. grav., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Armoiries sur les plats de la reliure.

852. Œuvres de Mr le chevalier de Boufflers. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1882, frontisp. grav. — Œuvres de M. de Villette. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1782. — 2 ouvrages en 1 vol. in-18, mar. vert, dent. et fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

853. L'Héroïsme françois dans la marine, ou parallèle des françois et des anglois sur les affaires présentes, poëme dédié à la Nation par Mr de Bazon. *Londres*, 1782, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de tabis vert, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Poème en sept chants sur la lutte des Français et des Anglais en Amérique.

854. Recueil de poésies (épitaphes, odes, épîtres et lettres, pièces diverses), d'une bonne écriture, revues et corrigées par Mérard

Digitized by Google

de St-Just. En 1 vol. in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit du XVIIIe siècle, sur papier, comprenant 502 pages, il porte de nombreuses corrections autographes de l'auteur et les derniers feuillets sont même entièrement écrits de sa main. Jolies figures ajoutées.

Aux armes de MÉRARD DE SAINT-JUST.

Ce manuscrit a été remis dans sa reliure.

b. Poèmes de différents genres.

855. Le vray Tresor de l'histoire saincte, sur le transport miraculeux de l'Image de Nostre Dame de Liesse. Nouuellement composé par quatre Pelerins, faisans ce sainct voyage, en l'année 1644. Ensemble une instruction très salutaire aux voyageurs, avec une description particulière de tous les lieux de leur voyage. Enrichy de plus belles figures en taille-douce. Le tout dédié à Madame la Princesse (par de Saint-Pérès). *Paris, Antoine Estienne*, 1647, in-4 de 8 ff. prél., 46 pag. et un f. non chiff. contenant la fin du privilège, mar. vert foncé, jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit ouvrage en vers, peu commun, orné d'un portrait de la princesse de Condé par Michel Lasne, et de 6 figures de Stella, gravées par Couvay et Poilly.

L'exemplaire a un peu coulé au lavage.

856. Les Plaisirs de la vie par Cesar Pellenc. Si desint vires tamen est laudanda voluntas. *A Aix, chez Jean Roize*, 1654, pet. in-8 de 8 ff. prél. et 156 pag., la dernière blanche, mar. bleu, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition fort rare que M. Vicaire n'a pas rencontrée; il la cite d'après un exemplaire ayant figuré dans un catalogue de M. Potier de 1860. La Bibliothèque Méjanes, à Aix, ne possède que l'édition de 1655, décrite avec soin dans la *Bibliographie gastronomique*.

Recueil de dizains dans lesquels C. Pellenc passe en revue les différents aliments et boissons, l'office, les ustensiles de cuisine, le mobilier de la salle à manger, etc. Cinq dizains sont consacrés à la chasse et aux chasseurs.

857. LE PONT-L'EVESQUE, poëme dédié à Mademoiselle, par le sieur H. Le Cordier, M. *A Paris, chez Charles De Tunes*, 1662, in-4 de 10 ff. préliminaires, portrait de Mademoiselle, 215 pag., un feuillet non chiff. pour le Privilège et 8 pag. chiff. 1-8 contenant

Digitized by Google

un Remercîment à Mademoiselle, mar. rouge, dent., dos orné, **doublé de mar. rouge**, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Poème curieux et fort rare, dédié à la grande Mademoiselle, il se composée de seize chants en vers de 8 syllabes, le douzième, qui a été réimprimé, en 1893, à très petit nombre par M. Georges Vicaire, est consacré au fromage de Pont-l'Évêque.

On ne connaît que quelques exemplaires de ce volume rarissime : celui de la Bibliothèque de l'Arsenal ; un exemplaire incomplet qui se trouve dans une collection particulière de Pont-l'Évêque, et celui-ci.

Bel exemplaire, bien conforme à la description donnée par M. Georges Vicaire, dans sa *Bibliographie gastronomique*, mais dont les 8 pages contenant le *Remercîment à Mademoiselle*, sont réimprimées.

858. Le Vice puni ou Cartouche, poëme (par Grandval). *Paris, Bonaventure de La Rouë*, 1726, pet. in-8, frontisp. et 16 fig. de Bonnart, grav. par Scotin, mar. bleu, large dent. genre XVIIIe siècle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire contenant les DIX-SEPT DESSINS ORIGINAUX de BONNART.

859. LA HENRIADE de Mr de Voltaire. *A Londres*, 1728, in-4, frontispice par de Troy, 10 grandes fig. par de Troy, Lemoine, Vleughels, 10 vign. et 10 culs-de-lampe dessinés par Michaux, mar. rouge, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

9ω|-|/

Première édition avec figures.

Très bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, aux armes de Anne-Marguerite-Gabrielle de BEAUVAU-CRAON, duchesse DE MIREPOIX.

860. La Peinture, poeme en trois chants par M. Le Mierre. *Paris, Le Jay, s. d.* (1769), in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

9+|-|/

Bel exemplaire aux armes de LOUIS XV. Titre gravé, contenant le portrait de Corneille en médaillon et trois figures de Cochin, gravées par Prévost, Ponce et Aug. de Saint-Aubin.

861. LES BAISERS, précédés du mois de Mai, poëme (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, gr. in-8, 2 fig., vignettes et culs-de-lampe par Eisen, mar. vert, fil., doublé de tabis rose, tr. dor. (*Anc. rel.*)

ω+|-|/

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes de MÉRARD DE SAINT-JUST. Il contient les *Imitations de poëtes latins*.

862. L'AGRICULTURE, POEME (par de Rosset). *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1774, in-4, front., fig. de Saint-Quentin et Lau-

9o|-|/

Digitized by Google

therbourg, vignettes de Marillier, mar. rouge, larges dent., dos fleurdelisé, tr. dor. *(Anc. rel.)*

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes de MADAME ADÉLAÏDE, fille de Louis XV.

c. Fables et Contes en vers.

863. FABLES CHOISIES, mises en vers par Monsieur de La Fontaine, et par lui revues, corrigées & augmentées de nouveau. *A La Haye, chez Henry van Bulderen*, 1700, 5 part. en 2 vol, pet. in-8, réglés, mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire aux armes de PHILIPPE V, roi d'Espagne ; figures de H. Causse à mi-page.

864. Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., 1 frontispice par Oudry grav. par Cochin, 1 portrait d'Oudry grav. par Tardieu (en tête du 2e vol.), et 275 figures par Oudry, veau marb., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire sur papier moyen de Hollande. L'enseigne de la figure « *Le Singe et le Léopard* » est avant ces mots.

865. Fables de La Fontaine. Par ordre de Mgr le Comte d'Artois. *Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in-18, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire auquel on a ajouté quarante-deux figures de la suite de Simon et Coiny, AVANT et avec la lettre.

866. Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, 4 vol. in-18, mar. rouge à longs grains, pet. dent. et fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

Joli exemplaire, avec les figures AVANT les numéros.

867. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Louys Billaine*, 1669, in-12 de 6 ff. non chiff., 249 pag. et une page non chiffrée pour l'extrait du privilège, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de la troisième édition originale, contenant de plus que les deux premières quatre nouveaux contes. Haut. : 158 mill.

Cet exemplaire est un de ceux qui contiennent les deux vers ajoutés à la *Servante justifiée*, signalés par Brunet et Charles Nodier.

Digitized by Google

868. Contes et Nouvelles en vers, de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris*, *David*), 1745, 2 vol. pet. in-8, front. et vign., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire; premier tirage des vignettes à mi-page de Cochin.

869. CONTES ET NOUVELLES en vers par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portraits de Fiquet, figures d'Eisen et fleurons de Choffard, mar. rouge, large dentelle, dos orné, doublés de tabis, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Très bel exemplaire, d'une grande fraîcheur, de l'édition des Fermiers généraux, recouvert de la reliure *dite de présent*.

870. CONTES ET NOUVELLES en vers par M. de la Fontaine. *A Londres*, *s. d.*, 2 vol. pet. in-12, veau jaspé, fil., dos ornés, tr. jasp. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la Reine MARIE-ANTOINETTE, avec la marque du château de Trianon au bas du dos de la reliure.

871. Les Plaisirs de l'amour, ou recueil de contes, histoires et poèmes galans. *Chez Apollon au Mont-Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 vol. in-16, 1 frontisp. et 16 jolies figures non signées, veau marbré, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

872. Fables nouvelles dédiées au Roy, par M. de La Motte, de l'Académie françoise. Avec un discours sur la Fable. *Paris*, *Grégoire Dupuis*, 1719, in-4, veau marbré, fil., tr. dor.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER dans une excellente reliure de l'époque; frontispice de Coypel et figures à mi-page par Gillot.

d. Facéties. — Satires. — Poésies gaillardes et burlesques.

873. La Loyaulte conscientieuse des Tauerniers, avec l'honneste reception & belle chere des hostes & hostesses. Le tout cōposé par l'autheur de ce présent liure. *A Paris*, *par Nicolas Buffet*, 1550, in-16, réglé, de 48 ff. non chiff., mar. olive, fil. à comp., milieux et dos ornés, tr. dor. (*R. Petit.*)

Exemplaire, très grand de marges, d'un petit livre facétieux en vers, des plus rares; il n'est cité par Brunet que d'après l'édition de 1602. Il est compris par Gustave Brunet dans les *Livres perdus ou devenus introuvables*.
Raccommodages.

Digitized by Google

874. Satyres amoureuses et galantes (par Cl. d'Esternod), et l'ambition de certains courtisans nouveaux venus, et gens de fortune. Par le S. B***. *Amsterdam*, *Adrien Moetjens*, 1721. — Jugement de Platon sur la folie des hommes, à l'occasion d'une aventure burlesque arrivée à la Cour de Panorme. — Les Amours du chevalier du Tel, et de dona Clementina. *S. l.*, 1716. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-12, veau marbré. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la Marquise DE POMPADOUR.

875. La Farce des courtisans de Pluton, et leur pelerinage en son royaume (par de La Valize.) *S. l.*, 1649, pet. in-4, veau marb. (*Anc. rel.*)

Mazarinade fort rare ; aux armes du duc de LA VALLIÈRE.

876. La Deroute et l'adieu des filles de ioye de la ville et faubourgs de Paris. Avec leur nom, leur nombre, les particularitez de leur prise et de leur emprisonnement. Requeste à M. D. L. V. *Jouxte la copie à Paris*, 1667, pet. in-12 de 33 pag., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce satirique que l'on joint à la collection des Elzévier. Haut. : 127 mill. Elle est suivie de la *Requeste des filles d'honneur persécutees, à Madame D. L. V.* (de La Vallière).

877. Recueil de poësies de différents auteurs, faites au sujet de la constitution de N. S. P. le Pape, portant condamnation des Réflexions du Père Quesnel sur le Nouveau Testament. *S. l.*, 1714, in-12 de 50 pag., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire aux armes du duc D'ANTIN.

878. Predictions generales et particulieres pour l'année 1741, et autres. (Par Cl. Villaret.) *A Paris*, *chez Tel*, *à la Sibylle*, 1741, pet. in-12 de 43 pag., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Satires en vers sur les principaux auteurs de l'époque ; exemplaire contenant la *Clef*.

879. LA || NAISSANCE & LES TRIOMPHES || EMERVEILLABLES DU DIEU || BACCHUS, || composée par Messire Honorat de Mey||nier, pro-

Digitized by Google

vensal. Avec Previlegi (*sic*) du Roy. *S. l. n. d.*, in-16 oblong de 52 ff. non chiff., mar. rouge, jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Lignerolles. Volume rarissime, orné de 22 figures finement gravées sur cuivre, la seconde porte un monogramme formé des lettres M. P.

880. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Leyde*), 1660, in-12, vél. à recouv.

Exemplaire, dans sa première reliure, de l'édition la plus jolie et la plus recherchée de ce livre.
Haut. : 130 mill.

881. Relation du voiage de Breme, en vers burlesques, dédiée à monsieur Besson chef de la troupe de musiciens, et de violons de sa Majesté le Roi de Dannemarc, de Norvege, etc. (par Clément). *Leyde, Charles de Pecker*, 1677, pet. in-12 de 68 pag. et un f. non chiff., mar. vert, fil., dos orné, dent. int. (*Tompson.*)

Volume peu commun aux armes du comte J. de Lagondie.
Corneille Blessebois a été l'éditeur de cette Relation en vers burlesques et quelquefois licencieux; il a adressé à l'auteur, qu'il nomme Clément, un sonnet imprimé à la suite de la dédicace à M. Besson, chef des musiciens et violons du roi de Danemark, et un sixain qu'on lit sur le dernier feuillet.

882. Le Grifonage ou festin, jeux et récréations de la montagne du Grifon en Brie, descrits en un Rondeau continué par plusieurs Reprises en Vers Burlesques de mesme Rime. Avec la metamorphose de Licidas et de Silvie, changez l'un en chesne, & l'autre en Roche sur la mesme Montagne. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 72 pag. et un f. de table non chiff., mar. bleu, jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire court de marges d'un volume rarissime; raccommodages au titre et au dernier feuillet.
Le *Griffon* est un monticule dans les bois de la Grange, près de Villeneuve-Saint-Georges.

Digitized by Google

e. Poésies historiques.

883. Sensuyt une epistre qui fait mention...


Sensuyt
vne epis
treqfait
mention cõmẽt
le Roy treschre
stiẽ Francois pmier de ce nõ/
veult prẽdre cõge de la royne
trescrestiẽne pour aller de la
les mons compose p maistre
Guillaume le maire cronic
queur du roy nostre sire

¶ On les vẽd a paris en la rue neufue
nostre Dame a lenseigne de lescu de France.
A.i.

In-8 goth. de 7 ff. non chiff. de 24 lig. à la page, mar. orange, semis du chiff. de M. le Bon J. Pichon dans des quadrilles à petits fers, doublé de mar. rouge, dent. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire à toutes marges d'une pièce rarissime; elle est ornée d'une figure sur bois au verso du dernier feuillet.

François Ier alla en Italie en 1515 puis en 1524. Cette pièce a dû être écrite ou paraître au moment du second voyage, car la reine Claude vivait encore (elle est nommée au feuillet Aiv verso) et le Roi avait plusieurs petits enfants (*N'oublie pas tes enfans si petis*), ce qui n'était pas en 1515. Claude de France est morte le 20 juillet 1524, laissant cinq enfants dont l'aîné avait huit ans.

Il y avait un exemplaire de cette pièce chez le duc de Lauraguais en 1770, il est cité par Brunet au nom Le Maître au lieu de *Le Maire*, par suite d'une erreur du catalogue de Lauraguais.

Digitized by Google

884. L'apparition de Ganellon...

LAPPARITION
DE GANELLON, DE
Anthoine de Leue, & De Sebaftien de mõte
Cuculo, Par deuant les trois Iuges des
baffes regions, Eacus, Radaman-
thus, & Mynos du creux de
confufion. Sentence fur
le merite de leur mi-
ferable vie pro-
noncee par
le iuge
Mynos.

A LYON,
Chez feu Iehan de Cambray.
1542.

Petit in-8 de 8 ff. non chiff., lett. rondes, sign. A-B par 4, mar. rouge, dent., doublé de mar. rouge, dent. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce satirique contre Antoine de Leve, célèbre général espagnol, et Montecuculli, l'empoisonneur supposé du Dauphin, fils de Frnaçois Ier; elle est tout à fait inconnue.

885. Ronsard. Discours des miseres de ce temps. A la Royne mere du Roy. Par P. de Ronsard Vandomois. *Paris*, *Gabriel Buon*, 1563, 6 ff. — Continuation du discours des miseres de ce temps. A la Royne. Par P. de Ronsard Vandomois, *id.*, *id.*, 1563, 10 ff. — Elegie de P. de Ronsard, Vandomois, sur les troubles d'Amboise, 1560, à G. des Aultels, gentilhomme charrolois, *id.*, *id.*, 1563, 6 ff. — Remonstrance au peuple de France

Digitized by Google

(par le même). *Id.*, *id.*, *id.*, 17 ff. — Institution pour l'adolescence du Roy tres chrestien Charles neufiesme de ce nom. Par P. de Ronsard. *Id.*, *id.*, *id.*, 6 ff. — Ens. 5 pièces en 1 vol. pet. in-4, demi-rel. vélin. (*Lemardeley.*)

886. Recueil de poésies du XVI[e] siècle, in-4, rel. en velours vert.

Curieux manuscrit du XVIII[e] siècle, sur papier. Le texte en est écrit en lettres d'or, les titres sont aussi en lettres d'or avec accompagnement de lettres rouges. Il contient des élégies « sur la mort de Monsieur de Mouy... sur la mort de la royne de Navarre (Jeanne d'Albret) qui mourut à Paris, le 9[e] jour de juin an 1572... sur la mort de messire Gaspard de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France », des sonnets sur la mort du susdit amiral et des réponses aux sonnets et « à la dernière épitaphe de Baïf » sur la Saint-Barthélemy. — D'après la préface, ce recueil aurait été fait par « de Herouvillette » pour le « tres vertueux sieur, monsieur Argal » : mais il est à remarquer que cette préface porte la date de 1565, bien que les événements dont ces poésies sont l'objet soient postérieurs à 1572.

887. Discours sur les occurences des guerres intestines de ce royaume, et de la iustice de Dieu contre les rebelles au Roy, & comme de droict diuin, est licite à sa majesté punir ses subjets pour la Religion violée. Ensemble le tombeau de Gaspar de Colligny, iadis Admiral de France... par J. T. *A Paris*, *par Michel de Roigny*, 1572, pet. in-8 de 8 ff., mar. rouge, jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce en vers, courte de marges; le titre est rogné à la lettre sur le côté.

888. Discours véritable de ce qui s'est fait et passé durant le siège de Rouen jusques à la levée du dict siège à la confusion du Biarnois & ses alliez par T. G. R. Auec un cocq à l'asne sur ce qui c'est passé audict siège. *A Lyon, par Jean Patrasson*, 1592, in-8 de 22 pag., demi-rel. vélin blanc. (*Lemardeley.*)

Pièce en vers, rare.

889. La Muse dauphine adressée à Monseigneur le Dauphin, par le sieur de Subligny. *Paris*, *Claude Barbin*, 1667, pet. in-12 de 8 ff. prél., 206 pag. et 2 ff. de privilège, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition des LETTRES de Subligny, sous le titre de *Muse dauphine*.

Digitized by Google

890. Momus et le nouvelliste, ouvrage mêlé d'histoire, de fable, de bons mots des Anciens & des nouvelles du temps, également utile & divertissant : réduit par lettres en madrigaux, sonnets, stances, rondeaux, odes, & en tout autre genre de Poësie. Ces lettres sont dédiées à Son Altesse Royale Monsieur, frère unique du Roy, & seront distribuées tous les mois ou tous les quinze jours (par Robinet). *A Paris, au Palais et rue Saint Jacques, s. d.* (1685), pet. in-12 de 22 ff. prél., 192 pag., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce petit volume contient trois épîtres à Monsieur, au Chancelier, à M. de La Reynie, une préface et la lettre de mai 1684. C'est tout ce qui a paru de cette Gazette rimée des événements du temps.

891. Journal en vers de ce qui s'est passé au camp de Richemont, commandé par M. de Chevert, lieutenant-général des Armées du Roi. Commencé le 26 Août 1755 et fini le 25 Septembre suivant (par M. de Vallier). *S. l. n. d.* (*Metz*, 1755), in-4 de 41 pag., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la marquise DE POMPADOUR.
Incomplet du titre.

f. Recueils de Poésies.

892. SENSUIUENT || LES BLASONS A||NATOMIQUES du corps feme||nin, ensemble les contreblasons de || nouueau composez, & additionez, auec || les figures, le tout mis par ordre : compo||sez par plusieurs poetes contempo||rains. Auec la table desdictz Bla||sons & et contreblasons, im||primez en ceste année. *Pour Charles Langelier*, 1543, in-16 de 88 ff. non chiff., fig. sur bois, mar. citron, compart. de divers maroq., doublé de mar. rouge, dent. à petits fers, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition est la plus ancienne citée de ce recueil de poésies, composées par Eustorg de Beaulieu, Maurice Scève, Clément Marot, Michel d'Amboyse, Cl. Chappuys, Le Lieur, Fr. Sagon, Ch. de La Hueterie, etc.

On ne cite que deux exemplaires de cette édition : celui-ci, mentionné par Brunet, provenant de la vente, faite à Londres en 1888, des livres de sir Robert Turner, et l'exemplaire décrit dans le *Bulletin mensuel* de la Librairie Morgand (année 1891, nº 19446).

Charmante reliure de Chambolle copiée sur celle de Padeloup recouvrant l'*Office de la Toussaint*, qui a figuré à la vente du Bon de La Roche-Lacarelle.

Digitized by Google

893. **Œuvres de Nicolas Deschamps, avocat à Auxerre, in-16 de 264 ff., mar. citron, avec un semis de larmes d'or et les armes de Deschamps, tr. dor. et cis.** (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Manuscrit autographe du XVIe siècle sur papier, orné d'un grand nombre de dessins à la plume qui paraissent dus à Nicolas Deschamps lui-même. Ce volume contient non seulement les œuvres de ce poète, mais différentes pièces qui lui ont été adressées par quelques-uns de ses compatriotes, ou qui l'intéressaient parce qu'elles étaient relatives à des habitants d'Auxerre ou avaient été faites par eux. Il forme donc un précieux recueil pour l'étude de la vie intellectuelle et aussi des mœurs, dans cette ville, pendant le dernier quart du XVIe siècle. Il porte, en effet, en plusieurs endroits, les dates de 1587, 1588 et 1589. La première partie (fol. 4-36) est occupée par une tragédie en cinq actes et en vers latins, qui peut être intitulée : Caïn et Abel. Le texte en est accompagné de dessins à la plume assez curieux, qui reproduisent différentes scènes. Les personnages portent tous des costumes du XVIe siècle; il est assez imprévu de voir Eve (fol. 35) avec des manches à crevés, une collerette et un chapeau que n'aurait pas désavoué Catherine de Médicis, et Caïn (fol. 11 v°) en gentilhomme du temps de Henri II, avec une toque à plume et des pendants d'oreilles. Le dessin consacré à Abel (fol. 15 v°) est daté du 5 octobre 1588; Deschamps y a, en outre, mis ses armes en haut dans le coin droit : *de... au chevron de... accompagné de deux étoiles en chef et d'une rose en pointe.* — (Fol. 37-38 :) Inscription du cadran de l'horloge d'Auxerre :

Dum morior moreris, moriens tamen hora renascor;
Nascere sic cœlo dum moriere solo.

Inscription du cadran solaire du jardin des Prémontrés à Auxerre : *Me sol vos umbra regit.* Ces deux inscriptions ont été ajoutées après coup.

Il n'est pas possible d'entrer ici dans le détail des poésies, lettres et pièces de toute sorte en français, en latin et en grec, qui, — après de nombreux feuillets blancs, — composent la seconde partie du volume (fol. 115 et suivants). Il suffira de dire qu'il y est successivement parlé de Perrette, Thienette et Pierre Beraut, de Pierre Maunoir, de Claude Martineau, de Pierre Lyron, Etienne Martin, Jean Deze, Delacrois médecin, G. Girard, S. Sotyveau conseiller, Jean Mercier, Boisseau, Philibert Salomon, etc., et que les pièces qui ne sont pas de Deschamps sont dites de G. Girard, S. Sotyveau, Gabrielle Bergède, Philibert Salomon, Eusèbe Legeron, etc. Au milieu de ces pièces ont été placés les portraits gravés par Jean Rabel de Louise de Lorraine, reine de France (fol. 137), d'Henri III (fol. 146), d'Anne duc de Joyeuse (fol. 155), de Flaminius de Birague (fol. 164), de Marie Stuart (fol. 188) et d'Elisabeth Tudor, reine d'Angleterre (fol. 197). A côté de ces portraits gravés s'en trouve un de Gabrielle Bergède, dessiné à la plume par Nicolas Deschamps, — il l'a, en effet, signé de ses deux initiales : N. D., — qu'il convient de signaler, tant à cause de son intérêt que de son exergue : Gabrielle Bergède, *gaillarde bergère.* La fin du volume est formée par une série de 48 *emblemata* qui sont ornés de quelques dessins à la plume et quelques planches gravées. Deux de ces dessins à la plume sont dits faits d'après le livre I des *Emblemata* de Jean Mercier (Johannes Mercerii).

Digitized by Google

893 *bis*. Recueil de poésies du XVIe siècle, in-4 de 153 pag., veau fauve, fers à froid.

Intéressant recueil sur papier formé dans la première moitié du XVIe siècle. La date de 1527, qui se trouve au bas de la page 93, semble être la date de sa composition. Peu de temps après sa formation, il passa entre les mains de Robert Delaporte, marchand de Rouen, qui y fit un certain nombre d'additions. Ces additions comprennent des notes sur sa famille (pages 50, 52-53, etc.), quelques poésies, ballade de « Mr Boeyssel, docteur » (page 61), « exploration » de Jacques de Beaune, Sgr de Samblancay (p. 149) etc., et de longues pronostications sur le temps qu'il devait faire, de 1549 à 1577, semble-t-il, sur le prix du vin, du blé, etc., etc. — La première et la plus longue des pièces est intitulée : « Les troys buccines c'est assavoir Foy, Charité et Espérance », et est attribuée (page 42) à « Adrianus de Sancto Gelasio ». On lit à la fin du rondeau de la page 60 : « *Royal suis de façon* ». Il faudrait voir, dans ces mots, d'après une note d'un ancien possesseur de ce manuscrit, un anagramme du nom Francoys de Valois; la pièce serait ainsi de François Ier. La date de 1527, dont il a été parlé plus haut, est précédée du nom Portanus, qui est peut-être la traduction latine du nom Delaporte; on pourrait en conclure que ce recueil a été formé dans cette famille. Les autres ballades ou rondeaux sont anonymes.

894. Les Marguerites poëtiques, tirées des plus fameux poëtes françois tant anciens que modernes et réduites en forme de lieux communs & selon l'ordre alphahétique. Nouuellement recueillies et mises en lumière par Esprit Aubert. *A Lyon, par Barthelemy Ancelin*, 1613, in-4 de 4 ff. prél., 1215 pag. et 14 ff. pour la table et le privilège, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de ce recueil contenant des poésies tirées des poètes français du XVIe siècle et du commencement du XVIIe, classées par ordre alphabétique du sujet traité.

Cette édition lyonnaise contient un très beau titre gravé par Léonard Gaultier.

895. Les Muses ralliées. *A Paris, chez Mathieu Guillemot, s. d.*, 3 part. en un vol. in-12 de 6 ff. prél. y compris le titre gravé, 341-120-21 ff. chiff. et 10 ff. non chiff., dont un blanc, mar. orange, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil publié par le sieur d'Espinelle.

896. Le premier (second et troisième) livre du Labyrinthe de récréation. Recherché des plus beaux esprits de ce temps. *A*

Digitized by Google

Rouen, chez Claude Le Vilain, libraire et relieur du Roy, 1602, 3 vol. in-24, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire.

897. Le Parnasse des plus excellens poètes de ce temps (publié par d'Espinelle). *A Paris, chez Mathieu Guillemot*, 1618, 2 gros vol. pet. in-12, titres gravés, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Bedford.*)

898. Almanach des Muses, 1775. *A Paris, Delalain*, 1775, in-18, front. gravé, mar. rouge, dent. à pet. fers, doublé de tabis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Sur les plats de la reliure : *Madame de Sézent*, en lettres d'or; c'est à cette personne, devenue plus tard Madame d'Hyenville, que sont adressés les vers de M. d'H. (Hyenville) qui se trouvent aux pages 70, 180 et 256 de ce recueil.

M. d'Hyenville, une des victimes de la Révolution, était possesseur d'une bonne bibliothèque, dont une partie fut achetée, en 1864, par M. le B[on] J. Pichon.

g. Chansons. Noëls.

899. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique (par de La Borde). *Paris, Imprimerie de Pierres*, 1781, 2 tomes en 1 vol. in-18, 3 portr. et 1 fig. non signés, plus 12 pag. de musique grav., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

900. RECUEIL DE CHANSONS notées, italiennes et françoises, pet. in-4, rel. en velours, étui de mar. bleu.

MANUSCRIT PRÉCIEUX de la fin du XV[e] siècle, sur vélin, avec miniatures, fleurons, lettres ornées et encadrements.

Ce volume, relié en bois, couvert de velours rouge, est taillé en forme de cœur; il renferme soixante et douze feuillets, en y comprenant les quatre feuillets de la fin, restés blancs et seulement réglés en rouge pour recevoir la notation musicale, et aussi quatre feuillets du commencement qui ne sont pas chiffrés comme les autres. Les trois premiers de ces feuillets contiennent une table alphabétique des chansons, écrite à la même époque que le reste du volume : le quatrième est rempli, au recto, par une grande miniature; au verso, par le commencement des paroles et de la musique.

Les chansons italiennes sont au nombre de treize; les autres, qui sont en

Digitized by Google

français, ne manquent pas d'une certaine facilité de composition; celle-ci, par exemple, qui se trouve au folio 29 v° :

Cent mille escus quant je vouldroye,
Et paradis quant je morroye,
Plus ne sçauroie souhaitier,
Sinon user de mon mestier
Aucune fois quand je pourroye.
De rien je ne me soussyroye,
Mais les dames festieroye
Si je auoye pour moy aidier
Cent mille escus.

Au verso se trouve notée la musique de la partie de *Superius* et de la partie *Contratenor* qui se continue sur le recto en dessous de la partie de *Ténor*. D'après l'avis de personnes très compétentes, ce volume est très curieux au point de vue de l'histoire musicale.

Chaque page est ornée de lettres tournures, d'arabesques, de fleurons, de petites miniatures élégantes et variées. La première miniature se trouve au recto du quatrième feuillet supplémentaire; elle représente une femme vêtue d'une robe noire, rouge et or par le bas, qui se promène au milieu d'un jardin, elle est percée d'une flèche que vient de lui décocher un petit Amour placé dans le ciel, tout en haut de la miniature. A gauche de cette femme et dans le ciel, sur une roue de Fortune, on voit une autre femme, appuyée sur une épée, qui se regarde dans un miroir; elle est vêtue d'une robe mi-partie noire et rouge-violet, semée d'or; elle a deux grandes ailes, l'une est d'or, l'autre est noire. Au-dessous de cette femme sont des armoiries d'un évêque italien. La seconde miniature, au bas du folio 3 v°, représente un seigneur vêtu de rouge et une dame vêtue de noir qui se promènent en se donnant le bras; la dame paraît être la même que celle qui est représentée dans la première miniature; elle parle au seigneur, qui l'écoute d'un air assez contristé. Les petites miniatures qui décorent les marges de chaque page sont très singulières : on y voit des oiseaux, des chimères, des insectes, des singes qui chantent ou sont à cheval sur des instruments de musique, des chimères qui jouent du tambourin ou de la flûte, des guerriers, de jeunes couples qui se promènent, etc., etc.

A tous égards, ce livre est aussi curieux par le contenu que singulier par la forme. Ajoutons que la conservation en est parfaite.

LE ROUX DE LINCY.

Ce volume paraît avoir été fait à l'époque de Charles VIII. C'est sans doute l'œuvre d'un seigneur italien, attaché à la cour de France. Il y a, aux feuillets 53 et 54, une chanson qui indique que l'auteur avait séjourné à Dijon.

Adieu, Dijon, où je me suis deduit,
Esperant grace de ma chere maistresse,
Le departir de vous tant fort me blesse,
Pour la grant joye dont jay trouue largesse,
Jouer galler tout le jour et la nuyt
Faire grant chère, tousiours menant grant bruit
Mais maintenant puisqu'il fault que je cesse
Adieu.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque de M. Chédeau, à la vente de laquelle il a été payé 2 016 francs. Il a figuré, depuis, à la première vent de M. le Bon Pichon, faite en 1869, où il a été retiré à 2 300 francs.

Digitized by Google

901. Sensuiuēt plusieurs || Belles chansons nouuelles. Et sont en || nombre iiii. xx. ꝛ dix. Et premierement ||

❡ A dieu plaisir a dieu
Cest simplemēt dōne cōge
Puisqu'elle ma ferme son huys
Le grant desir daymer me tient.

S. l. n. d. (vers 1530), pet. in-8 goth. de 24 ff. non chiff., sign. A-F, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce petit volume n'a d'autre titre que le titre de départ ci-dessus, suivi de la table des chansons imprimée en plus petits caractères que le restant de l'ouvrage. Il se termine par deux recettes contre le mal de dents et les fièvres.

D'après deux huitains qui se trouvent après la dernière chanson, ce livre aurait été écrit, près du pont de Thérouanne, par Richard pour son maître Jehan Boutart.

Incomplet des feuillets Cii et Ciii.

902. CHANSONS A QUATRE VOIX, 3 vol. in-8, oblong, mar. noir, comp. de fil. et de rinceaux, petits caissons mosaïque rouge, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Charmant recueil manuscrit du xvie siècle, calligraphié avec soin en lettres italiques, avec musique notée, chaque chanson commençant par une grande initiale peinte en or.

Il est divisé en deux parties : la première contenant 51 chansons de Sandrin (28), Belin (4), Claudin (2), Certon (3), Boyvin (2), Gardane (1), Godard (1), Harcadelt (1), Maillé (2), Lupi (3), Maillard (1), Jacotin (1), Villiers (2) et 9 chansons sans nom d'auteur. La seconde partie renferme onze psaumes mis en musique par Claudin, Sohyer, Belin et Pinel.

Nous possédons les trois voix : supérius, altus et tenor; la voix de basse manque.

Charmante reliure du xvie siècle, d'une conservation parfaite, ornée sur les plats de compartiments dans le genre des reliures faites par Grolier. Au milieu, un grand chiffre argenté formé d'un grand nombre de lettres.

903. Beau recueil de plusieurs belles chansons spirituelles, auec ceux des huguenots heretiques & ennemis de Dieu, & de nostre mere saincte Eglise : faictes & composees par maistre Christofle de Bourdeaux. *A Paris, chez Magdeleine Berthelin, s. d.*, in-16 de 94 ff., les deux derniers non chiff., mar. orange, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil de chansons de divers auteurs et de Christofle de Bordeaux qui a signé celles qu'il a composées; elles ont pour sujet les guerres civiles et les troubles religieux qui affligèrent le règne de Charles IX. Nous citerons parmi

Digitized by Google

ces chansons les suivantes : *Chanson nouvelle sur la mort et trespas de Monsieur de Guise* (tué par Poltrot); *chanson nouvelle des Huguenotz qui pensoyent surprendre la ville de Paris & affamer le Roy dedans. — Chanson à la louange de Monsieur de Guise & du discours faict à Vassy. — Les regrets et complainte d'une Damoyselle sur le trespas de son mary tué à la prinse de St Valéry. — Chanson nouvelle des enfans de la Brie. — Chansons de la ville de Chartres. — Chanson nouvelle de la mort du prince de Condé* (tué à Jarnac). — *Chanson nouvelle de la deffaicte de l'armée des Huguenots par le duc d'Anjou*, etc. Celles qui concernent les chefs des protestants et, entre autres, le massacre du chevalier du Guet, connu sous le nom du *Nez d'argent* ne sont pas moins intéressantes.

Cet exemplaire, grand de marges et ayant de nombreux témoins, est incomplet du feuillet 89 (Mi). A la première vente de M. le B[on] J. Pichon, l'exemplaire de Veinant, indiqué comme le seul connu, a été adjugé 600 francs; le titre était différent de celui que nous donnons.

904. Verger de musique contenant partie des plus excellents labeurs de M. C. Janequin à 4 & 5 parties, nouuellement imprimé en 5 volumes, reueuz & corrigez par luy mesme. Premier livre. Tenor. *A Paris, de l'Imprimerie d'Adrian le Roy & Robert Ballard*, 1559, pet. in-8 oblong de 44 feuillets, mar. bleu, milieux ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil renferme douze pièces : *le Chant des oiseaux; le Chant du rossignol; la Prinse de Boulongne; le Siège de Metz; le Caquet des femmes; la Chasse du Cerf; la Guerre de Renty*, etc.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Bancel.

905. Chanson de la bataille donnée entre Paris & sainct Denys la veille de la sainct Martin 1567. Sur le chant les Bourguignons ont mis le camp deuant la ville de Peronne. *S. l.*, 1568, pet. in-8 de 8 ff. non chiff. dont le dernier blanc, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Chanson protestante en vers, très rare.

Exemplaire de la bibliothèque Sunderland, relié depuis la vente.

906. Chanson nouvelle du miracle advenu à Paris, c'est à scavoir une espine qui est florie dedans le Cymetière des saincts Innocens le lendemain de l'occizion de l'admiral et de ses alliez. — Chanson nouvelle contre les Huguenotz. — Chanson nouvelle des triomphes et magnificences qui ont esté faictes à Paris, au mariage du roy de Navarre. — Chanson nouvelle à l'encontre des Huguenots pour la traitre affection qu'ils avoyent envers le Roy. *S. l. n. d.* (*Paris*, *vers* 1572). — Sur un placard

Digitized by Google

in-fol. à 6 col., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Chansons populaires du temps, très curieuses. Ce placard est peut-être le seul exemplaire qui existe encore.

907. Recueil de chansons. In-4 de 68 ff., demi-rel. mar. noir.

Curieux recueil du commencement du XVIIe siècle, soigneusement calligraphié et orné. Celui auquel il est dû n'a pas donné son nom, mais il a mis son monogramme au bas de plusieurs pièces; et on reconnaît sans peine dans les lettres qui le composent un P, un M et un K. C'est évidemment l'œuvre d'un calligraphe qui a voulu montrer ce qu'il savait faire et comme écriture et comme ornementation. On ne s'expliquerait pas autrement les fantaisies graphiques des feuillets 43, 44 et 54 v° et les petits tours de force, dont il a assez souvent donné l'exemple, qui consistent à se servir du texte d'une chanson pour former des dessins géométriques plus ou moins compliqués. Les Chansons qui ont été ainsi transcrites ont été prises parmi les plus curieuses du temps, parmi celles qui ont eu le plus de succès.

908. Le Trésor des chansons amoureuses. Recueillies des plus excellents Poëtes de ce temps. Augmenté de plusieurs airs de cour non encor veuz ny Imprimez. *A Rouen, chez Jacques Cailloüé*, 1622, 264 pag. et 4 ff. de table. — L'Eliste ou recueil des chansons amoureuses. Recueillies des plus excellents Poëtes de ce temps. Augmenté de plusieurs Airs de Cour non encor veuz ny Imprimez. *Id., id.*, 1623, 164 pag. et 3 ff. de table, 2 ouv. en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil, rare, est différent du Recueil publié en 1619, à Rouen, chez David Ferrant. La première partie renferme 156 chansons, parmi lesquelles nous citerons les suivantes : *Air sur le mariage du Roi*; *Chanson sur les cris de Paris*; *Complaintes des prisonniers du Châtelet de Paris; Courante nouvelle présentée devant le Roy à son arrivée à Paris;* la deuxième partie en contient 110.

909. Cantates françoises à une et deux voix mélées de symphonies, par monsieur Morin, ordinaire de la musique de S. A. R., monseigneur le duc d'Orléans. Le premier livre imprimé en 1706, le second livre imprimé en 1707. *Paris*, *Ballard*, 1706-1707, 2 parties, musique notée. — La Chasse du cerf, divertissement chanté devant sa Majesté à Fontainebleau le 25me jour d'aoust 1708. Mis en musique par Monsieur Morin... ce divertissement est mêlé de plusieurs airs à boire. *Paris*, *Ballard*,

Digitized by Google

1709, musique notée. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-4 obl., veau marbré. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Ch. Le Goulx de la Berchère, évêque de Narbonne. Sur le titre, signature de Mgr de Beauvau, évêque de Narbonne.

910. Recueil de chansons et vaudevilles en musique avec plusieurs figures faites à la main par J. D. (Dalichamps), 1713, pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bruyère.*)

Manuscrit sur papier composé de 3 feuillets préliminaires pour le titre et la table et de 129 feuillets chiffrés. Ce sont des chansons à boire et des chansons d'amour.

Le volume est orné d'un frontispice et de dix-huit figures dessinés à la plume et coloriés. Ces figures, qui représentent des scènes bouffonnes, sont curieuses pour les costumes et la manière originale dont elles sont exécutées.

911. Nouveau Recueil de chansons choisies. Quatrième édition. *La Haye, chez Jean Neaulme*, 1735-1743, 8 vol. in-12, airs notés, veau marbré, fil., tr. roug. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour.

912. Recueil de duos avec musique notée. Manuscrit in-4 de 212 pag. et table, mar. rouge, large dent. à pet. fers, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la marquise d'Épinay, l'amie de J.-J. Rousseau. Provenance fort rare.

Manuscrit du xviiie siècle, calligraphié avec soin.

913. Recueil de chansons. 2 vol. in-8, mar. rouge, dent., dos ornés, gardes de pap. doré et étoilé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Nous n'avons que les tomes II et III de ces chansons composées pour madame d'Arconville, dont l'ex-libris, d'après Eisen, se trouve dans un des volumes. Joli manuscrit du xviiie siècle, bien calligraphié, chaque page est comprise dans un encadrement doré. Reliures très fraîches, mais non uniformes.

914. Les A-propos de Société, ou chansons de M. L... (Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. avec musique notée, 1 frontisp. par Moreau servant à chaque volume, 2 fig. par Moreau, grav. par de Launay et Simonet, 2 vign. et 2 culs-de-lampe par Moreau. — Les A-propos de la Folie, ou chansons grotesques, grivoises et annonces de parade (par le même). *S. l.* (*Paris*), 1776, 1 vol. avec musique notée, 1 front., 1 fig. et 1 vign.

Digitized by Google

par Moreau, grav. par Martini, et 1 cul-de-lampe par Moreau seul. — Ens. 3 vol. in-8, mar. citron, fil., dos ornés, tr. jasp. (*Anc. rel.*)

Tache à un des plats de la reliure du tome III.

915. Chansons nouvelles de M. de Piis, écuyer, secrétaire-interprête de Mgr le Comte d'Artois, dédiées à Monseigneur Comte d'Artois et ornées de douze jolies Estampes gravées par Gaucher, d'après les dessins de Le Barbier. *Paris*, *Defer de Maisonneuve*, *s. d.* (1785), in-8, front. de Choffard, 12 figures de Le Barbier et 21 pag. de musique gravée, mar. orange, dent., dos orné, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire contenant les figures en épreuves AVANT les numéros.

916. Recueil de chansons. Manuscrit pet. in-8 de 124 pag., mar. rouge, larges dent. sur les plats, dos orné de cœurs, colombes se becquetant, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit de la fin du XVIIIe siècle, recouvert d'une jolie reliure de l'époque, restaurée. Sur les plats, les initiales B. D. probablement celles de M. Duvancel, auquel un grand nombre des chansons sont adressées.

917. Recueil complet des chansons de Collé. *Hambourg et Paris*, 1807, 2 tomes en 1 vol. in-16, mar. vert, fil. à fr., dent. int., doré sur tr., non rog. (*Duru.*)

Exemplaire relié sur brochure.

---

918. Sēsuiuēt les noelz tresexcelens || et contemplatifz les q̄lz chātent || les filles rendues / par deuotion (une figure sur bois représentant la Vierge et St Joseph adorant Notre Seigneur). *Si finissent les noelz tresdeuotz || et ioieulx les q̄lz chantent les fil||les rēdues a paris par deuotion || Nouuelemēt imprimes p maistre guill'e guerson de ville lōgue || demourāt deuāt lecoliege de reins || pres saincte geneuiefue Et la on || les trouuera auec plusieurs bōs || Liures noueaulx tant en latin || que en francoys en diuerses sci||ences et facultes*, *s. d.*, petit in-8 goth. de 4 ff. non chiff., mar. bleu, jans., non rogné. (*Chambolle-Duru.*)

Conforme à la description donnée par M. Émile Picot dans le Catalogue du Bon James de Rothschild (no 1016).

919. Deuote cōtēplation exitant‖a la crainte de dieu moult ‖ utile et propice a ung chacun pe‖cheur voulant penser de son sa‖lut Laquelle chantent les filles ‖ repenties a paris par deuotion : (A la fin.) *Ci finit la deuote contēplation ‖ nouuellement composee a paris‖A la requeste des filles Rendues‖Imprimee par maistre guill'e ‖ guerson de Villelongue demou‖rant deuāt le colliege de reins en‖lostel q̄ fait le coīg du coste saīcte‖ geneuiefue et la on les trouuera ‖ auec plusieurs beaux liures nou‖ueaux tant en latin q̄ en frācois‖ de diuerses sciences et facultes, s. d.* (vers 1520). (Suivent huit petits bois), pet. in-8 goth. de 4 ff. non chiff., mar. bleu, jans., non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Le titre que nous donnons ci-dessus se trouve au verso du premier feuillet. Le recto est occupé par une figure représentant le roi David et l'ange, dans un encadrement formé de quatre petits blocs; au-dessous de la figure : *Magister guillerm⁹ guer‖soni de villalonga.*

Pièce fort rare, conforme à la description donnée par M. Émile Picot dans le Catalogue du Bon James de Rothschild (n° 1015).

4. — POÈTES ITALIENS ET ANGLAIS

920. Les triumphes Petrarcque. *On les vend à Paris en la rue neufue nostre Dame à l'enseigne sainct Jehan Baptiste pres Saincte Geneuieufue des Ardens, par Denys Janot, libraire & imprimeur* (1539), in-8 de 208 ff., veau fauve, tr. jasp. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire aux armes de Boyer de Crémilles, ayant fait partie de la bibliothèque de Du Fay.

Édition ornée de nombreuses figures gravées sur bois, dont quelques-unes fort jolies.

921. Le Pétrarque en rime françoise avecq ses commentaires, traduict par Philippe de Maldeghen, seigneur de Leyschot. *Bruxelles, Rutger Velpius*, 1600, pet. in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Du feuillet 425 à la fin, la marge intérieure du volume est traversée par un trou de ver.

Digitized by Google

922. **Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par d'Ussieux.** *Paris, Brunet*, 1775-1783, 4 vol. in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire dans une reliure de Derome très fraîche; quarante-six figures de Cochin AVANT LA LETTRE.

923. **Bataglie Qual fece la Rezina Antea per vendeta de suo padre contra Re Carlo et li Paladini con Falabachio et Catabriga suoi Giganti cose bellissime ꝛc.** *Finita... impssa in Venetia per Marchion Sessa*, pet. in-4 de 12 ff., caract. ronds à 2 col., figures sur bois, vél., fil. (*Lemardeley.*)

Grande figure ombrée, gravée sur bois, au-dessous du titre, et une autre figure rappelant les bois florentins au premier feuillet du texte; quinze petites figures gravées sur bois dans le cours du volume. Marque de Sessa au dernier feuillet. Ce volume a dû être imprimé de 1502 à 1510, période pendant laquelle Sessa a orné ses publications de figures ombrées rappelant celle qui orne le titre de ce roman de chevalerie.

924. **Rufianela de Miser Joanne bocazo con una Barzelettae sonetti e cancione e capituli nouamentè azonti.** *S. l. n. d.*, pet. in-4 de 4 ff., figure sur bois sur le titre, vél., fil. (*Lemardeley.*)

Plaquette fort rare, imprimée à Florence au commencement du XVIe siècle et ornée sur le titre d'une jolie figure gravée sur bois.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb, à toutes marges, avec les mots suivants autographes à la fin du dernier feuillet : *Este libro costo en Roma un quatrin por dezūbri de 1515. Esta registrado.*

925. **Assalto de Francesi alla Cita de Parma.** *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 4 ff. non chiff. à 2 col., vélin blanc, fil. (*Lemardeley.*)

Pièce en vers, ornée sur la première page d'une figure gravée sur bois.

926. **El fatto darme del christianissimo Re de Frāza contra Sguizari, fatto a Maregnano MDXV adi xx de Septembre.** (A la fin :) *Composta per Theodoro Barbiere. S. l. n. d.*, in-4 de 4 ff. non chiff. à 2 col., vélin blanc, fil. (*Lemardeley.*)

Petite figure gravée sur bois à la première page.
Pièce en vers fort rare; elle est courte de marges.

927. **El fatto Darme del Christianissimo Re di Frāza contra Sgutzari : fatto a Marignano appresso a Milano del MDxv adi**

Digitized by Google

xiii de Septembre. (A la fin :) *Composta per Theodoro barbiero. Stampata del* 1525 *del mese di zugno. S. l.*, in-4 de 4 ff. à 2 col. non chiff., vélin blanc, fil. (*Lemardeley.*)

Figure sur bois à la première page. Cette figure est la même que celle qui orne le titre du numéro précédent.
Autre édition de la pièce précédente.

928. La Quaresima del Reuerendiss. Monsig. Francesco Panigarola, Vescouo d'Asti. All' Illustriss. Signora Catarina Gonzaga Triuulzi, contessa di Melzo, e Signora di Codogno. *In Bergamo, per Comin Ventura*, 1606, pet. in-4 de 24 ff. non chiff., vélin blanc. (*Rel. mod.*)

Ce livre est orné de 46 petites figures gravées sur bois; au-dessous de chacune sont les vers de Panigarole. Le titre et toutes les pages, sauf celles de la dédicace, sont compris dans des encadrements formés de motifs d'ornements et de quatre petites figures, le tout gravé sur bois.

929. Poesie del Signor Abate Pietro Metastasio. *Parigi, presso la Vedova Quillau*, 1755, 9 vol. pet. in-8, front. et fig. d'Eisen, mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Reliure de Louis Douceur, relieur ordinaire du Roi, dont l'étiquette se trouve au premier volume.
Bonne édition, dédiée à Madame de Pompadour qui est représentée sous les traits de Minerve dans la vignette de Cochin qui orne la dédicace.

930. Mélanges de poésie angloise, contenant l'essai sur la poésie de Jean Sheffield duc de Buckingham et de Normamby. Le Temple de la renommée d'Alexandre Pope. Henry et Emma, imité de la belle Brune de Chaucer, par Matthieu Prior. Traduit de l'anglois (par Mme Thiroux d'Arconville). *S. l.*, 1764, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de l'auteur, avec son ex-libris par Eisen, à l'intérieur du volume.

931. Les Saisons, poème traduit de l'anglois de Thompson. *A Londres*, 1783, in-18, front. gr., mar. citron. (*Champs.*)

Exemplaire non rogné auquel on a ajouté 5 figures de Marillier pour l'édition de 1777.

932. Les Saisons, poème traduit de l'anglois de Thompson. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier, et gravées

sous sa direction. *De l'Imprimerie de Didot le jeune à Paris, an III* (1795), in-8, 4 fig., par Le Barbier, mar. rouge à longs grains, compart. de fil., dos orné, gardes de tabis bleu, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

PAPIER VÉLIN.

IV. — POÉSIE DRAMATIQUE

1. — POÈTES DRAMATIQUES LATINS

933. M. Accii Plauti comœdiae XX diligente cura et singulari studio Joachimi Camerarii Pabeperg. emendatius nunc quàm ante unquam ab ullo, editæ. *Basileæ per Joannem Heruagium s. d.* (1538), in-8 de 911 pag., veau fauve, compart. de fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes et au chiffre de BRINON, sr de VILLAINES, conseiller du Roi.

934. Comédie (3) de Plaute, traduite en françois, avec des remarques & un examen selon les regles du théâtre par Mademoiselle Le Fevre. *Paris*, 1683, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Les armes du duc de LA FEUILLADE se trouvent sur le dos des volumes.

935. Pub. Terentii comœdiæ sex ex recensione Heinsiana. *Amstelodami. Ex officina elzeviriana*, 1661, pet. in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Haut. : 125 millimètres.

2. — POÈTES DRAMATIQUES FRANÇAIS

A. — *Théâtre français de l'origine au XVIIIe siècle.*

936. La Pratique du Théâtre par l'abbé d'Aubignac. *Amsterdam, Jean Frédéric Bernard*, 1715, 2 vol. petit in-8, front. de B. Picart répété à chaque vol., mar. bleu, fil., dos ornés à la grotesque, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, reliure très fraîche.

Digitized by Google

936bis. Les Trois Théâtres de Paris, ou abrégé historique de l'établissement de la Comédie-française, de la Comédie italienne et de l'Opéra; avec un précis des loix, arrêts, réglemens et usages, qui concernent chacun de ces spectacles. Par M. des Essarts, avocat au Parlement. *Paris*, *Lacombe*, 1777, in-8, demi-rel. mar. orange, tr. peigne. (*Burnier.*)

17 planches de costumes de théâtre, gravées par Joullain.

---

937. Sensuit la resur||rectiō de nostre sei||gneur Jesuchrist || par personnaiges. Comment il apparut à ses apostres et à plu||sieurs aultres ꝛ cōment il mōta es cieulx le iour de son Ascētion. || Nouuellement imprimee à Paris. 1539. (A la fin :) *Cy fine le mistere de la resurrection de nostre seigneur Jesuchrist, nouvellement imprimee à Paris par Alain Lotrian*, pet. in-4 goth. à 2 col. de 51 ff. chiffrés et 1 f. de table non chiffré, bois sur le titre, mar. vert, large dent. avec semis de couronnes, fl. de lis et soleils, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Méon, très court de marges.

La reliure, ornée d'une large bande dorée à petits fers avec compartiments de filets contenant des soleils, fleurs de lis et couronnes, rappelle les reliures exécutées pour le duc de la Vieuville.

938. Tragédie francoise du bon Kanut, roy de Dannemarch, 1575, etc., in-4 de 84 ff., mar. noir, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ce manuscrit provient de la collection du duc de La Vallière (Catalogue publié par Debure, t. II, p. 431, n° 3399). La tragédie du bon Kanut porte la date de 1575, et cette date semble être celle de sa transcription. On y remarque, en outre, en plusieurs endroits, des corrections qui paraissent autographes. Ce manuscrit serait donc le manuscrit de l'auteur inconnu auquel on doit cette œuvre. La seconde partie du volume contient trois autres pièces : 1° « Moralité de la bataille des géans contre les dieulx, » en 1 acte et en vers (fol. 61); — 2° « Moralité sur la France », en 2 actes et en vers (fol. 75); — 3° « Elegie à la royne de Navarre » (fol. 84). M. le baron Pichon attribue cette pièce au duc d'Alençon, et cette conjecture est très plausible.

Dans le catalogue du duc de La Vallière, ce manuscrit est indiqué, par erreur, comme étant du XVIIe siècle.

Digitized by Google

939. Sensuyt las||sumption de la||glorieuse vierge Marie.

Sensuyt las-
sumption de la
glorieuse vierge Marie. A
xxxviij. persõnages Dõt les
noms sensuyuent cy apres



Cy finist le Trespas||sement z Assūption de la Glorieuse|| vīerge marie p personnaiges. Im||prime nouuellemt a Paris en la rue||neufue nostre dame : a lescu de Frāce, s. d., pet. in-8 goth. de 80 ff. non chiff., mar. rouge semé de petits bateaux dans des quadrilles à petits fers, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire, grand de marges (témoins), provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb.

« Avant la découverte de cet exemplaire, on ne connaissait que celui de la Bibliothèque royale provenant du duc de La Vallière. M. de Soleinne n'avait jamais trouvé ce mystère et avait dû se borner à en avoir une copie manuscrite. » B. J. P.

Digitized by Google

940. La Sœur Valeureuse ou l'aveugle amitié. Tragi-comédie par le sieur Mareschal. Dediée à Monseigneur le mareschal de Créquy. *S. d.* (1635), pet. in-4, mar. rouge, fil. et dent., semis de doubles C et d'Y sur les plats, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit autographe de l'auteur avec une dédicace au maréchal de Créquy; les plats de la reliure portent un semis de C et d'Y (première et dernière lettre de son nom) et des flammes pour rappeler l'ordre du St-Esprit.

Les volumes provenant du maréchal de Créquy sont des plus rares, celui-ci a fait partie de la bibliothèque de M. de Soleinne; il porte sur le titre la signature de Gauffecourt, auteur d'un *Traité sur la reliure des livres*, paru vers 1779.

941. Le Théatre de P. (et poèmes dramatiques de Thomas) Corneille. Nouvelle édition revue corrigée et augmentée. *Paris, Guillaume Cavelier*, 1706, 10 vol. in-12, réglés, mar. rouge jans., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Lorges, Geneviève-Thérèse de Chamillart, quatrième enfant de M. et Mme de Chamillart, mariée le 14 décembre 1702 à Guy Durfort, duc de Lorges et de Quintin, morte le 31 mai 1714, âgée de 28 ans.

Provenance des plus rares, c'est le seul ouvrage cité par M. Quentin-Bauchart dans les *Femmes bibliophiles*.

942. Andromède, tragédie représentée auec les machines sur le théâtre royal de Bourbon (par Pierre Corneille). *A Rouen, chez Laurens Maurry*, 1651, *et se vendent à Paris, ches Charles de Sercy*, in-4 de 6 ff. prélim., frontisp. compris, 123 pag. chiff. et 1 pag. non chiff. pour le privilège, plus 6 grandes figures de Fr. Chauveau, mar. rouge, dent., semis de fl. de lis sur le dos et les plats, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition dans ce format.

943. Les Œuvres de Monsieur de Molière, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, enrichie de figures en taille-douce. *La Haye, J. M. Husson*, 1735, 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés à la grotesque, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Charmant exemplaire dans une bonne reliure de Padeloup; il a fait partie des bibliothèques de Bonnemet (no 423) et du duc de La Vallière (no 3435).

944. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par

Digitized by Google

M. Bret. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, fig. de Moreau, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire, incomplet du 6e volume.

945. Le Medecin malgré luy, comédie par J. B. P. Molière. *Et se vend pour la veuve de l'Auteur à Paris chez Henry Loyson*, 1673, in-12 de 4 ff. prél. dont le premier blanc, et 87 pag., mar. orange, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition publiée un mois après la mort de Molière.

946. Le Festin de Pierre, comédie. Par J. B. P. de Molière. Édition nouvelle et toute differente de celle qui a paru jusqu'à présent. *Amsterdam*, 1683, pet. in-12 de 2 ff. prélim. et 72 pag., mar. bleu, jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition précieuse, contenant en entier la scène du Pauvre et celle qui précède, imprimées ici pour la première fois. La figure manque. Haut. : 133 mill.

947. ŒUVRES DE RACINE. *Londres, J. Tonson, & J. Watts*, 1723, 2 vol. in-4, port. par Daullé et fig. de L. Cheron, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

30|-|

Très bel exemplaire, aux armes du comte d'HOYM et avec son écusson sur le dos des volumes.

948. Esther, tragédie tirée de l'escriture sainte (par J. Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1689, in-4, figure, veau jaspé. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de l'édition originale. La figure de Sébastien Le Clerc est de premier tirage.

949. Geta, tragédie (par Pechantré). *Paris, Th. Guillain*, 1687. — Hypermnestre, tragédie. Par M. de *** (de Riupeiroux). *Paris, Ribou*, 1694, frontisp. grav. — Cléopâtre, tragédie. Par M. de la Chapelle. *Id., id.*, 1699. — Agamemnon, tragédie. (Par Pader d'Asseran). *Paris, Th. Girard*, 1680. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-12, mar. vert, dent., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la comtesse de VERRUE ainsi disposées : les *macles* forment une dentelle de trois rangs autour des plats et le *lion* est répété à chaque coin et au milieu. Les reliures doublées de cette provenance sont fort rares.

Digitized by Google

950. Les Tragédies de Monsieur de la Fosse. *Paris, Pierre Ribou,* 1706, in-12, frontisp. grav., veau fauve, fil., tr. jasp. (*Anc. rel.*)

De la bibliothèque de Bignon. Recueil factice, sous un titre général, de pièces en éditions originales, savoir : *Polixène*, 1696; — *Manlius*, 1698; — *Thésée*, 1700, et *Coresus et Callirhoe*, 1704.

951. Iphygénie en Tauride, tragédie représentée pour la première fois à Châtenay le 5 aoust 1713. *P. C. Gilbert scrib.*, 1714, pet. in-4, mar. olive, dent., dos orné, doublé de mar. orange, dent. argentée, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit de 115 pages sur papier, très bien calligraphié par Gilbert. Le titre, écrit sur vélin, est compris dans un joli encadrement dessiné au lavis. A la fin, ces mots d'une écriture du temps : « *Malezieu, chancelier de Dombes, a imité et presque traduit d'Euripide cette tragédie.* »

952. L'Embarras des richesses, comédie, representée pour la première fois sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les comédiens italiens ordinaires du Roi le 9 juillet 1725... par M. d'Allainval. *Paris*, *Noël Pissot*, 1726. — Le Tour de Carnaval, comédie en un acte, représentée sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les comédiens italiens ordinaires du Roi. Par M^{r} d'Allainval. *Paris*, *Bienvenu*, 1727, 2 pièces en 1 vol. in-12, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du comte d'Hoym.

953. Les Œuvres de théâtre de Monsieur de Brueys. *Paris, Briasson*, 1735, 2 vol. in-12, veau marbré, tr. rouge.

Aux armes de Madame Du Deffand sur le dos de la reliure.

954. Œuvres de théâtre de Mr Boindin. Nouvelle édition revue, et corrigée. *Paris*, *Prault*, 1746, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

955. Dupuis et Des Ronais, comédie en trois actes et en vers libres, représentée pour la première fois par les Comédiens françois ordinaires du Roi le dix sept Janvier 1763, par Collé, lecteur de Monseigneur le duc d'Orléans. *Paris*, *Duchesne*, 1763, in-8, mar. vert, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire contenant une *Préface ou amour-propre* en 9 pages autographes

Digitized by Google

de Collé et des passages retranchés après la première représentation, également autographes. Le volume commence par 30 pages calligraphiées contenant : *La Lecture, prologue, en prose, de la comédie de Dupuis et des Ronais, Août 1762;* ce prologue ne se trouve pas dans la pièce imprimée.

956. La folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose par Beaumarchais. *De l'Imp. de la Société littéraire-typog. et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant la suite des cinq figures de Saint-Quentin, gravées par Lienard, Halbou et Lingée, et auquel on a ajouté une belle épreuve du portrait de Beaumarchais, gravé par Delâtre.

---

957. Le Théâtre italien de Gherardi, ou le recueil général de toutes les comédies et scènes françoises jouées par les comédiens italiens du Roi pendant tout le temps qu'ils ont été au service. *Paris, Pierre Witte*, 1717, 6 vol. in-12, figures et musique notée, veau fauve, fil., dos ornés, tr. r. (*Anc. rel.*)

Aux armes du comte d'HOYM.

B. *Ballets. Théâtre de société.*

958. Administration de l'Académie Royale de musique, 1781 à 1783, en 1 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit d'une bonne écriture du XVIIIe siècle, sur papier, contenant entre autres choses :

Réglement pour servir au payement des appointemens et gratifications des acteurs, actrices, danseurs, danseuses, simphonistes, employés et préposés pour le service de l'Académie Royale de musique pendant l'année du 1er avril 1781, *au dernier mars* 1782. — *État des loges à l'année de l'Opéra, location de* 1781 *à* 1782. — *Recettes et dépenses.* — *Projet et observations relatives à l'Académie roiale de musique.* — *État des pensionnaires de l'Académie roiale de musique, année* 1782 *et* 1783, etc., etc.

959. Reglement pour servir au payement des appointemens et gratifications annuelles des acteurs, actrices, danseurs, danseuses, simphonistes et préposés pour le service du théâtre et des écoles de l'Académie royale de musique pendant l'année 1789 à 1790. Pensionnaires de l'Académie royale de musique,

Digitized by Google

pour l'année 1789 à 1790, etc., en 1 vol. in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit du XVIIIe siècle sur papier, très bien calligraphié; il contient une foule de détails fort curieux sur l'Opéra à cette époque : *Noms des chanteurs, chanteuses, danseurs, danseuses*, etc., *avec le taux de leurs appointements; état des loges pour l'année* 1789-90 *avec les noms des locataires; liste des personnes auxquelles le Roi veut bien accorder les entrées gratuites à l'Opéra*; *bordereau de la recette et de la dépense pour l'année* 1789-1790; *liste par mois, des représentations données à l'Opéra pendant cette année* et enfin *produit des opéras donnés en* 1789 *et* 1790.

---

960. Balet comique de la royne, faict aux nopces de Monsieur le Duc de Joyeuse & madamoyselle de Vaudemont sa sœur, par Baltasar de Beaujoyeulx, valet de chambre du Roy & de la Royne sa mere. *A Paris, par Adrian le Roy*, 1582, in-4 de 8 ff. prél., 75 ff. chiff. et un f. non chiff. pour le privilège, planch. et musiq., parch., fil., étui. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire, grand de marges et dans sa première reliure. Condition rare pour ce volume très recherché.

Les vingt-sept planches gravées à l'eau-forte dont ce volume est orné sont en bonnes épreuves et bien placées.

Les filets dorés de la reliure ont été ajoutés récemment.

961. BALLET ROYAL DE LA NUICT, divisé en quatre parties, ou quatre veilles, et dansé devant sa Majesté le 23 février 1653. *A Paris, par Robert Ballard*, 1653, in-fol., mar. marbré, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Précieux exemplaire aux armes de Louis Hesselin, Maître de la Chambre aux deniers et surintendant des plaisirs du Roi, contenant **124** dessins a l'aquarelle, certainement ceux qui ont servi de modèles pour l'exécution des costumes de ce ballet et de sa mise en scène. « Félibien nous apprend dans ses *Vies des peintres*, t. II, p. 177, édition de 1688, qu'Hesselin avait fait faire par Étienne de La Belle plusieurs dessins et entre autres un *Livre entier de ballets et mascarades qui étoit en* 1688 *à Versailles avec les autres livres du Cabinet du Roy*. Il me paraît certain que le présent volume, relié aux armes d'Hesselin et contenant des personnages de ballets, dont plusieurs (ceux de la Cour des Miracles), sont traités tout à fait dans le goût de Callot et de son élève de La Belle, a été commandé par Hesselin à ce dernier pour la mise en scène et l'exécution du *Ballet de la Nuit*, et réuni ensuite à l'imprimé par les ordres d'Hesselin, organisateur de la fête. » Extrait d'une notice de M. le Bon J. Pichon écrite sur les feuillets de garde.

Ce précieux volume a été cédé, en 1847, pour 500 francs à M. le Bon J. Pichon par M. le Marquis de Coislin, qui le tenait de M. Bourdillon, amateur retiré à Chambéry.

Digitized by Google

Digitized by Google

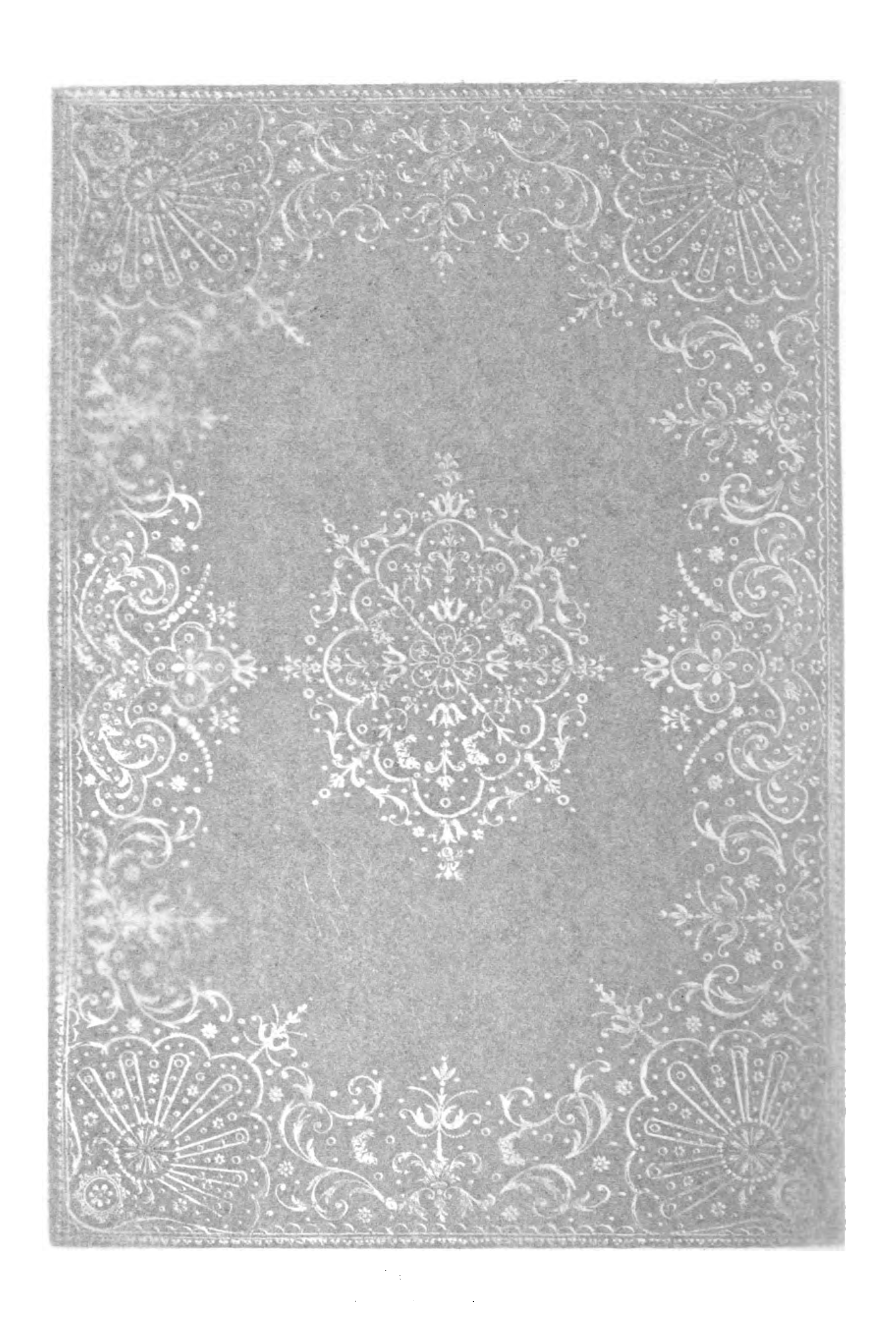


FÊTE A CHILLY
(DOUBLURE DE LA RELIURE)

Imp. Ch. Wittmann

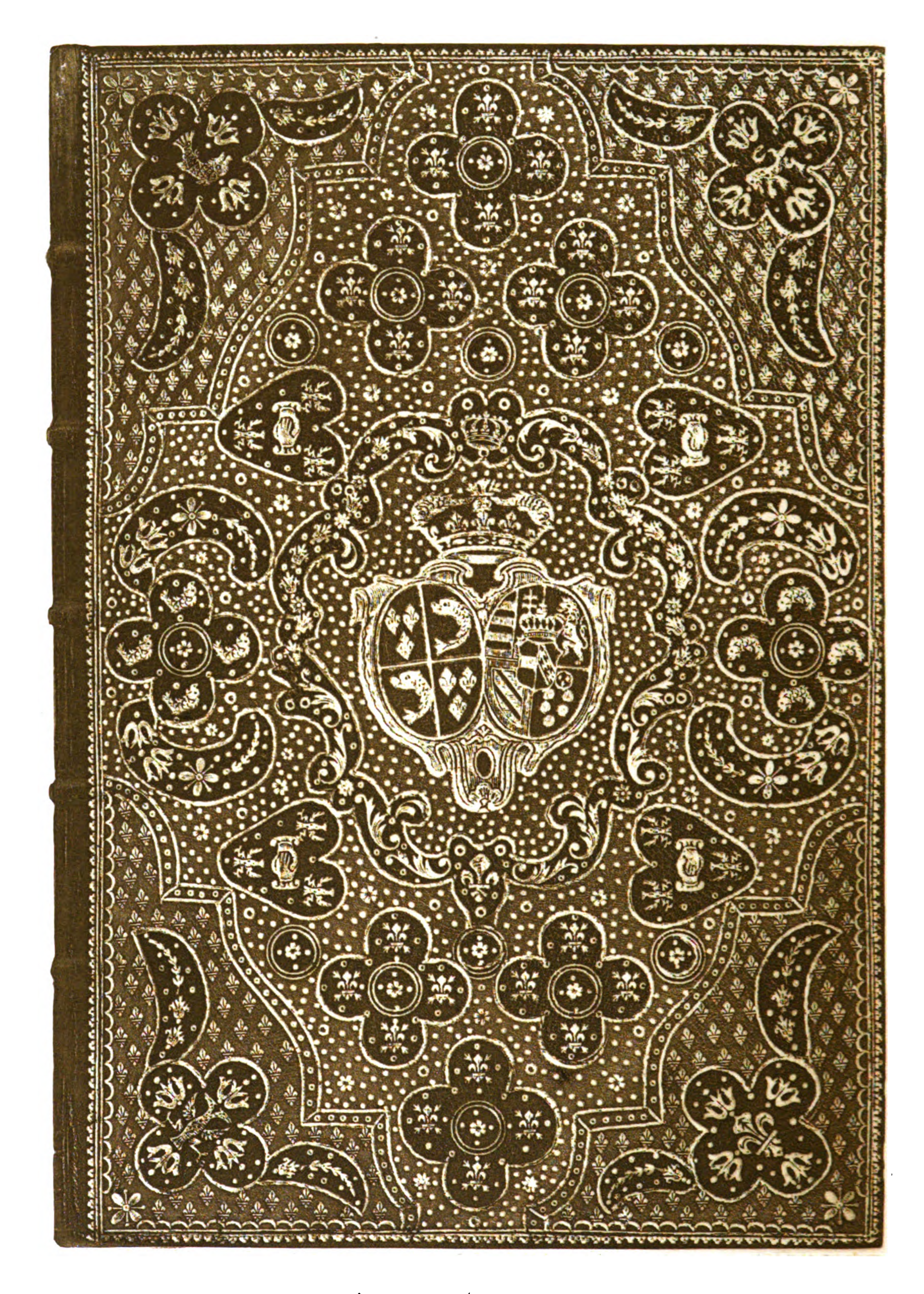
Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google



FÊTE DONNÉE A CHILLY

Digitized by Google

962. Relation de la feste de [illegible]
soixante-huit (par Félibi[illegible]
[illegible], 1679, in-fol. de 43 [illegible]
veau jaspé, fil. (*Anc. rel.*)

963. FETE DONNÉE A CHILLY [illegible]
à Mgr le Dauphin, Madame la [illegible]
France, in-8 de 11 ff., mar. citr[illegible]
mar. vert et rouge, dorés en plein [illegible]
on remarque des dauphins, [illegible]
triche, etc., doublé de [illegible] rouge, [illegible]
fers, avec incrustations de mar. vert. [illegible]
tabis bleu, tr. dor., étui. (*Anc. rel.*)

Manuscrit calligraphié par [illegible] contenant [illegible] sans doute remarquées par Marie-Antoinette, [illegible] peu de temps après son mariage, par la du[illegible]

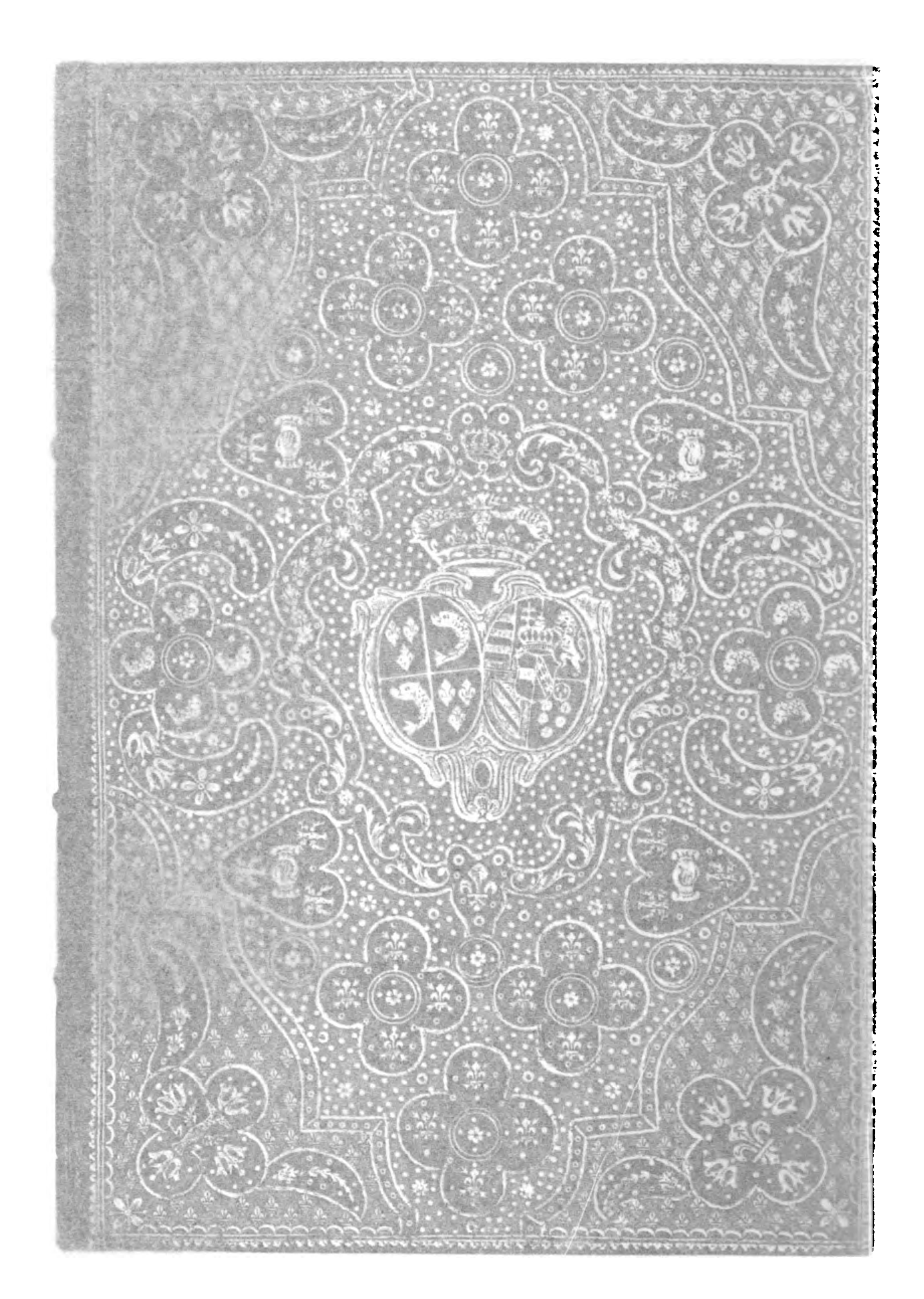
MAGNIFIQUE RELIURE de la plus grande [illegible] ANTOINETTE, certainement la plus précieuse [illegible] dans un catalogue de vente ; elle est d'une [illegible] remarquable.

Cette reliure a été reproduite dans le bel ouvrage de M. [illegible] *Les Femmes bibliophiles*, accompagnée de la note [illegible] offert à Marie-Antoinette, l'année même de son mariage [illegible] souvenir d'une fête qui lui fut donnée à Chilly par la du[illegible] appartenait au baron Jérôme Pichon. Sa reliure à mo[illegible] le doreur a largement usé des emblèmes [illegible] dauphins, etc., est d'une richesse extraordinaire [illegible] intéressants monuments de l'art au XVIIIe siècle.

964. La Corbeille et la flûte enlevées, ou la [illegible] de Palémon, pastorale. En un acte en vers, mêlées d'ariettes. Représentée le 30 juin 1782, dans le jardin et à l'occasion de la fête de M. Poissonnier, conseiller d'état. Par M. de Bonne[illegible], 25 pages. — Vers sur l'établissement d'une rosi[illegible] près de Toulouse, 5 pages. — En 1 vol. in-8, ve[illegible] dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit du XVIIIe siècle sur papier, finement calligraphié [illegible] de Fyot et orné de dessins à la plume.

Digitized by Google



Digitized by Google

962. Relation de la feste de Versailles du 18 juillet mil six cens soixante-huit (par Félibien, s[r] des Avaux). *Paris, Imprimerie royale*, 1679, in-fol. de 43 pag. et 5 pl. grav. par Le Pautre, veau jaspé, fil. (*Anc. rel.*)

963. FÊTE DONNÉE A CHILLY le XIII de Septembre MDCCLXX à M[gr] le Dauphin, Madame la Dauphine et Mesdames de France, in-8 de 11 ff., mar. citron, très riches compart. de mar. vert et rouge, dorés en plein à petits fers, parmi lesquels on remarque des dauphins, fleurs de lis, l'aigle d'Autriche, etc., doublé de maroq. rouge, large dent. à petits fers, avec incrustations de mar. vert. et citron, gardes de tabis bleu, tr. dor., étui. (*Anc. rel.*)

Manuscrit calligraphié par Fyot, contenant des chansons et scènes détachées, sans doute remarquées par Marie-Antoinette, à la fête qui lui fut donnée, peu de temps après son mariage, par la duchesse de Mazarin.

MAGNIFIQUE RELIURE de la plus grande richesse aux armes de MARIE-ANTOINETTE, certainement la plus précieuse de cette provenance ayant figuré dans un catalogue de vente; elle est d'une conservation tout à fait remarquable.

Cette reliure a été reproduite dans le bel ouvrage de M. Quentin Bauchart : *les Femmes bibliophiles*, accompagnée de la note suivante : « Ce manuscrit, offert à Marie-Antoinette, l'année même de son mariage avec le Dauphin, en souvenir d'une fête qui lui fut donnée à Chilly par la duchesse de Mazarin, appartient au baron Jérôme Pichon. Sa reliure à mosaïque, dans laquelle le doreur a largement usé des emblèmes (aigles d'Autriche, fleurs de lis, dauphins, etc.), est d'une richesse extraordinaire et constitue un des plus intéressants monuments de l'art au XVIII[e] siècle. »

964. La Corbeille et la flûte enlevées, ou la fête de Palémon, pastorale. En un acte en vers, mêlées d'ariettes. Représentée le 30 juin 1782, dans le jardin et à l'occasion de la fête de M. Poissonnier, conseiller d'état. Par M. de Bonne Carrère, 25 pages. — Vers sur l'établissement d'une rosière à Maurat, près de Toulouse, 5 pages. — En 1 vol. in-8, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit du XVIII[e] siècle sur papier, finement calligraphié dans le genre de Fyot et orné de dessins à la plume.

Digitized by Google

V. — ROMANS ET CONTES

1. APOLOGUES. — ROMANS GRECS

965. Les Fables d'Esope Phrigien. Inuentéez et découpées par G. Roberday, v. d. ch. d. M. T. L. 1682. *A Paris*, in-8, chagrin noir, plaques et fl. de lis en argent sur les plats, doublé de moire verte, 4 fermoirs en argent, étui. (*Anc. rel.*)

Cet original recueil se compose de quarante fables d'Esope mises en action, découpées sur vélin et appliquées sur un transparent noir. Ce travail de patience a été exécuté pour Louis XIV par Roberday, valet de chambre de la Reine Marie-Therèse. Un des fermoirs porte gravée la mention : Louis XIV le Grand. Les plaques qui ornent les plats de la reliure portent, l'une, le titre de l'ouvrage en relief, et l'autre, le nom de l'auteur et la date.

La famille Roberday, à laquelle appartenait l'auteur de ce volume, était une famille d'orfèvres distingués de Paris. Dans l'*Inventaire du Cardinal Mazarin* publié par Mgr le Duc d'Aumale, on voit des miroirs garnis de bordures et feuillages d'argent, ouvrage de Roberday.

966. Histoire des pastorales et bocageres amours de Daphnis & de Chloé, traduite de grec en françois, par M. Jacques Amyot, conseiller & premier aumonier du Roy. *Paris, de l'Imprimerie d'Anthoine du Brueil*, 1609, pet. in-12 de 2 ff. prél. et 152 pag., mar. vert., fil., tr. dor. (*Rel. angl.*)

Les Amours de Daphnis et Chloé sont suivis de *Gayetez champêtres tirées du Plaisir des champs, du Seigneur Gauchet*, comprenant : *la feste et dance de Village*, figure sur bois répétée 3 fois; *le Pastoureau désespéré*, figures sur bois; *les Amours rustiques de Perrot et Jeaneton* et la *Chanson d'une Bergère*.

967. Daphnis et Cloé. Traduict de l'original grec (de Longus) en nostre langue. Par le sieur de Marcassus. *Paris, Toussainct du Bray*, 1626, in-8, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Reliure angl.*)

Frontispice et 4 jolies figures de Crispin de Pas.

968. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (trad. du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig. gravés par Audran d'après les

dessins du Régent, mar. bleu, dent. à petits fers, milieu, dos orné de cœurs, doublé de moire jaune, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très joli exemplaire provenant de la vente Delaleu (1775) contenant le bel ex-libris de cet amateur; la reliure est d'une grande fraîcheur. Chaque page est encadrée d'un double filet noir.

Figure des *petits pieds* ajoutée.

2. ROMANS FRANÇAIS

A. *Romans de Chevalerie.*

969. L'histoire d'Ogier le Dannoys, duc de Dannemarche, qui fut l'un des douze Pers de France. Lequel auec l'ayde du Roy Charlemagne chassa les Payens hors de Rome & remist le Pape en son siège.... *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1579, in-8 de 480 pag. y compris 3 ff. préliminaires, mar. bleu, dent., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

970. Les faitz ꝛ gestes des no||bles conquestes de Geoffroy ||a la grant dent seigneur de lusignen ꝛ sixiesme filz || de melusine et de raymondi cōte dud. lieu. (Suit une grande figure gravée sur bois). *Cy finist..... imprime à Paris pour Jehan Trepperel : Demourant en la rue neufue nostre dame a lēseigne de Lescu de france, s. d.*, in-4 de 46 ff. à longues lignes, non chiff., mar. bleu, dent., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition non citée est bien plus ancienne que celles de Bonfons et d'Arnoullet, le second Jehan Trepperel ayant cessé d'imprimer vers 1547. Voyez Bon J. Pichon et Georges Vicaire, *Documents pour servir à l'histoire des libraires de Paris*. Or l'édition d'Arnoullet est de 1549 et celle de Bonfons ne peut pas être antérieure à 1547.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb.

971. Sensuyt Le rōmant|| de Richard sās paour || duc de Normandie lequel fut filz de Robert le dyable. Et fut || par sa prudence Roy Dangleterre, lequel fist plusieurs nobles || conquestes et vaillances. Imprime nouuellement à Paris. (A la fin :) *Imprime à Paris pour Denis Janot libraire, demourāt en la Rue de Marchepalut vis à vis de la Rue neufue nostre dame a Lenseigne*

Digitized by Google

de la corne de cerf, pet. in-4 goth. de 24 feuillets signés A-E. par 4, D par 8, mar. bleu, dent., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition au nom seul de Denis Janot et qui porte la marque dont se servait ce dernier en 1532. est tout autre que celle donnée par Alain Lotrian et Denis Janot, aussi en 24 feuillets signés A-E. Jusqu'ici elle n'était pas connue. Elle est mieux exécutée que l'autre; la gravure en bois qui se trouve sur le titre est la même dans les deux éditions. La devise de Corrozet : *Plus que moins*, qui est ici au commencement et à la fin, n'existe pas dans l'édition de l'association des deux libraires.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb. M. Harrisse, dans les *Excerpta Colombiniana*, ne lui donne que 20 feuillets.

972. Histoire de Gilion de Trasignyes et de dame Marie, sa femme. Publiée d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Université d'Iéna. Par O. L. B. Wolff. *Paris et Leipsic*, 1839, in-8, mar. bleu, fil. à fr., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire unique tiré sur papier bleu, relié aux armes de M. le Baron J. Pichon.

Envoi et lettre autographe de l'éditeur.

B. *Romans en prose poétique.*

973. Les amours de Psyche et de Cupidon (suivis d'Adonis), par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1669, in-8 de 12 ff. prél. et 500 pag., veau fauve, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

974. La Christiade, ou le Paradis reconquis, pour servir de suite au Paradis perdu de Milton (par l'abbé de La Baume Desdossat). *Bruxelles* (*Paris*), 1753, 6 vol. in-12, 1 frontisp., 12 fig. et 12 vign. par Eisen, grav. par Chenu, Delafosse, Lemire et Sornique, mar. rouge, fil., dos ornés, gardes de pap. dor., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Marie-Amélie de Saxe, fille aînée du Roi de Pologne, électeur de Saxe.

Cet ouvrage fut condamné par arrêt du Parlement du mois d'avril 1756.

975. Les Avantures de Telemaque, fils d'Ulysse, par feu Messire Fr. de Salignac de La Mothe Fenelon. Nouvelle édition conforme au manuscrit original, avec des notes pour servir

Digitized by Google

d'éclaircissement à la Fable, etc. Le tout enrichi de planches & de vignettes qui ont rapport au sujet. *Leyde et Amsterdam*, 1761, in-fol., texte encadré, frontisp. de Bernard Picart, portrait de Vivien et 24 fig. de Debrie, Dubourg et Picart, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

976. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fenelon. Par ordre de Mgr le Comte d'Artois. *Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in-18, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire aux armes de M. le Bon J. PICHON, et auquel on a ajouté la suite des 24 figures de Lefebvre et le portrait de Gaucher en épreuves AVANT LA LETTRE.

977. Ollivier, poème, par Cazotte. Par ordre de Mgr le Comte d'Artois. *Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1780, 2 tom. en un vol. in-18, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire aux armes de M. le Bon J. PICHON, auquel on a joint la suite des figures de Lefebvre pour l'édition Bleuet, en double état : AVANT et avec la lettre.

978. Numa Pompilius, second roi de Rome, par M. de Florian. Seconde édition. *Paris, Imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-18, frontisp. et 12 fig. par Queverdo, grav. par Dambrun, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire sur papier vélin avec les figures FINEMENT GOUACHÉES à l'époque.

C. *Romans de différents genres.*

979. Tiers livre des faitz et ditz heroïques du noble Pantagruel, composez par M. Franc. Rabelais docteur en Medicine, & Calloier des Isles Hieres. *Nouuellement imprimé à Lyon, avec priuilège du Roy pour six ans*, 1546, pet. in-8 de 4 ff. prél., 237 pag. et 3 pag. non chiff. pour la fin de la table, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire de J.-A. de Thou; il a figuré à la première vente de M. le Bon J. Pichon (il était réuni au quart livre de 1553 incomplet), racheté par lui, il a été relié par Chambolle, qui a mis comme doublure à la nouvelle reliure les plats de l'ancienne portant les armes de J.-A. de Thou.

Digitized by Google

980. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, contenant la vie, faicts et dicts héroïques de Gargantua, et de son filz Pantagruel. Avec la prognostication pantagrueline. *S. l.*, 1596. — Le Cinquiesme et dernier liure des faits et dits héroïques du bon Pantagruel... *Lion, Pierre Estiart*, 1596. — En 1 vol. in-16, veau fauve, dos orné. (*Anc. rel.*)

Aux armes du comte d'Hoym.
Le cinquième livre de Pantagruel se trouve relié en tête du volume.

981. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Augmentées de la vie de l'auteur & de quelques remarques sur sa vie & sur l'histoire, avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Amsterdam, L. & D. Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de Du Vivier, le fameux Curieux logé à l'Arsenal, ami de La Fontaine qui en parle dans ses lettres. Son chiffre, en lettres d'or, se trouve sur le feuillet de garde et sa signature sur les titres.

982. Œuvres de maître François Rabelais. Édition nouvelle. *S. l.*, 1767, 3 vol. in-12, frontisp. et figures, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

983. Le Nouveau Panurge. Avec la navigation en l'Isle imaginaire, son rajeunissement en icelle; & le voyage que fit son esprit en l'autre monde, pendant le rajeunissement de son corps. Ensemble une exacte observation des merveilles par luy veuës: tant en l'un que l'autre monde. *A La Rochelle, par Michel Gaillard, s. d.*, in-12 de 7 ff. prél., 291 pag. et 3 ff. de table non chiff., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., recouvrements. (*Anc. rel.*)

Très jolie reliure souple avec le chiffre de Sully dans les ornements du dos et le titre du livre frappé sur le premier plat.
Édition qui semble la plus ancienne de cette satire contre la Réforme.

984. Les Aventures du Baron de Fæneste, par Théodore Agrippa d'Aubigné, nouvelle édition revue et annotée par Prosper

Digitized by Google

Mérimée. *Paris*, *Jannet*, 1855, in-16, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, contenant une lettre d'envoi de Prosper Mérimée.

Aux armes de M. le Bon J. PICHON.

985. La Diane françoise de du Verdier. *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1623-24, un tome en 2 vol. pet. in-8, frontisp. grav., veau jaspé, fil., dos ornés, tr. r. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la marquise de POMPADOUR.

986. L'Endimion de Gombauld. *Paris*, *Nicolas Buon*, 1624, in-8, fig. de Léonard Gaultier, Crispin de Pas et J. Picart, mar. br., dent., compart. quadrillé avec semis de flammes, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition.

Livre offert à M. le Baron J. Pichon par M. Charles de Janzé.

987. La Prétieuse ou le mystère de la ruelle. Dédiée à telle qui n'y pense pas (par l'abbé Michel de Pure). *Paris*, *Pierre Lamy*, 1660, 4 part. en 2 vol. in-8, front., mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire, aux armes de la comtesse DE VERRUE, d'un livre curieux dont on trouve rarement les quatre volumes réunis. Il a fait successivement partie des bibliothèques Crozat, Bon J. Pichon (1869), Odiot et de Lignerolles.

La troisième partie porte la date de 1659 et la quatrième celle de 1658.

988. LA RELATION DE L'ISLE IMAGINAIRE et l'Histoire de la princesse de Paphlagonie (par Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier). *S. l.*, 1659, in-8, mar. rouge, fil., gardes de papier doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale, très rare. On sait, par le *Segraisiana* (*La Haye*, 1722, pages 154 et 196), que ce roman a été imprimé à Bordeaux par les soins de Segrais, et qu'il n'en a été tiré que 100 exemplaires que MADEMOISELLE distribua elle-même à ses amis. « Sous des noms empruntés, dit Segrais, elle y a mêlé beaucoup de choses satiriques contre les dames de la cour... Les personnages ne sont pas inventés à plaisir : la princesse de Paphlagonie, c'est Mlle de Vandy; Cyrus, M. le Prince; la princesse Parthénice, Mme de Sablé; la reine des Amazones, Mademoiselle elle-même. »

Bel exemplaire aux armes du comte d'HOYM. La clef manuscrite en tête du volume est de sa main.


Digitized by Google

989. Tarsis et Zélie (par Le Vayer de Boutigny). *Paris, Guillaume de Luyne*, 1666-1669, 6 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes d'Anne-Marie d'ORLÉANS, femme de VICTOR-AMÉDÉE II DE SAVOIE. « C'est d'elle que la comtesse de Verrue fut l'heureuse rivale, si l'on peut employer le mot d'*heureuse* en parlant de la maîtresse d'un homme aussi odieux que l'était Victor-Amédée. » — B. J. P.

990. Zayde, histoire espagnole par M. de Segrais (Madame de Lafayette). Avec un traité de l'origine des romans, par M. Huet. *Paris*, 1725, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Reliure d'une grande fraîcheur.

991. Julie, nouvelle galante et amoureuse. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1671, pet. in-12 de 227 pag., mar. bleu clair, fil., dos orné, tr. dor. (*Lortic fils.*)

Portrait de Julie d'Angennes par Larmessin.

992. Les Entretiens de la Grille, ou le Moine au parloir, histoires familières (par de Chavigny). *A Cologne* (*à la sphère*), 1682, pet. in-12 de 2 ff. non chiff. pour le titre et le front. gr. et 91 pag., mar. orange, fil., dos orné, (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire non rogné, auquel on a ajouté une figure de Picart : *Bains de la porte St Bernard.*

993. Histoire d'Hypolite, comte de Duglas (par Mme d'Aulnoy). *Paris, Le Gras et Sevestre*, 1690, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de J. B. COLBERT, marquis de SEIGNELAY. Sur le titre se trouve la signature de Guyon de Sardière. Des bibliothèques de J.-J. Debure l'aîné et de Mme G. D***.

994. Les Chats (par Moncrif). *Paris, Quillau*, 1727, in-8, mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire aux armes du DUC DU MAINE; il contient 9 figures de Coypel, gravées à l'eau-forte par Caylus, dont une, celle de la page 117, est répétée à la page 191.

995. Mémoires de la vie du Comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre,

sous le règne de Charles II (par Hamilton). *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1713, in-12 de 2 ff. prél., 426 pag. et un f. de table, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

996. Œuvres mêlées en prose et en vers, par le C. Antoine Hamilton. *S. l.* (*Paris*), 1749. Le Bélier, conte, par le C. Antoine Hamilton. *S. l.* (*Paris*), 1749. — Les quatre Facardins. *S. l.*, 1749. — Ens. 3 vol. pet. in-12, veau marbré, tr. rouge. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la marquise DE POMPADOUR.

997. Le Comte de Tiliedate, par Madame la Marquise de P*** (de Perne). *Paris, Pierre Gissey*, 1703, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de PHILIPPE V, roi d'Espagne, dont il est parlé dans l'ouvrage.
Ex-libris de Madame de La Borde.

998. Le Diable boiteux, par Monsieur Le Sage, nouvelle édition corrigée et augmentée d'une Journée des Parques, du même auteur, avec les entretiens sérieux & comiques des cheminées de Madrid, et les béquilles du Diable boiteux, par Monsieur*** (Bordelon). *Paris*, *Damonneville*, 1756, 3 vol. in-12, 10 jolies figures non signées, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, ayant appartenu à RACINE DEMONVILLE, dont le nom se trouve sur les plats de la reliure.

999. Le Bachelier de Salamanque ou les mémoires et aventures de Don Cherubin de la Ronda, par Le Sage. *Paris*, *Cailleau*, 1759, 6 part. en 3 vol. pet. in-12, 6 fig. non sig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de RACINE DEMONVILLE, avec son nom sur les plats de la reliure.

1000. La fausse Vestale ou l'ingrate Chanoinesse. Nouvelle galante. *Cologne*, *Adrien l'Enclume*, 1707, pet. in-12, front. gr., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire relié sur brochure, non rogné.

Digitized by Google

1001. La fausse Vestale, ou l'ingrate chanoinesse. Nouvelle galante. *A Cologne, chez Adrien l'Enclume, gendre de Pierre Marteau*, 1707, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire.

1002. L'heureux chanoine de Rome. Nouvelle galante, ou la résurrection prédestinée. *S. l.*, 1707. — Le Duc de Montmouth, nouvelle historique. (*A la sphère*) *Cologne, Claude Joli*, 1706. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la comtesse de VERRUE.
Le premier ouvrage est la vie de Bertinet, excellent graveur en médailles.

1003. Histoire de Tullie, fille de Cicéron, par une dame illustre (la marquise de Lassay). *Paris, Prault*, 1726, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de LOUIS DE BOURBON-CONDÉ, comte de CLERMONT.

1004. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam* (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, 8 fig. par Gravelot et Pasquier, veau marbré, fil., tr. dor. roug.

Bel exemplaire en reliure ancienne.

1005. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'Abbé Prévost. Par ordre de Mgr le Comte d'Artois. *Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1781, 2 tomes en un vol. in-18, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire aux armes de M. le Bon J. PICHON, auquel on a joint la suite des figures de Lefebvre pour l'édition Bleuet en double état : AVANT et avec la lettre et le tirage à part de la vignette de Marillier pour une Fable de Dorat. (Fable v du livre III.)

1006. L'Ecumoire, histoire japonoise ou Tanzaï et Néadarné, par M. de Crébillon le fils. *Londres. Aux dépens de la Compagnie*, 1735, 2 tomes en 1 vol. in-12, frontispices, mar. vert, fil., dos orné, gardes de pap. doré et étoilé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du comte d'ESTAING.

Digitized by Google

1007. Angola, histoire indienne; ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition revue et corrigée (par De La Morlière). *A Agra* (*Paris*), 1751, 2 vol. pet. in-12, fleuron, vign. et fig. d'Eisen, mar. bleu, dent., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire de la bonne édition sous cette date.

1008. Angola, même édition, 2 tomes en un vol. petit in-12, mar. orange, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1009. Lettres de la duchesse de*** au duc de*** (par Crébillon). *Londres, Jean Nourse*, 1768, 2 vol. in-12, veau marbré, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Béatrix de Choiseul-Stainville, duchesse de GRAMONT.

1010. THEMIDORE (par Godard d'Aucour). Manuscrit in-8, rel. en veau marbré.

Ce manuscrit renferme QUINZE CROQUIS A LA PLUME ORIGINAUX DE SAINT-AUBIN, dont il porte l'ex-libris. Le titre, au crayon, est compris dans un cadre gravé au bas duquel sont les mots suivants, également écrits au crayon : *Manuscrit en* 1745 *par de Saint-Aubin, dessinateur du Roy pour la broderie.*

1011. Turlubleu, histoire grecque, tirée du Manuscrit Gris-de-Lin trouvé dans les cendres de Troyes. *A Amsterdam*, 1745, 104 pag. — Le Riche malheureux, histoire allégorique, tirée des Annales d'Athènes. *La Haye*, 1746, 106 pag. — Cléodamis et Lelex, ou l'illustre esclave. *La Haye, chez Pierre Paupie*, 1746, 90 pag. — Ens. 3 ouv. en un vol. in-12, mar. orange, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

« La note qui est au verso du faux titre et qui exalte ridiculement le mérite de ce livre est de l'auteur lui-même (Menin), ce qui la rend très amusante. Il m'a été donné par mon ami regretté Paulin Paris. — B. J. P. »

Le *Riche malheureux* est la seconde édition de *Turlubleu* avec quelques changements.

1012. Histoire du Roi Splendide et de la princesse Heteroclite (par Henri Pajou). *S. l.* (*Paris*), 1748, 2 tomes en 1 vol.,

Digitized by Google

titres-front. grav., veau marbré, fil., dos orné, tr. roug. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Anne-Léon, baron de MONTMORENCY, duc et pair de France.

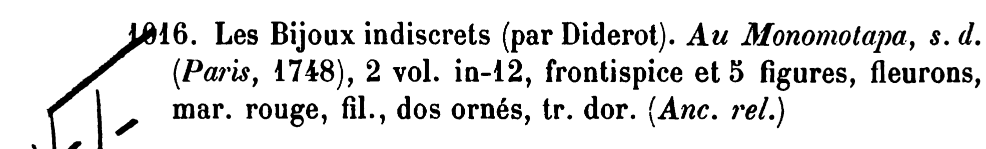
1013. Les Lauriers ecclésiastiques, ou campagnes de l'abbé de T***, avec le triomphe des religieuses (par Rochette de la Morlière). *A Luxuropolis*, 1748, 2 part. en 1 vol. in-12, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire.

1014. Neraïr et Melhoë, conte ou histoire. Ouvrage orné de disgressions (attribué au chevalier de Blanes). *Imprimé à ***, se vend à ***, l'an de l'âge de l'auteur* LX, 2 vol. in-12, mar. olive, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale.

1015. Romans et contes de M. de Voltaire. *Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, un fleuron sur le titre répété aux trois volumes, 13 vignettes par Monnet, grav. par Deny, 57 figures par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, grav. par Baquoy, Châtelain, etc., et 1 portr. de Voltaire par de La Tour, grav. par Cathelin, veau fauve, pet. dent., dos ornés, tr. marb. (*Anc. rel.*)



1016. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa, s. d.* (*Paris*, 1748), 2 vol. in-12, frontispice et 5 figures, fleurons, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bonne édition sous cette date.

1017. Les Songes du printemps, par Turben. *S. l. n. d.* (1750), pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de pap. doré et étoilé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire.
Charmant frontispice et une vignette d'Eisen, gravés par Tardieu de La Montagne.

1018. Le Triomphe de l'amitié, ouvrage traduit du grec, par mademoiselle de (*Londres et Paris, Bauche*), 1771, 2 part.

Digitized by Google

en 1 vol., in-12, veau marbré, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du duc d'AUMONT.

1019. Lettres de deux Amans, habitants d'une petite ville aux pieds des Alpes, recueillies et publiées par J. J. Rousseau. Édition augmentée d'une nouvelle préface de l'auteur. *Genève*, 1761; 6 tomes en 3 vol. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés à la grotesque, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de LE CLERC DE LESSEVILLE. Exemplaire de M. Solar contenant, à la fin des volumes, les figures de Gravelot avec l'explication.

1020. Histoire de la Comtesse de Gondez, écrite par elle-même (Mlle de Lussan). *Paris*, *Ve Pissot*, 1751, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la comtesse DU BARRY.

1021. Voyage au temple de la piété, et autres œuvres diverses; par M. Compan. Seconde édition corrigée et augmentée. *Paris*, *Mérigot jeune*, 1769, pet. in-12, veau fauve, fil., dos orné, tr. r. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Madame ÉLISABETH DE FRANCE, sœur de Louis XVI. Ex-libris de cette princesse à l'intérieur du volume. Reliure fatiguée.

1022. Les Aventures du chevalier de Lorémi, écrites par lui-même (par Ansard de Lorémi). *Paris*, 1770, in-12, mar. rouge, fil., dos et coins ornés, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1023. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *Paris*, *de l'Imprimerie de Monsieur*, 1789, in-18, 4 fig., dont 3 de Moreau et 1 de Jules Vernet, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale.

1024. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *Paris*, *de l'Imprimerie de Monsieur*, 1789, in-18, 3 fig. de Moreau et 1 de Vernet, mar. bleu, fil., dos orné, tr. doré. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
Joli exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN et relié sur brochure.

Digitized by Google

1025. Mes vingt-cinq ans, ou mémoires d'un jeune homme, fidèlement rédigés et recueillis par lui-même (par M. de Walls). *Paris, Rosny, An IV* (1796), in-18, papier vélin, mar. vert, compart. de fil., dos orné, doublé de moire rose, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Petit volume imprimé à cinquante exemplaires seulement.

D. *Romans historico-satiriques.*

1026. Histoire des amours du grand Alcandre (Henri IV), en laquelle sous des noms empruntez, se lisent les aduantures amoureuses d'un grand prince du dernier siècle (attribué à la princesse de Conti). *Paris, veufve Jean Guillemot*, 1652, in-4 de 3 ff. prél. non chiff. et de 52 pag. chiff. 3-52, vél., fil. dor., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Cet ouvrage est si rare que M. Paulin Paris n'en connaissait que les deux premiers feuillets lorsqu'il a publié une notice sur ce livre dans le *Bulletin du Bibliophile.*

1027. Les Amours de Henri IV roi de France, avec ses lettres galantes à la duchesse de Beaufort et à la marquise de Verneuil... *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 2 vol. in-18, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1028. La France galante, ou histoires amoureuses de la Cour. *Cologne, Pierre Marteau*, 1589, pet. in-12 réglé de 2 ff. prél. et 466 pag., mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Charmant exemplaire relié par Boyet; il a fait successivement partie des bibliothèques de Bonnemet (n° 707), du duc de La Vallière (n° 4147), de Naigeon, de Mirabeau (n° 546) et de Bignon (n° 1720).

1029. Amours de Louis-le-Grand et de mademoiselle du Tron. *Rotterdam* (*à la Sphère*) *s. d.*, 2 tomes en 1 vol. in-12 de 192 pag., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Satire dirigée contre madame de Maintenon.

Digitized by Google

1030. La Promenade du Luxembourg. Par monsieur Le ***. *Paris*, *Jombert*, 1713, figure. — Histoire du chevalier de Rohan. *S. l. n. d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la comtesse de Verrue. Transposition dans les feuillets de la préface.

1031. Les Délices et les Galanteries de l'Isle de France. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1709, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. orange, dent., dos orné. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire, entièrement non rogné.

1032. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse (France). Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Amsterdam*, 1746, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Attribué à Pecquet, à La Beaumelle et au chevalier de Rességuier. Bel exemplaire renfermant la *Clef* qui contient les noms des principaux personnages de l'époque.

1033. Les Plaisirs de la ville et de la Cour ou réfutation des anecdotes & précis de la vie de Madame la Comtesse Dubarry, écrits par elle-même. *Londres*, 1778, in-12 de 201 pag., mar. rouge, fil., tr. dor.

1034. Zoloé et ses deux acolythes, ou quelques décades de la vie de trois jolies femmes; histoire véritable du siècle dernier, par un contemporain (le Marquis de Sade). *A Turin et se trouve à Paris, chez tous les marchands de nouveautés. De l'Imprimerie de l'auteur*, *s. d.*, in-18 de XII-142 pag., front. gravé, mar. orange, dent., non rogné. (*Chambolle-Duru.*)

Les deux héros de cet ouvrage seraient Joséphine de Beauharnais et Napoléon Ier, alors général Bonaparte. C'est pour avoir écrit ce livre que le marquis de Sade fut mis à Charenton.

E. *Contes et nouvelles en prose. — Féeries.*

1035. Les Comptes du monde adventureux, par A. D. S. D. *A Paris*, *à l'Oliuier de P. l'Huillier*, 1572, in-16 de 6 ff.

Digitized by Google

prél., 224 ff. chiff. et 2 ff. de table non chiff., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire.

1036. Serees de Guillaume Bouchet, Juge et Consul des Marchands, à Poictiers. Livre premier. *A Poictiers*, *par les Bouchetz*, 1584, pet. in-4 de 10 ff. prél. et 368 pag., parch. à recouvrements. (*Anc. rel.*)

Édition originale du premier livre des *Sérées*.
Bel exemplaire dans sa première reliure.

1037. Les Serées de Guillaume Bouchet sieur de Broncourt... Derniere edition reveuë et augmentee par l'autheur. *Lyon*, *Pierre Rigaud*, 1614, 3 tomes en 1 vol. in-8, parch. (*Anc. rel.*)

Édition bien complète.

1038. Les Nouvelles frãçoises ou les divertissemens de la princesse Aurélie (par Segrais). *Paris*, *A. de Sommaville*, 1656-57, 2 vol. in-8, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale, très rare, de cet ouvrage, qui n'est autre qu'un recueil d'historiettes racontées par plusieurs personnes composant la société de M[lle] de Montpensier, à S[t] Fargeau. Segrais, qui les a publiées, dit lui-même qu'il n'en est que le rédacteur. (Brunet, *Manuel du Libraire*.)

1039. Contes moraux, par M. Marmontel de l'Académie françoise. *Paris*, *J. Merlin*, 1765, 3 vol. in-12, portr. par Cochin, grav. par Saint-Aubin, et 23 fig. par Gravelot, grav. par Baquoy, Lemire, etc., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1040. Histoires ou Contes du temps passé, auec des moralitez. Par le fils de Monsieur Perreault, de l'Académie françois (*sic*). *Suivant la copie à Paris* (*à la Sphère*), 1700, pet. in-12 de 4 ff. prél. y compris le front. gravé, et 176 pag., la dernière non chiffrée, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'une édition imprimée très probablement à Amsterdam, chez J. Desbordes; elle est ornée d'un frontispice et de huit vignettes gravés sur cuivre.

Digitized by Google

1041. Histoires ou contes du tems passé, avec des moralités, par M. Perrault. Nouvelle édition augmentée d'une nouvelle à la fin. *La Haye*, 1742 (*Paris*, *Coustelier*), pet. in-12, 1 frontisp. et 8 jolies vignettes par Fokke, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor.

Jolie édition, ornée d'un frontispice et de neuf vignettes gravés par Fessard d'après De Sève. La nouvelle ajoutée est l'*Adroite Princesse*, de Mlle l'Héritier.

F. *Histoires extraordinaires*.

1042. Discours merveilleux d'un acte remarquable et déplorable, aduenu le seiziesme iour de Septembre dernier, mil cinq cēs lxxviij, au village de Bescourt, chemin de Beauuais en Picardie, par l'effort luxurieux d'un capitaine françois. *A Paris, par Agnian Syrach & Noel le Coq*, *s. d.*, in-8 de 8 feuillets non chiff., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Sunderland, relié depuis la vente.

Édition originale d'une pièce curieuse qui a été insérée par Hilarion de Coste dans son livre des *Femmes illustres*.

Un exemplaire de cette pièce imprimée à Verdun, 1578, figure au Catalogue du Bon James de Rothschild (no 2330).

1043. Discours très-véritable d'un insigne voleur qui cōtrefaisoit le Diable, lequel fut prins & pendu à Bayonne, au moys de Januier dernier 1608. *A Ville-franche, jouxte la copie imprimée à Bayonne par Jean Merlet*, 1608, pet. in-8 de 13 pag., demi-rel. vélin blanc. (*Lemardeley.*)

1044. Histoire prodigieuse et pitoyable d'un Jeune homme qui a tué & bruslé sa propre mere au village de Nogent sur Marne près Paris. Auec la punition qui en a esté faicte. Ensemble l'arrest de la Cour de Parlement. *Paris*, *Nicolas Rousset*, 1611, in-8 de 14 pag. et un feuillet blanc, demi-rel. toile blanche. (*Lemardeley.*)

Pièce courte de marges, fort rare ; il y a une édition de Lyon de 1611.

Digitized by Google

1044 *bis*. Histoire prodigieuse du fantosme, qui s'est battu en duel le 27 Janvier 1615 près Paris. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 15 pag., cart.

1045. Histoire admirable et prodigieuse d'un Pere & d'une Mere qui ont assassiné leur propre fils sans le cognoistre. Arrivee en la ville de Nismes en Languedoc au mois d'Octobre dernier, 1618. *Paris*, *Abraham Saugrain*, 1618, in-8 de 14 pag. et un f. blanc, demi-rel. toile blanche. (*Lemardeley*.)

1046. Histoire veritable et admirable de trois voleurs, desguysez en Hermites; qui destroussoyent & deualisoyent tous les passagers & voyagers (*sic*) aux enuirons de Nantes en Bretaigne. Lesquels, tant pour auoir malheureusement abusé du glorieux nom & sainct habit d'Hermite, que pour leurs autres détestables deportemens, ont par le tres-iuste jugement de Dieu, finalement receu le salaire de leurs demerites. Deux d'iceux ayans seruy de pasture à une beste sauuage & le troisiesme roüé tout vif à Nantes. *A Lyon*, *par Leon Savine,* 1619, in-8 de 16 pag., demi-rel. mar. rouge.

1047. Histoire horrible et espouentable, d'un enfant, lequel apres auoir meurtry & estrãglé son pere, en fin le pendit. Et ce aduenu en la ville de Lutzelflu, païs des Suysses, en la Seigneurie de Brandis, pres la ville de Berne, le III iour du mois d'Auril 1574. Ensemble l'Arrest & sentence donnee a lencontre dudit meurtrier : auec les figures dudit meurtre. Traduit d'allemant en francois. — Autre histoire du plus espoventable et admirable cas qui ait jamais este ouy au monde : Nouuellement aduenu au Royaume de Naples, par laquelle se voit l'ire de Dieu n'estre encore appaisee & nous tous humains subiets à son iuste iugement. *A Paris, pour Jean de Lastre*, *s. d.*, 2 part. en un vol. pet. in-8 de 12 ff., non chiff. mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

La première pièce est ornée de six petites figures gravées sur bois.

Digitized by Google

3. ROMANS ET CONTES ÉTRANGERS

1048. LE DECAMERON DE JEAN BOCCACE (traduit par A. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front., port., figures et culs-de-lampe de Gravelot, Boucher, Eisen, Cochin, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très bel exemplaire recouvert d'une reliure d'une grande fraîcheur, attribuée à Douceur par M. le Bon J. Pichon.

Les figures ont le paraphe.

1049. Le Philocope de messire Jehan Boccace Florentin, contenāt l'histoire de Fleury et Blanchefleur, divisé en sept livres traduictz d'italien en francoys par Adrian Sevin gentilhomme de la maison de Monsieur de Gié, 1542. *On les vend à Paris, en la boutique de Jehan André*, in-fol. de 174 ff., fig. sur bois, mar. br., compart. de fil. noirs droits et courbes, genre Grolier. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Le dos de la reliure est refait et les gardes sont modernes.

1050. Hypnerotomachie ou Discours du songe de Poliphile, deduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia. Soubz la fiction de quoy l'aucteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que vanité, traicte de plusieurs matières profitables, et dignes de mémoire. Nouuellement traduict de langage italien en françois (par Jean Martin). *Paris*, *Jaques Keruer*, 1561, in-fol. de 6 ff. prélim. et 157 ff., fig. sur bois, veau jaspé. (*Anc. rel.*)

Quelques mouillures et reliure fatiguée. Seconde édition française, ornée de figures dues aux meilleurs artistes français de l'époque; celle du *Sacrifice* est intacte.

Digitized by Google

1050[bis]. La pōcella de Francia...



La pōcella de Fran
cia y de ſus grādes fechos en ar-
mas ſacados en ſuma dela croni
ca real poꝛ vn cauallero diſcreto
ēbiado poꝛ ēbaxadoꝛ de caſtilla
a francia poꝛ los ſereniſſimos re
yes don fernādo y doña yſabel
a quien la pꝛeſente ſe dirige.

(A la fin :) *Imprimiose la presente cronica de la pōcella en la muy || noble ⁊ muy leal ciudad de Seuilla por Joan crōberger a*

Digitized by Google

veynte z ocho dias del mes de julio. Año del señor de mil z quinientos z treynta y tres (1533), in-4, goth. de 44 ff. non chiff., sig. a-d par 8, e par 12, 34 lig. à la page, vélin. (*Rel. mod.*)

Très bel exemplaire à toutes marges. Un exemplaire de ce roman-chronique, édition de 1512, en très mauvais état et incomplet de deux feuillets a été adjugé 1500 francs à la vente Miro, faite en 1878.

Brunet (tome III, col. 217) ne cite notre édition que d'après l'exemplaire de la Bibliothèque de Vienne; il ne décrit que l'édition de Burgos, 1557, qui a figuré à la vente Méon.

1051. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes. *Paris*, *Piget*, 1741, 6 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Signature du duc de Valentinois sur les titres ; figures de Folkema.

1052. La vie et les avantures surprenantes de Robinson Crusoe... Le tout écrit par lui-même, traduit de l'anglois (de Daniel de Foë, par Sainte-Hyacinthe et Van Effen). *Amsterdam*, *chez l'Honoré et Chatelain*, 1720-1721, 3 vol. in-12, frontisp., fig. et carte par B. Picart, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

£1/1/-

Première édition française. Exemplaire aux armes de la Comtesse de Provence.

1053. Voyages de Gulliver (par Swift, traduction de l'abbé Desfontaines). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1797, 4 part. en 2 vol. in-8, papier vélin, 1 frontisp. et 9 jolies fig. dess. par Lefebvre et grav. par Masquelier, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire relié par Courteval.

1054. Les Souffrances du jeune Werther, par Goethe. Traduction nouvelle (par H. de la Bédoyère) ornée de trois gravures en taille-douce. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1809. — Werther. Traduc-

Digitized by Google

tion nouvelle. *Paris, au bureau de la Bibliothèque choisie*, 1829. — Ens. 2 éditions en 1 vol. in-8, mar. bleu, fil. à fr., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

La première traduction est imprimée sur PAPIER VÉLIN, avec les trois figures de Moreau, épreuves AVANT LA LETTRE. Annotations au crayon de M. le Bon J. Pichon sur les marges de la deuxième traduction.

1055. Les Souffrances du jeune Werther par Goëthe, traduites par le comte Henri de la B. (Bédoyère). Seconde édition. *Paris, Imprimerie de Crapelet*, 1845, in-8, fig., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN ; premier tirage des 4 planches dessinées par Tony Johannot et gravées à l'eau-forte par Burdet, épreuves en deux états : eau-forte et avant la lettre sur papier de Chine.

Reliure aux armes de M. le Bon J. PICHON et envoi autographe suivant sur le feuillet de garde : *Offert à Monsieur le Baron Jérôme Pichon, Président de la Société des Bibliophiles françois, par son affectionné serviteur et confrère.* Cte Henri de la Bédoyère.

1056. Les Mille et une nuit (*sic*). Contes arabes. Traduits en françois par M. Galland. *Paris, veuve de Cl. Barbin*, 1704-1717, 12 vol. in-12, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition de la traduction française de Galland. La reliure des tomes I, XI et XII est moderne, faite à l'imitation de celle des autres volumes. Les tomes I-II, sont de 1705 ; les tomes III à VI, de 1704 ; le tome VII, de 1706 ; le tome VIII, de 1709 ; les tomes IX et X, de 1712 ; les tomes XI et XII, de 1717.

1057. CONTES ORIENTAUX tirés des manuscrits de la Bibliothèque du Roy de France (par le Comte de Caylus), ornés de figures en taille-douce. *La Haye*, 1743, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Charmant exemplaire, dans une reliure d'une fraîcheur remarquable, aux armes du comte DE MAUREPAS.

Digitized by Google

VI. — FACÉTIES

1. FACÉTIES FRANÇAISES ET ITALIENNES

1058. **Mariage** ⁊ Triumphe des quatre filz Haymon.



S. l. n. d., pet. in-8 goth. de 8 ff. non chiff., 22 lig. à la page, mar. rouge semé de petits bateaux dans des quadrilles à petits fers, doublé de mar. rouge, dent. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire de Fernand Colomb, à toutes marges, non rogné. Cette pièce est ornée de trois bois, celui du titre, un autre au verso et le troisième au verso du dernier feuillet.

Édition différente de celle réimprimée par M. Veinant; elle a dû être imprimée à Paris par Alain Lotrian vers 1530.

Digitized by Google

1059. Les Touches du Seigneur des Accords (Tabourot), premier livre dédié à Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, evesque de Chalon. *Paris*, *Jean Richer*, 1585; 124 ff. chiff. — Douze fables de fleuves ou fontaines, avec la description pour la Peinture & les Epigrammes, par P. D. T. (Pontus de Thyard). *Id.*, *id.*, 1586, 24 ff. dont le dernier blanc. — En un vol. petit in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale, très rare, des trois premiers livres des *Touches* de Tabourot.

1060. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords, avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises, dernière édition, de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues et ingénieuses équivoques, *Paris, Jean Richer*, 1615, 2 vol. pet. in-12, fig. sur bois, mar. bl., fil. à froid, tr. dor. (*H. Duru.*)

Bel exemplaire de cette édition aussi complète que celle de 1662, et qui doit lui être préférée pour la beauté de l'impression. On y a ajouté plusieurs gravures curieuses du temps et un dessin représentant un couteau ayant appartenu à Tabourot qui fait partie de la Collection de M. le Bon J. Pichon. L'exemplaire est relié aux armes et au chiffre de ce dernier.

1061. Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords (Tabourot). Avec les apophtegmes du sieur Gaulard et les escraignes dijonnoises. Dernière edition reueuë et de beaucoup augmentée. *Rouen*, *Loys du Mesnil*, 1628, 5 part. en un vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire court de marges.

1062. Formulaire fort récréatif de tous contrats, donations, testamens, codicilles & autres actes qui sont faicts & passez par deuant notaires & tesmoins. Faict par Bredin le Cocu, notaire rural & contreroolleur des basses marches, au Royaume d'Utopie... *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1618, in-16 de 284 pag. et un f. de table, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire de la bibliothèque Lamoignon.

1063. Avis et conseil pour se bien marier. *Paris*, *Leger Delas* 1598, pet. in-8 de 11 pag., demi-rel. toile. (*Lemardeley.*)

Digitized by Google

1064. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant. Dans lesquels sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bisarreries, fantasies, brouillemens, inuentions, subtilitez, folies & debordemens qu'il a commises & fait practiquer en la presente annee. Auec la sentence, mandement & banissement general donnez & publiez contre luy, de l'ordonnance & commission du Seigneur Caresme. Traduict d'Italien en François. *Et se vend ruë sainct Jacques, a l'enseigne sainct Nicolas*, 1609, petit in-8 de 16 pag., mar. orange, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1065. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant. Dans lesquelles sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bisarreries... débordemens et paillardises qu'il a commis et fait pratiquer en la présente année. Traduit d'italien en françois. *Paris,* 1605, 10 ff. — — Traicte de mariage entre Julian Peoger dit Janicot et Jacqueline Papinet sa future espouse. *Lyon,* 1611, 8 ff. — La Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son c... pour six ans. *Paris, Pierre Viart*, 1609, 3 ff. — La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton, aussi bien qu'à la penilliere, et ce qui a esmeu nos dictes femmes à porter les grandes queuës. *Paris*, 1601, 4 ff. — Ens. 4 pièces en 1 vol. petit in-8, mar. rouge, pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Réimpressions du XVIIIe siècle.

1066. Les Œuvres de Bruscambille, contenans ses fantasies, imaginations & paradoxes, & autres discours comiques. Le tout nouuellement tiré de l'Escarcelle de ses imaginations. Reueu & augmenté par l'Autheur. *A Rouen, chez Martin de la Motte*, 1635, in-12 de 488 pag. et 2 ff. de table non chiff., mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Cuzin.*)

Cette édition reproduit celle de 1626, publiée par le même libraire; elle se termine aussi par la pièce *Des estranges effects de l'Amour* et le sixain *Auant propos sur les Tétins.*

1067. La grande division arrivée ces derniers jours, entre les femmes & les filles de Montpellier. Auec le sujet de leurs que-

Digitized by Google

relles. *A Paris*, 1622, in-8 de 16 pag., mar. orange, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Plaquette rare et intéressante qui se joint aux *Caquets de l'Accouchée.* Joli exemplaire très grand de marges.

1068. Arrest contre les chastrez. Auec deffence a eux de contracter Mariage, comme estans trompeurs & affronteurs de filles & de femmes. Accusez selon l'Escriture & les loix du droict ciuil du crime de Stellionnat. *A Paris, Jouxte la coppie imprimee à Bordeaux pour Anthoine Barre*, 1622, in-8 de 7 pag., mar. orange, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

On y a joint le *Remerciment des servantes de Paris, faict a celuy qui a donné l'Arrest contre les Chastrez, par un amoureux de ce temps.* A Paris, pour Robert Laisné, 1622, pet. in-8 de 7 pages, non relié.

1069. Les Delices ou discours joyeux et recreatifs. Auec les plus belles rencontres et propos serieux, tenus par tous les bons cabarets de France. Par Verboquet le genereux. *Paris, de l'Imprimerie de J. de Bordeaux*, 1630, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert à longs grains, coins ornés, tr. dor. (*Héring.*)

Édition la meilleure et la plus recherchée de ce petit recueil facétieux.

1070. Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis et aux joyeux le secret de vivre tousjours contens. *Cologne, Pierre Marteau*, (*Elzevier*) 1670, pet. in-12, frontisp. grav., vél. à recouvr. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure. Haut. : 132 mill.

1071. Amusemens agreables, ou nouveau passe-tems à la mode pour la ville et la campagne. *La Haye, Jean Swart*, 1738, in-12, figure, veau marbré, tr. rouge (*Anc. rel.*)

Aux armes de Madeleine-Angélique de Neufville-Villeroi, duchesse de Boufflers.

1072. Chronique burlesque, ou recueil d'histoires divertissantes et d'avantures comiques arrivées de fraiche date dans les Païs voisins. *Londres, Pierre du Noyer*, 1742, pet. in-12 de 6 fl. prél. et 308 pag., mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire relié sur brochure, non rogné.

Digitized by Google

1073. Elite de bons mots, anecdotes, traits d'histoire, etc. Manuscrit in-8 de 89 feuillets, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit du XVIIIe siècle, très bien calligraphié; chaque page est encadrée d'un double filet noir.

Anecdotes de théâtre. — Bravoure, confiance, intrépidité. — Réponses fines. — Expressions singulières. — Gasconnades. — Anecdotes sur différents juges, avocats, procureurs. — Propos d'ivrognes, etc.

1074. Le Monde des cornuz, où par discours plaisans et agreables, est amplement traitté de l'origine des cornes, especes et effects d'icelles, et enfin démonstré si la femme deshonneste peut faire déshonneur à l'homme que l'on dit les porter. Composé en faveur des susdicts, par F. C. T. (traduit des œuvres de Doni par Fr. Chappuys, Tourangeau). *S. l. n. d.* (*Lyon*, 1578), in-8, bois sur le titre, mar. marbré, fil., milieux dorés, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bonne reliure ancienne avec la date, *Mars* 1696, dans un petit écusson.

2. DISSERTATIONS SINGULIÈRES

1075. Regrets facetieux, et plaisantes harengues funebres sur la mort de divers animaux, pour passer le temps et resueiller les esprits melancholiques, non moins remplies d'éloquence que d'utilité et gaillardise. Traduictes de Toscan (d'Ortensio Lando) en Françoys, par Thierri de Timofille (François d'Amboise), gentilhomme picard. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1576, in-16 de 6 ff. prélim. et 98 ff., mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1076. La Victoire des cheveux bruns, noirs et chastaings sur les blonds, en faveur des brunettes, par C. de Sarcilly, sieur de Montgautier. *A Caen, de l'Imprimerie de Jaques Mangeant*, 1602, in-16, réglé de 80 pag., mar. rouge, jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit livre rare, non cité par Brunet et Frère; il est dédié à *très illustre & tres vertueuse dame Ysabau de Rohan, comtesse de Flers.* Cette dédicace est suivie de deux sonnets, d'une épigramme, et d'une odelette aux blondes; par Mongautier, de stances signées *La Boullardière* et d'un sonnet signé *La Marche,* adressés à l'auteur.

Digitized by Google

1077. La Grande propriete des bottes sans cheual en tout temps. Nouuellement descouuerte auec leurs appartenances dans le grand magasin des esprits curieux. *Paris*, *Pierre Menier*, *s. d.*, in-8 de 8 pp., cart.

1078. Les agreables divertissemens de la table ou les réglemens de l'illustre Société des Freres & Sœurs de l'Ordre de Meduse. *A Marseille, de l'Imprimerie de l'Ordre*, *s. d.*, in-12 de 64 ff., mar. citron, jans., tr. dor. (*Duru.*)

« L'ordre de la Méduse était un ordre gastronomique et bachique sur lequel M. Arthur Dinaux nous fournit dans son livre : *Les Sociétés badines, bàchiques, littéraires et chantantes*, de curieux renseignements » — Voir Georges Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, col. 7.

Ce petit volume, peu commun, est orné d'un frontispice, d'un fleuron sur le titre, d'une jolie vignette représentant des gens à table et des emblèmes de l'ordre. Il contient les statuts, les règles et le cérémonial de l'ordre, des chansons et des stances.

3. OUVRAGES SUR L'AMOUR, LES FEMMES ET LE MARIAGE

1079. Aresta amorum, cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. Accessit huic editioni locupletissimus rerum ac vocabulorum index. *Paris*, *Charles l'Angelier*, 1544, in-8, veau fauve, fil. à froid, fleurons dorés, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Exemplaire du libraire Charles l'Angelier, avec sa marque et ses initiales sur les plats de la reliure.

1080. Les Arrêts d'amours, avec l'amant rendu cordelier, à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris, procureur au Parlement. Accompagnez des commentaires juridiques joyeux de Benoît de Court jurisconsulte. Dernière édition revue, corrigee de plusieurs arrêts, de notes, d'un glossaire des anciens termes (par Lenglet Dufresnoy). *Amsterdam, et se vend à Paris*, *chez Pierre Gandouin*, 1731, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de Girardot de Préfond et de Caron, l'éditeur de la Collection.


Digitized by Google

1081. Le Purgatoire des mauluais marys.

Le purgatoire des mauluais marys Auec lenfer des mauluaises femmes. Et le pur-gatoire des ioueurs de Dez & de Cartes & de tous aultres ieulx semblables.



S. l. n. d., pet. in-8 goth. de 28 ff. non chiff. à 27 lignes à la page, mar. bleu, semé de petits bateaux dans des quadrilles à petit fers, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb. Sur les feuillets de garde se trouve une longue note de M. le Baron J. Pichon que nous donnons en partie : « Le *Purgatoire des mauvais maris* a été imprimé pour la première fois par Colart Mansion, vers 1480. Cette première et précieuse édition ne comprend pas l'*Enfer des mauvaises femmes*, qui se trouve dans celle-ci et dans une autre de même format ayant 24 feuillets publiée par Guillaume Nyverd, dont Brunet parle sans dire où il l'a vue. Aucune de ces éditions n'a passé en vente.

Digitized by Google

« L'*Enfer des mauvaises femmes* est, comme le *Purgatoire*, une œuvre du xve siècle, si ce n'est du xive, et en est comme le pendant ou la suite, l'auteur cite le *Purgatoire* dans son prologue de l'*Enfer*...

« Ces deux ouvrages singuliers sont également tous deux relatifs à cette querelle éternelle des deux sexes qui plaisait tant à nos pères. Dans le *Purgatoire*, écrit en faveur des femmes, Matheolus subit d'affreux supplices et se condamne lui-même *d'avoir la gueule fendue comme gouliart* (médisant). *Les messagers d'amour follet autrement dictz m...* ont les langues percées ou arrachées. Dans l'*Enfer*, les femmes révélant les secrets de leurs maris *sont mises en rost et quand elles sont toutes rosties mises en lechefrites sur les charbons* et les bourreaux jettent dessus *ung saupiquet de feu grégeois de pouldre d'arcenic.* Les m... et vieilles sorcières sont ferrées comme des chevaux d'enfer afin qu'elles puissent *mieulx troter et courir à leurs dampnables ambassades...* »

Du Verdier cite une troisième édition de Lyon, par Barnabé Chaussard, sans date. La nôtre, qui doit être lyonnaise également, ne rappelle aucunement les impressions de Chaussard, elle doit être de l'imprimeur qui a donné les deux pièces de *Chicheface*, décrites dans le Catalogue du B[on] James de Rothschild (n[os] 528-529).

1082. La Penitence Damour. (Au verso du titre :) La Penitēce D'amour en laquelle sont plusieurs persuasiōs & respōces tresutilles & prouffitables, pour la recreatiō des esperitz qui veullēt tascher a hōneste conversation avec les Dames, et les occasions que les Dames doibuēt fuyr de cōplaire par trop aux pourchatz des hommes & importunitez qui leur sont faictes soubz couleur de seruice, dont elles se trouuent ou trompees, ou infames de leur honneur (par René Bertaut, sieur de la Grise). *Cy fine la Penitence Damour nouuellement Imprimée* 1537, in-16, de 103 ff. non chiff., mar. vert, fil., tr., dor. (*Anc. rel.*)

Petit volume rarissime, orné de figures gravées sur bois. Au titre, la marque de Denys de Harsy, imprimeur à Lyon.

Exemplaire de Méon.

1083. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe feminin, construit par Francoys de Billon secrétaire. *On les vend à Paris, chez Jan d'Allyer*, 1555, in-4, parch. à recouv. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire dans sa première reliure. Belles figures gravées sur bois.

1084. Questions diverses, et responses d'icelles, niuisées en troys liures : Assauoir, questions d'amour, questions naturelles, questions morales et politiques. Nouuellement traduites du

Digitized by Google

tuscan (d'Hortensius Lando) en françoys. *Lyon, Gabriel Cotier*, 1558, in-8, de 268 pag. et 2 ff. de privil., parchem. (*Anc. rel.*)

Première édition, rare. Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois.

1085. De la Beauté, discours divers... Auec la Paule-graphie, ou description des beautez d'une Dame Tholosaine, nommée la belle Paule, par Gabriel de Minut, cheualier, baron de Castera, seneschal de Rouergue. *A Lyon, par Barthelemi Honorat*, 1587, in-8 de 282 pag., mar. orange, fil., milieux ornés à petits fers, tr. dor. (*Raparlier.*)

Livre rare et recherché. Exemplaire provenant de la bibliothèque du Dr Danyau; au titre, une forte cassure raccommodée.

1086. Le Champion des femmes qui soutient qu'elles sont plus parfaites & en tout plus vertueuses que les hommes, contre un certain Misogynès anonyme auteur & inventeur de l'imperfection & malice des femmes, par le chevalier de l'Escale. *Paris, M. Guillemot*, 1618, in-12 de 191 pag. et 3 ff. non chiff., mar. olive, fil à comp., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Réponse à *l'Alphabet de l'imperfection et malice des femmes*, etc.

1087. L'Ecole morale des filles (en dialogues). Par Mesd *** *Paris, Louis Chamhoudry*, 1657, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr., dor. (*Anc. rel.*)

Recueil d'anecdotes galantes qui ne doit pas être confondu avec l'ouvrage licencieux portant le même titre.

1088. L'Espion des boudoirs en vaudevilles, ou liste des jolies femmes de Paris. Leurs noms, leur demeure et le numéro de leur maison. *Se trouve à Paris, au palais des plaisirs. An* 1809, in-12, mar. vert., fil., dent. int., doré sur tranche, non rog.

Frontispice colorié.


Digitized by Google

VII. — PHILOLOGIE

1. CRITIQUES. — SATIRES

1089. Auli Gelii noctium atticarum commentarii (Au f. Z6 :) *Auli Gelii noctium atticarum commentarii finis impressi Venetiis per Andream Jacobi Catharensem, MCCCCLXXVII, Andrea Vendrameno Duce Venetiarum inclyto*, in-fol. de 196 ff. non chiff., lett. rondes, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. citron, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très belle reliure de Padeloup (avec son étiquette) aux armes du comte d'Hoym sur les plats et son écusson sur le dos.
Petites piqûres de vers et mouillures.

1090. Auli Gellii noctes atticæ, editio nova et prioribus omnibus docti hominis cura multo castigatior. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1651, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très bonne reliure ancienne.

1091. Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture. Nouvelle édition revuë, corrigée et augmentée (par l'abbé Dubos). *Paris, P. J. Mariette*, 1733, 3 vol. in-12, veau fauve, fil., dos ornés, tr. rouge. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Amelot de Chaillou, et avec son joli ex-libris à l'intérieur du premier volume.

1092. Extrait du journal de mes voyages, ou histoire d'un jeune homme pour servir d'école aux pères et mères, par Pahin de la Blancherie. *Paris et Orléans*, 1775, 2 vol. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire en grand papier aux armes de Le Camus de Neville, directeur général de la librairie.
Jolie figure de Marillier, gravée par Romanet.

1093. Petronii Arbitri satyricon. Adjecta sunt veterum quorundam poetarum carmina non dissimilis argumenti ex quibus nonnulla emendatius, alia nunc primum eduntur. Cum notis

Digitized by Google

doctorum virorum, *Lutetiæ*, *apud Mamertum Patissonium*, 1587, in-12, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire aux armes et au chiffre de Louis-Henri Loménie de Brienne.

1094. Titi Petronii Arbitri equitis romani satyricon. Johannes Boschius ad scriptorum exemplarium fidem castigavit et notas adjecit. *Amstelœdami*, *apud Adrianum Gaesbequium*, 1677, 2 tomes en 1 vol. in-32, mar. vert, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, pet. dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire avec la seconde partie, contenant les *Priapeia*, et les deux frontispices. Reliure de Boyet.

1095. L'introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes auec les modernes, ou traité préparatif à l'Apologie pour Herodote. L'Argument est pris de l'Apologie pour Hérodote, composée en latin, par Henri Estiene (*sic*), et est ici continué par luy-mesne. *L'An M.D.LXVI* (1566), in-8 de 36 ff. prélim. et 680 pag., mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Réimpression sous la même date que l'édition originale.

1096. Apologie pour Hérodote, ou traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes par Henri Estiene (*sic*). Nouvelle édition faite sur la première, augmentée..... de remarques par M. le Duchat. *La Haye, Henri Scheurleer*, 1735, 2 tom. en 3 vol. pet. in-8, fig., veau fauve, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bonne reliure ancienne.

1097. Epistre du seigneur de Brusquet aux magnifiques et honnores seigneurs syndicz et conseil de Geneue. *Lyon*, 1559, pet. in-8 de 4 ff., mar. bleu, dent., dos orné, dent. int. (*Chambolle-Duru.*)

Plaquette rare, peu connue et non citée par les bibliographes; elle manquait à la collection Leber. Cette satire en prose est dirigée contre les calvinistes.

Brusquet passe en revue les professions qu'on exerce à Genève et en fait la critique depuis les prédicants jusqu'aux apothicaires. « *Libraires et imprimeurs enchérissent trop le papier et vendent leurs livres çà et là, dont sont détruits et brûlés maints pipeletiers, et (qui plus est) les derniers font mourir de faim les premiers.* »

Exemplaire non rogné.

Digitized by Google

1098. Le Cochon mitré, dialogue. *S. l.*, 1689, pet. in-12 de 28 pag., y compris la figure et un f. blanc, mar. rouge, fil., cochon mitré au milieu des plats, tr. dor. (*Petit.*)

Pamphlet attribué à La Bretonnière, dirigé contre Maurice Le Tellier, archevêque de Reims, Madame de Maintenon et l'Académie française.

1099. Les fêtes roulantes, et les regrets des petites rues (par le comte de Caylus). *S. l.*, 1747, pet. in-8, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Petit volume, peu commun, donnant la description, d'une façon plaisante, des chars qui ont figuré aux fêtes du mariage du Dauphin en 1747. Il se termine par trois chansons.

1100. Almanach du Trou-Madame, jeu très-ancien et très-connu, et la cause de presque toutes les Révolutions. *Paris*, *Cuchet*, 1791, in-12 d'un f. pour le titre et de 148 pag., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Ouvrage satirique, n'ayant d'almanach que le nom. Il a été réimprimé, à petit nombre, dans la *Collection Gay*.

1101. Lettres Persanes (par Montesquieu). Troisième édition. *Amsterdam*, *J. Desbordes*, 1730, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire bien relié.

2. SENTENCES. — PROVERBES. — ANAS

1102. Prouer‖bia cōmumia taꝫ gallico ‖ q̄ latino sermone ꝑ or‖dinem Alphabeticum ‖ cum venusto Carmine ‖ contexta/nouiter reui‖sa ꝛ emendata ❡ Preterea de quadragesi‖mali libell⁹ elegans. Dyalogi tres. Et alia ꝑ‖pulchra cum orōne remissionis plenarie. Et ‖ Auli Gelii sententiis a N. B. T. (Nicolaus Bonaspes Trecensis) collectis. (A la fin :) *Finis totius huius libri Lugduni impressus per Barnabā chaussard. S. d.*, pet. in-8 goth. de 24 ff. non chiff. dont le dernier blanc, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Les *Proverbes communs* en français furent recueillis par Jean de la Vesprie, prieur de l'abbaye de Clairvaux en 1495, et imprimés au commencement du

xvi[e] siècle. Ce petit livre eut un tel succès qu'on le traduisit en vers latins et qu'on publia plusieurs éditions françaises-latines.

Le premier traducteur est Nicolas Dupuy, de Troyes, plus connu sous le pseudonyme de Nicolas *de Bonne Espérance* ou plutôt *Bonaspes*.

La traduction est accompagnée du texte français.

1103. Bonne response à tous propos. Livre fort plaisant & delectable, auquel est contenu grand nombre de Prouerbes & setẽces ioyeuses & de plusieurs matières, desquelles par honnesteté on peult user en toute compagnie. Traduict de langue italienne & reduyt en nostre vulgaire francoys, par ordre d'Alphabet (par Giov. Bellero). *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1547, in-16 de 96 ff. non chiff., mar. La Vall., fil., fleurons, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition de ce petit livre souvent réimprimé au xvi[e] siècle.

1104. Maranzakiniana. *De l'Imprimerie du Vourst*, l'an 1730, in-16 de 53 pag. et 2 ff. non chiff. dont un blanc, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Koehler.*)

Édition originale, imprimée à petit nombre et rare.

Maranzac était un officier de chasse, et une sorte de fou du Grand Dauphin; à la mort de ce prince, en 1712, Madame la duchesse de Bourbon Condé prit Maranzac, à son service. Elle avait alors chez elle l'abbé de Grécourt à qui elle confia la mission de recueillir toutes les charges, balourdises, quiproquos, etc., de Maranzac, réunis en ce petit volume qu'elle imprima elle-même au Palais Bourbon.

3. SYMBOLES. — EMBLÈMES. — DEVISES

1105. Tronus Cupidinis sive Emblemata amatoria P. T. L., excudit Crisp. Pass. cum privil. *S. l. n. d.*, in-16 oblong de 16 ff. prél., 54 ff. chiff. et 10 ff. non chiff., mar. bleu., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition d'un petit volume fort rare, contenant 54 planches y compris le frontispice et une planche au 4[e] feuillet préliminaire; il est dédié à Louis de Montgommery, petit-fils du supplicié. Brunet, dans le *Manuel du Libraire*, ne donne que 48 planches à ce petit volume.


Digitized by Google

1106. RECUEIL DE DEVISES PAR CLÉMENT. In-fol. de 114 feuillets plus la table, mar. rouge, large dentelle, doublé de mar. vert olive, deux fermoirs en or. (*Anc. rel.*)

Manuscrit de grand luxe exécuté, semble-t-il, à la fin du XVII[e] siècle ou dans les premières années du XVIII[e]. Les vers qui accompagnent ces devises sont écrits en noir, rouge, bleu et or sur des feuillets de parchemin qu'on a soigneusement collés sur les feuillets de papier qui forment le volume. En haut de chacun de ces feuillets est une miniature d'une très grande finesse, dont le sujet est en rapport avec les termes de la devise et les vers auxquels cette devise a donné lieu. Ce volume constitue l'un des plus précieux spécimens de l'art du calligraphe et du miniaturiste à cette époque. La majeure partie de ces devises a été composée pour ou sur des personnages du grand siècle ; les autres sont classés en « devises galantes » et en « devises sérieuses ». Il y est donc successivement question, en dehors du Roi et des membres de la famille royale, de Marguerite de Savoie, du duc de Longueville, du duc de Beaufort, du pape Urbain VIII, du cardinal Mazarin, du cardinal de Retz, du cardinal de Bouillon, de la maréchale de Clairambault, du marquis de Villeroy, du marquis de Noirmoutier, du comte de Bussy, de Fouquet, de Colbert, de Conrart, de Mignard, etc., etc. En tête est collé l'ex-libris du chancelier de Pontchartrain.

VIII. — ÉPISTOLAIRES

1107. M. Tullii Ciceronis epistolarum libri XVI ad familiares ut vulgo vocantur, ex recensione Joannis Georgii Græwii, cum ejusdem animadversionibus, et notis integris Petri Victorii, Paulli Manutii..... *Amstelodami, Apud Danielem Elsevirium*, 1677, 2 vol. in-8, front. gr., mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Excellente reliure de Boyet.

1108. C. Plinii Cœcilii secundi epistolarum libri X. Panegyricus. Accedunt variantes lectiones. *Ludg. Batavorum, Ex Officinā Elseviriorum*, 1640, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int. (*Anc. rel.*)

Bonne reliure de Boyet.

1109. Pii secundi Pont. Max. epistolae de conventu Mantuano. (A la fin :) *Opus īpressum Mediolani per Magistrum Antonium de Zarotis Parmensem. M.cccclxxiii, Maii xxv*, in-fol. de 183 ff.

Digitized by Google

sans chiff. ni réclames, dont 1 blanc, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition donnée par Ant. Zarot; elle est rare.
Bel exemplaire aux armes du prince Eugène de Savoie.

1110. Lettres missives familières entremeslees de certaines confabulations non moins utiles que recreatiues. Ensemble deux liures de l'utilité du train de Marchandise. Le tout composé par Gerard de Viure. En francois. *Anvers*, *Jean Waesberge*, 1576, 2 part. en un vol. pet. in-8 de 60 ff. chiff., 4 ff. non chiff. dont le dernier blanc, et 40 ff. dont les deux derniers non chiff., mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Curieux recueil de lettres, la plupart relatives au commerce; une partie du volume est imprimée en caractères dits de *civilité*.

1111. Lettres choisies du Sieur de Balzac, première partie. *Paris*, *Augustin Courbé*, 1647, gr. in-8, mar. rouge, dent., semis de chiffres, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Tome premier, en grand papier, de l'édition originale des Lettres de Balzac, ayant appartenu à Julie d'Angennes dont un semis de son chiffre orne les plats et le dos de la reliure. On ne connaît ce chiffre que sur la *Guirlande de Julie* et sur des *Confessions* de S[t] Augustin qui sont à la Bibliothèque de l'Arsenal.

1112. Lettres panegyriques au Roy, aux princes du sang, autres princes, ducs, pairs, et officiers de la Couronne. Par le S[r] de Rangouze. *Paris, aux dépens de l'autheur*, 1650, 5 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge à longs grains, fil., dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Recueil de lettres dont tous les exemplaires sont plus ou moins complets; celui-ci contient cinq parties : Lettres panégyriques au Roy, aux princes du sang.... 224 pag. — Lettres aux plus grandes reynes du monde, aux princesses du sang... — Lettres aux chanceliers de France, aux présidens à mortier... — Lettres aux princes et prelats de l'Église. — Lettres aux chevavaliers des ordres, ambassadeurs et autres seigneurs du royaume.

1113. Lettres de Rousseau sur différens sujets de littérature. *Genève*, *Barrillot et fils*, 1750, 5 vol. pet. in-12, mar. olive, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Avec les armes de Jean du Barry, dit le *Roué*, au bas du dos des reliures.

Digitized by Google

IX. — DIALOGUES ET ENTRETIENS

1114. Axiochus dialogue || de Xenocrates Platonique, ou est || traicte de despriser la mort, || & de limmortalite de || lame, traduict de || Grec en Francoys. *On les vent à Paris à la rue sainct Jaques à lenseigne des troys Corones par Hierome de Gourmont, s. d.*, pet. in-8 de 12 ff. non chiff., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition fort rare de cet ouvrage attribué à Platon et dont cette traduction est de Guillaume Postel, qui a signé l' « *epistre à ma Damoiselle de Mesières* » des lettres : *Gu. Post.*

On sait que c'est la traduction de ce dialogue, faite par Dolet, qui a servi de prétexte à sa condamnation.

1115. Dialogue de l'amitié de Lucien, traduit par Jacques de Rozières, pet. in-4 p. de 46 ff., veau brun, comp. mosaïque noire et bl., fil. argentés, tr. dor., fermoirs. (*Rel. du XVIe siècle, restaurée.*)

Manuscrit du XVIe siècle sur parchemin qui paraît être, tant à cause du soin avec lequel il est écrit que de sa reliure, un exemplaire de dédicace. Cette traduction a été commencée sur la demande de Charles de France, duc d'Orléans, mais elle n'a pu lui être offerte, parce qu'il est mort (le 9 septembre 1545) quinze jours après l'avoir commandée; Jacques de Rozières dédia alors son œuvre à Marguerite de France, duchesse de Savoie, et il semble qu'il ait pu le faire avant la mort du roi François Ier (31 mars 1547 n. s.). Il la dit, en effet, « *fille unique du Roy* » et non du *feu Roy*. Et comme il offrit le volume « au premier jour de l'an », comme « estrennes », on ne peut hésiter, pour la date de cette présentation, qu'entre celle de 1546 ou 1547. Marguerite y porte bien le titre de « duchesse de Savoye » qu'elle ne reçut qu'en 1559, à la suite de son mariage avec le duc de Savoye, mais il est aisé de remarquer que ces mots sont le résultat d'une addition.

1116. Des. Erasmi Roterod. colloquia nunc emendatiora. *Lugd. Batavorum ex officina Elzeviriana*, 1643, 1 tome en 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Charmant exemplaire, relié par Boyet, aux armes du président LAMBERT DE THORIGNY. Hauteur 129 millimètres.

1117. Quatre dialogues: sur l'immortalité de l'âme; sur l'existence de Dieu; sur la Providence; sur la religion (par les

Digitized by Google

abbés de Dangeau et de Choisy), *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy* 1684, in-12, vignettes grav. par Séb. Le Clerc, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale.

1118. Nouveaux dialogues des Dieux, pour le divertissement de monseigneur le duc de Bourgogne par (Scion, D. M.). *Paris*, 1687, in-12, frontisp. et fig., mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de La Mothe-Houdancourt. Le bas du frontispice et du titre est coupé.

1119. Dialogues sur les plaisirs, sur les passions, sur le mérite des femmes, et sur leur sensibilité pour l'honneur. Dédiez à Son Altesse royale Madame, par du Puy, ci-devant secretaire au traité de la paix de Riswick. *Paris*, *Jacques Estienne*, 1717, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

X. — POLYGRAPHES. — COLLECTIONS

1120. Les Œuvres de feu M. Claude Fauchet premier président en la Cour des monnoyes, reveues et corrigées en ceste dernière édition, suppléees et augmentées sur la copie, mémoires et papiers de l'Autheur, de plusieurs passages et additions en diuers endroits. *Paris*, *David le Clerc*, 1610, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes et au chiffre de Louis XIII.

« Bayle nous apprend que ce sont les antiquités françoises de Fauchet dont la lecture était imposée par des Yveteaux au Dauphin, son élève, qui dégoûtèrent à tout jamais Louis XIII des livres et de la lecture.

« C'est ici l'exemplaire de Louis XIII. Sa conservation laisse beaucoup à désirer. Il est bien permis de supposer qu'il a été maltraité dès l'origine et que son premier possesseur ne l'aimait guère, ne le maniait pas avec beaucoup de soin. *Habent sua fata libelli!* » — Note de M. le baron J Pichon.

1121. Commentarius de secundo bello Meltensi, autore Claudio Grangeo Biturige, eloquentiæ et philosophiæ professore in Academia Montalbanensi. *Montalbani, excudebat L. Rabirius, Regis Nauarræ typographus*, 1582, 48 pag. — Francorum Fabri-

Digitized by Google

ciorum panegyricus. Authore Claudio Grangeo Biturige... *Id. id.*, 1581, 114 pag. — Ejusdem autoris oratio de obitu Caroli Fabricii, pueri cum animi, tum corporis dotibus præstantissimi, 14 pag. — Ens. 3 parties en un vol. pet. in-4, vélin blanc, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Jolie reliure aux premières armes et au chiffre de J.-A. de Thou.

Les deux traités contenus dans ce volume sont fort rares. Le P. Lelong qui cite deux autres ouvrages de Grangé, ardent calviniste, n'a pas connu l'ouvrage sur les du Faur (de Pibrac), car c'est ce nom que l'auteur a traduit par *Fabricius*.

1122. Recueil de divers traités par Jean de Marconville, Percheron, en 2 vol. in-8, mar. bl., fil. à froid., tr. dor. (*H. Duru.*)

Opuscules rares et qu'il est fort difficile de réunir.

Premier volume. La Manière de bien policer la république chrestienne (selon Dieu, raison et vertu), contenant l'estat et office des magistrats. *Paris, Jean Dallier*, 1562. — Recueil mémorable d'aucuns cas merveilleux advenuz de nos ans, et d'aucunes choses estranges et monstrueuses advenües es siecles passez. *Paris, pour Jean Dallier*, 1563. — Traicté contenant l'origine des temples des juifs, chrestiens et gentils, et la fin calamiteuse de ceux qui les ont pillez, demoliz et ruinez. Ensemble la fin tragique de ceux qui ont destruict anciennement les temples spirituels et simulachres de Dieu. *Paris, Jean d'Allier*, 1563.

Deuxième volume : Excellent opuscule de Plutarque, de la tardive vengeance de Dieu, traduict du grec en latin, par Bilibaut Pirkheimer, Aleman, senateur de Miremberg, et faict françoys. *Paris, Jean Dallier*, 1563. — Traicté enseignant d'où procède diversité des opinions des hommes; ensemble l'excellence de la loi chrestienne par sus toutes les autres. *Paris, Jean Dallier*, 1563. — Chrestien advertissement aux refroidiz et escartez de l'ancienne Eglise catholique, romaine et apostolique,... ensemble deux petits traictés aux amateurs de la paix. *Paris, Jehan Dallier*, 1571. — De l'heur et malheur de mariage, ensemble les lois connubiales de Plutarque traduictes en françois. *Paris, Jean Dallier*, 1571. — De la bonté et mauvaistié des femmes. *Paris, Jean Dallier*, 1571. — Traicté de la bonne et mauvaise langue. *Paris, J. Dallier*, 1571. — De la dignité et utilité du sel, et de la grande charté et presque famine d'iceluy en l'an present, 1574. *Paris, veuve J. Dallier, s. d.*

1123. Œuvres de M. l'Abbé de Saint-Réal, nouvelle édition. *A la Haye et se vend à Paris, chez Huart l'aîné*, 1722, 5 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire du comte d'Hoym, avec ses armes sur les plats de la reliure et son écusson sur le dos.

1124. Les Diverses Leçons de Pierre Messie, gentilhomme de Seuile. Contenant variables et memorables histoires mises en

Digitized by Google

françois par Claude Gruget parisien. De nouveau reueuës, corrigées et augmentées de la cinquiesme partie, et de trois dialogues, touchant la nature du Soleil, de la Terre, et des Meteores. *Paris*, *Nicolas Bonfons*, 1584, un tome en 3 vol. in-16, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1125. Recueil A-Z (publié par G. L. Pérau, A.-G. Meusnier de Querlon, Mercier de Saint-Léger, l'abbé J. de La Porte, Et. de Barbazan et B.-C. Graillard de Graville). *A Fontenoy*, 1745-1762, 24 part. en 12 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire relié par Derome.



Digitized by Google

Digitized by Google

HISTOIRE

Digitized by Google

Digitized by Google



HISTOIRE

I. — GÉOGRAPHIE

1126. Tablettes géographiques pour l'intelligence des historiens et des poetes latins (par Philippe de Pretot). *Paris*, *Lottin*, 1755, 2 vol. in-12, mar. rouge, jans., gardes de papier doré et étoilé, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Excellente reliure très fraîche.

1127. Atlas françois contenant les cartes géographiques dans lesquelles sont tres exactement remarquez les empires, monarchies, royaumes et estats de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique, avec les cartes particulières de France, de Flandre, d'Allemagne et d'Italie. Dédié au Roy par Hubert Jailliot, géographe ordinaire de Sa Majesté. *Paris*, *Jailliot*, 1698, 2 vol. gr. in-fol., mar. rouge, fil., coins et dos fleurdelisés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du GRAND DAUPHIN, fils de Louis XIV; 155 cartes dont les titres sont compris dans de jolis cartouches gravés.

1128. COURS DES PRINCIPAUX FLEUVES ET RIVIÈRES DE L'EUROPE, composé & imprimé par Louis XV, roy de France et de Navarre en 1718. *A Paris*, *dans l'Imprimerie du Cabinet de S. M.*, *dirigée par J. Collombat*, *imprimeur ordinaire du*

Digitized by Google

Roy, 1718, in-8 de 4 ff. prél. et 71 pag., mar. vert, large dent. à petits fers composée de fleurs de lis et de dauphins couronnés, dos fleurdelisé, doublé de mar. rouge, gardes de tabis, avec fil. d'argent, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Précieux exemplaire aux armes de Louis XV.

La doublure de ce volume est des plus curieuses; elle est ornée sur les bords d'un large encadrement argenté imitant l'eau courante d'une rivière, la partie intérieure est semée de petits fers dorés représentant différents poissons, écrevisses, cygnes, etc. L'encadrement argenté est entouré d'une petite roulette dorée qu'on rencontre souvent sur les livres reliés par Boyet.

Ce joli volume provient de la bibliothèque de M. le Docteur Desbarreaux-Bernard, de Toulouse, et a été acheté 1 000 francs à M. Potier, libraire, par M. le Baron J. Pichon.

II — VOYAGES

1129. Ludovici Henrici Lomenii, Briennæ comitis, regi a consiliis, actis et epistolis, itinerarium. Editio altera auctior et emendatior. Curante Car. Patin, D. M. P. *Parisiis. Apud Cl. Cramoisy et Joannem du Bray*, 1662, in-8, frontisp. grav. et carte, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Seconde édition, la plus recherchée; exemplaire du Prince d'Essling.

1130. Journal d'un voyage de France et d'Italie, fait par un gentil-homme françois, l'année 1661 (par l'abbé Grangier de Liverdis). *Paris, Antoine Dezallier*, 1679, in-8, cart. et fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Quelques mouillures.

1131. Voyages de M^r Du Mont, en France, en Italie, en Allemagne, à Malthe et en Turquie... Le tout enrichi de figures. *La Haye, F. Foulque et F. L'Honoré*, 1699, front. et pl., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1132. Relation du Voyage d'Espagne (par Madame d'Aulnoy). *Paris, Veuve Claude Barbin*, 1699, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue, et provenant de la bibliothèque de madame G. Delessert.

Digitized by Google

1133. Discours du voiage d'outre mer au Sainct Sepulchre de Jerusalem & autres lieux de la terre Saincte : et du mont de Sinaï, qui est ès desers d'Arabie, où Dieu donna la loy à Moyse, par Gabriel Giraudet, prebstre de la ville du Puy en Velay, habitant de Tolose. *Imprimé à Tolose, par Arnaud et Jaques Colomiès frères, aux despens de l'Autheur*, 1583, pet. in-4 de 161 ff. chiff. et 9 ff. non chiff., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition peu commune, dédiée à Louise de Lorraine; les pièces suivantes terminent le volume : *Concile assemblé à Clermont en Auvergne, pour aller conquester le païs de la Terre Saincte. — Comment les Frères ont eu le gouvernement des saincts lieux de la Terre Sainte. — Prosopopée de la Terre saincte, par manière de piteuse complainte, qu'elle faict aux prelatz, princes et seigneurs chrestiens, pour estre recouurée des infidelles.*

Les feuillets non chiffrés de la fin contiennent une « epistre de Giraudet à Jean Estienne Durant, premier président du Parlement de Toulouse », et la table.

1134. Histoire de la première descouverte de la conqueste des Canaries. Faites dès l'an 1402 par Messire Jean de Bethencourt, chambellan du Roy Charles VI. Escrite du temps mesme par F. Pierre Bontier religieux de St François, et Jean le Verrier prestre, domestiques dudit sieur de Bethencourt. Et mise en lumière par M. Galien de Bethencourt, conseiller du Roy en sa cour de parlement de Rouën. Plus un traicté de la navigation et des voyages de descouuerte et conqueste modernes, et principalement des françois. *Paris*, *Jean de Heuqueville*, 1630. — Ens. 2 part. en 1 vol. in-8, réglé, portrait grav. par Moncornet, mar. vert, dent., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Clarke.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage recherché. Le traité de la navigation porte la date de *Paris*, 1629.

Très jolie épreuve du portrait.

1135. Les voyages du sieur Le Maire aux isles Canaries, Cap-verd, Senegal et Gambie. Sous monsieur Dancourt, directeur general de la Compagnie roïale d'Affrique. *Paris*, *Jacques Collombat*, 1695, in-12, carte et figures, veau fauve, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Paule-Françoise-Marguerite de Gondi, duchesse de Lesdiguières.

1136. Voyage pour la rédemption des captifs, aux royaumes d'Alger et de Tunis, fait en 1720 par les PP. François Camelin, Philémon de La Motte & Joseph Bernard, de l'ordre de la sainte Trinité, dits Mathurins. *Paris, Seveste*, 1721, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Deux figures et un joli portrait de Louis XV par Giffart.

1137. Les singularitez de la France antarctique, autrement nommée Amérique & de plusieurs Terres & Isles decouuertes de nostre temps, par Andre Thevet, natif d'Angoulesme. *Anvers, Christophle Plantin*, 1558, in-8 de 8 ff. prél., 163 ff. chiff. et 1 f. de table non chiff., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Relation d'une expédition tentée par les Français au Brésil, conduite par le chevalier de Villegaignon. Cette édition in-8 a paru la même année que l'édition de Paris in-4; elle est ornée de jolies figures gravées sur bois. Raccommodage au titre.

1137 *bis*. Histoire de la Nouvelle France contenant les navigations, découvertes et habitations faites par les François és Indes Occidentales et Nouvelle France, souz l'avœu et authorité de noz Roys tres-chrétiens, et les diverses fortunes d'iceux en l'exécution de ces choses, depuis cent ans jusques à hui. En quoy est comprise l'Histoire morale, naturele et geographique de ladite province : avec les tables et figures d'icelle. Par Marc Lescarbot, advocat en Parlement, témoin oculaire d'une partie des choses ici récitées. Seconde edition, reveuë, corrigée et augmentée par l'autheur. *Paris, Jean Millot*, 1611, 24 ff. prélim., 877 pag., et 3 cartes. — Les Muses de la Nouvelle France. *Paris, Jean Millot*, 1612, 38 ff. — Relation dernière de ce qui s'est passé au voyage du sieur de Poutrincourt en la Nouvelle-France depuis 20 mois en ça. Par Marc Lescarbot aduocat en Parlement. *Paris, Jean Millot*, 1612, 40 pag. — Ens. 3 part. en 1 vol. in-8, mar. grenat, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Champs.*)

Cet exemplaire ne renferme que trois cartes au lieu de quatre.

1138. Relation du voyage du Port-royal de l'Acadie ou de la Nouvelle France par Diereville embarqué à la Rochelle dans

Digitized by Google

le Navire la Royale-Paix. *Rouen*, *Jean-Baptiste Besongne*, 1708, in-12 de 6 ff. prél., 236 pag. et un f. non chiff., vélin. (*Anc. rel.*)

Première édition. A la fin : 7 pages contenant la *Relation d'un combat donné entre les François et les Acadiens, contre les Anglois.*

1139. Nouveau voyage dans l'Amérique septentrionale, en l'année 1781, et campagne de l'armée de M. le Comte de Rochambeau, par l'abbé Robin. *Philadelphie et Paris*, 1782, in-8, veau jaspé. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la Reine Marie-Antoinette.

1140. La Navigation du capitaine Martin Forbisher. Anglois, és regions de west & Nordwest, en l'année MDLXXVII. Contenant les mœurs & facons de viure des peuples & habitãs d'icelles, auec le portrait de leurs habits & armes & autres choses memorables & singulières, du tout incognues par deça. (*La Rochelle*) *Pour Anthoine Chuppin*, 1575, in-8 de 40 ff. non chiff., mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

0x|-|-

Bel exemplaire d'un volume rare ; il renferme : *Le Portrait des trois Sauvages admenez en Angleterre, leurs habits, armes, tentes & bateaux;* planche pliée, gravée sur bois, qui manque souvent. L'exemplaire de M. de Lignerolles, vendu 310 francs, ne la possédait pas.

Les feuillets préliminaires contiennent la préface signée de Nicolas Pithou, sieur de Cham-Gobert, une élégie portant les initiales V E E et un sonnet de F. Beroald.

1141. Memoires touchant l'établissement d'une mission chrestienne dans le troisième monde, autrement appellé la Terre australe, meridionale, antartique & inconnue. Présentez à nostre S. Pere le Pape Alexandre VII par un ecclesiastique originaire de cette mesme Terre. *Paris*, *Claude Cramoisy*, 1663, in-8 de 12 ff. prél. et 215 pages, vélin. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'un livre rare ; c'est un des premiers exemplaires vendus ne renfermant pas les 6 feuillets contenant un avertissement et l'errata ajoutés aux exemplaires restant en magasin chez l'éditeur. L'épître au Pape Alexandre VII est signée : *Paulmyer, prestre ind. et chanoine de l'Église Cathédrale de Lisieux*. Voy. *Suppl. au Manuel du libraire.*

Digitized by Google

III. — CHRONOLOGIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE

1142. Le Théâtre d'honneur de plusieurs princes anciens et modernes, avec leurs vies et faicts plus memorables, et leurs vrays et naturels portraicts. Contenant aussi les vies et faicts de tous les chanceliers et gardes des seaux (*sic*) de France, de plusieurs hommes illustres, des Jurisconsultes plus célèbres anciens et modernes, qui ont escrit sur le droict romain : et les faux Dieux, le temps qu'ils ont esté, et leurs pourtraicts. Recueillis et mis en cet ordre par M. Claude de Valles, secretaire ordinaire de la chambre du Roy. *Paris*, 1618, in-fol., fig. sur cuivre, portr. par Léonard Gaultier, mar. rouge, compart. de fil., milieux en mosaïque de mar. vert, avec titre en allemand, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Recueil connu sous le nom de *Chronologie collée;* il renferme 20 suites comprenant ensemble 2058 petits portraits parmi lesquels les 144 jolis petits médaillons des *Hommes illustres* de Léonard Gaultier et les *Douze Sibilles* de Thomas de Leu.

A la fin : *Kalendarium diurnum et perpetuum, e nouo Gregoriano Kalendario collectum, imagines sanctorũ Martyrum & confessorum...* 379 petites figures de saints et saintes, gravées par Cock.

Cette édition de la *Chronologie collée*, mise en ordre par Claude de Valles, est peu commune.

Très bel exemplaire de Bullion, seigneur de Bonnelles, auquel cette édition est dédiée; ses armoiries sont peintes au verso du titre, lequel est compris dans un bel encadrement peint en or et en couleur.

1143. DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion & les changemens des empires, par Messire Jacques-Benigne Bossuet, evesque de Condom. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, en GRAND PAPIER, aux armes de Madame DE MONTESPAN.

Portrait de Bossuet par Delvaux d'après Rigault, ajouté.

1144. Discours sur l'histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion & les changemens des empires, par Messire Jacques-Benigne Bossuet, evesque

Digitized by Google

de Condom. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1681, in-4, veau fauve, tr. roug. (*Anc. rel.*)

Édition originale
Exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

IV. — HISTOIRE DES RELIGIONS

1. HISTOIRE DU PAGANISME

1145. Abrégé de l'histoire poétique par M. de Montgery; pet. in-4, mar. vert, fil., dos orné, gardes de pap. doré et étoilé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Armoiries sur les plats de la reliure.
Manuscrit d'une bonne écriture du XVIII[e] siècle, sur papier, contenant 137 pages. Voici les premières lignes de l'introduction : « *C'est l'histoire de ces erreurs de l'esprit humain que nous allons traiter et que l'on appelle histoire fabuleuse, ou poétique ou mythologie.* »

1146. Mémoire sur Venus, auquel l'Academie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres a adjugé le prix de Saint-Martin 1775, par M. Larcher. *Paris, Valade,* 1775, in-12 de 355 pag., mar. bleu clair, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire, imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté un huitième index publié par Le Blond, concurrent malheureux de Larcher.

2. HISTOIRE DU CHRISTIANISME

A *Histoire générale.*

1147. Opuscules sur divers sujets (par Dominique Bouhours). *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1684, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Prondre de Guermante.

1148. Traité historique des anciennes cérémonies de l'église, dans l'administration du sacrement de baptème, par le sieur J. L. C. curé de Savénez. *Paris, J. B. Garnier,* 1749, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Nicolas de Saulx-Tavannes, archevêque de Rouen.

Digitized by Google

1149. Martyrologe universel contenant le texte du Martyrologe romain traduit en françois, et deux additions à chaque jour des saints qui ne s'y trouvent point; l'une, des saints de France; l'autre, des saints des autres nations. Avec un catalogue des saints dont on ne trouve point le jour. *Paris, Frédéric Leonard*, 1769, in-4 de 1204 pag., mar. citron, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de MADAME SOPHIE, fille de Louis XV.

1150. Justi Lipsi de cruce libri tres ad sacram profanamque historiam utiles. Una cum notis. *Antuerpiæ Ex officinā Plantiniana*, 1594, pet. in-4, figures sur cuivre, veau fauve, compart. de fil., avec ornements divers, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Curieuse reliure du XVIe siècle. Au milieu de chaque plat, dans un encadrement formé de branchages et semis de fleurs, ces mots frappés en or: *Jacobus Guerrier. Bello sed palladis Armis*. La bordure de la reliure est ornée d'un semis de petits fers représentant des chasseurs, chiens, cerfs, loups et fleurs variées. Le dos est orné de branchages à petits fers. Ex-libris d'Hyenville à l'intérieur.

1151. Sensuit la regle des seurs || religieuses et fil || les de la vierge Marie. || *S. l. n. d.* (1517), 10 ff. non chiff., caract. goth., bois sur le titre. — La Declaration de la || Regle des Seurs de la || Vierge Marie. *S. l. n. d*, 8 ff. non chiff., caract. goth., bois sur le titre. — Les Statutz generaulx || des sœurs de la vierge marie transla||tes de latin en frãcois par le beau pe||re reuerend Gabriel Maria, ainsi luy || auoit este commande au Chappitre ge||neral, comme il appert par lepistre qui || sensuit enuoyee aux Seurs. *S. l. n. d.* (1529), 8 ff. non chiff., caract. goth., bois sur le titre. — Ens. 3 parties en 1 vol. pet. in-4, veau fauve, fil., dent. int., tr. dor.

Ces pièces rares ont été imprimées à Toulouse par Colomiez. On a relié à la fin 36 feuillets manuscrits contenant différentes bulles du pape Léon X; la table des punitions des sœurs de la religion de la sacrée Vierge Marie; le tableau des officières; différentes additions à la règle des filles de la Vierge Marie.

1152. Factum pour M. Jean-Baptiste Thiers, curé de Champrond et bachelier en theologie de la faculté de Paris, deffendeur, contre le Chapitre de Chartres, demandeur. Où il est traité de l'obligation où sont quelquefois les personnes publiques de

Digitized by Google

repousser les injures qu'on leur fait; de la veneration des porches des églises, des vains juremens, etc. *S. l. n. d.*, in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire bien relié, avec l'ex-libris de Brancas, duc de Lauraguais.

1153. Les miracles nostre dame. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 82 ff. non chiff., sign. A-M, mar. rouge, fil., dos orné, tr. d or. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire provenant de la vente Regnault Bretel, faite en 1819; c'est le seul cité. Sur le titre une figure gravée sur bois représentant la Vierge et l'Enfant Jésus; elle est répétée au verso.

B. *Vie des Saints et des personnages religieux classés par ordre alphabétique.*

1154. Les Vies des Saints, dont on fait l'office dans le cours de l'année, et de plusieurs autres dont la mémoire est plus célèbre parmi les fidelles... composées par le R. P. Simon Martin, religieux de l'ordre des Minimes. Nouvellement recherchées dans leurs sources, corrigées sur les actes originaux... par le R. P. François Giry, religieux du même ordre. *Paris*, *F. Léonard*, 1683-1685, 2 vol., in-fol., mar. rouge, compart. de fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes du Grand Dauphin, fils de Louis XIV, d'un ouvrage dédié à la Dauphine.

Reliure fatiguée, mouillures.

1155. La Vie de S. Ambroise, archevesque de Milan, docteur de l'Eglise et confesseur, divisée en douze livres, par Godefroy Hermant, docteur en théologie. *Paris*, *Antoine Dezallier*, 1679, in-4, réglé, front. gravé, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Paule-Françoise-Marguerite de Gondi, duchesse de Lesdiguières.

1156. La Vie de ma dame || saincte katherine || de Seine. (A la fin:) *Cy finit la vie madame saĩcte Katherine de seine de lordre de saĩct Dominique. Laquelle a este Imprimée en beauregard derrière le colliege de Bõcourt. Lan mil cinq cens et trois. Le troisieme iour de auril pour Jehan Petit, libraire demourãt a la Rue Sainct Jacques a lenseigne du lyon dargent auprès des maturins*,

Digitized by Google

in-4 goth. de 82 ff. chiff., fig. sur bois, mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition de la vie de Ste Catherine de Sienne, imprimée par Guy Marchand, dont elle porte la deuxième adresse, pour Jehan Petit, le 3 avril 1503, n'est pas citée; c'est la plus ancienne connue. Elle est ornée de 25 curieuses figures gravées sur bois, la plupart à deux compartiments. Nous donnons la reproduction d'une de ces figures.

Cōme par les merites de saincte katherine plusieurs
miracles furent faiz sur les ames des creatures
Chappitre. vii.



g iiii

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque des Carmes déchaussés de Paris et ensuite de celle du Chapitre de Paris.

1157. La Vie de saint Dominique de Guzman, fondateur de l'ordre des frères prêcheurs, avec l'histoire abrégée de ses premiers disciples, par le R. P. A. Touron, religieux du même ordre. *Paris,* 1739, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de la DUCHESSE DE PARME, femme de l'INFANT DON PHILIPPE.

1158. Les Vies de Sainct Exupere et sainct Loup, vulgairement appellez S. Spire & S. Leu, premier & troisiesme evesque de Bayeux. La translation de leurs corps en la ville de Corbeil.

Digitized by Google

Et les miracles qui s'y font jusques à présent par leur intercession, par Jean Bocquet Parisien. *Paris, Pierre Gaillard*, 1627, in-8 de 4 ff. prél. et 139 pag., vélin.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque des Récollets de Rouen.

1159. La Vie et legēde || de monseigneur sainct Fran||coys. *S. l. n. d.* (*Paris, Jehan Petit*), pet. in-8 goth. de 168 ff. non chiff., sig. a à x par 8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire ayant fait partie des bibliothèques Méon, Hibbert, Heber et Yéméniz.
Petites taches.

1160. La Vie de S[t] François de Sales, évêque et prince de Genève, instituteur de l'Ordre de la Visitation de Sainte Marie, par Marsollier, chanoine de l'église cathédrale d'Uzez. *Paris, Nicolas Couterot*, 1700, 2 vol. in-12, port., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de Madame DE MAINTENON; il provient de la vente du Baron Léopold Double, faite en 1863.
Sur le feuillet de garde : « Monsieur le Baron Pichon, président de la Société des Bibliophiles français, souvenir de très profond respect et de bien affectueuse confraternité.

« L. A. N. BOSSUET,
« Curé de Saint-Louis en l'Ile.

« Paris, ce 16 avril 1872. »

1161. Histoire de la vie, prédication, martyre, translation et miracles de Sainct Jacques le Majeur Apostre de nostre Seigneur Jesus Christ extraicte & recueillie, tant des saincts Euangiles, & actes des Apostres, que de plusieurs graues Autheurs, tant anciens que modernes, Item le diuin Office propre pour le iour de la feste sainct Jacques auec l'Office de la Messe propre, dudict S. Jacques. Plus la guide du chemin pour aller aux voyage de sainct Jacques en Galice, sainct Saluateur & nostre Dame du mont Serrat. *Imprimé à Sens pour Robert Collot, libraire demeurant en la rue lescriuinerie, près Sainte Croix à Orléans*, 1595, in-8, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre fort rare dont la Bibliothèque nationale ne possède qu'un fragment. En voici la collation : 20 feuillets préliminaires comprenant le titre, l'avis du libraire, la table des « noms des autheurs desquelz a esté prise, recueillie

Digitized by Google

et extraicte la présente histoire », l'approbation de l'évêque d'Orléans, le sommaire de l'histoire de Saint Jacques, la table des matières, la dédicace de l'auteur J. Gouyn à la confrérie de St-Jacques à Orléans, enfin divers sonnets adressés à l'auteur. L'*Histoire de St Jacques* et les *Offices* occupent 94 feuillets chiffrés. Le volume est terminé par la *Guide*, 16 feuillets non chiffrés précédés d'un feuillet blanc. Le titre est orné d'une petite figure gravée sur bois répétée trois fois dans le volume.

1162. Vie de Saint Jehan Baptiste. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 5 ff. non chiff. à 20 lig. à la pag., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce en vers, incomplète du titre; elle provient de la bibliothèque de Fernand Colomb. Édition imprimée à Lyon, au xve siècle, très probablement par Guillaume Le Roy; ce sont les caractères employés pour *Lhospital damours*, attribué à cet imprimeur par M. Émile Picot (Cat. du Bon James de Rothschild, no 578).

1163. La Vie, legende et miracles du Roy sainct Louys. Au treschrestien Roy de France & de Navarre. *A Paris, chez Clovis Eve, libraire et relieur ordinaire du Roy*, 1624, pet. in-8, de 48 pag., mar. rouge, jans., tr. dor. (*Duru.*)

Sur le titre, un joli portrait de saint Louis, gravé en taille-douce.

1164. La vie des bienheureux frères et glorieux martyrs Saint Lugle, archevesque et Saint Luglien, roy d'Hibernie, patrons de la Ville de Montdidier en Picardie & de celle de Lillers en Artois. Par un religieux benedictin reformé de l'abbaye de Cluny. (*Paris*) *Avec permission des Supérieurs*, 1718, in-8 de 169 pag. et un f. non chiff., mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette histoire de deux saints irlandais du viie siècle est rare.

1165. Histoire de la vie de S. Remy, archevêque de Reims, apôtre des François, et des différentes translations de son corps. Avec des notes & des dissertations qui ont rapport à cette Histoire, par le Père Jean Dorigny, de la Compagnie de Jésus. *Châlons, Claude Bouchard*, 1714, in-12, front gr., mar. rouge, dent. à pet. fers, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire.


Digitized by Google

1166. La Vie admirable et exemplaire de monsieur Bardon le Brun, prestre natif de Limoges. Par le R. P. Estienne Petiot de la Compagnie de Jésus. *A Bourdeaux, par Guillaume Millanges*, 1636, in-8 de 8 ff., prél. et 256 pag. parchem. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire. Livre rare, non cité par Brunet, provenant du monastère de la Visitation de Paris.

Bardon, l'un des premiers fondateurs de la Confrérie des Pénitents noirs de Toulouse, est l'auteur d'une tragédie intitulée *Saint Jacques*, imprimée à Limoges en 1596.

1167. Imago R. P. domini Armandi Joannis le Bouthillier de Rancé, abbatis de Trappâ. Portrait de dom Armand-Jean Le Bouthillier de Rancé, abbé régulier & réformateur du monastère de la Trappe. (Par Louis d'Acquin, évêque de Séez.) *S. l.*, 1701, in-8, portrait de l'abbé de Rancé, mar. rouge, fil. à fr., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1168. LA VIE DE LA SERVANTE DE DIEU, sœur Marie de l'incarnation, religieuse converse et fondatrice de l'Ordre de Notre-Dame du Mont-Carmel en France, par le R. Père D. Maurice Marin, religieux de la Congrégation de S. Paul, dite des Barnabites. *A Paris, chez Pierre Rocolet*, 1642, pet. in-8, réglé, de 8 ff. prélim. y compris le port. gravé par Lenfant, 235 pag. et 2 ff. blancs, mar. olive, riches compart. de filets et petits fers au pointillé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Charmante reliure de l'époque, d'une conservation parfaite. Cet exemplaire, orné d'une grande fleur de lis aux coins, au milieu et sur le dos de la reliure est peut-être l'exemplaire du Roi ou celui d'Anne d'Autriche, à laquelle le livre est dédié.

1169. La Vie du bienheureux Pierre de Luxembourg, evêque de Metz & Cardinal. *A Paris, Hélie Josset*, 1681, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire.

C. *Histoire des églises protestantes.*

1170. Histoire ecclésiastique des églises réformées au royaume de France, en laquelle est descrite au vray la renaissance et accroissement d'icelles depuis l'an M.D.XXI iusques en l'année M.D.LXIII, leur reiglement ou discipline, synodes, perse-

Digitized by Google

cutions tant generales que particulieres, noms et labeurs de ceux qui ont heureusement travaillé, villes et lieux où elles ont esté dressées, avec le discours des premiers troubles ou guerres ciuiles, desquelles la vraye cause est aussi déclarée. (Par Théodore de Bèze.) *De l'Imprimerie de Jean Rémy à Anvers*, 1580, 3 vol. in-8, mar. vert, dent. et fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Les titres portent la marque de Jean Rémy qui exerçait à Genève et non à Anvers.

Ouvrage recherché et d'un grand intérêt historique.

Bel exemplaire dans une jolie reliure portant sur le dos le nom de Boissy d'Anglas.

Des bibliothèques du comte Roger du Nord et Destailleur.

1171. Discours sur le saccagement des Eglises catholiques par les Hérétiques anciens et nouveaux Calvinistes, en l'an mil cinq cens soixante-deux, plus de l'ancien naturel des François en la religion chrestienne. A Monseigneur l'illustrissime Cardinal de Lorraine, par F. Claude de Sainctes theologien. *Paris, Claude Fremy*, 1567, in-8 de 11 ff. prél. et 69 ff. chiff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire dans une reliure de Derome très fraîche; des bibliothèques Méon, Pixerécourt et de Lignerolles.

1172. Comi-tragédie digne de mémoire, de l'admirable et tragique succès advenu en une comédie représentée contre le S. sacrifice de la Messe & en derision de l'Eglise catholique par les hérétiques d'Aroug ville en Suysse du canton de Berne. Reuelée nouuellement par l'aduertissement de personnages zelateurs de l'honneur de Dieu et de son Eglise. *A Lyon, pour François Du Puis*, 1586, in-8 de 18 pag. et 1 f. non chiff., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce fort rare et non citée.

1173. Theatre des cruautez des Hérétiques de nostre temps. Traduit du latin de (Verstegan) en françois. *Anvers, Adrien Hubert*, 1588, pet. in-4, figures, mar. vert, compart. de fil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire avec les figures finement coloriées à l'époque; il provient des bibliothèques Bernard de Rieux (dont il porte l'ex-libris), de La Vallière, Méon et de Chateaugiron.

Digitized by Google

V. — HISTOIRE ANCIENNE

1174. Pausanias, ou voyage historique de la Grèce, traduit en françois avec des remarques par l'abbé Gedoyn, chanoine de la Sainte Chapelle. *Paris*, *Didot*, 1731, 2 vol. in-4, front. cartes et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de J.-J. Debure.

1175. ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE ANCIENNE de Monsieur Rollin, par Mr l'abbé Tailhié, prêtre. Avec les figures et indices nécessaires. *Berne*, *Société typographique*, 1763, 5 vol. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

0 ✕ ℓ/–

Joli exemplaire aux armes de la PRINCESSE DE LAMBALLE. Provenance des plus rares.

1176. Q. Curtii Rufi de rebus gestis Alexandri Magni libri decem. *Parisiis*, *J. Barbou*, 1757, in-12, frontisp. par Eisen, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Reliure de Derome, dont l'étiquette se trouve au bas du titre.

1177. Titi Livii Patavini historiarum libri qui extant. Interpretatione et notis illustravit Joannes Dujatius antecessorum Paris. & regiorum Profess. Primicerius. Jussu christianissimi regis, in usum serenissimi Delphini. *Parisiis, apud Fredericum Leonard*, 1679, 6 vol. in-4, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de la Marquise DE VIEUXBOURG, avec ses armoiries sur le dos des volumes.

Louise-Françoise de Harlay de Cély, fille de Nicolas-Auguste de Harlay, seigneur de Bonneuil et de Cély, ambassadeur pour la paix de Riswick, et d'Anne-Françoise-Louise-Marie Boucherat, qui était fille du Chancelier. Melle de Harlay avait été mariée, le 6 mai 1693, à Louis de Vieuxbourg, marquis de Mienne, lieutenant-général du Nivernais, colonel (de grande espérance, dit Saint-Simon, t. I, p. 278) du régiment de Beauvoisis, tué au siège de Namur, le 18 janvier 1695, sans laisser de postérité.

1178. SEXTI AURELII VICTORIS a D. Cæsare Augusto usq ; ad Theodosium excerpta Eutropii de gestis Romanorum Lib. X Pauli

Digitized by Google

Diaconi libri VIII ad Eutropii historiam additi. *Venetiis in Ædibus Aldi et Andreæ soceri mense Augusto,* 1516, pet. in-8, veau fauve, fil. à comp., fleurons, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Exemplaire de GROLIER avec le titre du livre et son nom sur un des plats de la reliure et sa devise sur l'autre plat.

Malheureusement ce n'est que la deuxième partie du volume commençant à la page 181. La première partie contient les *Douze Césars* de Suétone. Cette édition est dédiée à Jean Grolier.

1179. Sex. Aurelii Victoris historiæ romanæ compendium. Interpretatione et notis illustravit Anna Tanaquilli Fabri filia. Jussu christianissimi regis, in usum serenissimi Delphini, *Parisiis, apud Dionysium Thierry,* 1681, in-4, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Sur le dos, les armes de la Marquise DE VIEUXBOURG.

1180. C. JULI CÆSARIS quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1635, pet. in-12, titre gravé, 3 cartes, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire, relié par Boyet, aux armes du Président LAMBERT DE THORIGNY.

1181. Tibère ou les six premiers livres des Annales de Tacite, traduits par l'abbé de la Bleterie. *Paris, Imprimerie royale,* 1768, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire; figures et vignettes de Gravelot.

1182. Caius Suetonius Tranquillus. *Parisiis e Typographia regia,* 1644, pet. in-12, réglé, titre gravé, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire aux armes du comte d'HOYM, avec la signature d'Horace Walpole sur le feuillet de garde.

Il a fait partie des bibliothèques du Bon Léopold Double et de M. le Bon Roger Portalis.

1183. Lucan, suetoine ꝛ salluste en frãcoys. *Cy finist lucan suetoine ꝛ saluste en francois Imprime a Paris le xvii iour de septembre mil cinq cẽs pour Anthoine Vérard marchant*

Digitized by Google

libraire demourant audit Paris pres petit pont a lymaige saint Jehan leuangeliste..., in-fol. de 213 ff. chiff. et 3 ff. non chiff., cuir de Russie sur lequel on a mis le milieu des plats de la reliure du XVIe siècle.

Superbe exemplaire à toutes marges, avec de nombreux témoins.

Le titre est orné de la grande majuscule L de Vérard, ornée d'un chevalier, d'oiseaux et de petits animaux. Deux figures gravées sur bois aux feuillets 2 et 3.

« Ce livre n'est pas, comme le titre semble l'indiquer, une traduction des trois auteurs qui y sont nommés, mais une histoire composée d'après leurs ouvrages. » Brunet, *Manuel du Libraire.*

1184. Les passaiges doultremer || faitz par les francoys. Nouuellement imprimé. || (A la fin :) *Cy finist les passaiges doultremer faictz par les francoys auecques plusieurs addicions recueillies de plusieurs operations dudict voyage et faictz darmes faitz par lesdits francoys et aultres seigneurs ayans eu la deuotion de deffendre ladicte terre saincte. Nouuellement imprimé à Paris. Le vingt septiesme iour de nouembre lan mil cinq cens et dix huyt. Par Michel le Noir libraire iure en luniuersité de Paris...*, pet. in-fol. goth. à 2 col., de 6 ff. prélim., y compris le titre, et 227 ff. chiff., figures sur bois, mar. bleu, fil., dos et coins ornés, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire de Fernand Colomb, incomplet du dernier feuillet contenant la marque de l'imprimeur. Raccommodages au titre.

Cette seconde édition de l'ouvrage de Sébastien Mamerot contient de grands changements et additions.

VI. — HISTOIRE MODERNE

1. HISTOIRE DE FRANCE

A. *Géographie. — Topographie.*

1185. Éclaircissemens géographiques sur l'ancienne Gaule (par l'abbé Belley et d'Anville), précédés d'un traité des mesures itinéraires des Romains et de la lieue gauloise; par Mr d'An-

Digitized by Google

ville. *Paris*, *Ve Estienne*, 1741, in-12, cartes et fig., mar. r. fil. à froid, dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

On y a joint : *Lettre écrite à M. Maillart, au sujet de Cora, lieu ancien du diocèse d'Auxerre;* et *Réflexions sur les remarques de M. d'Anville*, par l'abbé Le Beuf. (Extrait du *Recueil de dissertations* de l'abbé Le Beuf, publié par le Bon Pichon, *Paris*, *Techener*, 1843.)

Aux armes et au chiffre de M. le Baron Pichon.

1186. Le Catalogue des antiques erections des villes & cites, fleuues et fontaines, assisses es troys Gaules, cestassauoir celticque, Belgicque et Aquitaine, contenant deulx liures. Le premier faict & composé par Gilles Corrozet Parisien. Le second par Claude Champier Lyonnois. Auec un petit traicte des fleuues & fontaines admirables, estans esdictes Gaules. Histoire tres utile & delectable, nouuellement mis en lumière. *On les vend à Lyon chez Francoys Juste*, *s. d.*, in-16 goth. de 8 ff. prélim., 84 ff. chiff. et 4 ff. de table non chiff., fig. sur bois, mar. rouge, dent., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition, que Brunet dit avoir dû paraître immédiatement après celle de 1535, est de 1539, ainsi qu'on peut le voir au verso du 4e feuillet et au recto du 5e dans les computations de la Bible et d'Eusèbe.

Une petite note manuscrite qui se trouve sur un ancien feuillet de garde de la fin, dit que cet exemplaire fut acheté à Poitiers en 1540. Il provient en dernier lieu de la bibliothèque du roi de Wurtemberg.

1187. La Guide des chemins de France, reueue et augmentee pour la troisiesme fois. Les fleuves du royaume de France, aussi augmentez (par Charles Estienne). *Paris*, *Ch. Estienne*, 1553. — Les Voyages de plusieurs endroits de France : et encores de la terre Saincte, d'Espaigne, d'Italie et autres pays. Les fleuves du royaume de France. *Paris*, *Ch. Estienne*, 1552, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, rel. en vélin à recouvr., tr. dor.

Joli exemplaire dans sa première reliure. Cette troisième édition de la *Guide* contient de plus que les deux premières de 1552, les *fleuves du royaume de France.* Ce supplément se trouve imprimé, mot pour mot, à la fin de la seconde partie citée ci-dessus.

1188. La Guide des chemins, pour aller et venir par tout le royaume de France et autres païs circõuoisins. Reueuë, augmentee et corrigee outre les precedentes impressions. *Lyon*,

Digitized by Google

Benoist Rigaud, 1580, 8 ff. prélim. et 208 pag. — Poste per diverse parti del mondo, et il viaggio di S. Jacomo di Galitia... aggiuntoni di nuouo, il viaggio di Gierusalem. Con alcune altre poste mai piu poste in luce. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1572, 94 ff. et 4 ff. non chiff. — La suite de la guide des chemins de France, d'Espagne, Italie et autres pays y contenāt le voyage de Rome, de nostre Dame de Lorette, de S. Jacques, de nostre Dame de Mont-ferra et de la sainte cité de Jerusalem, contenus en la table. Avec les fleuves et riuieres du Royaume de France. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1583, 115 pag. et 2 ff. de table. — Ens. 3 part. en 1 vol. in-16, parchem. à recouvr. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de la bibliothèque particulière du roi de Wurtemberg dont une partie a été vendue à Stuttgart en 1886.

1189. LES PLANS ET PROFILS de toutes les principales villes et lieux considerables de France. Ensemble les cartes générales de chacune Province & les particulières de chaque Gouvernement d'icelles, par le Sieur Tassin, géographe ordinaire de Sa Majesté. *A Paris*, 1636, 2 part. contenant 436 pl. — Cartes générales des provinces de France et d'Espagne, reueues, corrigées & augmentées par le sieur Tassin. *Paris, Jean Messager*, 1633, 68 cartes. — En un vol. in-4 oblong., mar. rouge, riches compart., dorure en plein à petits fers et au pointillé couvrant entièrement les plats et le dos de la reliure, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très riche reliure de Le Gascon.

1190. TOPOGRAPHIE FRANCOISE ou representation de plusieurs villes, bourgs, chasteaux, maisons de plaisance, ruines & vestiges d'antiquitez du Royaume de France, designez par deffunct Claude Chastillon, et mise en lumière par Jean Boisseau, enlumineur du Roy pour les cartes geographiques. *A Paris*, 1641, in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Closs.*)

Bel exemplaire de la première édition d'un recueil de la plus grande importance. C'est un des plus complets qui aient passé en vente; il contient :

1° Le titre gravé par Léonard Gaultier, avec une vue de Paris au bas.

2° La table imprimée sur un feuillet double.

Digitized by Google

3° 143 feuilles doubles contenant 537 vues de villes ou de monuments, plans.

4° 4 planches de machines militaires, à 2 gravures par planche.

5° 7 grandes planches pliées contenant un seul sujet savoir :

1. *La Place dauphine*, 2 épreuves : une de Chastillon et une gravée par Poinsart.
2. *L'Hostel de Nevers*, par L. Boissevin.
3. *Le Profil de la Sainte Chapelle*, avec description imprimée.
4. *Portrait du magnifique bastiment de la Maison de ville de Paris*, gravé par Merian.
5. *L'ancienne et importante ville de Genève représentée au naturel*, gravée par Poinsart.
6. *L'excellent bastiment de la tour ou phanal de Cordouan*, gravé par Poinsart, avec description imprimée.
7. *L'admirable dessein de la porte et place de France*, gravé par Chastillon, avec légende imprimée.

On y a joint la table de la seconde édition, utile pour identifier certaines pièces.

1191. Voyage littéraire de deux religieux bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur (dom Martene et dom Durand). *Paris*, 1717-1724, 3 part. en 2 vol. in-4, pl. et fig., veau fauve, fil. tr. marb. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage recherché; rare avec le volume de 1724.

B. *Histoire des Gaulois. — Origine des Français.*

1192. Les Illustrations || de Gaule et singularitez de Troye || Auec les deux epistres de Lamant vert. || Le second liure des || illustrations de Gaule et des singularitez || de Troye. Le tiers liure des il||lustratiōs de Gaule : intitule de frāce oriē|| talle et occidentalle || Le Traicte de la diffe||rence des scismes ⁊ des concilles de legli||se... Lepistre du roy a hector de Troye et au||cunes aultres œuvres dignes de veoir. || Le tout cōpose par Jehan Le Maire de Bel||ges indiciaire ⁊ historiographe de la royne. Fratris Petri Lavinii Lingoneñ. philosophi / poete / ac || theologi : ordinis predicatorum. (A la fin :) *Imprime a Paris par francoys Regnault*... 1528, 5 part. en 1 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col., figures sur bois, rel. en vélin. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'une parfaite conservation contenant les 5 parties difficiles à trouver réunies, figures sur bois.

Digitized by Google

1193. Trésor de recherches et antiquitez gauloises et françoises, réduites en ordre alphabétique. Enrichies de beaucoup d'origines, épitaphes & autres choses rares et curieuses, comme aussi de beaucoup de mots de la langue Thyoise ou Theuthfranque, par P. Borel, conseiller & médecin ordinaire du Roy. *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1655, in-4, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Jolie reliure molle à recouvrements dont le dos est entièrement couvert de dorures à petits fers.

1194. La Chronique des faicts, gestes et vies illustres des roys de France. Contenant la source et origine de la nation françoise et les choses plus memorables aduenues depuis Pharamond premier roy de France, iusques à present (par Jean d'Ongoys). *Paris, Jean Borel,* 1575, in-8 de 8 ff. prél., 47 ff. chiff. et 24 ff. non chiff., portraits grav. sur bois, parchem. (*Anc. rel.*)

Les 24 derniers feuillets contiennent les *Antiquitez et singularitez de l'Abbaye de Sainct Denis,* les *Noms de tous les Archevechez du Royaume de France* et le *Cathalogue des Roys qui ont régné en Angleterre.*

Soixante-deux portraits des Rois de France, gravés sur bois.

1195. Le premier (et le second) volume des grandes chroniques de France, selon que elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France. Publiées par M. Paulin Paris. *Paris, Techener,* 1836, 2 tomes en 1 vol. pet. in-fol., mar. vert, compart. et fil., dos et coins ornés, dent. int., tr. dor., armoiries (*Belz-Niedrée.*)

1196. Annales & Chroniques de France. Cõposées par feu noble hõme maistre Nicole Gilles qui fut secretaire du Roy & cotrerolleur du trésor, jusques en l'an Mil quatre cens quatre vingts & seize. Additionnées puis son decès, selon les modernes historiographes jusqu'en l'an 1552. *Paris, Galiot du Pré,* 1552, 2 vol. in-8, vélin blanc., fil., tr. dor.

Edition de 1538 avec les titres renouvelés et contenant à la fin du tome second un supplément de 32 feuillets, imprimé en 1552.

Bel exemplaire aux premières armes de J.-A. de Thou. Légère restauration aux reliures.

Digitized by Google

1197. Les Bienfaisances royales, par ordre chronologique, tirées de l'histoire. *Paris, Ruault*, 1778, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

L'auteur de ce petit livre est le Chevalier Du Coudrai, mousquetaire du Roi, gouverneur des villes et château d'Andely.

C. *Histoire de France à diverses époques.*

a. De l'origine jusqu'à Louis XII.

1198. Lhistoire et cronique de Clotaire || premier de ce nom. vii roy des frãcois et monarque des gau||les. Et de sa tresillustre espouse : madame saincte Radegõde ||extraicte au vray de plusieurs cronicq̃s antiq̃s et modernes. *Ceste vie a este imprimée a poictiers par sire Enguilbert de Marnef, libraire iure de lad. uniuersite demourant a lenseigne du Pellican deuant le palays dud. poictiers. Le iiii iour du moys de Mars mil ccccc xxvii. Et sont a vendre au pellican aud. poictiers et aussi à paris*, pet. in-4 goth. de 12 ff. prél. et 96 ff., fig. sur bois, mar. rouge, dent., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'un livre très intéressant; le nom de l'auteur (Jehan Bouchet) se trouve au commencement de la dédicace à la Reine Claude, première femme de François Ier.

Seconde édition, aussi rare que la première de 1517.

1199. Histoire de Philippe Auguste (par Baudot de Juilly). *Paris, Brunet*, 1702, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire.

1200. Histoire de S. Louys IX du nom, roy de France, écrite par Jean Sire de Joinville, sénéchal de Champagne. Enrichie de nouvelles observations & dissertations historiques... par Charles du Fresne, sieur du Cange. *Paris, Sébatien Mabre-Cramoisy*, 1668, in-fol., mar. bleu, fil., dos fleurdelisé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes du duc du Maine

Digitized by Google

1201. Notes et documents relatifs à Jean, Roi de France, et à sa captivité en Angleterre (publ. par Mgr le Duc d'Aumale). *Londres, s. d.*, in-8 de 190 pag., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de documents inédits et intéressants ; il contient un journal de la dépense du Roi Jean pendant la dernière année de sa captivité en Angleterre, depuis le 1er juillet 1359 jusqu'au 8 juillet 1360, jour de son débarquement à Calais. Ce journal abonde en détails curieux.

A la suite se trouve un long fragment du poème sur la chasse à courre de Gace de la Buigne.

1202. CHRONIQUE EN PROSE DE BERTRAND DUGUESCLIN. In-fol. de 137 ff., mar. brun, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Beau manuscrit du xve siècle, sur parchemin, orné d'environ 50 miniatures. L'artiste qui a été chargé d'enluminer ce volume n'a pu terminer son travail. En plus d'un endroit, l'espace réservé pour des miniatures est resté blanc ; quelques-unes de ces miniatures n'ont même pas été peintes et ne sont exécutées qu'au trait. Ce manuscrit a successivement appartenu à « Jehan Girard de Bazoges » (xve siècle), à « Esmard Pasquet, escuyer », à « Jehan Cruvellier », carme du couvent de La Rochefoucault, à « Loys Demorel » (xvie siècle) et enfin à la famille de La Rochefoucauld, dont un des membres a mis le nom au bas du premier feuillet.

1203. Histoire de la vie, faicts heroïques et voyages de tres-valleureux Prince, Louis III, duc de Bourbon, arrière fils de Robert, comte de Clermont en Beauvoisis, baron de Bourbon, fils de Sainct Louys. En laquelle est comprins le discours des guerres des Francois contre les Anglois, Flamans, Affricains & autres nations, sous la conduicte dudict Duc, pendant les regnes de Jean, Charles cinquiesme & Charles sixiesme Roys de France. Imprimée sur le ms. trouvé en la bibliothèque de M. Papirius Masson, foresien. *Paris, François Huby*, 1612, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. de Thou.

1204. Histoire de Charles VI, roy de France et des choses mémorables advenuës durant 42 années de son règne, depuis 1380 jusques à 1422 par Jean Juvénal des Ursins, augmentée en cette seconde édition... par Denys Godefroy. *A Paris, de l'Im-*


Digitized by Google

primerie royale, 1653, in-fol., mar. rouge, dent. à pet. fers ornée de fleurs de lis, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes royales.

1205. Histoire de Charles VI roy de France et des choses memorables advenues durant 42 années de son regne depuis 1380 jusques à 1422 par Jean Juvénal des Ursins, archevesque de Reims augmentée en cette seconde édition... par Denys Godefroy. *Paris, de l'Imprimerie royale*, 1653, in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER. Aux armes royales.

1206. Histoire de Mre Jean de Boucicaut mareschal de France, gouverneur de Gennes et de ses mémorables faicts en France, Italie & autres lieux, du règne des Roys Charles V & Charles VI jusques en l'an 1408. Escripte du vivant dudict Mareschal & nouvellement mise en lumière par Théodore Godefroy, advocat au Parlement de Paris. *Paris, Abraham Pacard*, 1620, in-4, veau fauve, fil., tr. roug.

Exemplaire du comte d'HOYM à ses armes et avec son écusson sur le dos de la reliure.

1207. Mémoires pour servir à l'histoire de France et de Bourgogne, contenant le journal de Paris sous les règnes de Charles VI et de Charles VII... les etats des maisons et officiers des ducs de Bourgogne de la derniere race, enrichis de notes historiques tres intéressantes pour un grand nombre de familles illustres (recueillis par dom des Salles et publiés par J. de la Barre). *Paris, Gandouin et Giffart*, 1729, 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du marquis de CARAMAN, maréchal de camp sous Louis XV.

1208. L'Histoire et discours au vray du siége qui fut mis devant la ville d'Orléans, par les Anglois, le mardy XII jour d'octobre M.CCCCXXVII regnant alors Charles VII, roy de France. Contenant toutes les saillies, assauts, escarmouches et autres particularitez notables, qui de iour en iour y furent faictes: auec la venue de Jeanne la Pucelle, et comment par grâce

Digitized by Google

diuine, et force d'armes elle feist leuer le siege de deuant aux Anglois... Avec les antiquitez de la ville d'Orléans (par Tripault). *Orléans, Olyuier Boynard et Jean Nyon*, 1606, in-8 de 6 ff. prélim., dont le portr. de Jeanne d'Arc par Léonard Gaultier, et 216 pag., parchem. (*Anc. rel.*)

1209. Histoire et regne de Louis XI, par Mademoiselle de Lussan. *Paris, Pissot*, 1755, 6 vol. in-12, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Charmante reliure aux armes du duc D'AUMONT, provenant de la vente Debure.

1210. Les Remonstrances faictes au Roy Loys unzieme, sur les priuileges de l'église gallicane, et les plainctifs et doleances du peuple... Auec la forme et ordre de l'assemblée des trois estatz tenus en la ville de Tours, soubz le regne de Charles huictieme, et ce qui y fut remonstré, decidé et ordonné (par Jean de Rély). *Paris, Jean Dallier*, 1561, in-8 de 143 ff., vél. à recouvr. (*Anc. rel.*)

1211. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du Président LAMBERT DE THORIGNY.
Haut. : 130 mill.

1212. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. olive, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Haut. : 127 mill.

b. Louis XII, François Ier et Henry II.

1213. Proposition faicte par les no||bles bourgoys gens de me|| stier manās et habitās de la ville de Milan a monseignr le|| cardinal dāboise lieutenāt du||roy, duc de milā. Et la respōce ||a eulx faicte par son ordonnance. (Au verso du 7e feuillet:) *Imprime par lordonnance du roy || et son conseil par maister* (sic) *Guil-*

laume || balsarin imprimeur demourant a ly || on en rue merciere.

❡ Lan de grace mile cinq cens
Le noble roy des fleurs de lis
Acompaigne de plusieurs gens
Print ludouic a son deuis,

in-4 goth. de 8 ff. non chiff., mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce fort rare, non citée; elle est ornée de quatre portraits gravés sur bois, dont celui de Louis XII sur le titre.

Doléances des Milanais à l'envoyé de Louis XII, après la reprise de Milan par La Trémoille qui en chassa Ludovic le More (1500).

Exemplaire de Fernand Colomb.

1214. Le double des lettres envoyez à la Royne.

Le double des lettres en-
uoyez a la Royne et a mon
seigneur dangolesme: Touchant la noble victoire obtenue par
le trescrestien roy de frãce cõtre les venitiẽs. depuis le lundy
septiesme iour du moys de may Mil.CCCCC.z.ix.



Digitized by Google

In-4 goth. de 3 ff. non chiff., mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce fort rare, non citée; c'est le texte même de la première nouvelle envoyée en France de la bataille d'Agnadel. Elle est adressée au Comte d'Angoulême, depuis François Ier, et datée du camp de Caraval, le lundy 14e jour de Mai.

Cette pièce est imprimée avec les caractères dont s'est servi Noel Abraham, imprimeur à Lyon, pour les deux pièces décrites au n° 2110 (*C'est la tres noble et tresexcellente victoire du roi Louis douzième. — L'ordre et le camp des vénitiens*) du catalogue du Bon James de Rothschild; les armes royales, entourées de deux lis au naturel, qui se trouvent sur le titre de la première pièce, sont placées à la fin de la nôtre.

Exemplaire de Fernand Colomb.

1215. La publication de la paix.

La publication de la paix
faicte entre le treschrestié
Roy de Fráce. et le Roy
Catholique Despaygne.



S. l. n. d., in-8 goth. de 4 ff. non chiff. à 22 lign. à la page, mar. vert, dent., doublé de mar. rouge, dent. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire à toutes marges, provenant de la bibliothèque de Fernand

Colomb; marge remise au dernier feuillet. Pièce inconnue relative à la paix de Noyon, 1516, paix qui fut obtenue à la suite des négociations d'Artus Gouffier, ancien gouverneur de François Ier et père de Claude Gouffier, l'illustre amateur. Artus est cité ici sous son titre de *grand Maître*.

Cette édition n'est pas la même que celle qui a figuré à la vente de M. de Lignerolles (nº 2615). L'écu de France et de Bretagne, gravé sur bois, occupe le recto du dernier feuillet de notre édition, très probablement imprimée à Paris.

1216. Sensuyt les noms || et les surnoms des nobles hõmes che-|| ualiers ꝛ escuyers / qui ont touche aux || trois emprinses de ces p̄sentes Joustes || et tournay qui se sont tinses en ceste vil||le Damboyse / Le p̄mier iour de May. || Lan mil cinq cens ꝛ dixhuyt / Pour la || resiouyssãce natiuité ꝛ biẽvenue de Mõ || seigneur le Daulphin.

Sensuyt les noms
Et les surnoms des nobles hõmes che-
ualiers ꝛ escuyers / qui ont touche aux
trois emprinses de ces p̄sentes Joustes
et tournay qui se sont tinses en ceste vil
le Damboyse / Le p̄mier iour de May.
Lan mil cinq cens ꝛ dixhuyt / Pour la
resiouyssãce natiuite ꝛ biẽvenue de Mõ
seigneur le Daulphin / Aussi les lances
qui ont este rõpues par les tenans ꝛ as-
saillãs cy dessoubz nommez tant cõme
aides q̃ cõme assaillans / pource q̃ le roy
et aulltres ont cõbatu contre toutes les
bandes.
¶ Premierement les noms des tenans.

Mõseign̄r de saict poul a rõpu	xxxvi. lãces
Monseign̄r de lescu en a rompu	xxii
Monseign̄r ladmyral en a rompu	xiii
Monseign̄r de mõmorency en a rõpu	xxiiii
Monseign̄r de maysieres en a rõpu	vi
Monseign̄r de bryon en a rompu	xii
monseign̄r de saincte mesme	vi ii
Monseign̄r le seneschal darmignac	i

13876 a i

S. l. n. d., pet. in-8 goth. de 4 ff. non chiff., mar. bleu semé de petits bateaux dans des quadrilles à pet. fers, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette plaquette tout à fait inconnue jusqu'à présent, et probablement imprimée à Amboise en 1518, donne les noms de tous les gentilshommes ayant jouté et le nombre de lances rompues par chacun d'eux.

Le Dauphin, dont la naissance donna lieu à ce tournoi, est François, dauphin et duc de Bretagne, né le 28 février 1517 (1518), qui mourut empoisonné le 10 août 1536.

Cette plaquette rarissime et à toutes marges provient de la bibliothèque de Fernand Colomb; marge remise au bas du dernier feuillet.

1217. Sensuit le debat || des heraulx dar||mes de france et|| dengleterre|| (suit une grande figure sur bois). *Cy finist le debat des || heraulx darmes de france et dengleterre aultremet dit passe temps || Nouuellement imprime à Paris, s. d.*, in-4 goth. de 18 ff. non chiff. à 2 col.. 38 lign. par col., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire, provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb, d'une pièce très rare et d'un grand intérêt par les détails statistiques qu'elle donne sur la France et l'Angleterre. Cette édition est presque page pour page celle incomplète du titre qui était à la vente de M. le B[on] J. Pichon, faite en 1869, mais ce n'est pas la même. Le verso du titre est occupé par une figure gravée sur bois.

On voit dans les *Excerpta Colombiniana* que ce livre est imprimé en rouge et noir, il est seulement en noir.

1218. Le traicte||de la paix/faicte ꝛ accordee entre nostre/sainct pere le Pape/treshaulx tresexcel||lens ꝛ trespuissans princes Francoys || par la grace de Dieu Roy de France|| treschristiē/ Charles par la grace de dieu || esleu empereur/Fernand Roy de Hon||grie ꝛ Henry roy Dāgleterre. Publiee||à Paris le mercredy xviii iour Daoust||Lan Mil cinq cens vingt et neuf. ||*S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 4 ff. non chiff., mar. rouge, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition non citée du traité de Cambray, elle provient de la bibliothèque de Fernand Colomb. Le verso du titre est occupé par quatre petites figures gravées sur bois; les armes de France se trouvent sur le titre, qui est encadré de quatre petites bordures gravées sur bois.

Petits raccommodages.

1219. Les nouuelles ve||nues a Lyon de la reception de nos|| seigneurs les Daulphin et duc || Dorleans en France. ||*S. l. n. d.*

Digitized by Google

(*Lyon* 1530), in-4 goth. de 4 ff. non chiff., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire à toutes marges d'une pièce très rare; elle provient de la bibliothèque de Fernand Colomb. M. Allut l'a réimprimée dans son Étude sur Symphorien Champier, il la cite d'après les exemplaires des bibliothèques de Lyon et de Nîmes.

Retour des deux fils aînés de François Ier, prisonniers de Charles-Quint.

1220. Lētree de la royne.

¶ Lētree de la roy
ne Et de monsieur le Dauphin de France/a
la bonne Ville de Dieppe. Faicte le Treziesme
iour de Jānier/auec grant triumphe des
Seigneurs et Dames du pays.

¶ Cest ung grāt miracle qui fut faict deuāt
Nostre dame de Lorette a Abeuille a sainct
Vulfran/durāt que la Court y estoit/fut ung
des Ausmoniers de la Royne.



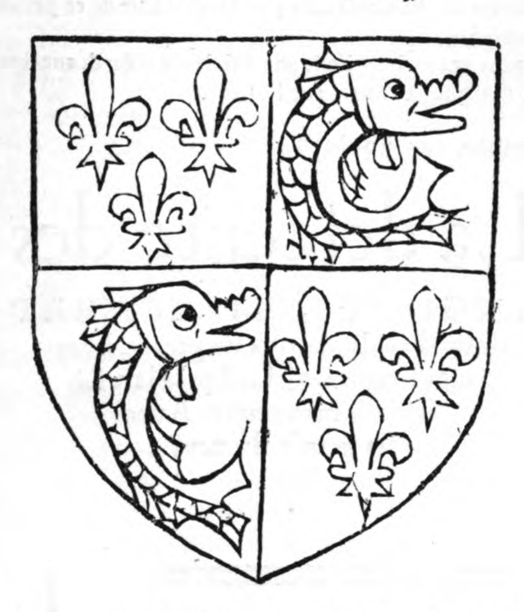
S. l. n. d. (1532), pet. in-8 goth. de 4 ff. non chiff. de 23 lig. à la page, mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire Audenet, le seul cité.

Digitized by Google

1221. Procession generale faicte à Paris.

¶ Procession generale faicte a Paris/le Roy estant en personne. Le.xxij. iour de Januier. Mille.cinq centz/trente & cinq.



S.l. n. d., in-8 goth. de 4 ff. non chiff. à 24 lig. à la page, mar. rouge, dent., doubl. de mar. rouge, dent. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire NON ROGNÉ d'une pièce non citée, très probablement imprimée à Lyon par Jacques Moderne; elle provient de la bibliothèque de Fernand Colomb. Au verso du titre, une figure sur bois : la salutation de la Vierge. Cette pièce donne des détails fort curieux sur la fameuse procession de 1534 et sur les supplices des Huguenots *liez chascun en une potance et brusles tout vi en l'air sans les estrangler ny coupper la corde qui estoit chose trespiteuse et hydeuse à veoir.* Ces détails ne sont pas les mêmes que ceux donnés dans les deux volumes du *Journal de François Ier*, publiés par la Société de l'histoire de France.

Il est à remarquer que cette pièce, en donnant à la procession la date de 1535, manquait à l'usage de commencer l'année à Pâques. Partout ailleurs la date de 1534 (vieux style) est assignée à cette procession.

1222. Copie de larrest du Grand Cōseil donne a lencontre du Miserable & Meschant Empoisonneur de Monseigneur le

Digitized by Google

Daulphin. Auec aucunnes epistres & rondeaux sur la mort de mondit seigneur. *Au Pot cassé. Auec priuilege* (1536), pet. in-8 de 8 ff. non chiff., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Après la copie de l'arrêt du Grand Conseil convainquant Montecuculli d'avoir *empoisonné au logis du Plat à Lyon feu frācoys daulphin... en pouldre Dalssigny sublime, par luy mise dedens ung sale vase de terre rouge,* viennent les pièces en vers annoncées sur le titre, parmi lesquelles : *La Complainte de France de la mort de Monseigneur le Daulphin, sur le pseaulme* Cœli enarrant. *Enuoyé par ung gētilhōmc de Picardie a Maistre Hanon a Beauuoys. — Epistre envoyée audit Hanon a Beauvoys.* — Et un *Dizain par Limprimeur de ce présent. En regret de la mort du Daulphin.*

Pièce des plus rares, imprimée par Olivier Maillard, successeur de Geofroy Tory, dont la marque se trouve sur le titre.

1223. La descente des angloys.

La defcente des

ANGLOYS, ET COMBAT
de fix diceulx, contre fix gentilz hom-
mes Francoys, faict pres la vil-
le de Therouenne. Auec
la prinfe du neuf
Foffe.



Digitized by Google

S. l. n. d. (1543), in-8 de 8 ff. non chiff., lett. rondes, de 28 lig. à la page, mar. bleu, semis de fleurs de lis et de couronnes dans des quadrilles à petits fers, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition non citée d'une pièce très intéressante.

1224. La triũphante || victoire faicte par les Francois sur || la mer / par monsieur de Sennes || capitaine coronal de trois ga-|| leres tant de Hõfleu que du || hable pour le Roy nostre || sire / auec le nombre des || nauires tãt prins que || mis en fons. ꝛ aussi || vne autre prinse || faicte par le ca||pitaine Chauldet / || natif de Honfleu. || Auec aultre prinse faicte sur ladicte || mer par les Diepoys. || ℂ *Imprime à Rouen par Iehan Lhom||me / le* xxvii *iour de Iuing.* || M.d.xliiii || [1544] :

La triũphante
Victoire faicte par les Francois sur
la mer/ par monsieur de Sennes
capitaine coronal de trois ga
leres tant de Hõfleu que du
hable pour le Roy nostre
sire/ auec le nombre des
nauires tãt prins que
mis en fons. ꝛ aussi
Vne autre prinse
faicte par le ca
pitaine Chauldet/
natif de Honfleu.
Auec aultre prinse faicte sur ladicte
mer par les Diepoys.

ℂ Imprime a Rouen par Jehan Lhom
me/ le. xxvii. iour de Juing.
M.d.xliiii.

in-8 goth. de 4 ff. non chiffrés de 24 lignes à la page, mar.

vert., dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de la bibliothèque Lignerolles,

1225. Commentaires de messire Blaise de Monluc mareschal de France. *A Bourdeaus, par S. Millanges*, 1592, in-fol. de 2 ff. prélim., 276 ff. chiff., et 8 ff. non chiff., veau fauve, fil., dos orné, tr. jasp. (*Anc. rel.*)

Édition originale, rare.
Exemplaire du COMTE DE TOULOUSE, dont les armes se trouvent sur le dos de la reliure.

1226. Le Sacre et couronnement du Roy Henry deuxieme de ce nom. *De l'imprimerie de Robert Estienne, s. d.*, in-8 de 20 ff. non chiff., mar. bleu, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Raccommodages au titre et marge remise au feuillet qui contient la figure gravée sur bois représentant la cérémonie.

1227. L'ORDRE & LES ARTICLES DU TOURNOY entrepris|| pour la solennité du très heureux couronnement & triumphãte entrée du treschrestien Roy Henry, second de ce nom, nostre souuerain Seigneur, & de la Royne son espouse nostre souueraine Dame, enuoyez de par sa majesté, à messeigneurs de la Court de Parlement de Paris, & publiez par les Héraux de France, sur la pierre de Marbre du Palays dudict lieu, le premier iour du mois d'Auril 1548. *A Paris, pour Jehan André & Gilles Corrozet, s. d.*, in-4 de 4 ff. non chiff., mar. rouge, fil. à comp., tr. dor.

Joli exemplaire au chiffre d'Audenet. Celui de M. Destailleur en demi-reliure a été vendu 500 francs, en 1891.

1228. C'EST LA DEDUCTION DU SUMPTUEUX ORDRE plaisantz spectacles et magnifiques theatres dresses, et exhibes par les Citoiens de Rouen ville metropolitaine du pays de Normandie, a la sacrée Majeste du tres chrestien Roy de France, Henry second leur souuerain seigneur, et à tres illustre dame, ma Dame Katharine de Medicis, la Royne son espouze, lors de leur triumphant joyeulx et nouvel aduenement en icelle ville, qui fut es jours de mercredy et jeudi premier et secõd jours d'octobre mil cinq cens cinquante et pour plus expresse intelligencé de ce tant excellent triumphe, les figures et pour-

traictz des principaulx aornementz d'iceluy y sont apposez chacun en son lieu comme l'on pourra veoir par le discours de l'histoire. *On les vend à Rouen, chez Robert le Hoy, Robert et Jehan dictz du Gord tenantz leur boutique au portail des libraires* (*imprimé par Jehan Le Prest le ix de Decembre*) 1551, in-4 de 68 ff. dont un blanc, mar. bleu, jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre remarquable par les 28 belles gravures sur bois dont il est orné. Cet exemplaire possède le quatrième feuillet blanc du cahier A qui manque à la plupart des exemplaires; petits raccommodages à 4 feuillets.

1229. Le Siège de Mets en l'an MDLII (par B. de Salignac). *A Paris, chez Charles Estienne*, 1553, in-4, réglé, de 88 ff. non chiff., demi-rel. veau fauve.

Exemplaire contenant le plan gravé sur bois.

1230. Le Double des Lettres missives enuoyees de par le Roy nostre sire a messieurs les Preuost des marchans & Escheuins de la Ville de Paris sur laduertissement du iour de la prinse de Thionuille. Plus les articles de la capitulation accorde entre mõseigneur le duc de guise ꝛ le seigneur de Caderabes gouuerneur de Thionuille, ꝛ les capitaines estant en icelle. *A Paris, par Guillaume Nyuerd, imprimeur & libraire, s. d.* (1558), in-8 goth. de 4 ff. non chiff., mar. rouge, jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire.

1231. Le Discours de la guerre et descente que les Anglois & Flamans se sont efforcez faire en Bretaigne, et de la resistence qui leur a esté faicte par les gentilshommes & commune du pays. *A Paris, pour Maturin Breuille*, 1558, pet. in-8 de 8 feuillets non chiff., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

41-

Exemplaire à toutes marges d'une pièce fort rare, provenant de la vente Sunderland et reliée depuis.

Désireux de compenser la perte de Calais, les Anglais avaient conçu le projet de s'emparer de Brest. Un corps d'armée assez considérable débarqua au Conquet, ravagea la contrée, mais fut arrêté par les gentilshommes bretons qui, sous la conduite de Kersimon, l'un d'eux, forcèrent les envahisseurs à regagner précipitamment leurs vaisseaux. Voir de Thou, livre XX.

Digitized by Google

1232. Memoires du s[r] François de Boyvin, chevalier, baron du Villars, baillif de Gex, conseiller et maistre d'hostel ordinaire des roynes Elizabeth et Loyse : sur les guerres demeslees tant en Piedmont, qu'au Montferrat et duché de Milan, par feu messire Charles de Cossé, comte de Brissac, mareschal de France... *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1610, in-8 de 8 ff. prélim., 1148 pag. et 30 ff. pour la table, mar. rouge, compart. de fil. à la du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ex-libris de Secousse à l'intérieur.

c. De François II à Henri III.

1233. Commentaires de l'estat de la Religion et Republique soubs les Rois Henry et François seconds, et Charles neufieme (par P. de la Place). *S. l.*, 1565, in-8 de 2 ff. prélim., 309 ff. et 4 ff., le dernier blanc, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire.

1234. Recueil des choses memorables avenues en France sous le regne de Henri II, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV. Depuis l'an 1547 iusques au commencement de l'an 1597. Troisiesme edition. *A Heden* (*Genève*), 1603, in-8, mar. olive, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Charles, comte d'Auvergne, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet; il est intéressant d'avoir aux armes de ce prince un livre qui est l'histoire de son père.
Ce volume curieux est de l'historien huguenot Jean de Senes.

1235. Mémoires de l'estat de France, sous Charles neufiesme, contenans les choses plus notables, faites & publiées tant par les catholiques que par ceux de la Religion, depuis le troisiesme Edit de pacification fait au mois d'aoust 1570, jusques au regne de Henry troisiesme & réduits en trois volumes, chascun desquels a un indice des principales matières y contenues (publ. par Simon Goulart). *Meidelbourg*, 1579, pour le 1[er] volume, et *s. l.*, 1578, pour les tom. II et III; 3 vol. in-8, vélin, dent., dos et milieux ornés, tr. cisel. et dor. (*Anc. rel.*)

Seconde édition, imprimée en petits caractères.

Digitized by Google

1236. Discours au vray et en abbrégé de ce qui est dernieremēt aduenu a Vassi, y passant Monseigneur le Duc de Guise. *A Paris, par Guillaume Morel,* 1562, in-8 de 14 ff. non chiff., demi-rel. vélin blanc. (*Lemardeley.*)

Très bel exemplaire à toutes marges.

Cette relation est extraite d'une lettre du duc de Guise, dans laquelle il raconte cet événement à son avantage. Il prétend avoir été attaqué en passant à Vassy, et que le massacre qu'il nomme l'*Inconvénient advenu à Vassy* n'a été occasionné que par la nécessité d'une légitime défense.

1237. Destruction du saccagement exercé cruellement par le duc de Guise & sa cohorte, en la ville de Vassy, le premier de Mars 1561. *A Caens* (*sic*), 1562, in-8 de 7 feuillets non chiff. dont le dernier blanc, demi-rel. vélin blanc. (*Lemardeley.*)

Exemplaire non rogné d'une pièce protestante de la plus grande rareté.

1238. Desaueu d'un seigneur de hainault de la lettre escripte en son nom par Monsieur le Cardinal de Lorraine. *A Anuers*, 1565, in-8 de 35 ff. non chiff., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Réponse très vive d'un protestant au factum publié par le cardinal Charles de Lorraine.

Le titre est imprimé en caractères gothiques et la pièce, en lettres rondes.

1239. Recueil et discours du voyage du Roy Charles IX de ce nom à présent régnant, accompagné des choses dignes de mémoire faictes en chacun endroit faisant sondit voyage en ses païs & prouinces de Champaigne, Bourgoigne, Daulphiné, Prouēce, Languedoc, Gascoigne, Baïonne, & plusieurs autres lieux suyuant son retour depuis son partement de Paris jusques à son retour audit lieu, ès annees Mil cinq cens soixante quatre & soixante cinq. Faict & Recueilly par Abel Jouan l'un des seruiteurs de sa Majesté. *A Paris*, *pour Jean Bonfons*, 1566, in-8 de 78 ff. chiff. et 2 ff. non chiff. dont le dernier blanc, mar. bleu, fil., armes de Charles IX, dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition citée par Brunet; dans le privilège, Abel Jouan est nommé *Sommier en nostre cuisine de bouche.*

1240. Recueil et voyage du Roy Charles IX de ce nom à present regnant, accompagné des choses dignes de memoire faictes

en chacun endroit faisant son dit voyage en ses païs & provinces de Chãpaigne, Bourgoigne, Daulphiné, Prouence, Languedoc, Gascoigne, Baïonne, & plusieurs autres lieux, suyuant son retour depuis son partement de Paris iusques à son retour audit lieu, ès années Mil cinq cens soixante quatre & soixante cinq. Faict & recueilly par Abel Jouan, l'un des seruiteurs de Sa Majesté. *A Tolose, par Jacques Colomiès*, 1566, pet. in-4 de 64 feuillets non chiffrés, mar. rouge, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition fort rare et non citée de cette relation curieuse; le texte est absolument semblable à celui de l'édition in-8 ci-dessus, mais il n'y a pas de privilège.

1241. Recueil des choses notables qui ont esté faites à Bayonne, à l'entreueue du Roy Treschrestien Charles neufieme de ce nom & la Roine sa treshonorée mere, auec la Roine Catholique sa sœur. *A Paris, par Vascozan*, 1566, in-8 de 89 ff. non chiff., mar. bleu, dent., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire, très grand de marges, avec témoins, d'un volume très rare. Il renferme la relation des fêtes qui eurent lieu à Bayonne à l'entrevue de Charles IX et de Catherine de Médicis, avec la Reine Elisabeth, femme de Philippe II et le duc d'Albe. Il contient dix-huit jolis médaillons très finement gravés sur bois représentant les bijoux que les chevaliers, qui prirent part à ses fêtes, présentèrent à leurs dames.

1242. Figure et exposition des pourtraictz et dictons contenuz es medailles de la conspiration des Rebelles en France, opprimee & estaincte par le Roy Tres-Chrestien, Charles IX le 24 iour d'Aoust 1572, par Nic. Favyer, conseiller dudit Sieur et general de ses monnoyes. *A Paris, par Jean Dallier*, 1572, in-8 de 8 ff. dont les 2 derniers blancs, mar. rouge, fil., armes de Charles IX sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce de la plus grande rareté. On y trouve l'explication et la gravure des deux médailles frappées en mémoire de la Saint-Barthélemy, l'une où Charles IX est représenté sur son trône, foulant à ses pieds les cadavres des victimes, avec sa légende : *Virtus in rebelles;* et l'autre avec l'effigie du Roi et ces mots : *Dompteur des rebelles.* Le revers représente Hercule brûlant les têtes de l'hydre de Lerne.

« Ces monnaies ont été frappées à la monnaie des Etuves. Aubin Olivier, Me ouvrier, conducteur de cette monnaie, reçut 45 livres pour 15 épreuves de

Digitized by Google

la première médaille, distribuées aux prévost des marchands, échevins, procureurs, etc. » (*Note de M. le baron J. P. jointe au volume.*)

Cet exemplaire a été adjugé 300 francs à la vente de M. le Bon J. Pichon, faite en 1869.

1243. Dits magnifiques et gaillards touchant les causes de la mort de l'Admiral de Colligny, & ses complices : pris & tirez de la saincte Escriture, & respectiuement & fort à propos adaptez au Roy, à la Royne mere, à la Royne de France & autres seigneurs François, & potentats estrangers. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1572, pet. in-8 de 4 ff. non chiff., mar. vert, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce très rare, non citée par Brunet; les deux derniers feuillets ont la marge de côté rapportée.

1244. Discours de la mort et execution de Gabriel, comte de Montgommery, par arrest de la Court, pour les conspirations & menees par luy commises, contre le Roy & son estat. Qui fut à Paris, le vingtsixiesme de Juing 1574. *Paris, Michel Buffet*, 1574, in-8 de 16 ff. dont le dernier blanc, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1245. Histoire contenant un abbrégé de la vie, mœurs et vertus du Roy treschrestien et debonnaire Charles IX, vrayement piteux, propugnateur de la Foy Catholique & amateur des bons esprits. Où sont contenues plusieurs choses merueilleuses aduenues durant son regne, à bon droit dit le Règne des merueilles, par A. Sorbin, dit De Sainte-foy, son prédicateur, doct. theologal de Thoulouse. *Paris, Guillaume Chaudiere*, 1574, in-8 de 48 ff. dont le dernier blanc, mar. bleu, armoiries, tr. dor. (*Allô.*)

Petites cassures raccommodées.

1246. La mort miraculeuse du merle misérablement accablé soubz un Rocher qui tomba sur luy de nuict : en voulant surprendre une ville d'Auuergne par escalade. Auec tout le discours de l'assault qu'il donna à ladite ville : auquel le trompette dudit Merle, fut pris prisonnier & pendu le lendemain, avec cinq ou six soldatz aussi prisonniers, & deux enfans de la ville, qui estoient de l'intelligence aussi pendus & les

Digitized by Google

parolles secrettes qu'ilz dirent en leur donnant la question. Le tout pris, sur une coppie de la lettre enuoyée au Roy par le seigneur Sainct Heran, gouverneur d'Auuergne. Plus un pitoyable & lamantable discours d'une autre ville d'Auuergne périe par feu. *A Paris, par Syluain Sylues*, 1579, pet. in-8 de 23 pag., demi-rel. toile blanche. (*Lemardeley*.)

Joli exemplaire, non rogné, d'une pièce fort rare.
Mathieu Merle, capitaine protestant, né en Languedoc, exerça des représailles sanglantes contre les catholiques après la Saint-Barthelemy.

1247. Le Cabinet du Roy de France dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur, par le moyen desquelles Sa Majesté s'en va le premier Monarque du Monde & ses sujets sont soulagez (attribué à Froumenteau et à Nicolas Darnaud, de Crest, en Dauphiné). *S. l.*, 1581, in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire; les trois perles précieuses sont la parole de Dieu, la Noblesse et le Tiers-état.

1248. Discours deplorable du meurtre et assassinat, traditoirement et inhumainement commis et perpétré en la ville de Blois, les Estatz tenant. De tres haut, tres puissant & tres catholique feu Henry de Lorraine, duc de Guyse... *Jouxte la copie imprimée à Orléans*, 1598, 6 ff. non chiff. — Pleurs et soupirs lamentables de madame de Guyse: sur la mort et assassinat fait à son espoux monseigneur le duc de Guyse, le vendredy vingt-troisiesme iour de décembre 1588. *Paris, F^ois le Jeune, s. d.,* 8 ff., fig. sur le titre. — Les Regrets et lamentations faites par madame de Guyse, sur le trespas de feu monsieur de Guyse son espoux, 1589, 8 ff. — Les regrets de madame la duchesse de Nemours sur la mort de messeigneurs de Guyse ses enfans. *De l'imprimerie de Hubert Velu, s. d.*, 14 pag., fig. sur le titre. — Les Plaintes et doléances du prince de Joinville fils de tres-haut... feu Henry de Lorraine, duc de Guyse, 1589, 14 pag. — Le De Profundis chanté par la France à la mort et trespas de feu monsieur le duc de Guyse (en vers). *Paris, Guill. de Niverd, s. d.*, 8 ff. — Response faicte à la declaratiõ de Henry de Valois sur l'innocence par luy pré-

Digitized by Google

tendue de la mort de messeigneurs de Guyse. *S. l.*, 1589, 16 pag. — Ens. 7 pièces en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. toile verte.

1249. Discours deplorable du meurtre et assassinat, traditoirement et inhumainement commis et perpétré en la ville de Blois, les estatz tenant. De tres haut, feu Henry de Lorraine duc de Guyse... *Jouxte la copie imprimée à Orléans*, 1598, 6 ff. non chiff. — Response des catholiques zelez et unis, pour la conseruation de la Religion Catholique... à la declaration de Henry troisiesme de ce nom, sur la mort des feuz cardinal et duc de Guyse, 1589, 16 ff. non chiff. — Discours aux François, sur l'admirable accident de la mort de Henry de Valois n'agueres roy de France, lequel (peu auant son décès) auoit esté excommunié par nostre S. Père le Pape Sixte cinquiesme... Auec l'Histoire véritable de sa mort aduenue au Bourg S. Cloud lez Paris... *Paris*, *Guill. Bichon*, 1589, 88 pag. — Ens. 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. toile verte.

1250. Response du menu peuple à la declaration de Henry, par la grâce de Dieu autant roy de France que de Polongne, semee ces iours passés par les politiques. *Paris*, *Denis Binet*, 1589, 13 pag. — Les Sorceleries de Henry de Valois, et les oblations qu'il faisoit au diable dans le bois de Vincennes. Auec la figure des demons, d'argent doré, ausquels il faisoit offrandes, 1589, 15 pag., figure. — Le Faux-Visage descouvert du fin renard de la France. A tous catholiques unis, et sainctement liguez pour la defense, et tuition de l'Eglise apostolique et romaine, contre l'ennemy de Dieu ouuert et couuert, et lesquels se voyent encores en ceste ville. *Chez Didier Millot*, 1589, 24 pag. — Response des docteurs de la Faculté de Paris sur la question scauoir s'il falloit prier pour le Roy au Canon de la Messe. *Paris*, *Denis Binet*, 1589, 14 pag. — Admirable et prodigieuse mort de Henry de Valois. *Paris*, *Pierre Des-Hayes*, 1589, 15 pag. — La Recompance qu'a receu Henry de Valois d'auoir creu son amy Jean d'Espernon. *Pour Jacques Gregoire*, *s*, *d.*, 11 pp. — Ens. 6 pièces en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. toile verte.

Digitized by Google

d. Depuis Henri IV.

1251. Mémoires de la vie de Théodore-Agrippa d'Aubigné, ayeul de madame de Maintenon, écrits par lui-même. Avec les mémoires de Frederic Maurice de la Tour, prince de Sedan. Une relation de la Cour de France en 1700. Par M. Priolo, ambassadeur de Venise et l'histoire de mad^{e} de Mucy. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1731, 2 tomes en 1 vol. in-12, veau fauve, dos orné, tr. rouge. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Charles-François de VINTIMILLE, marquis des Arcs et de la Marthe comte du Luc, conseiller d'État, lieutenant de Roi en Provence, gouverneur de Porquerolles.

1252. Discours véritable de la victoire obtenue par le Roy, en la bataille donnée près le bourg d'Ivry, le Mercredy XIIIIe iour de Mars mil cinq cents quatre vingts dix. *A Caen chez Jaques le Bas, imprimeur du Roy, en la Province de Normandie,* 1590, pet. in-8 de 38 pag. et un feuillet blanc contenant au recto les armes royales, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire, grand de marges. Il y est parlé du *panache blanc* historique. L'auteur remarque que le Roi ne fut pas blessé « encores qu'il fust remarquable par un grand panache blanc qu'il auoit à son accoustrement de teste, & un autre que portoit son cheual, qui auoit autant donné de terreur à ses ennemis, qu'il donna de consolation à tous les siens... »

1253. Les Cérémonies observees a la solennisation de la Paix, en l'Eglise nostre Dame de Paris, le 21 Juin 1598. Plus quelques sonnets d'esjouyssance sur le retour de la mesme paix en France, par C. Palliot, parisien. *Rouen, Martin le Mesgissier,* 1598, in-8 de 24 pag., mar. rouge, jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1254. Les Mémoires de la Royne Marguerite. *S. l. n. d.*, in-8 de 230 pag. et un f. blanc, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Sur les plats, un chiffre attribué par M. Guigard au comte de Wignacourt.

1255. Mémoires touchant les affaires de France sous la Régence de la Reine Marie de Médicis (par Phélipeaux de Pontchar-

Digitized by Google

train). Manuscrit, pet. in-fol. de 261-62 pag., veau fauve, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ce manuscrit, relié aux armes de Lancelot DE TURPIN DE CRISSÉ, auteur de l'*Essai sur l'art de la guerre*, offre des différences avec l'imprimé de la Collection Michaud et Poujoulat.

1256. Histoire du ministère d'Armand Jean du Plessis, cardinal duc de Richelieu, sous le règne de Louys le Juste, XIII du nom (par Charles Vialart, dit de Saint-Paul). *Amsterdam, Wolfganck,* 1664, 3 vol. — Testament politique d'Armand du Plessis, cardinal duc de Richelieu. *Amsterdam, H. Desbordes,* 1688, 2 vol. — Ens. 5 vol. in-12, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire, très bien relié.

1257. Les Mémoires du duc de Rohan (*Hollande, à la sphère*), 1644, 2 part. en 1 vol. in-12, veau marbré, fil., dos orné. (*Anc. rel.*)

Édition originale de ce petit volume qui se joint à la collection des Elzévier. Aux armes de Louis HESSELIN, maître de la Chambre aux deniers du Roi. Sur le feuillet de garde : *Ex libris Joannis Busson de Bussy*, et sur le titre la signature de *Bussy*. Haut. : 130 millimètres.

1258. Mémoires d'un favory de son Altesse Royalle Monsieur le duc d'Orléans (De Bois d'Annemets). *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune à la Sphère*, 1668, pet. in-12 de 2 ff. prél. et 239 pag., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Champs.*)

1259. Mémoires de Monsieur de Montrésor. Diverses pièces durant le Ministère du cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles. *A Cologne, chez Jean Sambix*, 1664-1665, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Pixerécourt.

1260. Mémoires du Maréchal de Bassompierre, contenans l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1723, 4 vol. pet. in-12, mar. olive, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de MACHAULT D'ARNOUVILLE.

Digitized by Google

1261. Remarques de monsieur le mareschal de Bassompierre. Sur les vies des roys Henry IV et Louys XIII. De Dupleix. *Paris, Pierre Bienfait,* 1665, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1262. Histoire sur la vie et trespas de tres-haut, tres-puissant, tres-excellent prince, monseigneur Charles de Lorraine, duc de Mayenne, pair de France, etc. Par P. du Blanc, aumosnier et conseiller du Roy. *Paris, Pierre Chevalier,* 1612, 4 ff. prél. et 104 pag. — Sermon funebre faict en la grande église de Soissons, aux ceremonies de la sepulture du tres hault et magnanime prince Charles de Lorraine, duc de Mayenne. *Paris, Cl. Chappelet,* 1612, 4 ff. pr. et 90 pag. — 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaires courts de marges.

1263. Le sacre et coronnement du Roy de France. *A Reims, chez Simon de Foigny,* 1610, pet. in-8 de 36 ff. non chiff. dont le premier blanc, veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition, rare, de cette relation du sacre de Louis XIII.
Exemplaire imprimé sur VÉLIN, remis dans une reliure aux armes de Louis XIII.

1264. Le Grand Bal de la reine Marguerite, faict devant le Roy, la Reine et Madame, le dimanche 26 aoust. En faveur de M. le duc de Pastrana, ambassadeur extraordinaire pour les alliances de France et d'Espagne. *Paris, Jean Nigaut,* 1612, 14 pag. — Discours sur ce qui s'est passé à l'arrivée de monsieur le duc de Pastrane, ambassadeur d'Espagne. Ensemble une resiouissance à la France sur le bonheur des alliances de France et d'Espagne, auec l'explication d'une prophetie de Nostradamus sur le mesme subject. Par le S. D. S. A. *Paris, Vve Pierre Bertraud,* 1612, 8 ff. — L'Entree de monseigneur le duc de Pastrana, ambassadeur extraordinaire de sa Majesté Catholique, faicte à Paris le 13 d'aoust pour l'accomplissement de l'heureux mariage de madame Elizabeth de France sœur du Roy, et de Philippes Dominique Victor, fils aisné d'Espagne. Auec l'ordre que tenoient les seigneurs qui accompagnoient son Excellence, ensemble leurs deuises, armoiries et tiltres. Par

Digitized by Google

J. Baudoin. *Paris, Anthoine du Brueil*, 1612, 8 ff. — Les Articles du mariage de dom Philippe d'Espagne et de madame Elisabeth de France, arrestées à Paris le 20 d'aoust 1612. Par le tres-illustre seigneur duc de Pastrana, et le tres-vertueux seigneur dom Innego de Cardenas, ambassadeur ordinaire de sa Majesté Catholique. *S. l.*, 1615, 8 ff. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. toile.

Réunion intéressante de quatre pièces rares.

1265. Le Camp de la place royalle, ou relation de ce qui s'est passé les cinquiesme, sixiesme et septiesme iour d'auril, mil six cents douze, pour la publication des mariages du Roy, et de Madame, auec l'Infante, et le Prince d'Espagne. Le tout recueilly par le cōmandement de sa Maiesté (par Laugier de Porchières). *Paris, Toussaint du Bray*, 1612, in-8 de 4 ff. prél. et 342 pag., parchem. (*Anc. rel.*)

Exemplaire contenant, à la fin, la partie séparée de 38 pages intitulée : *Le Reste des vers faicts pour ces courses et comme ils furent donnez au camp.* Cette partie se termine par un feuillet non chiffré contenant le privilège.

Petite mouillure.

1266. Panegyricus Ludovico XIII regi christianissimo. Authore Abelio Sammarthano Scævolæ filio. *Lutetiæ ex officina Roberti Stephani*, 1621, in-4 de 2 ff. prél., 39 et 8 pag., vélin entièrement semé de fleurs de lis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Louis XIII.

Pièce rare, divisée en trois parties : la première, dédiée au Prince de Condé, contient le panégyrique en latin. La seconde, dédiée au duc de Luynes, renferme la traduction française par Du Jour, elle se termine par une pièce de vers adressée au duc de Luynes par Du Jour. Enfin, la dernière partie est la version en grec du panégyrique.

1267. Eloges et discours sur la triomphante réception du Roy en sa ville de Paris, après la réduction de La Rochelle. Accompagnez des figures, tant des Arcs de triomphe que des autres préparatifs. *Paris, Pierre Rocolet*, 1629, pet. in-fol. de 4 ff. prél., 180 et 11 pag., dos fleurdel., tr. dor. (*Aux armes de la ville de Paris.*)

Ce volume contient une grande planche gravée par Abraham Bosse représentant les échevins aux pieds du Roi et quinze planches (arcs de triomphe et chars) par Tavernier et Firens.

Digitized by Google

1268. Mémoires des divers emplois et des pincipales actions du maréchal Du Plessy. *Paris, Claude Barbin,* 1676, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire relié par Derome.

1269. Recueil de quelques discours politiques, escrits sur diuerses occurrences des affaires et guerres estrangeres depuis 15 ans en ça. *A S. Gervais, par Samuël Waudreman,* 1633, in-4, réglé, veau fauve, compart. de fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes et au chiffre de Valentin Conrart. Provenance rare.

1270. Mémoires de feu M. Omer Talon, avocat général de la cour de Parlement de Paris. *La Haye, Gosse et Neaulme,* 1732, 8 vol. in-12, veau fauve, tr. rouge. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Louis Colbert, marquis de Linières.

1271. Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, roi de France, par Madame de Motteville, une de ses favorites. *Amsterdam, François Changuion,* 1639, 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1272. Le siècle de Louis XIV, publié par M. de Francheville, conseiller-aulique de Sa Majesté. *Leipsick,* 1752, 4 part. en 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du duc D'Aumont.

1273. Les Mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy, lieutenant général des armées du Roy, et mestre de camp general de la cavalerie legère. *Paris, Jean Anisson,* 1696, 2 vol. in-4, portr. grav. par Edelinck, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire.

1274. Mémoires de M. D. L. R. (La Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris & de Guyenne & la prison des Princes. *A Cologne, chez Pierre van Dyck,* 1662, pet. in-12, mar. noir, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Digitized by Google

1275. Mémoires de Monsieur de Gourville, concernant les affaires ausquelles il a été employé par la Cour, depuis 1642 jusqu'en 1698. *Paris, Ganeau*, 1724, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Excellente reliure de Padeloup.

1276. Mémoires de Mademoiselle de Montpensier. *Londres*, 1746, 7 vol. pet. in-12, mar. olive, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1277. Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orleans, par Dame Marie de La Vergne, comtesse de Lafayette. *Amsterdam, Michel Charles le Cène*, 1720, in-12, mar. orange, dent., dos orné, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale; portrait par Schouten ajouté.

1278. Mémoires de la Cour de France, pour les années de 1688 et 1689, par madame la comtesse de La Fayette. *Ansterdam, J.-F. Bernard*, 1731, in-12, frontisp. gr., veau marb., fil., dos dor. orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale de ces curieux Mémoires, aux armes du duc d'Aumont.

1279. Recueil de différentes choses (mémoires commençant vers l'an 1663 et finissant en 1725, par le marquis de Lassay). *Ecrit par J.-A. Billard*, 1725, 7 vol. in-4, mar. rouge, fil. fleurdelisés aux coins des plats et sur le dos, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Cette copie peut être considérée comme l'original, ayant été exécutée pour en tenir lieu par ordre du marquis de Lassay, qui a écrit la note suivante sur le premier feuillet du tome I :

Je prie mon fils et ceux à qui le château de Madaillan sera après moi, s'ils veulent se donner la paine de lire des choses que j'ai escrites pandant le cours de ma vie, et qui m'ont amusé en les fesant; après les avoir leus, d'en lesser le recueil relié en cinq tommes (sept) écris à la main dans ce château, où je souhete qu'il demeure toujours; et qu'on le conserve avec soin, quoy que peut être il n'en vaille guère la paine, sans y rien changer. Faict au chateau de Madaillan, ce 7 juillet 1725. Lassay.

On suplera aux fautes du copiste et d'ortographe qu'on y trouvera.

1280. Recueil de différentes choses. *S. l. n. d.*, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., fleurs de lis aux coins et sur le dos, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale de cet ouvrage connu sous le titre de *Mémoires du Marquis de Lassay;* elle est rare, ayant été imprimée à petit nombre.

Exemplaire de M. Monmerqué avec une longue note de lui sur le feuillet de garde.

Digitized by Google

1281. Mercure Galant, dédié à Monseigneur le Dauphin. Janvier 1710. *Paris, Michel Brunet, s. d.* (1718), in-12, mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du Grand Dauphin, fils de Louis XIV.

1282. Recueil des vertus de Louis de France duc de Bourgogne et ensuite Dauphin. Par le R. P. Martineau de la Cie de Jésus, son confesseur. *Paris, J. Mariette,* 1712, in-12, frontisp. grav., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1283. Mémoires de la régence de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV roi de France. Enrichis de figures en taille-douce (par le chevalier de Piossens). *La Haye, Jean Van Duren,* 1730, 3 vol. in-12, port. et fig., veau jaspé, fil., dos ornés, tr. rouge. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la marquise de Pompadour.

1284. Journal du voyage du Roi à Rheims contenant ce qui s'est passé de plus remarquable à la Cérémonie de son sacre & de son couronnement, à la translation de la saincte Ampoulle, au festin royal, à la Cavalcade, à l'installation du Roi dans l'Ordre du S. Esprit, etc. Avec la description des fêtes données à S. M. à Villers-Cotterets & à Chantilly, par Monsieur le duc d'Orléans, régent & et par M. le duc de Bourbon & quelques remarques historiques de M. l'abbé de Vayrac sur les lieux qui ont été honorez de la présence du Roi. *La Haye, Rutgert Alberts,* 1723, 3 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume intéressant. M. le Bon Pichon a écrit sur les feuillets de garde de la fin une table des choses les plus curieuses qu'il renferme.

1285. Le Sacre de Louis xv, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche XXV octobre 1722 (*Paris,* 1723), gr. in-fol., texte gravé, grandes vignettes et planches de costumes gravées, grandes planches doubles par Audran, Beauvais, Cochin père, Edelinck, Drevet, etc., mar. bleu, large dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Belle reliure de Padeloup, de la plus grande fraîcheur, aux armes de Louis XV.

On a ajouté l'épreuve avant la lettre de la planche représentant le Roi mené au trône.

Digitized by Google

1286. Journal historique du voyage de S. A. S. Mademoiselle de Clermont, depuis Paris jusqu'à Strasbourg; du mariage du Roy, et du voyage de la Reine depuis Strasbourg jusqu'à Fontainebleau; de l'entrevue des deux rois et des reines au village de Bouron... dédié à S. A. S. Mademoiselle de Clermont, par le chevalier Daudet, de Nismes, ingénieur géographe de Leurs Majestez. Imprimé par ordre de la Reine. *A Chaalons, chez Claude Bouchard*, 1725, in-12 de 6 ff. prél., 405 pag. et 1 f. non chiff., mar. orange, dent., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire d'un livre très intéressant; l'auteur a été témoin de tous les faits qu'il raconte. Ce volume est divisé en quatre parties : la première contient la relation du voyage de Mademoiselle de Clermont jusqu'à Strasbourg; la seconde, la cérémonie du mariage de la Reine dans l'Église de Strasbourg; la troisième, la cérémonie du mariage du Roi à Fontainebleau, enfin la quatrième partie contient les différentes poésies faites à l'occasion du mariage.

Joli portrait de Marie Leczinska et figure ajoutés.

1287. Mémoires pour servir à l'histoire de la dernière guerre d'Italie. Dédiez à Son Altesse serenissime Monseigneur le Prince de Conty. *Amsterdam, Pierre Mortier,* 1739, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

« Quérard qui cite plusieurs ouvrages du B^on^ d'Espagnac, lieutenant général, gouverneur des Invalides, à qui on doit une édition en 3 volumes des *Rêveries du M^al^ de Saxe,* ne cite pas ce volume-ci. Le présent exemplaire, que m'a donné M. de Verninac, contient 3 plans manuscrits faits pour enrichir ce volume qui fut certainement offert par l'auteur au Cardinal Fleury dont il porte les armes. » — Bon J. Pichon.

1288. Description des festes données par la Ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France, et de Dom Philippe, Infant. et grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf. *Paris, Le Mercier*, 1740, gr. in-fol. fleuron de Bouchardon, 13 planches ou plans dont 8 doubles, dessinés par Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni et gravés par Blondel, et 22 pl. de texte avec une grande vignette (la Joûte sur la Seine), dess. et grav. par Rigaud, mar. rouge, dent., dos et coins ornés de fl. de lis. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la VILLE DE PARIS. Reliure fraîche.

Digitized by Google

1289. Fêtes publiques données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 et 26 février 1745, gr. in-fol., texte gravé avec encadrement, frontisp. d'Eisen, grav. par de La Fosse, 1 grande composition de Ch. Hutin grav. par Le Bas, et 15 grandes planches, dont 7 doubles de Cochin fils, grav. par Cochin père et Cochin fils, et 2 pl. doubles de plans avec cartouches, et 1 grand cul-de-lampe, mar. rouge, larg. dent., dos orné, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Reliure très fraîche de Padeloup, et portant son étiquette.

Aux armes mosaïquées de Marie-Josèphe de Saxe, mère du roi Louis XVI, seconde femme du Dauphin. Il est assez piquant d'avoir aux armes de la seconde Dauphine, le recueil des fêtes données pour le mariage de la première.

1290. Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi; à l'arrivée et pendant le séjour de sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J.-M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *S. l. n. d.*, gr. in-fol., titre grav. par Marvye, portr. de Louis XV à cheval, par Parrocel, 11 grandes pl. doubles dessinées par Weiss, grav. par Le Bas, 2 jolies vign., et 20 pag. de texte grav., avec encadrem., mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Belle reliure de Padeloup, très fraîche, aux armes royales. Dans les angles de la dentelle, se trouve l'écusson de Bavière.

L'exemplaire a été remis dans la reliure.

1291. Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 février 1747. *S. l. n. d.*, gr. in-fol., texte gravé avec encadrements exécutés sur les dessins de F. Blondel, grande composition allégorique par Michel-Ange Slodtz, et grav. par Flipart, 1 pl. par Marvye, 4 pl. de chars de fêtes grav. par Le Mire et Tardieu, 1 grande vue de la place Louis-le-Grand, signée A. Benoist, et 1 pl. de Danum, mar. rouge, dent., dos et coins ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la Ville de Paris. Reliure fraîche.

1292. Recueil des festes, feux d'artifice, et pompes funèbres ordonnées pour le Roi, par messieurs les premiers gentilhommes de sa chambre. Conduites par messieurs les intendants et con-

Digitized by Google

trôleurs généraux de l'argenterie, menus plaisirs et affaires de la chambre de sa Majesté. *Paris*, *Ballard*, 1756, gr. in-fol., 13 fig. dess. et grav. par Cochin père et fils, mar. rouge, large dent., dos et coins ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du Roi Louis XV. Étiquette du relieur Vente sur le feuillet de garde.

Feu d'artifice donné à Mgr le Dauphin à Meudon, en 1735. — Cérémonie du mariage du Dauphin, 1745. — Décoration de la salle de spectacle pour le mariage du Dauphin, 1745. — Bal paré du même mariage. — Pompes funèbres de la Dauphine, 1746, de Philippe V, etc.

1293. Relation de l'arrivée du Roi au Havre-de-Grace, le 19 septembre 1749, et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, Imprimerie d'Hipp. Louis Guérin et de Louis-Fois de La Tour,* 1753, gr. in-fol., 2 ff. prélim., 6 pag. de texte et 16 pl. grav. par Ph. Le Bas, d'après Descamps, mar. rouge, dent., dos et coins ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du Roi Louis XV.

Bel exemplaire, dans une reliure fraîche, du livre le moins commun de la série.

1294. Le Palais-Royal, ou mémoires secrets de la duchesse d'Orléans, mère de Philippe. Par M. D. F. (par Mme Guénard, baronne de Méré). *A Hambourg, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés, An XIV,* 1806, 2 tomes en 1 vol. in-12, figure, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Closs.*)

Aux armes de M. le Bon Pichon.

1295. Recueil de pièces imprimées et manuscrites et dessins sur la mort de Louis de France dauphin fils de Louis XV, 1765, en un vol. in-4, dessins, mar. vert foncé, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Dessins : Plan général de l'église métropolitaine de Sens, levé exactement par Gayet, architecte de S. E. M. le cardinal de Luynes, dessin à la plume et au lavis. — Elévation du maître-autel de l'église métropolitaine de Sens, levé par le même, dessin à la mine de plomb. — Vue de l'église métropolitaine d'Avignon avec les ornemens de catafalque élevé pour les obsèques de feu Mgr le Dauphin faites le 22 mars 1766. (Grand et beau dessin a la plume et a l'aquarelle.) — Quatre dessins à la plume et à l'aquarelle, représentant le catafalque élevé pour le Dauphin.

Digitized by Google

Pièces manuscrites : Allégorie sur la mort de Mgr le Dauphin. — Elégie sur la mort de Mgr le Dauphin. — Vers sur la mort de l'auguste Dauphin de France. — Vers à mettre au bas du portrait de Mgr le Dauphin. — Elegie sur la mort de Mgr le Dauphin. — Eloge funèbre de Mgr le Dauphin, fait au bureau de discipline, établi par sa Majesté au collège de Louis-le-Grand, par J. Cochet. — Epitaphes (7). — Vers sur la mort de M. le Dauphin (3 pièces). — Odes et élégies (4) sur la mort de Mgr le Dauphin. — Description du mausolée pour tres haut... Louis Dauphin de France fait à Cahors dans l'église du collège royal le 2 may 1766.

Pieces imprimées : In mortem serenissimi Delphini carmen, par Pierre Hamel. — Stances sur la mort de Mgr le Dauphin, par M. Daire, célestin, 8 pag. — Le deuil de la France sur la mort... *Paris*, 1766, 15 pag. — Elégie sur la mort de... par un soldat du régiment d'Auvergne, 2 pag. — Stances en vers libres ou mémoire de... par Tavenot, 6 pag. — Elégie... par M. F. — Epicenium D. D. principis... Ludovici Galliarum Delphini. *Paris*, 1766, 9 pag. — La Parque, ode sur la mort de M. le Dauphin, par M. Nougaret. *Paris, Vente*, 1766, 14 pag. — Ode sur la mort... par M. Moline. *Paris*, 1766, 14 pag. — Paraphrase sur le cantique d'Ezéchias... par M. Sutil, prieur-curé de Château-Thierry. *Soissons*, 1766, 15 pag. — La Voix du peuple, ode... par M. de Lafargue. *Paris*, 1765, 10 pag. — Ode... *id.*, *id.*, 9 pag. — Cinq odes en vers latins sur la mort de Mgr le Dauphin. — Cinq élégies en vers latins sur la mort... — Consolation à Mad^{e} la Dauphine, poëme latin avec la traduction française par M. Herivaux, professeur au collège de Lisieux. *Paris*, 1766, 21 pag. — Eloge funèbre... trad. en françois par M. l'abbé de Latre de Feignies, 8 pag. — Poëme sur la mort... 13 pag. — Description du mausolée de... Louis Dauphin de France, fait à Paris dans l'église de Notre-Dame le 1er mars 1766..., fig. de Cochin, 11 pag., 4 pl. de Martinet. — Description de la pompe funèbre faite dans l'église cathédrale de Strasbourg. — Ode sur la mort de Mgr le Dauphin par M. Lefèvre, 1767, 8 pag.

1296. Description et relation de tout ce qui a été fait et de ce qui s'est passé à l'occasion du mariage de Louis Auguste Dauphin de France avec Marie-Antoinette-Josèphe-Jeanne Archiduchesse d'Autriche. Par M. de la Ferté, intendant des Menus, in-4, mar. rouge, fil., fleur de lis au dos et aux coins, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Important manuscrit du xviiie siècle, écrit avec soin, comprenant 636 pages et 7 feuillets de table, chaque page est encadrée d'un double filet noir.

État des personnes qui ont été à Strasbourg pour recevoir Madame la Dauphine. — État des meubles envoyés à Strasbourg. — Détails de ce qui s'est passé à l'arrivée de Madame la Dauphine. — États des noms, qualités et demeures des officiers de la chambre du Roi qui ont été employés pour les fêtes du Mariage. — État de distribution des présents de la corbeille de Mad. la Dauphine. — États de la distribution des médailles, du feu d'artifice, des illuminations, des décorations de théâtre. — Relation de ce qui s'est passé à Vienne, à Strasbourg, à Nancy, à Soissons, à Compiègne. — Arrivée de la

Digitized by Google

Dauphine à Versailles. — Cérémonie du mariage. — Festin royal. — Bal paré. — Principales personnes qui ont été employées à la conduite de ces fêtes. — État du paiement des sujets employés aux spectacles du mariage, musiciens danseurs, etc., etc.

M. le B[on] J. Pichon a publié dans le volume de 1877 des *Mélanges* de la Société des Bibliophiles françois, l'*État des présens de la Corbeille de Madame la Dauphine.*

1297. Journal des fêtes données à Marseille à l'occasion de l'arrivée de Monsieur, frère du Roi, sous la mairie et l'échevinage de messire Louis Antoine de Cipières... M. Lazare Peirier, M. Joseph Guey, échevins, etc. *Marseille, Antoine Favet*, 1777, pet, in-4 de 67 pag., mar. rouge, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la ville de Marseille.

1298. Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort, captivité de la famille royale au Temple; ouvrage enrichi d'autographes, de portraits et de plans, par A. de Beauchesne. *Paris, Plon frères*, 1853, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Closs.*)

Exemplaire unique, tiré spécialement sur papier bleu pour M. le baron Pichon.

On a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur, et une pièce de vers manuscrite, signée: A. de Beauchesne, se trouve sur le verso du titre.

Aux armes de M. le B[on] Pichon.

1299. PRÉCIS HISTORIQUE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE par J. P. Rabaut, suivi de l'acte constitutionnel des François, ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. Seconde édition, augmentée de reflexions politiques sur les circonstances presentes, par le même auteur. *A Paris, chez Onfroy, libraire et à Strasbourg chez J. G. Treuttel* 1792, 3 vol. in-18, demi-rel. mar. rouge, non rog.

Précieux exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN et contenant les 6 DESSINS ORIGINAUX DE MOREAU; ils sont accompagnés des figures avant la lettre et de 4 des eaux-fortes.

On y a ajouté :

1° 14 JOLIS DESSINS à la plume et à l'encre de Chine non signés, composés pour une édition allemande de ce PRÉCIS.

2° 11 figures gravées d'après ces dessins, épreuves avant la lettre, non signées.

3° 1 DESSIN représentant la *Liberté*, avec la gravure de ce dessin.


Digitized by Google

4° 1 DESSIN, non signé pour un frontispice contenant le portrait de Necker, avec la gravure.
5° 2 AUTRES DESSINS non signés, dont un représente le jugement de Louis XVI.
6° 20 figures et portraits, la plupart avant la lettre.
Cet exemplaire provient de la bibliothèque de A.-A. Renouard.

1300. Almanach des honnêtes femmes pour l'année 1790. *De l'Imprimerie de la Société joyeuse*, 30 pag. — Etrennes aux Grisettes, pour l'année 1790, 36 pag. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. citron, fil. à fr., tr. dor., non rog. (*Duru.*)

Deux pièces rares; surtout la seconde, qui est ornée d'une curieuse figure gravée à l'eau-forte.

1301. Faits d'armes de l'armée française en Espagne, dédiés à l'Armée des Pyrénées sous les ordres de Son Altesse Royale Mgr Duc d'Angoulême. *Paris, Imprimerie de L. Cordier*, 1824, in-fol., portrait de Charles X et figure sur pap. de Chine, carte, mar. vert, compart. de fil. et dent. à froid et dor., dos orné de fl. de lis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la DUCHESSE de BERRY.

D. *Histoire royale et princière. — Cérémonial. — Almanachs royaux. — Offices. — Armée, etc.*

1302. Traitté des droits de la Couronne de France, Extraits de M. Dupuy, 212 pag. et 4 ff. de table. — Extrait des recherches de M. Le Laboureur sur la Pairie de France et autres antiquités de ce royaume, 62 ff. — Assemblée de l'église de France tenue à Poissy en 1561, 37 ff. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. vert, fil. dos orné, dent., int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit sur papier réglé, d'une bonne écriture du XVIIIe siècle.
Aux armes de FLEURIAU D'ARMENONVILLE.

1303. Le Blason des célestes et tres chrestiennes armes de France, contenant le devis des troys fleurs de Sapience, Justice & bon conseil assises au champ de vertu. Redigé en escript par noble hõme Jacques de la Mothe, Seigneur de Huppigny. Avec privilège de la Court de parlement. *On les vend à Rouen, au portail des libraires, à la prochaine boutique de la Rue, par*

Digitized by Google

Robert & Jean dugort frères (*Imprimé à Rouen par Jean Petit*), 1549, in-16 de 128 ff. non chiff., mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit volume rare, orné d'une grande figure sur le titre et de 36 petites figures dans le texte; toutes gravées sur bois.

1304. Le Ceremonial françois contenant les cérémonies observées en France aux sacres et couronnemens de Roys & Reynes & de quelques anciens ducs de Normandie, d'Aquitaine & de Bretagne, comme aussi à leurs entrées solennelles et à celles d'anciens dauphins, gouverneurs de provinces & autres seigneurs dans diverses villes du Royaume. Recueilly par Théodore Godefroy, conseiller du Roy en ses conseils et mis en lumière par Denys Godefroy, advocat au Parlement & historiographe du Roy. *Paris*, 1649, 2 vol. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très bel exemplaire, en grand papier, aux armes et au grand chiffre de Madame de Montespan.

1305. Histoire des inaugurations des rois, empereurs et autres souverains de l'univers, depuis leur origine jusqu'à présent... par M*** (par Dom Bévy). *Paris*, *Moutard*, 1776, in-8, 14 planches, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire avec les planches gouachées avec soin.

1306. Almanach royal, pour l'année 1703. *Paris*, *Laurent d'Houry*, 1703, in-8, vélin, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes royales. Curieux exemplaire qui a dû appartenir à un des médecins de Louis XIV. Le calendrier est interfolié de papier sur lequel on a soigneusement noté les purgations et les saignées du Roi et du duc de Bourgogne, ainsi que tous les déplacements de la Cour à Marly, Versailles, Fontainebleau, Meudon, etc.

1307. Almanach royal, pour l'an 1711, in-8, mar. rouge, pet. dent., dos orné de fleurs de lis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du Roi Louis XIV.

Digitized by Google

1308. Almanach royal, pour l'année 1731, in-8, mar. rouge, dent., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du Roi Louis XV.

1309. Almanach royal, année bissextile 1736, in-8, mar. rouge, dent., dos orné, gardes de pap. doré à ramages, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Malou de Bercy.

1310. Almanach royal, année 1737, in-8, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la duchesse d'Orléans, veuve du Régent.

1311. Almanach royal, année 1739, in-8, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du marquis de Béringhen.

1312. Almanach royal, année 1743, in-8, mar. rouge, dent., dos orné de fleurs de lys, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du marquis de Béringhen.

1313. Almanach royal, année bissextile 1744, in-8, mar. rouge, dent., dos orné de fleurs de lis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du marquis de Béringhen.

1314. Almanach royal, année 1745, in-8, mar. rouge, large dent., dos orné de fleurs de lis, gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la duchesse d'Orléans, veuve du Régent.
Reliure de Dubuisson.

1315. Almanach royal, année 1747, in-8, mar. rouge, large dent., dos orné, gardes de pap. doré à ramages, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Belle reliure de Dubuisson; son étiquette se trouve sur le feuillet de garde.

1316. Almanach royal, année 1750, in-8, mar. rouge, large dent., gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Belle reliure de Dubuisson, dont l'adresse se trouve collée sur le feuillet de garde; aux armes de Joly de Fleury; le dos de la reliure est orné des pièces de ses armoiries.

Digitized by Google

1317. ALMANACH ROYAL, année 1753, in-8, mar. olive, large dent., dos orné, gardes de tabis rose, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Belle reliure de Dubuisson, de la plus grande fraîcheur, aux armes mosaïquées de JOLY DE FLEURY; le dos est semé de lis de jardin, pièce de ses armoiries.

1318. ALMANACH ROYAL, année 1754, in-8, mar. vert, large dent., médaillon de mar. rouge entourant les armes peintes sous mica, gardes de tabis rose, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très belle reliure de Dubuisson, de la plus grande fraîcheur, aux armes de Louis PHÉLYPEAUX, comte de St FLORENTIN, duc de LA VRILLIÈRE; le dos est orné d'un semis des pièces de ses armoiries.

Grande adresse de Dubuisson, placée comme frontispice.

1319. Almanach royal, année 1755, in-8, mar. rouge, large dent., médaillon de mar. vert entourant les armes peintes sous mica, dos orné, gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Belle reliure de Dubuisson, d'une grande fraîcheur, aux armes du président OGIER, ambassadeur en Danemark. Le président a habité l'Hôtel Lauzun, et c'est le seul volume portant ses armes que M. le baron J. Pichon ait jamais rencontré.

1320. ALMANACH ROYAL, année bissextile 1756, in-8, mar. citron, large dent., médaillon de mar. rouge, encadrant les armes peintes sous mica, dos orné, gardes de tabis rose, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de Louis PHÉLYPEAUX, comte de St FLORENTIN, duc de la VRILLIÈRE; le dos de la reliure est orné d'un semis des pièces de ses armoiries.

Belle reliure de Dubuisson, de la plus grande fraîcheur.

1321. Almanach royal, année 1757, in-8, mar. rouge, large dent., dos orné, gardes de pap. doré à ramages, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1322. Almanach royal, année 1758, in-8, mar. rouge, large dent., dos orné, gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Philippe de NOAILLES, duc de MOUCHY, maréchal de France.

1323. Almanach royal, année 1759, in-8, mar. rouge, large dent., dos orné, gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Belle reliure de Dubuisson dont l'adresse se trouve collée sur le feuillet de garde; aux armes de JOLY DE FLEURY.

Digitized by Google

1324. ALMANACH ROYAL, année bissextile 1760, in-8, mar. citron, large dent., médaillon de mar. olive entourant les armes peintes sous mica, dos orné, gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Belle reliure de Dubuisson, d'une grande fraîcheur, aux armes de Louis PHÉLYPEAUX, comte de S[t] FLORENTIN, duc de LA VRILLIÈRE. Beau portrait gravé par Le Beau, d'après Marillier, ajouté.

1325. Almanach royal, année 1761, in-8, mar. rouge, large dent., dos orné, gardes de pap. doré à ramages, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de BERTHIER DE SAUVIGNY, massacré en juillet 1789.

1326. Almanach royal, année 1763, in-8, mar. rouge, large dent. et fil., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de HUE DE MIROMESNIL. Reliure de Dubuisson.

1327. ALMANACH ROYAL, année bissextile 1764, in-8, mar. rouge, large dent., dos orné, gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la Marquise de POMPADOUR, sur fond bleu.

1328. Almanach royal, année bissextile 1768, in-8, mar. rouge, large dent., médaillon de mar. vert entourant les armes peintes sous mica, dos orné, gardes de pap. doré et étoilé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Belle reliure de Dubuisson, trés fraîche, aux armes de HUE DE MIROMESNIL.

1329. Almanach royal, année 1775, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de HUE DE MIROMESNIL.

1330. Almanach royal, année 1781, gr. in-8, mar. rouge, fil., fl. de lis sur le dos et les coins, gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de HUE DE MIROMESNIL.

1331. Almanach royal, année 1783, gr. in-8, mar. rouge, fil., dos et coins ornés de fl. de lys, gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de HUE DE MIROMESNIL.

Digitized by Google

1332. Almanach royal, année commune 1789, gr. in-8, mar. rouge, dos et coins ornés de fl. de lis, gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de MADAME ADÉLAÏDE, fille de Louis XV. Ex-libris Antoine de St Hilaire à l'intérieur. On lit sur le feuillet de garde la note manuscrite suivante : « *Donné par Madame Adélaïde de France fille de Louis XV à Mr Antoine maréchal des logis du Roi. Cette princesse lui en envoyoit un tous les ans pour ses étrennes le 1er janvier par un de ses valets de pied.* »

1333. Almanach royal, année bissextile 1792, in-8, carte, mar. rouge, large dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Dentelle à petits fers; initiales J. B. au milieu des plats.

1334. Almanach de Versailles, année 1786. *Versailles, Blaizot*, 1786, in-24, port. de Marie-Antoinette, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la Reine MARIE-ANTOINETTE; les armoiries d'un plat sont un peu restaurées.

1335. ALMANACH ROYAL, année commune 1791. — Extrait de l'état militaire, année 1791. — Étrennes mignonnes, 1791. — Les Spectacles de Paris, 1791. — Almanach des demeures des ci-devant nobles residents à Paris, et celles des avocats, notaires, procureurs, etc., 1791. — Étrennes nationales, curieuses et instructives contenant les époques les plus intéressantes de l'histoire de France, avec figures, la dénomination historique des 83 départemens, leurs districts & le nom des provinces où ils sont enfermés, pour l'année 1791. — 6 part. en un vol. in-24, mar. rouge, fil., doublé de tabis, fermoirs, tr. dor., étui. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la Reine MARIE-ANTOINETTE. On a joint à ce recueil une facture du libraire Blaizot pour fourniture d'Almanachs et autres livres à la Reine.

1336. Ordinaire de la messe. *Paris, Durand*, 1758. — Calendrier de la Cour... pour l'année 1770. *Paris, Hérissant*, 1770. — Almanach royal, année 1770. *Paris, Le Breton*, 1770. — Etrennes mignonnes, curieuses et utiles pour l'année 1770. *Paris, Durand*, 1770. — En 1 vol. in-24, plats entièrement cou-

Digitized by Google

verts d'ornements rouge et argent sous mica, bordure de mar. vert avec ornements dorés, dos orné et mosaïqué, doublé de tabis bleu, glace et pochette à l'intérieur, tr. dor., étui de mar. rouge. (*Anc. rel.*)

Armoiries peintes sur les plats.

1337. Argenterie, menus plaisirs et affaires de la Chambre du Roi : 1771, in-4, mar. rouge, fil., fl. de lis aux coins et au dos, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Beau manuscrit d'une bonne écriture du XVIIIe siècle, comprenant 530 pages et 6 feuillets de table. Voici un abrégé de la division de l'ouvrage écrite sur le premier feuillet :

« Recherches de M. Papillon de la Ferté, intendant et contrôleur général de l'argenterie, menus plaisirs et affaires de la Chambre du Roi, sur l'administration de l'argenterie, menus plaisirs... sous les ordres des premiers gentilshommes de la chambre de sa Majesté en 1771. Ce recueil contient d'abord un extrait de la création et des fonctions de la charge de premier gentilhomme de la Chambre du Roi... reglemens concernant les opéra, ballets, comédies et concerts, les arrêts du Conseil d'état du Roi... pour les spectacles et les reglemens faits en conséquence, etc., etc. »

Reliure fraîche aux armes du Roi LOUIS XV.

1338. Histoire des Chanceliers et Gardes des sceaux de France, distingués par les règnes de nos monarques, depuis Clovis, premier roy chrestien, jusques à Louis le Grand, XIVesme du nom, heureusement regnant. Enrichie de leurs armes, blasons & généalogies, par François Du Chesne, fils d'André, conseiller du Roy. *A Paris, chez l'auteur*, 1680, in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Paul-Esprit FEYDEAU, garde des sceaux.

1339. Recherches historiques sur l'ancienne gendarmerie françoise : par M*** (Vte Alex. d'Alès de Corbet). *Avignon, A. Girard*, 1759, 134 pag. — De l'Origine et du progrès des charges de secrétaires d'état. *La Haye, Paupie*, 1747, 89 pag. — Memoire locale (*sic*) géographique et chronologique ; accompagnée (*sic*) du calcul ecclésiastique, et du calendrier de Jules César. *Lille et Paris*, 1748, 145 pag. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Digitized by Google

1340. Abrégé chronologique et historique de l'origine, du progrès et de l'état actuel de la Maison du Roi et de toutes les troupes de France, tant d'infanterie que de cavalerie et de dragons, avec des instructions pour servir à leur histoire & un journal historique des sièges, batailles, combats et attaques où ces corps se sont trouvés depuis leurs institutions, par Simon Lamoral le Pippre de Nœufville. *Liège*, 1734, 3 vol. in-4, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire, bien relié, aux armes du marquis DE BRETEUIL.
Portrait de Louis XV par Chéreau, vignettes par Chédet et nombreux blasons dans le texte.

1341. Etat des troupes et des états-majors des places, 1739, pet. in-8, cart., tr. dor.

Manuscrit du XVIIIe siècle sur papier, bien calligraphié et contenant 189 pages. Le titre est compris dans un joli cartouche, surmonté des armes et de la couronne royales, orné de drapeaux et de canons.

1342. État des officiers de l'artillerie et du génie pour l'année 1756 (par ordre alphabétique). — État des officiers du corps roïal de l'artillerie et du génie pour 1756. — État des mêmes officiers par ordre de leurs grades. — En 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., gardes de pap. doré et étoilé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit d'une bonne écriture du XVIIIe siècle sur papier, intéressant pour les nombreux noms d'officiers qu'il renferme et donnant de curieux détails sur leurs grades et solde et sur l'emplacement des différents corps à cette époque.
Reliure molle de Fournier, relieur du Roi et de la Reine à Versailles; son étiquette est collée sur le feuillet de garde.

1343. ÉTAT ALPHABÉTIQUE de Mrs les Officiers du Corps royal de l'Artillerie, Année 1775. — État par Régiment de Mrs les Officiers du Corps royal de l'Artillerie, année 1775. — 2 part. en un vol. pet. in-4, manuscrit, mar. rouge, dent. à petits fers, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit de 202 feuillets, orné de deux titres avec encadrement à l'encre de Chine et DEUX JOLIS DESSINS à l'aquarelle non signés.
Belle reliure ancienne aux armes de NICOLAS FÉLIX, chevalier et puis comte du Muy, né à Marseille en 1711, gouverneur de Flandre en 1762, ministre de la guerre en 1774 à l'avènement de Louis XVI, maréchal de France le 24 mars 1775 et mort le 10 octobre suivant.

Digitized by Google

1344. État des revenus ordinaires & extraordinaires du Roi, le projet de ses dépenses et une carte des dettes de l'État. Avec un détail des appointements et solde d'hiver et de campagne pour les troupes, 1710. Manuscrit, pet. in-fol. de 25 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli manuscrit calligraphié avec soin et orné de trois beaux titres, de deux grandes vignettes et d'un cul-de-lampe, le tout dessiné à la plume.

1345. Nouvelle méthode d'exécuter les loteries avec toute la précision & la facilité qu'on peut souhaiter. Contenant les moyens de les rendre toutes avantageuses à Sa Majesté & au public, par Monsieur Glover. *Paris, J. B. Cusson,* 1706, in-12, mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Marie-Adélaïde de Savoie, DUCHESSE DE BOURGOGNE.

1346. Mémoires de monsieur de Bordeaux, intendant des finances. Par M. G. D. C. (par Gatien Sandras de Courtilz). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1758, 4 vol. in-12, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes de VERJUS DE CRÉCY.

1347. Administration des finances sous le ministère de Necker. Recueil de nombreux mémoires, arrêts, déclarations, lettres patentes, concernant l'administration des finances de 1776 à à 1781. — En 3 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de AMELOT DE CHAILLOU, ministre de Louis XVI.

1348. La France ecclésiastique pour l'année 1788, contenant la Cour de Rome; les archevêques et évêques du royaume, leurs vicaires-généraux, leurs officiers, etc. (par Duchesne). *Paris, chez l'Auteur*, 1787, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Philippe-André-François de MONTESQUIOU-FEZENSAC. Provenance rare.

Digitized by Google

1349. Liste générale des postes de France, pour l'année 1782. *Paris, s. d.* (1782), in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., gardes de tabis bleu., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Rigoley de Juvigny, conseiller honoraire au Parlement de Metz.

E. *Monnaies. — Médailles.*

1350. Traité historique des monnoyes de France, avec leurs figures, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à présent par M. Le Blanc. *Paris, Charles Robustel,* 1690, in-4, front. et planch., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire, en grand papier, avec l'ex-libris de Van Damme, amateur de monnaies, dont le catalogue a été imprimé à Amsterdam, en 1807.

1351. Traitez des monnoyes, par M. Henry Poullain, conseiller en la Cour des Monnoyes. *Paris, F. Léonard,* 1709, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1352. Cry & figures de la monnoye que le Roy nostre sire a de nouveau faict dresser en son logis dict les estuves assis au bout du jardin de son logis. Publié à Paris le samedy cinquiesme iour de Mars mil cinq cens cinquante & un. *On les vend à Paris au logis d'Arnoul l'Angelier près sainct Landry* (1551), 12 ff. non chiff. — Nouveau cry des monnoyes, publié à Paris le mardy quatriesme iour d'Aoust, mil cinq cens cinquante & un. *On les vend à Paris, par Jehan Dallier* (1551), 16 ff. non chiff. — En un vol. pet. in-8, mar. bleu, jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ces deux pièces sont ornées des monnaies très bien gravées sur bois.

1353. Traite de la Cour des monnoyes et de l'estendue de sa juridiction, divisé en cinq parties. I Des premiers généraux maistres des Monnoyes. II De leur érection en chambre des Monnoyes. III De sa Création en Cour souveraine. IV Des Généraux provinciaux & subsidiaires. V Des Juges gardes des Monnoyes. Le Tout justifié par chartes, édits, ordonnances & déclarations de nos rois & arrests de leur Conseil, recueillis & redigez en ordre chronologique. Ensemble la liste

Digitized by Google

des officiers de ladite Cour, par Maistre Germain Constant, advocat en Parlement. *Paris, Sébastien Cramoisy,* 1658, 2 part. en un vol. in-fol., mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

1354. Essai sur les monnaies ou réflexions sur le rapport entre l'argent et les denrées (par N. F. Dupré de Saint-Maur, maître des comptes et membre de l'Académie française en 1734). *Paris, J. B. Coignard,* 1746, 2 part. en un vol. in-4, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire, dans une excellente reliure, très fraîche.
La seconde partie contient les *Variations arrivées dans le prix de diverses choses pendant le cours des cinq derniers siècles.*

1355. Abregé metodique familier et raisonné des changes étrangers. Contenant les raports et comparaisons que les monoyes, les poids et les mesures des villes les plus celebres de l'Europe ont entr'elles. Par le s[r] C. Irson. *Paris, Estienne Chardon,* 1694, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Jérôme PHÉLYPEAUX, comte de PONTCHARTRAIN et de MAUREPAS.

1356. Almanach des monnoies, années 1784 à 1789 inclus. *Paris, Méquignon,* 6 vol. in-18, mar. rouge, pet. dent., dos ornés, (*Anc. rel.*)

Chaque volume est orné d'un titre gravé et de planches.

1357. Almanach des monnoies, année 1786. *Paris, Méquignon, s. d.* (1786), gros vol. in-18 de 497 pag., mar. rouge, pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes du comte de VERGENNES, ministre de Louis XVI, provenant de la bibliothèque Yéméniz.
A la fin du volume, 7 feuillets chiffrés, chargés d'empreintes de monnaies, et 4 feuillets de poinçons des communautés d'orfèvres.

1358. Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques, par l'Académie royale des Inscriptions et Médailles. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1702, in-fol., frontispice gravé par Simonneau d'après Coypel, mar. vert, dentelle, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes royales.
La préface de Paul Tallemant est manuscrite et placée avant le titre.

Digitized by Google

1359. Médailles du règne de Louis XV (par Godonnesche) *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1730), in-fol., titre, front. et fig., mar. rouge, dos orné., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de M. A. Bertin, contenant un Mémoire manuscrit sur les empêchements que l'Académie des Inscriptions apporta à la publication de ce recueil, ainsi que des remarques sur un autre ouvrage du même auteur, relié dans le présent volume. Ce dernier ouvrage est un recueil de douze estampes (remontées) qui avaient été destinées à servir d'ornements à un livre janséniste : ***Explications abrégées des principales questions qui ont rapport aux affaires présentes, suivies d'un parallèle des Propositions du P. Quesnel*** (par L. Boursier). Le livre fut saisi et supprimé, ainsi que les estampes, et Godonnesche fut mis à la Bastille.

Cet exemplaire contient de plus : le dessin à la plume et l'explication, en caractères imitant l'impression, de deux médailles qu'on avait supprimées, l'une sur le mariage, l'autre sur l'entrée de l'Infante. Ces deux dessins recouvrent ici deux planches doubles de l'ouvrage.

1360. JETON EN ARGENT DE JEAN GROLIER daté de 1558, reproduit par M. Le Roux de Lincy sur le titre de sa publication sur Grolier et décrit par lui. — Moulage en plomb d'un autre jeton de Grolier. — 3 cartons provenant de médailliers de Grolier, portant sa devise : *Io. Grolierii et amicorum.*

Très intéressante réunion d'objets provenant du grand bibliophile du XVIe siècle; ils sont contenus dans un écrin de maroquin bleu ayant la forme d'un livre de format petit in-4, sur le dos duquel ont été poussées en or les armoiries de M. le Bon J. Pichon et l'inscription suivante : Souvenir de Jehan Grolier. *Trois cartons d'un de ses médailliers, provenant de l'Abbé de Rothelin* (le P. Joubert 1739, I, IX), *du P. Chapet de l'Oratoire, de Millin, de l'Abbé A. Droit, curé d'Island en Bourgogne, de son frère Emile et du Baron J. Pichon. Son rare jeton en argent de* 1558. *Copie d'un autre jeton de lui, très rare.*





JETON DE JEAN GROLIER

Digitized by Google

F. *Histoire particulière des anciennes provinces et des villes de France.*

a. Paris.

1361. Les antiquitez croniques et singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France; auec les fondations et bastimens des lieux, les sepulchres et epitaphes des princes, princesses et autres personnes illustres. Par Gilles Corrozet, parisien, et depuis augmentees par N. B. (Nicolas Bonfons), parisien, *Paris*, *Galiot Corrozet*, 1581, in-16 de 16 ff. prélim. et 328 ff., vélin à recouvr.

Bel exemplaire avec témoins; les feuillets 214-215 sont en partie non coupés.

1362. Le Théâtre des Antiquitez de Paris, où est traicté de la fondation des églises et chapelles de la Cité, Université, ville et diocèse de Paris... divisé en quatre livres, par le R. P. F. Jacques du Breul, Parisien. *Paris, Cl. de La Tour*, 1612. — Supplementum antiquitatum urbis Parisiacæ... auctore Patre Jacobo Du Breul. *Parisiis, Joan. Petitpas*, 1614. — Supplement des Antiquitez de Paris, avec tout ce qui s'est passé depuis l'année 1610 jusques à présent, par D. H. I. advocat. *Paris,* 1639. — En 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Le supplément latin de 1614 ne se trouve que très rarement, et on a ajouté le supplément de 1639, ce qui rend le livre aussi complet que possible.

Aux armes de M. le Bon J. Pichon.

1363. Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris Par M. Henri Sauval, avocat au parlement *Paris, Ch. Moette et J. Chardon*, 1724, 3 vol. in-fol., veau marbré, fil., dos ornés. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue. Raccommodage aux pages 758-59 du tome II. On a ajouté, au XVIIIe siècle, une *table manuscrite des noms qui se trouvent dans le 3e volume des antiquités de la ville de Paris... depuis la page 257 jusqu'à la page 666. Contenant les Amours des rois de France,* 40 pages.

Digitized by Google

1364. Plan de Paris, commencé l'année 1734, dessiné et gravé sous les ordres de messire Michel Étienne Turgot... achevé de graver en 1739, gr. in-fol. planches, mar. rouge, dent., dos et coins ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la Ville de Paris. Reliure très fraîche.

1365. Vues de Paris et des environs et de quelques places-fortes, dessinées et gravées par Israël Silvestre, Jean Marot, Séb. Leclerc, etc. *S. l. n. d.*, in-fol., mar. rouge, compart. de pl , dos orné, tr. dor. (*Anc.rel.*)

Aux armes et au chiffre de Louis XIV. Recueil de 48 planches de grand format : Louvre et Tuileries, 11 pl. — Palais-Royal, 2 pl. — Collège des quatre nations, 1 pl. — Arc de Triomphe de la Porte St Antoine, 1 pl. — Château de Vincennes, 3 pl. — Château de Madrid, 3 pl. — Château de St Germain-en-Laye, 3 pl. — Fontainebleau, 8 pl. — Château et parc de Monceaux, 3 pl. — Chambord, 2 pl. — Blois, 2 pl. — Compiègne, 1 pl. — Marimont, 1 pl. — Stenay, 1 pl. — Sedan, 1 pl. — Monmédy, 1 pl. — Jametz, 1 pl. — Verdun, 1 pl. — Marsal, 1 pl.

1366. Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle, par le Cte de Laborde. *Paris, Franck*, 1846, gr. in-8 de 408 pag., portr. de Mazarin, pl. et fac-similé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Closs.*)

Exemplaire aux armes de M. le Bon J. Pichon et avec un envoi d'auteur sur le feuillet de garde; il contient les *Notes* qui n'ont été imprimées qu'à 150 exemplaires.

1367. Discours sur le subject du Colosse du grand Roy Henry posé sur le milieu du Pont-Neuf de Paris. Où il est traicté de l'origine des statuës, de la diuision & diuerse sorte d'icelles. Pourquoy celles des Princes & des Dieux estoient plus grandes que nature, des statues à cheual, principalement de celle de bronze & particulièrement de celle du pont-neuf. Avec un Sommaire de la vie de ce grand Prince, comme par forme d'inscription pour le pied d'estal du Colosse. *A Paris, chez Nicolas de Montrœil*, *s. d.*, pet. in-4 de 24 pages, vélin, fil., milieux ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

L'auteur de cet opuscule adressé au roi Louis XIII est Louis Savot, né en Bourgogne, mort médecin du Roi vers 1640.

Exemplaire de M. de Lignerolles.

Digitized by Google

1368. Recueil des décorations de fontaines et orchestres qui ont esté faits à Paris, lors du retour du Roy le 7 septembre 1745. Suivant les ordres de Messieurs les Prévost des Marchands et Echevins, sous la conduite de M. Beausire, Me général controlleur et inspecteur des bastimens de la Ville, exécutés sur les dessins de Mr Jer. Beausire, architecte du Roy et de l'Académie, son frère, par les Srs Dumenil frères, peintres ordinaires de la Ville, in-4, veau marbré, dent. (*Aux armes de la ville de Paris.*)

Recueil de 29 dessins exécutés à la plume avec description en regard. Au-dessous du titre on lit cet avertissement : *Ces Desseins etant les minutes sur lesquels ont estés tracées toutes les décorations, la correction et la propreté du dessein n'ont pu y être observées.*

Entrée de Louis XV à Paris après la bataille de Fontenoy.

1369. Etrennes françoises, dédiées à la ville de Paris, pour l'année jubilaire du règne de Louis le Bien-Aimé. Par l'abbé de Petity, prédicateur de la Reine. *Paris, P. G. Simon*, 1766, pet. in-4, 2 pl. d'armoiries, 5 jolies fig. par St-Aubin et 1 par Gravelot, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du Roi et de la Ville de Paris.

Bel exemplaire d'un volume peu commun en maroquin ancien.

1370. Gouverneurs, Lieutenans de Roy, Prévôts des marchands, Echevins, Procureurs, Avocats du Roy, Greffiers, Receveurs, Conseillers et Quarteniers de la Ville de Paris, gravés par Beaumont, graveur ordinaire de la Ville de Paris. *S. d.*, in-fol. mar. rouge, large dent., coins ornés de branches de feuill. avec une grande fleur de lis au milieu, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes de Jean Pierre, échevin.

Ce volume se compose du titre général contenu dans un bel encadrement avec les armes royales et celles de la ville de Paris, de 4 grands tableaux pliés (numérotés 1 à 4) pour les armoiries des gouverneurs et lieutenants généraux; d'un titre et 82 planches (5 à 83) pour les Prévôts et échevins; un titre et 3 planches (85-86) pour les procureurs greffiers et receveurs; un titre et 20 pl. (87-105) pour les conseillers; enfin un titre et 12 pl. (106-117) pour les quartiniers.

1371. Règlement de la Compagnie royale de l'arbalète et de l'arquebuse de Paris, arrêté en leur hôtel le 2 mars 1763. Enre-

gistré au Gouvernement de Paris le 22 Mars & au Siège de la Connétablie de Messieurs les Maréchaux de France, le 26 Avril suivant. *Paris, Lamesle*, 1763, in-8 de 92 pag., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire relié aux emblèmes de la Compagnie, provenant de la bibliothèque Veinant.

1372. Fondation de la predication des dimanches et festes annuelles, es prisons tant de la Conciergerie que du grand & petit Chastelet de Paris, par tres haulte & tres vertueuse princesse Loyse de Lorraine, Royne douairière de France. *Paris, Jean Le Blanc*, 1601, in-8 de 8 ff. non chiff., demi-rel. vélin blanc. (*Lemardeley.*)

Fondation d'une rente annuelle de cent écus, par Louise de Lorraine, pour le paiement de trois bacheliers en théologie, de l'Université de Paris, chargés de prêcher et enseigner la parole de Dieu aux prisonniers des trois prisons.

1373. Advertissement et déclaration de l'institution de la maison de la Charité chrestiēne establie es fauxbourgs sainct Marcel, par l'authorité du Roy et sa Court de Parlement 1578... Par Nicolas Houël marchant bourgeois de Paris premier inuenteur de ladite maison, intendāt et gouuerneur d'icelle. *Paris, Pierre Cheuillot*, 1580, 13 ff. — Requeste au Roy, et à messeigneurs de son Conseil, en faueur des pauures mendians. *Paris*, 1618, 15 pag. — Reglemens pour les pauvres enfermez de Sainct Germain, Scipion, Clamar et autres. *S. l. n. d.*, 14 pag. et un f. blanc. — Ordre à tenir pour la visite des pauvres honteux. *S. l. n. d.*, 7 pag. — Reglemens de la compagnie instituee pour le restablissement des pauvres familles honteuses de la paroisse S. Eustache. *Paris, René Baudry*, 1654, 38 pag. et 1 f. bl. — Reglemens de la compagnie de la Charité de Saint André des Arcs. *Paris*, 1662, 15 pag. — Ens. 6 pièces en 1 vol. in-8, mar. bleu, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Réunion de pièces rares sur Paris; la première est incomplète des 3 derniers feuillets, dont 1 blanc.

1374. Œuvres de M. de Chamousset, contenant ses projets d'humanité, de bienfaisance et de patriotisme : précédées de son

Digitized by Google

éloge dans lequel se trouve une analyse suivie de ses ouvrages par l'abbé Cotton des Houssayes. *Paris, Imprim. de Ph. D. Pierres*, 1783, 2 vol. in-8, tableaux, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de MADAME ADÉLAÏDE, fille de Louis XV.

Réforme de l'Hôtel-Dieu. — Mémoire sur les revenus de l'Hôpital Saint-Jacques. — Mémoire sur les hôpitaux militaires. — Memoire concernant les ouvriers et les domestiques. — Mémoire sur un établissement pour procurer de l'eau pure à Paris. — Plan d'administration pour la poste de Paris, etc.

1375. Détail des succès de l'établissement que la ville de Paris a fait en faveur des personnnes noyées, avec les différentes instructions qui y sont relatives, et la manière dont on doit faire usage de objets contenus dans la boîte où se trouvent réunis les principaux secours qu'il faut administrer aux noyés. Par M. P. A. (Philippe-Nicolas Pia). Seconde édition. *Paris, Lottin*, 1774-1775, 3 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1376. Tableau de l'humanité et de la bienfaisance, ou précis historique des charités qui se font dans Paris, contenant les divers établissemens en faveur des pauvres & de toutes les personnes qui ont besoin de secours. Connoissance utile à tous ceux qui sont dans l'intention de faire quelque fondation... *Paris, Musier fils*, 1769, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de MARIE-THÉRÈSE, mère de Marie-Antoinette.

1377. JOURNAL DES AVIS ET DES AFFAIRES DE PARIS, contenant ce qui s'y passe tous les jours de plus considérable pour le bien public. *A Paris, du Bureau des Journaux des avis et affaires publiques*, 1676, 18 numéros en un vol. in-4, de 152 pag., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

M. Deschamps, *Supplément au Manuel du Libraire*, indique, comme le seul exemplaire connu de ce journal publié par Colletet, l'exemplaire du duc de La Vallière, aujourd'hui à l'Arsenal. Cet exemplaire, comme le nôtre, contient 18 numéros, du 5 juillet 1676 au 24 novembre de la même année. C'est très probablement tout ce qui a paru de cette intéressante publication d'après la lettre suivante, du marquis de Seignelay à M. de La Reynie :

Saint-Germain en Laye, le 27 Novembre 1676.

J'ay rendu compte au Roy du Mémoire que vous avez donné à mon père au sujet du

Digitized by Google

Journal des Affaires de Paris, que le nommé Colletet s'est ingéré de faire imprimer. S. M. m'a ordonné de vous dire qu'elle veut que vous en deffendiez le débit et l'impression.

Corresp^ce adm. sous le règne de Louis XIV, tome II, 1851, in-4.

Cette lettre étant du 27 novembre, il est à peu près certain que le numéro qui aurait porté la date du 4 décembre 1676 n'a pu être mis sous presse. M. Deschamps a ignoré la lettre de Seignelay.

1378. HISTOIRE JOURNALIÈRE DE PARIS, 1716 (Avril-Mai et Juin 1717 par Dubois de Saint-Gelais). *Paris, Estienne Ganeau*, 1717, 2 parties en 1 vol. in-12 de 10 ff. prél., 247 pag. et 4 ff. non chiff. pour le privilège, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Au commencement de la seconde partie : 6 feuillets non chiffrés contenant le faux-titre, le titre, la préface et la table de cette partie.

Voici les principaux chapitres de l'ouvrage de Dubois de Saint-Gelais : Demeure du Roi, Bal de l'Opéra, Banque générale, Entrée de l'Ambassadeur de Suède, Rétablissement de la Comédie-Italienne, Modes nouvelles, Bal à la Comédie-Française, Établissement de l'Académie française, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, de l'Académie des Sciences, etc., etc.

Il a été réimprimé en 1885, avec une préface de M. Maurice Tourneux, par la Société des Bibliophiles françois.

1379. LE LIVRE COMMODE contenant les addresses de la ville de Paris et le trésor des almanachs pour l'année bissextile 1692. Avec les séances et les vacations des tribunaux, l'ordre & la discipline des exercices publics, le prix des matereaux & des ouvrages d'architecture, le tarif des nouvelles monnoyes, le départ des Couriers & des voitures de routes, & généralement toutes les commoditez sujettes aux mutations, par Abraham du Pradel, philosophe & mathématicien. *A Paris, chez la veuve de Denis Nion*, 1692, in-8 de 4 ff. prél. et 196 pag., mar. rouge, compart. de fil. droits et courbes, dos orné, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Seconde édition beaucoup plus recherchée et plus rare que la première, elle contient les adresses des Curieux célèbres et des Dames curieuses. Voir Georges Vicaire, *Bibliographie gastronomique*.

1380. Almanach Dauphin, ou tablettes royales du vrai mérite des artistes célèbres, et d'indication générale des principaux marchands, banquiers, négocians, artistes... de la ville et fauxbourg de Paris et autres villes commerçantes du royaume.

Digitized by Google

Année 1777. *Paris*, *s. d.* (1777), in-8, mar. rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Hue de Miromesnil.

1381. Almanach du voyageur à Paris, contenant une description sommaire, mais exacte, de tous les monuments, chef d'œuvres des arts... auquel on a joint le nouveau plan de Paris. Par M. Thiéry, année 1787. *Paris*, *Hardouin et Gattey*, *s. d.* (1787), in-12, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes d'Anne-Joseph de Mauroy.

1382. Almanach nécessaire ou porte-feuille de tous les jours pour l'année 1790. *Paris*, *Didot jeune*, 1790, in-8, relié en un portefeuille mar. rouge à longs grains, fil. à fr., poches doublées de tabis bleu, serrure en or. (*Anc. rel.*)

Tableau de la Maison du Roi. — Spectacles de Paris. — Banquiers des principales villes de l'Europe.—Tableau d'escompte. —Tableau des diligences pour toute la France. — Prix des carrosses. — Postes aux lettres pour toute l'Europe, etc.

1383. La prophetie trouvee en la cave de l'Eglise de saincte Geneuiefue, le iour de sa feste, sur la France & sur la ville de Paris. Trouuée en langue latine & traduicte en vers françoys. Présentée au Roy de France & de Polongne. *Paris*, *Guillaume Guérin*, 1579, in-8 de 14 pag. et un feuillet blanc, demi-rel. toile blanche. (*Lemardeley.*)

Exemplaire non rogné d'une pièce rare.

1384. Discours lamentable et pitoyable sur la calamité, cherté et nécessité du temps présent. Ensemble ce qui est advenu au pays & conté de Hainaut, d'une pauvre femme veufue chargée de trois petits enfans masles qui n'ayant moyen de leur subuenir en pendit & estrangla deux puis se pendit & estrangla entre les dictz deux enfans. Histoire plaine de commisération et pitié. Composée & mise en lumière par Xp̃ofle (Christophle) de Bordeaux. *A Rouen*, 1586, *par Martin Blondet*, in-8 de 16 ff. non chiff. dont le dernier blanc, demi-rel. vélin blanc.

Cette plaquette intéressante pour l'histoire de Paris est de Christophle de

Digitized by Google

Bordeaux, auteur du recueil de chansons dont un exemplaire se trouve au n° 904 de ce catalogue. Il passe en revue les années calamiteuses de son temps : la peste de 1546, qui enleva à Paris la moitié de la population; celles de 1563 et de 1580; les famines de 1546, 1572 et 1586.

b. Histoire des Provinces.

1385. Le trésor des merveilles de la Maison royale de Fontainebleau, contenant la description de son antiquité, de sa fondation, de ses bastimens, de ses rares peintures, tableaux, emblemes, & devises, de ses jardins, de ses fontaines & autres singularitez qui s'y voyent, par le R. P. F. Pierre Dan, bachelier en théologie de la Faculté de Paris. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1642, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire, en grand papier, aux armes du chancelier Séguier.

Ouvrage recherché contenant neuf planches, gravées par Abraham Bosse et Michel Lasne, représentant le palais de Fontainebleau et ses fontaines.

1386. L'Anastase de Marcoussy, ou recherches curieuses sur son origine, progrès et agrandissement (par Perron de Langres). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1694), in-12 de 145 pag., 2 planches, mar. bleu, fil. à fr., doublé de moire rose, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Livre fort rare, orné d'une planche représentant le château.

1387. Recueil de mémoires et notices pour servir à l'histoire de Marcoussis, Montlhéry, Brétigny, Ste-Geneviève-des-Bois, Sucy, Montmorency, Athies, Vincennes et Montmartre. Tirés du Mercure de France, 1732-1766. *Paris*, 1842, en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. à fr., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Aux armes de M. le Bon J. Pichon.

Intéressants extraits du *Mercure* réunis sous un titre factice portant la marque typographique de M. le Bon J. Pichon.

1388. Histoire de Marcoussis, de ses seigneurs et de son monastère, par V. A. Malte-Brun. *Paris, Aug. Aubry*, 1867, pet. in-8, front. et blasons, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur parchemin auquel M. le Bon J. Pichon a ajouté : 1° trois aquarelles de Guerrier, sur vélin, représentant un tombeau, une peinture murale et une statue de la Vierge qui se trouvaient à Marcoussis; 2° une petite aquarelle sur papier : vue du monastère de Marcoussis.

Digitized by Google

1389. Recherches de l'antiquité de la ville et bailliage de Chasteau-Landon, seruant de deffenses contre les entreprises des officiers du bailliage de Nemours. Reduites en forme de factum. *Paris, Thomas Charpentier*, 1672, in-8 de 148 pag., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire du duc de La Vallière et de Guyon de Sardière.

1390. Souvenir à l'usage de messire Dedelay Delagarde chevalier seigneur de Blancmesnil, du Bourget, Coudray, Groslay, de Villeparisis, Charny et autres lieux, 1779, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit d'une bonne écriture du XVIII[e] siècle, sur papier, donnant des renseignements intéressants sur la gestion et les revenus des terres que M. de Blancmesnil, fermier général, possédait sur les communes des pays susénoncés, sur les revenus du fermier général, ses frais de toilette, l'inventaire de son argenterie à Paris, etc.

1391. Le Patriote artésien. Dédié à monseigneur le comte d'Artois, par M. de Neuve-Eglise, ancien officier de cavalerie. *Paris, Despilly*, 1761, in-8, frontisp. grav., mar. rouge, large dent. avec fer à l'oiseau, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Belle reliure aux armes de Jacques-Bernard CHAUVELIN, marquis de Beauséjour; les pièces de ses armoiries ornent la dentelle et le dos du volume.

1392. LES CHRONIQUES ET EXCELLENTS FAITZ des ducs, princes, barons et seigneurs de la noble duché de Normandie... Aussi la cōqueste des pays et duché de Guyenne. (A la fin :) *Imprimées a Paris pour Jehan Sainct Denys, libraire, demourant rue Neufve Nostre Dame, a lenseigne Sainct Nicolas, s. d.*, pet. in-4 goth. à 2 col., mar. brun, dos orné, fil., doublé de veau fauve, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare.

Bel exemplaire. On a adapté à l'intérieur de la reliure et comme doublure les plats de l'ancienne reliure du XVI[e] siècle, en veau fauve, sur lesquelles se trouve, en lettres d'or, le nom de *Manneville*. On lit à la fin du volume une note d'une écriture de l'époque de la première reliure, ainsi conçue : « Vous pouvez voir, en la page première du feuillet 63 de ce livre, comme le duc Guillaume le Bastard avait passé la mer avec son armée pour conquérir l'Angleterre en l'année mil soixante et six, et à la 2[e] page du 65[e] feuillet, comme le sire de Manneville fut à cette conquête d'Angleterre avec le duc Guillaume. »

Digitized by Google

Cette note est sans doute de la main d'un *Manneville*, premier propriétaire du livre, et de la famille du sire de Manneville, compagnon de Guillaume le Bâtard.

Exemplaire de M. de Béhague. Petit raccommodage au bas du titre.

1393. Histoire de Normendie contenant les faits et gestes des ducs et princes dudit pays, depuis Aubert p̄remier duc et gouuerneur d'iceluy, selon l'ordre et supputaciō des ans, continuez distinctement iusques à la dernière reduction d'iceluy pays : à l'obéissance de la couronne de France. Reueuē et augmentée en la pluspart oultre les precedētes impressions... *Rouen, par Iaspar de Remortier et Marguerin d'Oriual*, 1558, in-8, 4 ff. prélim. et 206 ff. — Histoire de la bataille navalle faite par les Dieppois et Flamens : qui est l'une des plus furieuses et soudaines expéditions de mer, qui ayt esté entreprise de nostre temps sur les ennemis du Roy. *Rouen, Martin le Mesgissier et Marguerin d'Oriual*, 1557, in-8, 26 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. rouge, compart. de fil. à la Du Seuil, dos orné de fil. (*Anc. rel.*)

Première édition, en lettres rondes, de la *Chronique de Normandie* de 1487 dont l'orthographe a été rajeunie.

La *Bataille navalle* (août 1555) est une pièce intéressante dont il existe trois éditions de 1557 et qui a été souvent réimprimée. La justification de cette pièce étant plus grande que celle de la *Chronique*, elle a été rognée en tête.

1394. Histoire civile et ecclésiastique du comté d'Évreux, où l'on voit tout ce qui s'est passé depuis la fondation de la Monarchie, tant par rapport aux rois de France, qu'aux anciens ducs de Normandie, et aux rois d'Angleterre (par P. Le Brasseur). *Paris, Barois*, 1722, in-4, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Rémi Le Bas de Fresne haut doyen de Lisieux, conseiller au Parlement de Normandie ; son ex-libris se trouve à l'intérieur. Ce volume contient les *Actes et preuves pour servir d'éclaircissement à l'histoire civile et ecclésiastique du Comté d'Évreux;* cette partie manque souvent.

1395. Traité des eaux minérales de Baignoles (en Normandie), contenant une explication métodique sur toutes leurs vertus, leur situation & la route pour y arriver de toutes parts, par

Digitized by Google

M.***. *A Alençon chez Malassis l'aîné*, 1740, pet. in-8 de 52 pag., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

On a joint à cet exemplaire plusieurs lettres sur les eaux de Bagnoles, extraites des années 1750-51 du *Journal historique de Verdun*.

1396. Histoire des pays et comté du Perche et duché d'Alençon. Ou est traité des anciens seigneurs de Bellesme, comtes du Perche, Alençon, Damfront, Sonnois, Sées et Ponthieu : et des Rotrous Vicomtes de Chasteaudun, et comtes de Mortagne et dudit Perche. Par M. Gilles Bry sieur de la Clergerie. *Paris, Impr. Pierre Le-Mur*, 1620. — Additions aux recherches d'Alençon et du Perche... par le même. *Paris, Pierre Le-Mur*, 1621. — Ens. 2 part. en 1 vol. in-4, mar. br., compart. de fil., dos orné, milieux dorés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Armes de Caumartin, marquis de Saint-Ange, sur le dos du volume, et son ex-libris est à l'intérieur.

Volume peu commun avec les *Additions* de 1621.

1397. Les Plans et figures geometriques des forests royales du departement de Touraine, Anjou et Maine, avec leurs divisions par gardes, et principaux triages, leurs confrontations externes et la marque des bornes qui y ont esté apposées. Ensemble l'estat général des maistrises dudit département; et les tables particulières de la consistence de chacune desdites maistrises, avec un estat sommaire de l'utilité de la Réformation, 1669, gr. in-fol., mar. rouge, compart. de fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Beau manuscrit, composé en 1669, et calligraphié avec soin sur vélin. Il se compose d'un beau titre dessiné au lavis d'encre de Chine par Compardel, l'auteur des cinq miniatures du livre de prières de Mademoiselle de Montpensier, décrit plus haut (n° 129); de sept plans, dont les titres sont compris dans de jolis cartouches, dessinés également à l'encre de Chine; enfin de neuf pages de texte écrites en italique, les titres en caractères d'impression, la première est signée par Damoiselet, calligraphe dont les œuvres sont très rares.

Aux armes et au chiffre de Louis XIV.

1398. Le discours merveilleux d'une lettre escritte en lettre dor, qui a esté trouvée à un vilage nommé Maton, pres la ville de Loudun en Poitou. *A Paris, pour Laurent du Coudret*, 1587, in-8 de 8 pag., demi-rel. toile blanche. (*Lemardeley.*)

Pièce très intéressante pour la collection poitevine et d'une grande rareté. Elle menace d'excommunication ceux qui ne sanctifieront pas le dimanche

Digitized by Google

et qui ne feront pas l'aumône. Cette lettre était cachée sous une grosse pierre longue et large que les hommes les plus forts ne purent remuer, mais qu'un petit enfant de six à sept ans souleva aisément.

1399. Essais sur l'histoire de la ville de Loudun, dédiés à son Altesse Serenissime Monseigneur le Duc de Chartres, prince du sang, gouverneur du Poitou, par Dumoustier de la Fond. *Poitiers, Michel Vincent Chevrier*, 1778, 2 part. en 1 vol. in-8, fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de dédicace.

1400. LES GRANDES CRONIQUES DE BRETAIGNE nouuellement imprimées à Paris : tant de grande Bretaigne depuis le roy Brutus qui la conquist et la appela Bretaigne jusqu'au temps de cadualadrus dernier roy breton dicelle grande Bretaigne, ensemble tous les aultres bretons y estans lors furent contrains de habandonner le pays pour les pestilēces de maladie qui y sourvindrent que lors des Angloys de Saxonie y vindrent habiter et la nommèrent Angleterre que aussi de nostre bretaigne de present depuis la conqueste du roi Conan meriadec breton qui lors estoit appelée le royaulme d'Armorique jusques au temps et trepas de Francoys II.... *Imprimées à Paris, par Jehan de La Roche... pour Galliot du pré, marchant libraire... Faict et paracheué d'imprimer le xxv de novembre Mil cinq cens & xiiii* (1514), in-fol. goth. de 16 ff. prél. et 352 ff. dont les derniers non chiffrés, fig. sur bois, mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

PREMIÈRE ÉDITION, FORT RARE, de la chronique d'Alain Bouchard, bien conforme à la description de Brunet. Très bel exemplaire auquel on a ajouté une *Généalogie des Roys de la Grande Bretaigne et de la petite Bretaigne*, 8 feuillets manuscrits du commencement du XVIe siècle.

1401. La Fondation faicte par mes seigneur et dame, les duc et duchesse de Niuernois (Ludovic de Gonzague et Henriette de Clèves) : princes de Manthoüe : contes de Rethellois et d'Auxerre, etc., pairs de France. Pour marier doresnauant par chacun an à perpétuité, en leurs terres et seigneuries, iusques au nombre de soixante pauvres filles, destituees de toutes facultes et moyens. *S. l.*, 1579, in-4 de 65 pag. chiff. en

Digitized by Google

caract. romains, au verso du titre, planche grav. sur bois, veau noir, dent. et fil. à fr., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire portant sur les plats les chiffres des fondateurs (L et H enlacés) et revêtu des signatures des notaires. Le verso du titre est occupé par une grande planche gravée sur bois, renfermant les portraits du duc et de la duchesse de Nivernois, leurs armoiries se trouvent sur le titre et leur chiffre, à la page 57.

Le P. Lelong n'indique de cette plaquette que l'édition de 1663 et dit qu'il en existe une première de 1588. Il n'a pas connu celle-ci de 1579.

1402. Histoire de Berry, contenant l'origine, antiquité, gestes, prouesses, privileges & libertés des berruyers : avec particulière description dudit païs. Le tout recueilly par Jean Chaumeau, seigneur de Lassay, advocat au siège présidial de Bourges. *A Lyon, par Antoine Gryphius*, 1566, in-fol., blasons et grande vue de Bourges, veau fauve, fil., comp., tr. dor.

Belle reliure du XVIe siècle à compartiments de filets et mosaïque, semis de petits fers : points, étoiles, etc., rappelant les reliures faites pour Grolier. Elle manque malheureusement de fraîcheur.

1403. Promptuarium sacrarum antiquitatum Tricassinæ diœcesis... auctore seu collectore Nicolao Camuzat Tricassino. *Augustæ Trecarum, apud Natalem Moreau*, 1610. — Meslanges historiques ou recueil de plusieurs actes, traictez, lettres missiues, et autres mémoires qui peuuent seruir en la déduction de l'histoire, depuis l'an 1390 iusques à l'an 1580 (par Nicolas Camuzat). *Troyes, Noel Moreau*, 1619, 2 vol. in-8, mar. bleu., fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Beaux exemplaires dans une bonne reliure uniforme.

1404. Mémoires concernant l'histoire ecclésiastique et civile d'Auxerre par l'abbé Lebeuf. *Paris, Durand*, 1743, 2 vol. in-4, veau fauve, fil., tr. rouge. (*Anc. rel.*)

Aux armes de BERNARD DE RIEUX.

1405. De l'Origine des Bourgongnons et antiquité des Estats de Bourgongne, deux livres. Plus des antiquitez d'Autun, livre I. De Chalon, 2. De Mascon, 3. De l'Abbaye et ville de Tournus I., par Pierre de Sainct Julien, de la Maison de Balleurre, doyen

Digitized by Google

de Chalon. *A Paris, chez Nicolas Chesneau*, 1581, in-fol., mar. rouge, fil. à comp. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire dans une reliure de l'époque; il contient les 6 vues de Dijon, Beaune, Autun, Màcon, Chalon et Tournus, gravées sur bois.

1406. Tablettes historiques, topographiques et phisiques de Bourgogne pour l'année 1756. 4e année. *Paris, Ganeau et Dijon, F. Desventes, s. d.* (1756), in-12., mar. vert, plats entièrement couverts de pet. dorures, avec sujets allégoriques, dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Frontispice et titre gravés par Fessard d'après Gabriel de Saint-Aubin. Les plats de la reliure sont couverts d'une jolie plaque dorée représentant un berger et une bergère assis sous un bosquet de fleurs, une fontaine à leurs pieds.

1407. Relation de ce qui s'est passé à la bénédiction de la nouvelle et principale cloche de l'Eglise paroissiale de Fleurey-les-Morey en Franche-Comté, bailliage de Gray, nommée par Son Altesse Royale, Monsieur, Seigneur de ce lieu, le lundi 17 août 1778, in-8 de 24 pag. et 3 ff. non chiff., mar. rouge, semis de fleurs de lis, dent., croix de Savoie argentée, au milieu des plats, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire offert à la COMTESSE DE PROVENCE, avec ses armes finement dessinées à la plume sur le feuillet de garde.

1408. CY COMMENCE || UNG PETIT LIURE de lantiquité / origine || et noblesse / de la tresantique cite de || Lyon : Ensemble de la rebeine et con||iuration ou rebellion du populaire de || ladicte ville contre les conseilliers de || la cite et notables marchans / a cause || des bledz. Faicte ceste presente annee || Mil cinq cens xxix ung dimenche || iour sainct Marc / auec plusieurs ad||ditiõs depuis la premiere impression || faicte a Paris : Et corrections iouxte || le vray exemplaire compose en latin || par Messire Morien Piercham cheua||lier natif de Sinoil en gaule celti|| que / demourant en lanciēne ci||te de Trieue en gaule belgi|| que. Trãslate de latin en || langue gallicaine par || maistre Theophile || du mas de sainct || Michel en || barroys ||. *Cy finist la coniuration ou rebeine du populaire de Lyon contre les notables et conseilliers de ladicte cité. Auec la hierarchie de leglise de saĩct Jehan de Lyon. Imprime a lisle galique dicte Lyõnoise, s. d.* (1529), in-4 goth. de 32 ff. non chiff., sig. a-h, mar. vert,

Digitized by Google

dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre très rare et intéressant, imprimé d'abord à Paris la même année, corrigé et augmenté dans cette édition si l'on en croit Jean Canapier dans son épître à Antoine Champier. Cette épître, qui occupe le recto du dernier feuillet, est imprimée en petits caractères ronds; sur le verso de ce feuillet se trouvent les armes de Lorraine et au-dessous celles de la Maison de Bayard (du Terrail) à cause de l'alliance de cette Maison avec les Champier.

Le titre est compris dans un encadrement formé de quatre petites bordures gravées sur bois.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb; petit raccommodage au dernier feuillet.

1409. Police subsidiaire.

¶ Police subsidiaire a celle quasi in-
finie multitude des pouures survenus a Lyon lan
Mil cinq cens trente ung / Avec les graces
que les pouures en rendent tāt a mes-
sieurs de leglise que aux notables
de la ville. Le tout fort exem-
plaire pour toutes aul-
tres citez.



¶ On les vend a Lyō en la maison de Claude nourry /
dict le Prince: pres nostre dame de Confort.

In-4 goth. de 12 ff. non chiff., sig. A-C par 4, fig. sur bois, mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

« Livre connu seulement par la mention que Du Verdier en a faite et qui a été répétée dans les mêmes termes (fautifs) par Dom Calmet, Niceron et l'abbé Pernetty.

« M. Allut, dans sa très bonne étude sur Symphorien Champier, p. 235, art. XXXVI, dit avoir vainement cherché ce livre dans toutes les bibliothèques de Lyon et de Paris et doute de son existence (n'ayant jamais vu ce livre qui est d'une grande rareté, si toutefois il existe). Ce bel exemplaire (qui provient de la bibliothèque de Fernand Colomb) est donc le seul cité jusqu'à présent.

« M. Allut n'a pas connu la véritable *invasion* de pauvres qui eut lieu à Lyon en 1531 et les immenses efforts de la charité lyonnaise pour les secourir, efforts couronnés d'un grand succès. Le livre de Champier est le récit de ces événements et l'éloge vraiment éloquent de la charité des lyonnais et non pas une proposition de mesures à prendre contre les mendiants. » Note de M. le B[on] J. Pichon sur un feuillet de garde.

La pièce est terminée par *Les grâces des pouures suruenuz a Lyon / sur le chant de Monsieur sainct Ladre de Valoys.*

1410. La Police de l'aumosne || de Lyon. || *Imprime chez Seb.* || *Gryphius,* || 1539. || Auec Priuilege pour deux ans : comme || il appert A la fin du liure, in-4 de 56 pages, la dernière non chiffrée, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre porte deux écus : les armes de la Charité de Lyon et les armes de la ville ; ces deux écus, plus grands, occupent aussi la dernière page non chiffrée. Au verso du titre est un grand bois qui représente le bureau de l'aumône de Lyon et une foule de pauvres. Voici le titre de départ de la page 5 : *Description de l'ordre & police, mise sur la grande famine & affluence de pauures qui se trouvèrent l'année MDXXXI, en l'ancienne & tres fameuse Ville & Cité de Lyon : par les notables citoyens & bourgeois de ladicte Ville. Laquelle a esté depuis & sera toujours entretenue & obseruee, moyennant la grâce de Dieu, qui toutes les donne.*

Ce volume est tout différent du précédent ; il donne l'organisation du bureau de l'aumône, des diverses mesures prises pour secourir les pauvres, la description des principaux établissements de charité de la ville de Lyon.

1411. Discours des premiers troubles advenus à Lyon, avec l'apologie pour la ville de Lyon, contre le libelle faucement intitulé, la juste et saincte défence de la ville de Lyon, par Gabriel de Saconay, prœcenteur & conte de l'Eglise de Lyon. *A Lyon, par Michel Jove,* 1569, in-8 de 8 ff. prél. et 269 pag., mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Guyon de Sardière.

Digitized by Google

1412. Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon et des provinces du Lyonnois, Forez et Beaujolois, pour l'année bissextile 1780. *Lyon, Aimé de La Roche*, 1780, in-8, mar. rouge, pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Hue de Miromesnil.

1413. Les Annales d'Aquitaine, faicts & gestes en sommaire des Roys de France & d'Angleterre, & païs de Naples & de Milan; reueuës & corrigées par l'autheur mesmes : jusques en l'an mil cinq cens cinquante & sept (par Jean Bouchet). *A Poictiers, par Enguilbert de Marnef*, 1557, pet. in-fol. de 16 ff. prél. et 378 feuillets chiff., mar. rouge, fil. à comp. (*Anc. rel.*)

Forte mouillure.

1413 *bis*. Histoire de la ville de Bordeaux, première partie conenant les événemens civils & la vie de plusieurs hommes célèbres, par Dom Devienne, religieux bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur. *Bordeaux*, 1771, in-4, frontispice de Marillier, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes (écartelées de France et de Dauphiné, écu en losange) d'une fille (non mariée) d'un Dauphin de France. En conséquence et à cause de la date du livre, elles ne peuvent être que celles de Clotilde-Xavière de France, sœur de Louis XVI, née en 1759 et mariée en 1775 au Prince de Piémont, depuis duc de Savoie, ou celles de Madame Elisabeth, sœur de Louis XVI; dans tous les cas, avant l'avènement de Louis XVI au trône, car alors ces princesses portèrent les armes de France pleines.

Ces armoiries ont été souvent attribuées à Marie-Antoinette dauphine et à Madame Royale.

1414. Histoire de la royale compagnie de messieurs les Penitens Bleus de Toulouse : Dediee au Roy. Par Me J. F. Thouron, docteur en médecine, et syndic de la même compagnie. *Toulouse, Jean Boude*, 1688, 3 part. en un volume pet. in-12, mar. olive, pet. dent., dos et coins ornés de fl. de lys, tr. dor. (*Anc. rel.*)

La troisième partie commence par la relation détaillée de la réception de Louis XIV par les Pénitents bleus lorsqu'il passa en Languedoc pour son mariage.

1415. Combat d'honneur concerté par les IIII élémens sur l'heureuse entrée de Madame la Duchesse de la Valette en la ville

Digitized by Google

de Metz, ensemble la resiouyssance publicq concertée par les habitans de la ville et du pays sur le mesme sujet (par le Jean Motet de Briançon). *S. l. n. d.* (probablement *Imprimé à Metz par Abr. Fabert en* 1624), pet. in-fol., dos et coins mar. rouge, fil., dos orné de fl. de lis, tête dor. (*Niedrée.*)

Livre rare; il est orné de 11 gravures sur cuivre y compris le frontispice, savoir : 3 planches de blasons, 11 grandes planches pliées et 7 autres comprises dans le texte.

2. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS

1416. Sẽsuyt la teneur des letttres || contenant les lamentables || inundatiõs et eleuation des || eaues tant de la mer que des || riuieres doulces : au pays de || Flandres Brabant ꝛ Holã || de aussi aux isles de Zelande : || auec partie des gros dõmai||ge aduenuz le v iour de No||uembre par ycelles. || *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 4 ff. non chiff., 30 lig. à la page, fig. sur bois au titre, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce rarissime; exemplaire de Fernand Colomb.

Cette pièce est divisée en deux parties : la première, sous forme de lettre, est la relation de l'inondation qui eut lieu le 5 novembre 1530. Cette lettre, datée de Bruxelles le 10 novembre, est signée Pierre Wilstet. La seconde partie est une *Exhortation au peuple chrestien quãt aux calamites qui courent et aduienniẽt de present en tous lieux.*

Marge remise au dernier feuillet.

1417. Historica Narratio profectionis et inaugurationis serenissimorum Belgii principum Alberti et Isabellæ, Austriæ archiducum. Et eorum optatissimi in Belgium aduentus, rerumque gestarum at memorabilium, gratulatiorum, apparatuum et spectaculorum in ipsorum susceptione et inauguratione hactenus editorum accurata descriptio. Auctore Joanne Bochio S. P. Q. A. à secretis. *Antuerpiæ, ex Officina Plantiniana, apud Joannem Moretum*, 1602, 2 part. en 1 vol. in-fol., 2 frontispices et pl., veau fauve, tr. rouges. (*Anc. rel.*)

Livre curieux pour les belles et nombreuses planches gravées à l'eau-forte dont il est orné. Aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU.

Digitized by Google

1418. Les Annales de Flandres composees par Réuérend pere en Dieu messire Bauduin de Glen abbé de hennin-Lietart. — Les Antiquités de la ville de Betune et de l'origine des anciens seigneurs d'icelle. Composees par messire Loys le Pippre bétunois prebstre religieux de l'abbaye de hennin-Lietart. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-fol., veau jaspé, fil., dos orné, fermoirs. (*Anc. rel.*)

Aux armes de BRONGNIART.

Manuscrits d'une bonne écriture du XVII[e] siècle sur papier. Le premier ouvrage contient 196 pages et est orné de nombreux blasons et de lettres capitales peints avec soin. Sur le titre, qui est compris dans un encadrement rehaussé de couleurs, se trouvent les armes de GLEN; celles de BRONGNIART sont au deuxième feuillet; cet ouvrage est incomplet des feuillets 173-174 où se trouvaient les armes de Philippe le Bon.

Le deuxième ouvrage contient 132 pages de texte et 7 pages de table, avec plusieurs blasons et lettres capitales peints avec soin. Le titre, qui est compris dans un encadrement rehaussé de couleurs, renferme les armes de LE PIPPRE.

Les *Antiquités de Béthune*, par Loys Le Pippre, ne sont pas citées.

1419. Petit traicte et chronicque des forestiers et comtes de Flandres. Rediges et mis par escript par réuérend prélat et abbé sire Jehan de Feucy, abbé des monastères du Mont-Sainct-Eloy, et de Hennin-Lietard et conseiller de l'empereur Charles V. *S. l. n. d.*, 75 pag. — Mémoires en forme de chronicques ou histoire des guerres et troubles de Flandres, mutinations et rebellions des flamens contre Maximilian roy des Rommains, ensemble aultres choses memorables, arrivées ès années 1487, 1488, 1489 et 1490, rédigées et mises par escript les 3 et 4 jour de feurier 1490 par Jean Surquet dict Hoccalus natif de la ville de Bétune et chanteur de gestes demeurant à Lille, 128 pag. — Ce liuret contient en brief plusieurs choses dignes de memoires aduenues au pays de flandres et ailleurs, depuis environ l'an mil cinquante, jusques à l'an mil cinq cent et cincquante sept et plus oultre, 31 pag. — Petit chronique des choses arriuees es pays bas soubz les ducs de Bourgogne Philippes le bon et Charles le hardy es années depuis 1455 jusques à 1475 qu'y sont xx années, faict par Guolgué ecclesiastique d'Arras, 46 pag. — Extraict d'aulcuns registres anciens et aultres enseignemens trouuez en la tresorie de Poligny et ailleurs touchant aulcuns Roys, princes, et aultres

Digitized by Google

sainctes personnes, issus de latresnoble et ancienne maison de Bourgongne dont Dieu soit garde, 70 pag. — Ens. 5 ouvrages en 1 vol. in-fol., veau jaspé, fil., dos orné. (*Anc. rel.*)

Ouvrages manuscrits, sur papier, d'une bonne écriture du commencement du XVIIe siècle, lettres rouges et noires. Les titres sont compris dans des encadrements rehaussés de couleurs et les lettres capitales également peintes avec soin.

Aux armes de Adrian de BRONGNIART, arrière-grand-oncle maternel de M. le Bon J. Pichon; ses armoiries peintes, supportées par un cygne, se trouvent au verso du 3e feuillet préliminaire, et son ex-libris, à l'intérieur du volume.

« Il est dit dans la *Bibliothèque historique de France* (tome III, 39334) que la chronique de Jehan de Feucy, abbé du Mont-Saint-Eloy, est conservée dans son abbaye près d'Arras selon Valère André dans ses Écrivains Belgiques.

« Il est étonnant que les auteurs de cet excellent ouvrage n'aient pas cité Surquet, dont Valère André dit que la chronique se trouvait, lorsqu'il écrivoit à Arras, dans la bibliothèque de MM. Despretz et J.-F. de Cardevaque (d'Havrincourt), gentilhomme artésien. Le présent manuscrit copié à Lille le 3 novembre 1644, peut-être par Adrian de Brongniart lui-même. » (Note de M. le Bon J. Pichon.)

1420. Histoire de la guerre de Flandre, de Famianus Strada, traduite par P. Du Ryer. *Bruxelles*, 1712, 3 vol. in-12, fig., veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire aux armes du comte D'HOYM.

1421. Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno 1769 per le auguste nozze di sua altezza reale l'Infante Don Ferdinando colla reale Arciduchessa Maria Amalia. *In Parma. Nella Stamperia Reale*, *s. d.*, gr. in-fol., frontisp. et figures, veau marbré, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Un des plus beaux ouvrages publiés en ce genre, orné de 40 planches dessinées par E.-A. Petitot et gravées par Volpato, Ravenet, Bossi, Baratti et autres.

Aux armes de FERDINAND Ier, duc de PARME.

1422. Les marauilles (*sic*) / de Rō||me : pelerinages eglises || corps saincts ꝛ lieux di||gnes : que uisitent les pe||lerins : ꝛ pelerines qui y || uōt aucques les indul||gēces ꝛ remissions q̲lz || acquirent || (A la fin :) *Qui aura volonte ꝛ deuocion de auoir ce || present livret contenant le voyage d̄ Rōme || auecques les indulgēces et saīctes reliques || de la dicte cite de Romme : ensemble le che||min de ville*


Digitized by Google

en ville a cõmencer de la cite des Paris jusqu'au dict Romme. S. l. n. d., pet. in-8 goth. de 84 ff. non chiff. à 23 lig. par page, mar. rouge, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

8 figures gravées sur bois, vue de Rome, Saint-Jean, Saint-Pierre, Saint Paul, Saint Laurent, Saint Sébastien, le Christ en croix, etc.

1423. Nella venuta in Roma di Madama Le Comte e dei Signori Watelet e Copette rinomatissimi letterati francesi. Componimenti poetici di Luigi Subleyras P. A. colle figure in rame di Stefano della Vallee Poussin. *S. l.*, 1764, in-8, titre et 32 pag. entièrement grav., demi-rel. mar. bleu. (*Lemardeley.*)

Volume rare, publié par les pensionnaires de l'École de Rome en souvenir du voyage de Watelet, de Marguerite Lecomte, sa maîtresse, et de son ami Copette. Il est orné de figures par Weiroter, Radel, du Rameau. Le portrait de Mlle Lecomte est gravé par elle-même.

1424. Brief et simple discours des grans appareils de Philippe Roy d'Espagne contre la Roine & le royaume d'Angleterre: avec ce qui s'en est insuivi es moys d'Aoust & de Septembre 1588. Recueilli de diverses lettres escrites de plusieurs endroits asseurés, et des liurets qui en ont esté, jusques à présent, mis en lumière. *S. l.*, 1588, in-8 de 60 pag. et 2 ff. blancs, demi-rel. vélin blanc. (*Lemardeley.*)

Etat des navires et des troupes de toute sorte composant l'Invincible Armada et relation très détaillée de l'expédition.

1425. Description des royaumes d'Angleterre et d'Escosse. Composé par Maistre Estienne Perlin. *A Paris, chez François Trepeau*, 1558, in-8 de 37 pag., mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire d'un petit volume fort rare.

1426. Loraison & remonstrance de haulte & puissante Dame, Dame Marie de Cleues, seur de tres hault & puissant Seigneur, le duc de Juilliers, de Cleues, & de Gueldres, faicte au Roy d'Angleterre, & à son Conseil. (A la fin :) *Imprimé à la Riuou, par Maistre Nicole Paris, maistre es arts, tres-humble & tres-obeissant Seruiteur & Imprimeur de hault & puissant Seigneur*

Digitized by Google

Missire Jean de Luxembourg, s. d., in-4 de 28 feuillets non chiff., demi-rel. toile blanche. (*Lemardeley.*)

Dans ce livre, Jean de Luxembourg réclame, au nom de Marie de Clèves, quatrième femme de Henri VIII, contre la sentence de divorce prononcée contre elle.

Volume fort rare, imprimé à l'abbaye de L'Arivour ou La Rivoure dans l'imprimerie installée par Jean de Luxembourg. L'exemplaire de la vente Sunderland a été adjugé 600 frs.

1427. Joannis Leslæi Scoti, episcopi Rossen. Libri duo : quorum uno piæ afflicti animi consolationes diuinaque remedia : altero animi tranquilli munimentum et conseruatio continentur. Ad Serenissimam Principem D. Mariam Scotorum Reginam. His adjecimus ejusdem principis epistolam ad Rossensem Episcopum et versus item Gallicos latino carmine translatos, pias etiam aliquot preces. *Parisiis, ex officina Petri l'Huillier*, 1574, in-8, réglé, vélin à recouv., fil. et milieux dorés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Livre rare et précieux pour les vers français de Marie Stuart qu'il contient.

1428. Le Discours de la mort de tres-haute et tres illustre Princesse Madame Marie Stouard, Royne d'Ecosse. Fait le dixhuitième iour de Feurier 1587. *S. l.*, 1587, pet. in-8 de 4 ff. non chiff., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition très rare de ce discours, réimprimé à Anvers en 1589 et dans les *Variétés littéraires* d'Édouard Fournier.

1429. La Grand || victoire du tresillustre || Roy dē Poloine / contre Dayeuode duc de Muldauie || tributaire ꝛ subiect au grand Turc / faicte le xxii || iour daoust Lan mil cinq cens trēte ꝛ ung. Translatee de latin || en francois. || *Imprime a Paris a lescu de Basle / Lan || MDxxxi, le quatorzies || me de Nouembre*, in-4 goth. de 4 ff. non chiff., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce fort rare, à toutes marges, provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb. Raccommodage dans la marge du dernier feuillet.

1430. Sensuyuet les faitz du chien in || saciable du sang chrestien / q̄l se || nōme Lempereur de Turquie. || Lesquelz luy et les siens ont faict / ap̄s quil || auoit gaigne la bataille. Le xxviii.iour

Digitized by Google

du || moys Daoust derrieremēt passe : aux n̄res || freres Chrestiēs : au pays Dungrie : || tout inhumainemēt : ꝛ enco || re faict tous les iours. Nouuellemōt translate Dallemāt en françoys. (A la fin :) *Finis Lan MVxxvi*, in-4 goth. de 4 ff. non chiff., mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Récit de la prise, le 8 septembre 1526, par Soliman II, de Bude et de Pesth après sa grande victoire de Mohacz (28 août), des massacres commis par les Turcs; à la dernière page sont les noms des principaux seigneurs hongrois massacrés.

Un exemplaire de cette précieuse plaquette est annoncé comme le seul connu au n° 3158 du catalogue Lignerolles. Ce deuxième exemplaire, qui provient de la bibliothèque de Fernand Colomb, présente la différence suivante avec celui de M. de Lignerolles : sur le titre les mots : *translate Dallemāt en francoys* ne sont pas suivis de *A Gen̄ p. V. K.* (à Genève par Wynand Köln). Tout le reste de la description s'applique à notre exemplaire, mais cette variante peut faire penser qu'il y a deux éditions ou plutôt un deuxième tirage.

Sur le titre, une petite figure gravée sur bois, représentant Bude (Ofen).

1431. La Vision miraculeuse || veue par le grand Turch en la renommee cité de || Constantinoble (*sic*) : Auec aultres merueil||les : interpretes par les astro||logues de ladicte || region || *On les vend a Lyon en la rue Merciere a* || *lenseigne sainct Jehan.* (A la fin :) *Dōne en Constātinoble le xxv iour de Octobre M. D.xxxv*, pet. in-4 goth. de 4 ff. non chiff., mar. rouge, dent. (*Chambolle-Duru.*)

Sur le titre, une figure gravée sur bois divisée en six compartiments.

Pièce rarissime provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb.

VII. — ARCHÉOLOGIE

1432. Mémoires géographiques sur quelques antiquités de la Gaule, par M. Pasumot, de la Société des sciences et belles-lettres d'Auxerre. Avec des cartes géographiques. *Paris, Ganeau*, 1765, 222 pag. avec cartes. — Recherches sur la manière d'inhumer des Anciens, à l'occasion des tombeaux de Civaux en Poitou. Par le R. Père B. R. (Bernard Routh). *Poitiers, J. Faulcon*, 1738, 183 pag. et 2 ff., figure ajoutée. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. bleu, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Digitized by Google

1433. De l'origine des loix, des arts et des sciences, et de leurs progrès chez les anciens peuples (par Goguet et Fugère). *Paris, Desaint et Saillant*, 1758, 3 vol. in-4, planches par Patte, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire.

1434. Les Illustres observations antiques du seigneur Gabriel Symeon florentin. En son dernier voyage d'Italie l'an 1557. *Lyon, Jan de Tournes*, 1558, pet. in-4 de 8 ff. prélim. et 134 pag., fig. sur bois, parchem. à recouvr. (*Anc. rel.*)

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Lignerolles. Jolies figures gravées sur bois.

1435. Le Cabinet de la bibliothèque de Sainte-Geneviève, divisé en deux parties, contenant les antiquitez de la religion des Chétiens, des Egyptiens & des Romains; des tombeaux, des poids & des médailles; des monnoyes, des pierres antiques gravées & des minéraux... par le R. P. Claude Du Molinet, chanoine régulier de la Congrégation de France. *Paris, Antoine Dezallier*, 1692, in-fol., front., portrait et 45 planches, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

1436. La science des médailles (par le P. Louis Jobert), nouvelle édition avec des remarques historiques et critiques (par J. Bimard de La Bastie). *Paris, De Bure*, 1739, 2 vol. pet. in-8, front. et planch., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire, en GRAND PAPIER, dans une reliure d'une très grande fraîcheur, aux armes du comte de MAUREPAS, ministre d'État.

1437. Recueil général des pièces obsidionales et de nécessité gravées dans l'ordre chronologique des événemens, avec l'explication, dans l'ordre alphabétique, des faits historiques qui ont donné lieu à leur fabrication, par feu Tobiesen Duby. *Paris*, 1786, in-4, 31 planches, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

Digitized by Google

1438. Medales, monnoies et monumens antiques d'imperatrices romaines du sieur Le Menestrier dijonnois, controleur de l'artillerie au duché de Bourgongne. Dediées à la Royne mere du Roy. *S. l. n. d.*, in-4, vél., compart. de fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit sur VÉLIN d'une belle écriture du commencement du XVIIe siècle, comprenant 16 feuillets et orné de 50 dessins de médailles. La dédicace à la Reine est signée par l'auteur.

Forte tache au second plat de la reliure.

1439. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne (par d'Hancarville). *A Caprées, chez Sabellus* (*Nancy*), 1780, 1 frontisp. et 50 gravures du genre spinthrien. — Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de suite à la Vie privée des douze Césars (par le même). *A Caprées, chez Sabellus* (*Nancy*), 1784, 1 frontisp. et 50 gravures du genre spinthrien. — Ens. 2 vol. in-4, fig., veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne.

VIII. — CHEVALERIE. — NOBLESSE. — BLASON

1440. Mémoires sur l'ancienne chevalerie considérée comme un établissement politique & militaire, 1753 (par de la Curne de Ste Palaye), in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes de madame DE POMPADOUR, provenant de la collection de M. Odiot.

Réunion de cinq mémoires lus à l'Académie en 1746 et années suivantes, accompagnés de nombreuses notes.

1441. DE LA PRIMITIVE INSTITUTION DES ROYS, héraultz et poursuivans d'armes. Manuscrit in-4 de 70 ff., mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

« Curieux manuscrit, daté du 1er mai 1533, et présenté par l'auteur Jean Le Féron, à Jacques Galliot de Genoilhac, grand écuyer et maître de l'artillerie de France. Il est orné, à la dédicace, de deux grandes lettres richement ornées; d'une miniature emblématique au commencement de l'ouvrage, et au dernier feuillet des armes de J. Le Feron, avec son nom et sa devise : *pour parvenir j'endure.* « Dans ce traité, Le Feron réclame avec insistance le rétablissement des privilèges accordés aux rois, héraults d'armes, etc., ainsi que l'histoire

Digitized by Google

généalogique des familles nobles. Il veut le rétablissement des *cartulaires* de noblesse qui ont été détruits pour la plupart. » *Bulletin mensuel* de la Librairie Morgand, n° 9361.

Cet ouvrage a été publié, en 1555, avec une nouvelle dédicace adressée à Claude Gouffier, qui avait succédé à Galliot de Genoilhac, dans la charge de grand écuyer à la mort de ce dernier.

1442. Thurnier-Buch, von Anfang, Ursachen, Ursprung und herkommen, der Thurnier im heyligen Römischen Reich Teutscher nation, wie viel offentlicher Landthurnier, von Keyser Heinrich dem ersten dieses Namens an, biss auff den jetztregierenden Keyser Maximilian... *Getruckt zu Franckfurt-am-Mayn*, 1566, figures s. bois. — Thurnier-Buch. Warhafftige Beschreibunge aller Kurtzweil und Ritterspil, so... Maximilian Künig zu Beheym, Ertzhertzog zu Oesterreich... dem... Fursten und Herrn Ferdinand erwehlten Römischen Keyser... zu Ankunfft desz Fürsten Albrecht Hertzogen in Beyern... in der Statt Wien zu Rossz und Fusz auff. Wasser und Land... lassen halten. *Getruckt zu Franckfurt-am-Mayn*, 1566, figures s. bois. — Ens. 2 part. en 1 vol. in-fol., fig. et blasons grav. s. bois, vélin gaufré, ornem. à fr. (*Rel. du XVIe siècle.*)

La deuxième partie est la relation d'un tournoi donné à Vienne (du 2 mai au 13 juin 1566 ?) par l'empereur Maximilien II pour la réception du prince Albert, duc de Bavière. Les nombreuses figures sur bois qui ornent ce volume sont attribuées à Jost Amman.

1443. Fastes militaires ou annales des chevaliers des ordres royaux et militaires de France, au service ou retirés, et des gouverneurs, lieutenans du Roi et majors des provinces et des places du royaume... présentés au Roi, par M. de La Fortelle. *Paris*, 1779, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'un livre intéressant contenant de nombreux renseignements précieux; il est relié aux armes de Le Camus de Néville, commissaire de la librairie.

1444. Les Cérémonies tenues et observées à l'ordre et milice du Sainct Esprit, et les noms des cheualiers qui sont entrez en iceluy; faites soubs le tres chrestien Henry troisiesme du nom Roy de France & de Polongne en l'Eglise des Augustins à Paris. *A Paris, par Jean d'Ongois*, 1579, in-8 de 28 pag., un feuillet contenant au recto l'extraict du privilège et au

Digitized by Google

verso les armes de France et de Pologne, enfin un feuillet blanc, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

On a ajouté à la fin du volume une ordonnance manuscrite de Henri III, datée de 1579.

1445. Traité des nobles et des vertus dont ils sont formés : leur charge, vocation, rang et degré : des marques, genealogies et diuerses especes d'iceus : de l'origine des fiefs et des armoiries. Auec une histoire et description genealogique de la tres illustre et tres ancienne maison de Couci et de ses alliances... Par François de l'Alouëte, bailli de la comté de Vertu. *Paris, Robert le Manier*, 1577, in-4, planches, vélin, milieux et coins ornés de feuillages, dos orné, tr. dor. (*Reliure du XVIe siècle.*)

Ce bel exemplaire contient au commencement 8 feuillets manuscrits d'une belle écriture de l'époque, ornés de blasons dessinés et rehaussés d'or et de couleurs donnant : *En sommaire, comme la maison de Veruin est sortie et issue de l'ancienne et noble maison de Coucy, et appartient a ceste cause à la noble maison de Bourbon et autres princes et seigneurs de France aussy yssus de ceste dicte maison de Coucy.* Cet exemplaire a été augmenté et orné probablement par l'auteur pour le sire de Vervins.

Ce livre a été acheté à Vervins par M. Étienne Pichon, fils de M. le Bon Jérôme Pichon, lorsqu'il était sous-préfet dans cette ville.

1446. Methode abrégée des principes héraldiques ou la manière d'apprendre aysement le blason. Par le père Claude François Menestrier, de la Compagnie de Jésus. *Lyon, B. Coral et A. du Perier*, 1661, in-12, frontisp. et fig. de blasons, mar. br., pet. dent , semis de fl. de lis, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes et au chiffre de Guillaume Frémyn, conseiller au Parlement de Metz. Le bas du frontispice est rogné, mais il est de la même date que le titre, ce qui est rare.

1447. La Science de la noblesse ou la nouvelle méthode du Blason, par le P. C. F. Menestrier et augmentée des principales familles du Païs-Bas, d'Hollande, d'Allemagne, d'Italie et d'Espagne, par M... *Paris, Et. Michallet*, 1691 in-12, front. et blasons grav., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Digitized by Google

1448. Traité singulier du blason contenant les règles des armoiries, des armes de France et de leur blason, ce qu'elles représentent & le sentiment des auteurs qui en ont écrit, par Gilles André de la Roque. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1673, in-12, front. gravé, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de Louis XIV.

1449. Nouveau Traité de la science pratique du blason, avec l'explication des armoiries des princes, ducs & pairs, marechaux de France & autres grands seigneurs & principaux officiers de la Couronne. Enrichies de cartouches, supports & autres ornemens, par S. Trudon. *Paris*, 1689, in-12, mar. grenat, tr. dor. (*Duru.*)

Aux armes et au chiffre de M. le B[on] J. Pichon.

1450. Armorial des principales maisons et familles du royaume particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, par Dubuisson. Ouvrage enrichi de près de quatre mille écussons gravés en taille-douce. *A Paris*, 1757, 2 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, large dent. couvrant les plats, dos ornés et fleurdelisés, tr. dor.

Joli exemplaire, relié par Dubuisson aux armes de Madame Adelaïde, fille de Louis XV.

Adresse de Dubuisson ajoutée comme frontispice au second volume.

1451. Armorial de Bretagne contenant par ordre alphabétique et méthodique les noms, qualitez, armes et blasons des nobles, annoblis, et tenans terres et fiefs nobles ès évêchez de cette province... augmenté d'un abregé de la science du blason, avec les figures pour bien apprendre l'art héraldique. Le tout nouvellement dressé et mis en lumière par Ecuyer G. L. B. (Guy le Borgne). *Rennes, Pierre Garnier*, 1681, pet. in-fol., fig. de blasons, veau jaspé. (*Anc. rel.*)

Ouvrage rare et très recherché, mouillures à quelques feuillets.

1452. Mémoires sur l'état du clergé et de la noblesse de Bretagne par le R. P. Toussaint de Saint Luc, carme de Bretagne.

Digitized by Google

Paris, veuve Prignard et Cl. Prignard, 1691, 3 tomes en 2 vol. pet. in-8, figures de blasons, veau marbré, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de cet excellent ouvrage rare et très recherché; de la bibliothèque de Gaignat.

1453. Nobiliaire de Bretagne avec deux listes : l'une chronologique et l'autre alphabétique, des ennoblis depuis 1400 jusqu'en 1769, manuscrit in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Le Nobiliaire est terminé par un *État de la création des gardes françoises du roy en 1563, sous Charles IX, où l'on verra les noms des colonels, lieutenans-colonels, majors et capitaine qui ont été en charge depuis ce tems jusqu'aujourd'huy* (1771).

1454. NOTICE GÉNÉALOGIQUE DES COMTES DE NESLE jusqu'à Charles de Sainte-Maure mort en 1534, in-16 de 33 ff., mar. bleu avec deux Φ entrelacés, doublé de mar. rouge, dent. (*Chambolle-Duru.*)

Joli manuscrit sur parchemin de la fin du XVe et du commencement du XVIe siècle, orné d'environ 30 miniatures. Il est formé de deux parties, au point de vue de l'écriture; la première (XVe siècle) comprend les feuillets 1-28 et la seconde (XVIe siècle) les feuillets 29-33; on peut, en effet, les dater approximativement l'une et l'autre. Lorsque la première fut faite, Charles de Sainte-Maure, fils de Jean et de Jacquette de Puyseux, vivait encore, or ce Charles mourut en 1492; la seconde, au contraire, ne fut écrite que dans le premier quart du XVIe siècle, avant 1534, car Charles de Sainte-Maure, fils de Jean et d'Anne d'Humières, qui était alors « myneur et en bas aage », mourut cette année. Chaque notice est précédée d'une miniature représentant le personnage dont il est parlé et ses armes. Celles de la dernière partie sont d'une finesse remarquable. — On sait que la seigneurie de Nesle a appartenu à la famille de Clermont avant de passer dans celle de Sainte-Maure

1455. HISTOIRE DE LA MAISON DE CHASTILLON sur Marne, contenant les actions plus mémorables des Comtes de Blois et de Chartres, de Pentheure, de S. Paul & de Porcean... avec les généalogies des anciens comtes de S. Paul, de Blois, de Flandres, de Hainaut, de Namur, d'Amiens, de Valois, de Rhetel, de Soissons, de Sancerre... ensemble les armes de toutes les familles nobles de France & des Païs-Bas alliées par Mariage à celle de Chastillon, représentées en cuivre, le

Digitized by Google

tout divisée en XII livres et justifié par Chartres, tiltres, arrests & auctoritez des plus fidèles historiens, par André du Chesne, tourangeau, géographe du Roy. *Paris*, 1621, pet. in-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Superbe reliure aux armes du duc DE CHATILLON, pair de France, gouverneur du Dauphin, fils de Louis XV. Les plats sont couverts d'une large dentelle à petits fers ornée de dauphins. Ce même emblème, couronné, orne les angles des plats et le dos de la reliure. Selon toute apparence, cet exemplaire a dû être offert par le fils de Louis XV à son gouverneur; on ne peut guère expliquer autrement la présence des dauphins parmi les ornements de cette reliure.

Cette remarque est confirmée par ces vers écrits en gros caractères sur un feuillet placé avant les lettres d'érection en duché-pairie de la terre de Mauléon sous le nom de Chastillon, en avril 1736, placées à la fin du volume :

Des héros de ton sang conservant la mémoire
Je conserve leurs noms et leurs faits glorieux;
Mais mieux encore que l'histoire
Tes vertus, Chastillon, nous rendent tes ayeux.

Cette belle reliure a été reproduite dans la dernière édition de l'*Armorial du Bibliophile*, mais M. Guigard a dit, par erreur, que cette reliure faisait partie de la bibliothèque de M. de Lignerolles.

1456. Histoire généalogique de la Maison du Châtelet, branche puînée de la Maison de Lorraine, justifiée par les titres les plus authentiques, la plupart tirés du Trésor des chartes de Lorraine, tombeaux, sceaux, monnoyes & autres anciens monumens publics, par le révérend Père Dom Augustin Calmet, abbé de Senone, *Nancy, Imp. de la Veuve de J. B. Cusson*, 1741, 2 part. en un vol. in-fol., mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de LOUIS XV.

On y a joint le dessin, à la sanguine, par Cochin, de la planche de la page 55 : Tombeau de Pierre du Châtelet.

1457. Histoire généalogique de la Maison royale de Courtenay, justifiée par plusieurs chartes de diuerses églises, arrests du Parlement, titres du Trésor du Roy & de la chambre des comptes, histoires imprimées & manuscriptes & autres preuves dignes de foy, par Du Bouchet. *Paris, François Preuveray*, 1661, 2 part. en un vol. in-fol., blasons et planches, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER; la reliure est entièrement semée de fleur de lis sur les plats et sur le dos.

Digitized by Google

1458. Généalogie historique et critique de la Maison de La Roche Aymon, pour servir au supplément ou continuation de l'histoire généalogique & chronologique de la Maison de France & des grands officiers de la couronne (par l'abbé J. Destrées). *Paris, de l'Impr. de la veuve Ballard*, 1776, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire, en GRAND PAPIER, aux armes de LA ROCHE AYMON.

1459. Acte de notoriété, donné par douze gentilshommes de la province de Normandie à MM. le Marchant de Caligny, le 3 juin 1767. *Paris, Imprimerie de Hérissant père*, 1768, in-8, mar. rouge, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la duchesse de LAURAGUAIS, femme du célèbre amateur.

1460. Extrait de la généalogie de la Maison de Mailly, suivi de l'histoire de la branche des Comtes de Mailly, Marquis d'Hancourt et de celles des Marquis du Quesnoy, dressé sur les titres originaux sous les yeux de M. de Clairambaut généalogiste des ordres du Roy et pour l'histoire par M***. *Paris, de l'Imprimerie de Ballard*, 1757, in-4, arbres généalog., blasons, mar. rouge, large dent. à pet. fers, doublé de tabis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Riche reliure aux armes de René de VOYER DE PAULMY D'ARGENSON, gouverneur de Vincennes, directeur des haras.

On y a joint un volume petit in-4, demi-rel. mar. bleu, contenant : *Extrait des titres originaux des Comtes de Mailly, seigneurs d'Hancourt et des Marquis du Quesnoy, en Flandres qui en sont issus;* blasons et tableaux généalogiques — et 4 pièces manuscrites du XVIIe siècle relatives à la généalogie de la Maison de Mailly.

1461. Histoire généalogique de la Maison de Montmorency et de Laval, justifiée par chartes, tiltres, arrests & autres bonnes & certaines preuves. Enrichie de plusieurs figures, & divisée en XII livres, par André du Chesne, tourangeau, géographe du Roy. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1624, in-fol., mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1462. Translation de la substitution du marquisat de Bayon, sur le comté de Guise; et érection du comté de Guise en marquisat de Frolois, en faveur de la maison de Ludres, du vingt mars

Digitized by Google

1757, *Nancy*, *Thomas père et fils*, 1765, pet. in-4, mar. rouge, pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du comte de Ludres.
Beau frontispice gravé par Collin, de Nancy.

1463. Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg (par Frédéric II, roi de Prusse). *Berlin et La Haye, chez Jean Neaulme*, 1751, in-12, contenant 2 cartes et 1 tableau, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire relié par Padeloup.

IX. — BIOGRAPHIE

1464. Histoire de l'exil de Cicéron par Morabin. *Paris*, *Lambert Coffin*, 1725, in-12, mar. rouge, dent., dos fleurdelisé, doublé de mar. citron, dent., gardes de satin, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de Louis de Bourbon-Condé, comte de Clermont.
Jolie reliure.

1465. La Prosopographie ou description des personnes insignes, enrichie de plusieurs effigies & reduite en quatre livres, par Antoine du Verdier, conseiller du Roy. *A Lyon, par Antoine Gryphius*, 1573, in-4 réglé, figures sur bois, mar. olive, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Belle reliure, contemporaine du livre, aux armes du duc d'Aumont; les plats et le dos sont semés d'un chiffre formé d'un I et de deux A.

Cet exemplaire a sans doute appartenu à Jacques VI d'Aumont, maréchal de France en 1579, chevalier du Saint-Esprit à la création de l'ordre en 1578, mort de ses blessures le 29 août 1595 à 73 ans, dont on peut voir les longs et brillants services tome VII, p. 356 de l'*Histoire des grands officiers de la Couronne.*

1466. Brantôme. Œuvres. *Leyde, J. Sambix*, 1665-1666, 7 vol. pet. in-12, veau fauve, fil., dos ornés, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Charmant exemplaire, relié aux armes du Président Lambert de Thorigny, auquel on a joint pour former les œuvres complètes de Brantôme : *la Vie des Dames galantes*, même édition, 1666, relié en maroquin rouge ancien et le volume des *Duels*, Leyde, 1722, relié en maroquin vert, aux armes de Machault d'Arnouville.

Digitized by Google

1467. Les Éloges ou les vies des reynes, des princesses et des dames illustres en piété, en courage et en doctrine, qui ont fleury de nostre temps et du temps de nos pères. Auec l'explication de leurs deuises, emblèmes, hieroglyphes et symboles... Par F. Hilarion de Coste. *Paris*, *Séb. Cramoisy*, 1647, 2 vol. in-4, veau marbré. (*Anc. rel.*)

Aux armes et au chiffre de J.-A. de Thou le fils, et de Marie Picardet, sa première femme.

Ouvrage intéressant; rare à rencontrer avec le second volume.

1468. Les Portraits des hommes illustres françois, qui sont peints dans la galerie du palais cardinal de Richelieu. Auec leurs principales actions, armes et deuises... Ensemble les abregez historiques de leurs vies, composez par M. de Vulson, sieur de la Colombière. *Paris*, *J. Cottin*, 1668, in-12, portraits, mar. rouge, fil., dos orné à la grotesque, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la marquise de Pompadour.

1469. Étrennes aux dames, avec le calendrier de l'année 1763 (par J. B. G. Musier). *Paris*, *Musier*, 1763, 2 part. en 1 vol. in-12, vign. par de Sève, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ce petit volume est divisé en deux parties. La première donne une courte biographie de 121 femmes illustres dans les belles-lettres. La seconde partie, la liste des ouvrages qu'elles ont composés.

1470. Vita Des. Erasmi Roterodami, ex ipsius manu fideliter rapræsentata, comitantibus, quæ ad eadem, alijs. Additi sunt epistolarum, quæ nondum lucem aspexerunt libri duo, quas conquisivit, edidit, dedicavit S. P. P. Roterodamo Paullus G. F. P. N. Merula. *Lugduni Batavorum, in officina typog. Thomæ Basson,* 1607, pet. in-4 de 214 pag., veau marbré, fil. (*Anc. rel.*)

Aux armes et au chiffre de Du Fresnoy.

1471. La Vie, mort et tombeau de haut et puissant seigneur Philippe de Strozzi, cheualier des deux ordres du Roy... colonnel general de l'infanterie françoise et despuis amiral en l'armee de mer, dressee par la Roine Catherine de Medici, en faveur

Digitized by Google

du Roy don Antoine de Portugal, en l'an mil cinq cens quatre vingt deux. Ou par occasion, se voit la bonne et genereuse nourriture de la ieune noblesse françoise, sous les roys Henry et François second, pendant son bas aage... par H. T. S. de Torsay. *Paris, Guillaume Le Noir*, 1608, in-8 de 95 pag. et pl. pliée, mar. vert, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Tripon.*)

Cet opuscule est terminé par le Tombeau (en vers) de Strozzi et un tableau plié : *Pyramide de vers, seruant d'Epitaphe.*

1472. La Vie de Louis de Bourbon surnommé le bon, premier duc de Montpensier, pair de France... par Me Nicolas Coustureau seigneur de la Jaille. Mise au jour et augmentée de quelques additions, et de plusieurs lettres et autres pièces seruants à l'histoire, par le sieur du Bouchet, chevalier de l'ordre du Roy. *Rouen, Jacques Cailloué*, 1642, in-4, veau fauve, tr. rouge.

Aux troisièmes armes de J.-A. de Thou.

1473. Relation de la vie et des mœurs de Jean Chapelain conseiller du Roy en ses conseils, auteur de la Pucelle, avec ses testaments, codiciles, l'inventaire et catalogue des livres de sa bibliothèque et de ses ouvrages, tant en vers qu'en prose, gr. in-fol., portrait et armes gravés, mar. rouge, compart. de fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit d'une bonne écriture comprenant 249 feuillets ; il provient des bibliothèques de M. de Monmerqué et de Cayrol et il est cité par Tallemant des Réaux, édition de 1854, tome III, p. 282.

On y a joint deux épreuves du portrait de Chapelain par Nanteuil et ses armoiries gravées.

1474. La Vie du vicomte de Turenne, maréchal général des camps et armées du Roi, colonel général de la cavalerie légère de France, et gouverneur du haut et bas Limosin, par M. du Buisson, premier capitaine et major du régiment de Verdelin. Seconde édition. *Cologne, Jean de Clou*, 1686, in-12, frontisp. grav., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1475. Histoire abrégée de la vie et des ouvrages de Monsr Arnauld, ci-devant imprimée sous le titre de Question curieuse, etc.

Digitized by Google

Augmentée dans cette troisième édition (par le P. Quesnel). *Cologne, Nicolas Schouten*, 1697, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de CAUMARTIN, marquis de SAINT-ANGE.

1476. La Vie de M. de Molière. *A Paris, chez Jacques le Febvre*, 1705, in-12 de 101 pag. et 2 ff. de table, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Champs.*)

1477. La Vie de Pierre Mignard, premier peintre du Roy, par l'abbé de Monville, avec le Poëme de Molière sur les peintures du Val de Grâce et deux dialogues de M. de Fenelon, archevêque de Cambray, sur la Peinture. *Paris, Jean Bourdot et Jacques Guérin*, 1730, in-12 de LXXII-235 pag. et 2 ff. non chiff., portrait, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire, relié sur brochure, auquel on a ajouté : 1° le Mémoire signé de Guérin pour l'impression du livre; 2° un reçu de la somme de 1000 livres, autographe et signé de la comtesse de Feuquières, fille de Mignard, d'après les mémoires de laquelle l'abbé de Monville a publié cette vie de Mignard; 3° deux pièces relatives à la succession de la comtesse de Feuquières.

1478. Histoire de Mr Bertin, marquis de Fratteaux, avec des éclaircissemens sur son enlèvement de Londres, et les noms de ceux qui y ont participé. Par M. le comte d'H***. *Paris, aux dépens de l'auteur*, 1753, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de pap. doré et étoilé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Le marquis de Fratteaux, chevalier de St-Louis, capitaine de cavalerie, est né en Périgord.

1479. Notices sur N. J. Tripier. *Paris*, 1844, pet. in-8 de 95 pages, port., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Aux armes de M. le baron J. PICHON. Envoi suivant sur le feuillet de garde: *A mon bon ami Jérôme Pichon, souvenir de ma vive affection.* Léon Tripier.

1480. Vie de la Princesse de Poix, née Beauvau, par la vicomtesse de Noailles. *Paris, Typographie de Ch. Lahure*, 1855, in-8, papier de Hollande, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Closs.*)

Exemplaire aux armes de M. le baron J. PICHON, auquel on a ajouté les épreuves du livre et quatorze lettres autographes de la duchesse de Mouchy

Digitized by Google

et de la vicomtesse de Noailles adressées à M. le baron J. Pichon qui s'est beaucoup occupé de cette publication.

Notice tirée à très petit nombre et qui n'a pas été mise dans le commerce.

X. — BIBLIOGRAPHIE.

PORTEFEUILLES ANCIENS EN MAROQUIN

1481. Bibliothèque curieuse et instructive de divers ouvrages anciens et modernes, de littérature et des arts. Par le P. C. F. (Menestrier.) *A Trévoux, et se vend à Paris, chez J. Boudot*, 1704, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig. et pl., mar. rouge, fil. à fr., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1482. Conseils pour former une bibliothèque peu nombreuse mais choisie. Nouvelle édition corrigée et augmentée, suivie de l'introduction générale à l'étude des sciences & des belles-lettres par M. de la Martinière. *Berlin*, 1756, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes et au chiffre de Louis XV, avec la marque *Choisy le Roy* sur un des plats.

1483. Histoire de l'imprimerie et de la librairie, où l'on voit son origine et son progrès, jusqu'en 1689 (par J. de la Caille). *Paris, J. de la Caille*, 1689, in-4, portr. de Gutenberg et de Jean Fust ajoutés, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très bel exemplaire, relié par Chaumont, ayant appartenu au libraire Barrois et au duc de Poix; il contient tous les *cartons* indiqués par Brunet, les très rares portraits hors texte de Gutenberg, gravé par Guillard, de Gutenberg et de Jean Fust, gravés par Boudan, et celui d'Ulric Géring tiré dans le texte, ainsi que des cartons pour les pages 53 à 60.

1484. Histoire de l'imprimerie et de la librairie, où l'on voit son origine et son progrès, jusqu'en 1689 (par J. de la Caille). *Paris, J. de la Caille*, 1689, in-4, veau fauve.

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym, contenant les cartons placés après la page 2, mais sans les cartons des pages 53 à 60 et les portraits.

1485. Historia typographorum aliquot parisiensium vitas et libros complectens (par Mich. Maittaire). *Londini, Apud Christo-*

Digitized by Google

forum Bateman, 1717, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER; rare dans cet état.
De la bibliothèque de Renouard.

1486. Bibliographie des publications faites par M. le Bon Jérôme Pichon, président de la Société des Bibliophiles françois, de 1833 à 1892, par Georges Vicaire. *Paris, aux dépens de l'auteur*, 1892, pet. in-8 de xxiv-48 pag., mar. bleu, large dent., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire unique, imprimé sur PARCHEMIN, d'une plaquette tirée en tout à 50 exemplaires qui n'ont pas été mis dans le commerce.

Cette bibliographie, publiée pour les 80 ans de M. le B[on] J. Pichon, est précédée d'une lettre de l'auteur et d'une réponse de M. le B[on] J. Pichon contenant d'intéressants détails sur ses premières acquisitions de livres anciens; elle est ornée d'un portrait, de l'ex-libris et de la marque typographique de M. le B[on] J. Pichon.

Aux armes de M. le B[on] PICHON.

1487. Catalogus Bibliothecæ Thuanæ a clariss. VV. Petro et Jacobo Puteanis, ordine alphabetico primum distributus. Tum secundum scientias et artes à clariss. viro Ismaelle Bullialdo digestus. Nunc vero editus à Josepho Quesnel, parisino et bibliothecario. Cum indice alphabetico authorum. *Parisiis. Impensis Directionis... et apud dom Levesque directionis notarium*, 1679, 2 vol. in-8, frontisp. gr., veau fauve, dos ornés, tr. r. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de CHARRON, marquis de MÉNARS. On sait que ce dernier se rendit acquéreur, en 1679, de la collection Thuanienne qu'il sauva ainsi de la dispersion. Prix marqués à l'encre.

1488. Bibliotheca Coisliniana, olim Segueriana, sive manuscriptorum omnium Græcorum, quæ in ea continentur, accurata descriptio, ubi operum singulorum notiria datur, ætas cujusque manuscripti indicatur, vetustiorum specimina exhibentur aliaque multa annotantur, quæ ad Palæographiam Græcam pertinent. Accedunt anecdota benè multa ex eadem Bibliotheca desumta cum interpretatione latina, studio et opera D. Bernardi de Montfaucon, presbyteri et Monachi Benedictini e

Digitized by Google

Congregatione S. Mauri. *Parisiis*, 1715, 3 part. en 1 vol. gr. in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire, en GRAND PAPIER, d'un excellent livre orné d'un grand nombre de planches. On y trouve la description d'anciens manuscrits.

1489. Catalogue des livres de feu M. Bellanger, trésorier général du sceau de France. Par G. Martin. *Paris, G. et Cl. Martin*, 1740, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Avec les prix marqués à l'encre. La plupart des livres de cette bibliothèque étaient reliés par Boyet.

1490. Catalogue de la bibliothèque de Madame la Marquise de Pompadour écrit suivant l'ordre des cartes remises par M. de la Garde. Manuscrit in-fol. de 427 pag., veau jaspé, fil., tr. dor.

Ce catalogue n'est ni une copie de l'imprimé de 1767, ni la copie sur laquelle cet imprimé a été fait. Il en diffère en plusieurs points mentionnant quelques ouvrages qui ne sont pas dans le catalogue imprimé; le classement est différent.

1491. Catalogus librorum bibliothecae Ludovici Joannis Gaignat Reg. a Consil. Secretar... ad usum Cl. viri Ludov. Joan. Gaignat... *Anno* 1755, manuscrit in-fol. de IX-353 pag., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Ce catalogue, dressé par Guillaume François Debure, est entièrement écrit de sa main.

1492. Supplément à la Bibliographie instructive, ou catalogue des livres du cabinet de feu M. Louis Jean Gaignat... disposé et mis en ordre par G. F. de Bure le jeune. *Paris*, *De Bure*, 1769, 2 vol. in-8, veau racine, fil., dos ornés, tr. marb. (*Anc. rel.*)

Avec les prix marqués à l'encre.

1493. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu messire Germain-Louis Chauvelin, ministre d'état. *Paris*, *Lottin et Musier*, 1762, in-8, veau marbré, tr. rouge. (*Anc. rel.*)

Aux armes d'Emmanuel de DURFORT, duc de DURAS.
Prix marqués à l'encre.

Digitized by Google

1494. Catalogue des livres de Madame Victoire (fille de Louis XV), 1763, in-fol., mar. vert, large dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit d'une bonne écriture aux armes de MADAME VICTOIRE. On y a joint une lettre autographe de cette princesse.

Sur le feuillet de garde, une longue note autographe de M. le Baron Pichon.

1495. Catalogue des livres rares et précieux de feu M. Gouttard, par Guillaume de Bure, fils aîné. *Paris*, *G. de Bure*, 1780, in-8, veau fauve, fil., dos orné, tr. rouge. (*Anc. rel.*)

Avec les prix marqués à l'encre.

1496. Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt, avec des notes littéraires et bibliographiques de ses deux excellens amis Charles Nodier et Paul Lacroix. *Paris*, 1838, in-8, demi-rel. veau fauve, non rog. (*Closs.*)

Exemplaire, en GRAND PAPIER, contenant de nombreuses et curieuses notes de M. le Bon J. Pichon ; prix et noms mis à l'encre. La section *Art dramatique* contient des notes au crayon de M. de Soleinne.

1497. Portefeuille de format pet. in-4, en maroquin bleu, larges dent. à petits fers, doublé de mar. rouge, larges dent. à petits fers.

Armes de Michel-Ferdinand d'ALBERT d'AILLY, duc de CHAULNES, à l'extérieur, et son chiffre à l'intérieur.

1498. Registre de papier blanc réglé, in-fol., mar. rouge, dent., doublé de satin bleu, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du GRAND DAUPHIN ; les coins sont ornés d'un dauphin couronné et le dos du même emblème et de fleurs de lis. Ce registre était destiné à recevoir les comptes de la garde-robe du Dauphin ainsi que l'indique l'inscription dorée sur les plats : *Garde-robbe de Monseigneur le Dauphin,* 1705.

1499. Portefeuille de format in-4, en maroq. vert, larges dent. à petits fers.

Aux armes du DAUPHIN, père de Louis XVI ; trophées de drapeaux et dauphins couronnés aux angles.

Digitized by Google

1500. Beau portefeuille de format in-4, en maroq. rouge, larges dent.

Aux armes de la marquise de Pompadour; la dentelle est ornée de trophées de canons, et le dos, d'un semis de tours et de griffons.

Ce portefeuille, comme le précédent, était destiné à contenir des pièces relatives aux marches et positions des armées.

1501. Portefeuille pet. in-4, contenant 80 ff. de papier blanc ancien, mar. vert, fl. de lis aux coins et sur le dos, gardes de pap. doré et étoilé, doublé de mar. rouge avec semis de fl. de lis, tr. dor., fermoir en argent avec sa clef. (*Anc. rel.*)

Joli portefeuille aux armes royales. Le second plat porte ces mots frappés en lettres d'or : « *Ordres et papiers. M. de La Ferte, intendant des Menus.* »

1502. Portefeuille pet. in-4, contenant environ 100 ff. de papier blanc, ancien, mar. rouge, pet. dent., dos orné de fl. de lis, doublé de mar. rouge, semis de fl. de lis, tr. dor., serrure. (*Anc. rel.*)

XI. — MÉLANGES LITTÉRAIRES ET HISTORIQUES MÉLANGES ENCYCLOPÉDIQUES

1503. Valere le Grand en francoys ou sont comprins les faictz & dictz dignes de mémoire, tant des vertueux personnaiges que des vitieux, affin que les hommes par la splēdeur et beaulte des vertuz, soiēt enflāmez a les ensuiuir : pareillemēt par la turpitude & reproche des vices, soient incitez à fuir & auoir horreur d'iceux. Ensemble le dixiesme liure dudict Valere, qui au parauant n'avoit esté mis en lumière, translaté nouuellement de latin en frācoys, par maistre Jehan le Blond & dédié au treschrestien Roy Henry deuxiesme de ce nom, 1548. *Paris, Charles l'Angelier*, in-fol., mar. olive, fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Reliure italienne aux armes de Strozzi (de Ferrare).

1504. Les nouuelles & antiques merueilles, plus un traicté des douze Cesars, premiers empereurs de Romme, nouuellement traduit d'italien en francois. Enfin y a une ode pour Dieu gard

Digitized by Google

à la ville de Paris, faite en Juin 1554. *A Paris, chez Guillaume le Noir*, 1554, in-16 de 96 ff. non chiff., mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire d'un petit volume rare dédié par l'auteur, Charles Fontaine, à M. d'Yvor, secrétaire du Roy. Il est divisé en quatre parties : la première : *Sommaire du Liure des nouuelles Isles*, est toute relative à la decouverte de l'Amérique; la seconde partie a pour titre : *les Antiques merveilles, autrement les fleurs du liure de Assé...*; la troisième contient le *Petit traité des douze Premiers empereurs de Rome, depuis Jules Cesar jusques à Domitian*. Vient ensuite l'*Ode pour Dieu gard à la ville de Paris* (en 102 quatrains) suivie de quatre odes de Ch. Fontaine à sa Flora, à François Larcher et à Bonaventure du Tronchet Masconois et une ode de ce dernier en réponse à Ch. Fontaine. Le volume est terminé par la liste des noms des personnages auxquels s'adressent les quatrains de l'ode pour Dieu gard à la Ville de Paris.

1504 *bis*. Le Chois de plusieurs histoires et autres choses mémorables tant anciennes que modernes, appariees ensemble, pour la plupart non encore diuulguées. *Paris*, *J. Mettayer*, 1608, 1 tom. en 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. à comp., dos ornés. (*Anc. rel.*)

Adrien II, seigneur de Boufflers, bisaïeul du Maréchal, est auteur de ce livre rare, si intéressant par les histoires de son temps que l'auteur y a insérées.

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque Beckford, recouvert d'une jolie reliure molle à recouvrements; le dos sans nerfs est orné de petits écussons renfermant un écureuil surmonté de la couronne royale et une femme se balançant, semis de soleils, couronnes et flammes.

1505. Desseins de professions nobles et publiques, contenans plusieurs traités divers et rares, avec l'histoire de la Maison de Bourbon, jadis dediez au feu Roy Henry IIII et maintenant au tres-chretien & tres puissant Roy de France & de Navarre Louis XIII. Autrefois en forme de leçons paternelles pour avis et conseils des chemins du monde, par Antoine de Laval, *Paris, Veuve Abel L'Angelier*, 1612, in-4, mar. rouge, fil., plats et dos semés de fleurs de lis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de dédicace aux armes et au chiffre de Louis XIII.

Ce volume renferme un beau portrait en pied de Henri IV, une planche, le portrait de l'auteur et ses armoiries; le tout gravé par Thomas de Leu.

1506. Mémoires historiques et critiques sur divers points de l'Histoire de France et plusieurs autres sujets curieux. Par

Digitized by Google

François-Eudes de Mezeray. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1732, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ex-libris d'Aligre à l'intérieur.

1507. Histoire littéraire du règne de Louis XIV. Dédiée au Roy, par M. l'abbé Lambert, *Paris*, 1751, 3 vol. in-4, veau marbré, fil., dos ornés, tr. rouge. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Montmorency-Luxembourg.

1508. Mémoires sur divers genres de littérature et d'histoire, mêlés de remarques et de dissertations critiques par la Société des curieux (publiés par Adrien Martel, de Toulouse). *Paris, Vve Lefebure*, 1722, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la princesse de Rohan-Soubise.

1509. Mémoires politiques, amusants et satyriques de messire J. N. D. B. C. de L. (Jean Nicolas de Brasey, comte de Lyon). colonel du régiment de dragons de Casanski et brigadier des armées de sa majesté Czarienne. *A Veritopolie, chez Jean disant vrai* (*Amsterdam, Roger*), 1735, 3 vol. in-12, frontisp., portr. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés à la grotesque, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire bien relié, provenant de la vente Turner.

1510. Recueil d'écrits sur Cartouche, formé de volumes et de fragments de volumes réunis par Jamet et annotés par lui, in-8, mar. rouge, jans., dent. int. (*Hardy.*)

Recueil provenant de la vente Jordan; il contient : Histoire de la vie et du procès du fameux Louis Dominique Cartouche et de plusieurs de ses complices. S. *l.*, 1723, figure sur le titre représentant l'exécution de Cartouche. — Extraits de journaux sur Cartouche, manuscrit de Jamet. — Anecdote sur la comédie de Cartouche par Legrand, etc., manuscrit de Jamet. — Recueil des arrêts de la cour de Parlement rendus au procès contre L. D. Cartouche et ses complices. *Paris, Delatour*, 1722. — Noms des suppliciés, manuscrit de Jamet. — Cartouche, ou les voleurs, comédie par Legrand, représentée en 1721 (extrait du Théâtre de Legrand). — Le Vice puni, ou Cartouche, poème par Grandval. *Amsterdam, J. de Ruyter*, 1738, 13 fig. — Lettres à M. Grandval, ou examen critique de son poème de Cartouche. *Paris, Briasson*, 1726. — Apologie de Car-

Digitized by Google

touche, ou le scélérat justifié par la grâce du père Quesnel (par le P. Bougeant). *Avignon* (*Paris, M. Bordelet*) (1733 ou 1734), portrait du P. Quesnel.

Gravures et portraits ajoutés, dont celui où Cartouche est représenté dans sa prison avec les fers aux pieds et aux mains, par Louis de Boullongne, gravé par Des Rochers.

1511. Recueil sur Mandrin, formé et annoté par Jamet, in-8, mar. rouge, jans., dent. intér. (*Hardy.*)

Recueil provenant de la vente Jordan; il contient: Histoire de Louis Mandrin depuis sa naissance jusqu'à sa mort, avec un délail de ses cruautés, de ses brigandages et de son supplice (attribué à l'abbé Regley). *Chambéry, Gorrin*, 1755, portr., gravures ajoutées dont Mandrin à cheval et le portrait d'Estienne-Michel Bouret, fermier-général, grande pièce pliée. — Testament politique de Mandrin, généralissisme des troupes des contrebandiers, écrit dans sa prison. *Genève*, 1756. — Dialogue entre Charles XII, roi de Suède et Mandrin, contrebandier, par Mad[e] de Beaumer (extrait de ses œuvres mêlées). *La Haye, Paris*, 1761. (Titre manuscrit de la main de Jamet). — La mort de Mandrin, tragi-coméd. en 2 actes par M. L... (Nicolas de Lagrange), sur la copie imprimée à Valence (*Nancy, Impr. de P. Antoine*, 1756). — Mandrin, comédie nouvelle en cinq actes en prose. *Londres*, 1755. — Dialogue entre Cartouche et Mandrin *S. l. n. d.* — Mandrin pris, coméd. en 1 acte (en vers, par Dom Duplessis, bénédictin). *Amsterdam*, 1755. — Deux portraits de Mandrin, celui du capitaine Broc, son successeur, et un portrait de Cartouche dans sa prison, différent de celui de Louis de Boullongne. Ces portraits, d'une assez grande dimension, sont pliés.

1512. Catalogue des anciens roys et princes de Gaule, extraict des œuvres et histoires gauloises du sieur P. de Riviere, non encore mises en lumière. *S. l. n. d.* (1610), 36 pag. et 1 f. d'errata. — Catalogue ou pandecte des evesques de Gaule, apparies en mesme temps de diuers lieux, durant la primitiue église. *S. l. n. d.*, 4 ff. — De la Sainctelé du roy Louys dict Clovis, auec les preuues et auctorités, et un abregé de sa vie remplie de miracles... par M. Jean Savaron. *Paris, Pierre Chevalier*, 1620, 12 ff. — De Sancto Gilberto Prœmonstratensis ordinis apud Arvernos abbate collectanea. In gratiam Gilberti de Alberia militis et equitis S. Sepulchri Hierosolimitani. Ex bibliotheca Joan Savaronis, præsidis et prœfecti Aruerniæ. *Parisiis*, 1620, 16 pag. et portrait. — La Somptueuse et magnifique entree du tres-chrestien roy Henry III de ce nom, roy de France et de Pologne... en la cité de Mantoüe, avec les portraits des choses les plus exquises. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1576, 48 pag. (les feuillets qui doivent contenir les planches

Digitized by Google

sont blancs). — Harengue prononcée devant le Roy, seant en ses estats generaulx à Bloys, par Reuerend pere en Dieu, messire Pierre d'Epinac, archeuesque, comte de Lyon, primat des Gaules, au nom de l'Estat ecclesiastique de France. *Paris*, 1577, 64 pag. — Arrest du reglement faict par le Roy, en son conseil d'estat, entre la Court de parlement, et chambre des comptes de Bretaigne. *S. l. n. d.*, 4 ff. — Panegyrique ou remonstrance, pour les seneschal, iuges-mage et criminel, lieutenans, conseillers... et magistrats en la seneschaucee et siege presidial de Tholose, Contre les notaires, et secretaires du Roy, exerçans leurs charges en la chancelerie de ladicte ville... faite par maistre P. Beloy, conseiller audict siege. *Paris, G. Malot*, 1582, 78 pag. — Discours du sieur de La Croix-du Maine, faisant mention de ses œuvres et compositions pour la France. *S. l.*, 1579, 53 pag. — Renvoy du discours de l'Union, contre la publication du Concile de Trente. *S. l. n. d.*, 50 pag. — Ens. 10 pièces en 1 vol. pet. in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes et au chiffre de J.-B. Colbert, ministre de Louis XIV.

1513. Histoire du pape Grégoire VII et de Mathilde, comtesse de Toscane. — Histoire amoureuse du Cardinal de Richelieu. — Mort de l'archevêque de Lyon et la fortune de Goiffon médecin — Mariage de roi Louis XV. — Mort de M. Desmaretz. — Ens. 5 pièces en 1 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit de 159 pages d'une bonne écriture du XVIII[e] siècle.

1514. Le Cabinet des nouvellistes ou les nouvelles du tems mises en figures. Contenant un recueil général de toutes les curiositez, nouveautez & événemens qui arrivent chaque mois dans toutes les parties de l'Europe. Le tout expliqué par des titres, notes, ou annonces instructives. Avec une description des modes, des habillemens, celle des meubles, etc. Présenté à la Reyne. *A Paris, chez la V[ve] Pissot et P. M. Brunet fils*, 1728, pet. in-12 de 356 pag., planch. et musique grav., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage très curieux et fort rare; première pensée des journaux illustrés.

Digitized by Google

Nous avons les mois de juin à septembre 1728, auxquels on a joint le mois d'octobre de la même année, relié en demi-vélin blanc. (La pagination continue pour cette partie jusqu'à la page 476.) Chaque mois est orné d'une figure de mode et d'une grande planche pliée contenant une série de petits tableaux numérotés représentant les divers événements mensuels. Octobre n'a pas de grande planche.

1515. Recueil des nouvelles ordinaires et extraordinaires, relations et récits des choses avenues, tant en ce royaume qu'ailleurs, pendant l'année mil sept cent quarante. *Paris, Du Bureau d'Adresse,* 1741, 53 numéros en un vol. pet. in-4 de 642 pag., mar. rouge, fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*

Aux armes de J.-B. Colbert, marquis de Seignelay.

1516. Bref sommaire des || sept vertus / sept ars liberaulx / sept ars de Poe|| sie / sept ars mechaniques / des Philozophies / des || quinze Ars magicques. La louēge de musique || Plusieurs bōnes raisons a cōfondre les Juifz || qui nyent laduenement nostre seigneur Je||suchrist. Les dictz et bōnes sentences des || Philosophes : Auec les noms des pre||miers inuenteurs de toutes choses||admirables ꝛ dignes de scauoir || Faict par Guillaume telin || de la ville de Cusset en || Auuergne. || *On les vend à Paris en la grant salle du Palais au premier pillier en la boutique de Galliot du pré Libraire iuré de Luniuersite. Cy fine ce present liure nouuellement imprimé à Paris, par Nicolas Cousteau pour Galliot du pre marchant libraire iuré de Luniuersite. Et fut acheue dimprimer le xii jour de feurier Mil cinq cens xxxii,* in-4 goth. de 4 ff. prél., 135 ff. chiff. et un f. non chiff., mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire, grand de marges, conforme à la description donnée par Brunet.

Guillaume Télin, né à Cusset, ville du Bourbonnais sur les limites de l'Auvergne, fut secrétaire du duc de Guise, et mourut en 1550. Le *Bref sommaire* prouve que Télin avait effleuré toutes les sciences : c'est une encyclopédie, ou plutôt un mélange bizarre de matières sacrées et profanes. Cet ouvrage, dédié à *tous vrays et devotz amateurs des bonnes lettres*, est en prose Mais on y trouve quatre *Chants royaux*, dans lesquels Télin fait l'éloge des vertus cardinales, la Prudence, la Tempérance, la Force et la Justice; une Epître de 230 vers de dix syllabes, *adressant à tous les musiciens et joueurs d'instruments;* et le *Panégyrique pastoral sur les louanges du roy de France, François premier de ce nom :* cette dernière pièce contient 57 strophes de huit vers.

Digitized by Google

1517. Le sacq des arts et sciēces.

Le sacq des
Ars et sciēces: copule de
Lytalian/ Franchois/ et Flameng/ pour recreer
les pesantz espritz: & pour ceulx qui oyent
voulentiers/ choses nouuelles.



(A la fin :) *Imprimé en la ville Danuers par moy* || *Guillaume Vosterman demou* || *rant en la rue de la Chambre* || *a lenseigne de Licorne dor* || *Lan mil cincq cens* || *xxix. Le xxviii* || *iour du mois* || *de Septē* || *bre* ||, pet. in-4 goth. de 12 ff. non chiff. signés

Digitized by Google

A.-C par 4, mar. rouge, dent., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit volume rarissime, provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb; il est orné de trente-quatre figures gravées sur bois sans compter les deux marques de Vosterman : sa marque ordinaire, qui occupe le verso du dernier feuillet, et celle qui représente l'écu de la ville d'Anvers, entouré d'une couronne de roses, et supporté par l'Empereur et le duc de Bourgogne. Ces deux marques sont reproduites dans le Catalogue de la bibliothèque du B[on] James de Rothschild (nº 2133).

Raccommodages.

1518. Tableaux accomplis de tous les arts liberaux contenans brievement et clerement par singuliere methode de doctrine, une generale et sommaire partition des dicts arts, amassez et reduicts en ordre pour le soulagement et profit de la Jeunesse. Par Monsieur Christophle de Savigny seigneur dudict lieu et de Priment en Retelois. *Paris, J. et F. de Gourmont*, 1587, in-fol. de 38 ff. dont 19 gravés sur bois, vélin, fil. dorés, non rog.

Première édition de cet ouvrage rare auquel a collaboré Nicolas Bergeron; il est recherché pour les grandes planches, gravées sur bois, qui s'y trouvent et dont Papillon attribue une partie des dessins à Jean Cousin.

1519. Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers par une Société de gens de lettres, mis en ordre par M*** (Diderot et d'Alembert). *Paris et Neufchâtel*, 1751-1772, 34 vol. in-fol., y compris le Supplément en 8 vol., figures, peau de truie, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque Gouttard.

« Cet exemplaire a été choisi avec le plus grand soin par feu M. Briasson, l'un des associés qui se l'étoit réservé. M. Gouttard l'acheta après la mort de M. Briasson le fils ; il l'a fait relier par M. de Rome le jeune. On y a joint les portraits de MM. Diderot, d'Alembert, de Voltaire & de Montesquieu. » Note du Catalogue Gouttard (1780).



Digitized by Google

PUBLICATIONS

DE LA

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

ET

DE M. LE BARON JÉRÔME PICHON

Digitized by Google

Digitized by Google



PUBLICATIONS

DE LA

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

1520. Les Carrosses à cinq sols, ou les omnibus du 17e siècle. Société des Bibliophiles françois. *Paris, Imprimerie de F. Didot*, 1828, in-12, demi-rel. veau fauve, non rog. (*Duru.*)

Exemplaire de sociétaire en grand papier, rare.
Sur le feuillet de garde se trouve cette petite note de M. le Bon J. Pichon : « M. de Monmerqué me disait aujourd'hui avoir appris que les premiers carrosses à 5 sols étoient de vieux carrosses du cardinal Mazarin, 27 fév. 1846. »

1521. Credo du sire de Joinville. *Paris, Impr. de F. Didot,* 1837, in-4 de 14 ff., demi-rel. toile rouge.

Un des 30 exemplaires imprimés sur vélin. Cette première partie, composée de 14 feuillets lithographiés, est le fac-similé du texte et des miniatures d'un manuscrit du xive siècle.

1522. Jeux de cartes tarots et de cartes numérales du quatorzième au dix-huitième siècle représentés en cent planches d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif, publiés par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, Imprimerie de Crapelet*, 1844, in-fol., figures, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Closs.*)

Un des 32 exemplaires sur grand papier in-folio, avec planches en couleur, portant le nom de M. le Bon J. Pichon.


Digitized by Google

1523. L'Apparition de Jehan de Meun ou le Songe du prieur de Salon, par Honoré Bonet, prieur de Salon, docteur en décret, 1398. Publié par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, Imprimerie de Crapelet,* 1845, pet. in-4, figures, cart., étui.

Un des dix-sept exemplaires imprimés sur vélin pour les membres de la Société.

Cette publication est précédée d'une introduction de M. le Bon J. Pichon.

1524. L'Apparition de Jehan de Meun ou le Songe du prieur de Salon, par Honoré Bonet, prieur de Salon, docteur en décret. 1398. Publié par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, Silvestre*, 1845, pet. in-4, 10 fig. sur pap. de Chine, demi-rel. veau fauve, non rog. (*Closs.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, avec des notes autographes de M. le Bon J. Pichon et plusieurs lettres relatives à cette publication ajoutées.

1525. Le Ménagier de Paris, traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393 par un bourgeois parisien; contenant des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du Roi, des Princes et de la ville de Paris à la fin du quatorzième siècle... Publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, Imprimerie de Crapelet*, 1846, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, non rog. (*Burnier.*)

Un des 24 exemplaires sur grand papier de Hollande, planches ajoutées.

1526. L'Heptameron des nouvelles de tres haute & tres illustre princesse Marguerite d'Angoulême, Reine de Navarre, sœur unique de François Ier. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits (avec notice de M. Le Roux de Lincy) par la Société des Bibliophiles françois. *Paris*, 1853, 3 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

On a ajouté à cet exemplaire la suite des figures de Freudeberg, des vignettes et culs-de-lampe de Dunker pour l'édition de Berne 1780.

1527. Notice sur le plan de Paris de Jacques Gomboust, publié pour la première fois en 1652, reproduit par la Société des Bibliophiles françois en 1858, avec le discours sur l'antiquité,

Digitized by Google

grandeur, richesse, gouvernement de la ville de Paris, par P. P. et une table alphabétique. *Paris*, 1858, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire imprimé sur vélin.

1528. Notice sur le plan de Paris de Jacques Gomboust, publié pour la première fois en 1652, reproduit par la Société des Bibliophiles François en 1858... *Paris*, *Techener*, 1858, in-8, pap. de Holl., demi-rel. vél., non rog.

Exemplaire de sociétaire, imprimé sur grand papier.

1529. Noëls de Lucas Le Moigne, curé de Saint Georges du Puy La Garde en Poictou, publiés sur l'édition gothique par la Société des Bibliophiles françois. *Paris*, 1860, in-16, mar. orange, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette réimpression, publiée avec un avertissement de M. le B[on] J. Pichon, n'a été tirée qu'à 31 exemplaires.
Aux armes de M. le B[on] Pichon.

1530. Registre criminel du Châtelet de Paris, du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392, publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles françois. *Paris*, *Imprimé par Ch. Lahure*, 1861-1864, 2 vol. pet. in-4, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Lemardeley.*)

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Hollande pour les membres de la Société.

1531. Les Blasons domestiques, par Gilles Corrozet, libraire de Paris. Nouvelle édition publiée par la Société des Bibliophiles françois (avec préface de M. Paulin Paris). *Paris*, 1865, in-16, mar. bleu, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor., fermoirs.

Exemplaire imprimé sur vélin pour la bibliothèque de M. le B[on] J. Pichon.

1532. Inventaire de la Bibliothèque du roi Charles VI, fait au Louvre en 1423, par ordre du Régent, duc de Bedford (préface par M. Douët-d'Arcq). *Paris*, *pour la Société des Bibliophiles*, 1867, in-8, pap. de Holl., broché, non coupé.

Exemplaire de M. le B[on] J. Pichon, imprimé sur grand papier.

Digitized by Google

1533. Livre-Journal de Lazare Duvaux, marchand-bijoutier ordinaire du Roy, 1748-1758; précédé d'une étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIIIe siècle, et accompagné d'une table alphabétique des noms d'hommes, de lieux et d'objets mentionnés dans le Journal et dans l'Introduction. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, 1873, 2 vol. petit in-4, demi-rel. mar. bleu, non rog. (*Lemardeley.*)

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Hollande pour les membres de la Société.

Le premier volume de cette publication est consacré à l'introduction, aux notes et à la table de M. Louis Courajod.

1534. Voyage de Lister à Paris en MDCXCVIII (1698), traduit pour la première fois, publié et annoté par la Société des Bibliophiles françois, avec préface de M. Paulin Paris. *Paris, pour la Société des Bibliophiles*, 1873, pet. in-4, pap. de Holl., demi-rel. mar. orange, non rog.

Exemplaire de sociétaire, imprimé sur grand papier.

1535. Le Livre du Voir-Dit de Guillaume de Machaut, où sont contées les amours de Messire Guillaume de Machaut et de Peronnelle dame d'Armentieres, avec les lettres et les réponses, les ballades, lais et rondeaux dudit Guillaume et de ladite Peronnelle. Publié sur trois manuscrits du XIVe siècle par la Société des Bibliophiles françois (avec préface de M. Paulin Paris). *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, 1875, pet. in-4, pap. de Holl., broché, non coupé.

Exemplaire de sociétaire, imprimé sur grand papier.

1536. Note sur le plan de Gomboust (par M. le Baron J. Pichon). *Paris, pour la Société des Bibliophiles*, 1876, in-8, demi-rel. mar. bleu, non rog. (*Lemardeley.*)

Exemplaire imprimé sur vélin.

1537. Mélanges de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles François. *Paris, pour la Société*

Digitized by Google

des Bibliophiles françois, 1877, in-8, pap. de Holl., broché, non coupé.

Exemplaire de sociétaire, imprimé sur grand papier.

1538. La Suite des œuvres poétiques de Vatel, reproduite en fac-simile, d'après le manuscrit original, par les soins de la Société des Bibliophiles françois. *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois,* 1881, in-fol. — Notice sur le manuscrit des œuvres poétiques de Vatel (par Mgr le duc d'Aumale), in-fol. — Ens. 2 vol. in-fol., fig. et fleurons attribués à Delaulne, en feuilles dans des cartons.

Très belle reproduction à 40 exemplaires d'un précieux manuscrit des Œuvres de Vatel, poète blésien du xvie siècle, appartenant à Mgr le duc d'Aumale.

1539. Notice sur un manuscrit du xive siècle. Les Heures du maréchal de Boucicaut. *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois,* 1889, in-fol, planches, broché, dans un carton.

Un des 30 exemplaires imprimés pour les membres de la Société, avec les planches en deux états : en noir et coloriées à la main par Ernest Guerrier.

1540. Le Livre d'heures de Henri II (par M. Ernest Quentin Bauchart). *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois,* 1890, in-8, réglé, de xi pag. et 32 pag., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette plaquette est ornée de deux planches gravées par Abot, dont l'une est peinte en miniature.

On a joint à cet exemplaire deux jolies miniatures de Guerrier, peintes sur vélin.

1541. Roti-Cochon. *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois, chez Morgand,* 1890, pet. in-8, broché, non coupé.

Exemplaire de sociétaire, imprimé sur grand papier.

Introduction par M. Georges Vicaire.

1542. Les Pineau, sculpteurs, dessinateurs des bâtiments du Roy, graveurs, architectes (1652-1886). D'après les documents inédits, contenant des renseignements nouveaux sur J. Hardouin Mansard, les Prault, imprimeurs-libraires des fermes du Roy, Jean-Michel Moreau le Jeune, les Feuillet, sculpteur et bibliothécaire, les Vernet, etc. Publié par la Société des

Digitized by Google

Bibliophiles françois (par M. Émile Biais). *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois, chez Morgand,* 1892, in-4, figures, broché, non coupé.

Belle publication ornée d'un frontispice gravé et de 21 planches hors texte dont 7 photogravures.

Exemplaire de sociétaire, imprimé sur grand papier.

1543. Les Commentaires de la Guerre Gallique reproduits en fac-simile, d'après le manuscrit original, par les soins de la Société des Bibliophiles françois. *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, 1894, 3 vol. in-8, fig., en feuilles dans des cartons.

Une des plus belles publications de la Société; cette reproduction d'un manuscrit précieux est enrichie de nombreuses miniatures des plus intéressantes pour l'histoire de l'art français sous la Renaissance.

Tiré à 29 exemplaires seulement pour les membres de la Société des Bibliophiles françois.

Voir, dans le *Bulletin du Bibliophile* du 15 mars 1897, un article de M. le Baron Roger Portalis sur cette publication.

1544. Poèmes et poésies par Prosper Blanchemain. *Paris, Auguste Aubry*, 1866, 3 tom. en un vol. in-8, portrait, mar. orange, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

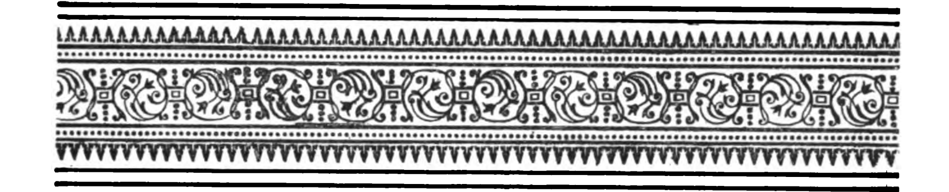
Un des 29 exemplaires imprimés spécialement sur papier de Hollande pour les membres de la Société des Bibliophiles françois; on y a joint deux lettres autographes de l'auteur.

Aux armes de M. le Bon Pichon.

1545. Histoire des joyaux de la Couronne, d'après des documents inédits, par Germain Bapst. Ouvrage orné de cinquante gravures. *Paris, Hachette et Cie*, 1889, 2 vol. gr. in-8, brochés, non coupés.

Un des exemplaires imprimés spécialement sur grand papier pour les membres de la Société des Bibliophiles françois.

Digitized by Google



PUBLICATIONS

DE

M. LE BARON JÉRÔME PICHON

1546. Histoire d'un braconnier ou mémoires de la vie de L. Labruyerre, auteur des Ruses du braconnage. *Paris*, *Techener*, 1844, pet. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Cette publication est la reproduction d'un manuscrit inédit, provenant de la bibliothèque de M. Huzard, avec préface et notes de M. le baron J. Pichon.

1547. Les Meuttes et Véneries de haut et puissant seigneur Messire Jean de Ligniville. *Paris*, *Techener*, 1844, in-8, demi-rel. toile blanche. (*Lemardeley.*)

Prospectus et analyse de l'ouvrage.

1548. L'Apparition de Jehan de Meun, ou le songe du prieur de Salon, par Honoré Bonet, prieur de Salon, docteur en décret, MCCCLXXXXVIII. Publié par la Société des Bibliophiles François. *Paris*, *Silvestre*, 1845, pet. in-4, fig., pap. de Holl., dos et coins, chag. rouge, fil., dos orné, tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

Publication précédée d'une préface de M. le baron J. Pichon; l'exemplaire contient sur les marges de nombreuses notes ou additions de sa main, ainsi que des annotations du marquis du Roure.

1549. Le Ménagier de Paris, traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393 par un bourgeois parisien, publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles françois (avec introduction et notes de M. le Bon J. Pichon). *P. Paris, de l'Imprimerie de Crapelet*, 1846, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, non rogné.


Digitized by Google

1550. Notices biographiques et littéraires sur la vie et les ouvrages de Jean Vauquelin de La Fresnaye et Nicolas Vauquelin des Yveteaux, gentilshommes et poètes normands, 1536-1649. *Paris, Techener,* 1846, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

1551. Mémoire pour servir à l'histoire du village et de l'ancienne seigneurie de Médan, près Poissy. *Paris, Techener,* 1849, in-8, demi-rel. toile blanche. (*Lemardeley.*)

1552. Mémoire pour le B[on] Jérôme Pichon appelant contre MM. Thorel frères, orfèvres. *Paris,* 1855, in-8, demi-rel. toile blanche. (*Lemardeley.*)

1553. Le Trésor de Vénerie, poöme composé en 1394 par Messire Hardouin de Fontaines Guérin, publié pour la première fois avec des notes par le Baron Jérôme Pichon, et orné de gravures à l'cau-forte reproduisant les miniatures du manuscrit, par Fréd. Villot. *Paris, Techener,* 1855, pet. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

1554. Mémoire sur Pierre de Craon. *A Paris, aux dépens de l'auteur,* 1860, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

1555. Mémoire pour servir à l'histoire de Germain Pillon, sculpteur du Roi. *Paris, aux dépens de l'auteur,* 1860, in-8, demi-rel. toile blanche. (*Lemardeley.*)

1556. Du Traité de fauconnerie composé par l'empereur Frédéric II, de ses manuscrits, de ses éditions et traductions. (*Paris, Techener,* 1864), in-8, demi-rel. toile blanche. (*Lemardeley.*)

1557. Partie inédite des Chroniques de Saint-Denis, suivie d'un récit également inédit de la campagne de Flandres en 1382, et d'un poëme sur les joutes de Saint-Inglebert (1390). *Paris,* 1864, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Digitized by Google

1558. Notice sur une trouvaille de monnaies d'or françaises faite à Deauville (1861). — Monnaies frappées à Gênes sous Charles VII (1864). — Les Monnaies d'or de Saint-Louis. *Paris,* 1866. — Ens. 3 pièces en un vol. in-8, demi-rel. toile blanche. *(Lemardeley.)*

1559. La noble et furieuse chasse du loup, composée par Robert Monthois, arthisien, en faveur de ceux qui sont portez à ce royal deduict. *Suivant l'édition imprimée à Ath,* 1652. (*Paris, Techener*, 1865), pet. in-8, front. gravé par J. Jacquemart, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

1560. Le Fauconnier parfait ou méthode pour dresser et faire voler les oiseaux pour le vol de la perdrix, où il est enseigné à bien tenir les oiseaux pour qu'ils soient en état de donner du plaisir, par M. de Boissoudan. (Préface par M. le Baron Pichon.) *A Paris, pour la Société des Bibliophiles,* 1866, pet. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

1561. Note sur la xxve nouvelle de la Reine de Navarre. *Paris, pour la Société des Bibliophiles,* 1866, pet. in-8, demi-rel. toile blanche. *(Lemardeley.)*

1562. Chasses du Roy et la quantité des lieuës que le Roy a fait tant à cheval qu'en carosse, pendant l'année 1724, par le sieur Mouret. (*Paris,* 1867), pet. in-8, demi-rel. toile blanche. (*Lemardeley.*)

Préface de M. le Bon J. Pichon.

1563. Notes prises sur l'inventaire de Madame la comtesse Du Barry sous la Terreur. Lettre de M. le Baron Jérôme Pichon. *Paris, Aubry,* 1872, in-8, demi-rel. toile blanche. (*Lemardeley.*)

Un des 2 exemplaires imprimés sur papier chamois.

1564. État de distribution des présens de la corbeille de Madame la Dauphine. *Paris,* 1876, pet. in-8, demi-rel. toile blanche. (*Lemardeley.*)

Extrait du volume des *Mélanges*, de 1877, publié par la Société des Bibliophiles-françois.

Digitized by Google

1565. Instruction pour le Vidame de Chartres. *Paris*, 1877, pet. in-8, demi-rel. toile blanche. (*Lemardeley.*)

Extrait du volume des *Mélanges*, de 1877, publié par la Société des Bibliophiles françois.

1566. Une Entrevue de mariage sous Louis XIV. *Paris*, 1877, pet. in-8, demi-rel. toile blanche. (*Lemardeley.*)

Extrait du volume des *Mélanges*, de 1877, publié par la Société des Bibliophiles françois.

1567. Note sur le plan de Gomboust. *Paris*, 1877, pet. in-8, demi-rel. toile blanche. (*Lemardeley.*)

Extrait du volume des *Mélanges*, de 1877, publié par la Société des Bibliophiles françois.

1568. Catalogue de l'argenterie ancienne appartenant à M. le Baron J. P. *Paris*, *Mannheim et Pillet*, 1878, gr. in-8, demi-rel. vélin, non rogné. (*Lemardeley.*)

L'*Avertissement* (notice sur les poinçons des orfèvres) est de M. le Bon J. Pichon.

1569. Vie de Charles-Henry, Comte d'Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres, 1694-1736. Publiée pour la Société des Bibliophiles françois (par M. le Bon J. Pichon). *Paris*, *Techener*, 1880, 2 vol. pet. in-4, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Exemplaire imprimé sur grand papier contenant les dessins originaux de Varin et tous les différents états du portrait et des vignettes.

1570. Notes sur la Chapelle des orfèvres. *Paris*, 1882, in-8, demi-rel. toile blanche. (*Lemardeley.*)

1571. Analyse d'une correspondance des d'Humières, provenant du château de Mouchy, près Compiègne, par le baron J. Pichon. *Compiègne*, 1883, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Tiré à 50 exemplaires.

1572. Le Viandier de Guillaume Tirel dit Taillevent, enfant de cuisine de la reine Jehanne d'Evreux, queu du Roy Philippe de Valois et du duc de Normandie... 1326-1395, publié sur le manuscrit de la Bibliothèque Nationale... par le Bon J. Pichon

Digitized by Google

président de la Société des Bibliophiles françois, et Georges Vicaire. *A Paris, se vend chez Techener*, 1892, 2 parties en un vol. pet. in-8, demi-rel. mar. bleu, non rogné. (*Lemardeley.*)

Exemplaire imprimé sur papier vélin du Marais, auquel on a ajouté plusieurs lettres et extraits de journaux relatifs à cette publication.

1573. Le Viandier de Taillevent par le Bon Jérôme Pichon et Georges Vicaire. *Paris, Leclerc et Cornuau*, 1892, pet. in-8, demi-rel. toile blanche. (*Lemardeley.*)

Article publié dans le *Bulletin du Bibliophile*, livraison de Mars-Avril 1892.

1574. Mémoire sur Mr. Du Fresnoy, bibliophile du XVIIe siècle, et sur sa famille, par M. le Bon Jérôme Pichon. *Paris, Leclerc et Cornuau*, 1893, in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

1575. Documents pour servir à l'histoire des libraires de Paris, 1486-1600, publiés par le Baron Jérôme Pichon & Georges Vicaire. *Paris, Leclerc et Cornuau*, 1895, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

= Pour d'autres publications de M. le Bon J. Pichon, voir les numéros, 572, 632, 634, 644, 652, 663, 778.



Digitized by Google

Digitized by Google



TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

Digitized by Google

Digitized by Google

BELLES-LETTRES

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google



ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Lundi 3 mai 1897.

	Numéros.
Publications de la Société des Bibliophiles françois	1520–1545
Bibliographie	1481–1496
Portefeuilles en maroquin	1497–1502
Mélanges	1503–1519
Biographie	1464–1480
Histoire de France. Histoire royale et princière, Cérémonial, Almanachs royaux	1302–1336
— Histoire de Paris et des anciennes provinces de France.	1361–1415

DEUXIÈME VACATION

Mardi 4 mai 1897.

Art culinaire	597–615
Art culinaire (Taillevent, Viandier de Taboureau, Ruberto — de Nola)	568–596
Exercices gymnastiques (Équitation, escrime, duel et danse).	616–631
Poëtes italiens et anglais	920–932
Histoire des pays étrangers	1416–1431
Archéologie	1432–1439
Chevalerie, noblesse, blason	1440–1453
—	1456–1463
— (*Histoire des comtes de Nesle; Histoire de la Maison de Chastillon*)	1454–1455

Digitized by Google

TROISIÈME VACATION

Mercredi 5 mai 1897.

	Numéros.
ARCHITECTURE (Vues du château de Petit-Bourg)	436–451
— Jardins	452–460
DÉCORATION INTÉRIEURE (Œuvre de Meissonnier; Recueil de dessins de Huquier; Œuvre de Boucher fils). . .	461–502
CHIFFRES ET MONOGRAMMES.	503–519
CATALOGUES (Catalogues avec dessins de Germain de Saint-Aubin)	520–528
MUSIQUE	529–533
ARTS INDUSTRIELS	534–567
HISTOIRE DE FRANCE (Jeton de J. Grolier)	1337–1360

QUATRIÈME VACATION

Jeudi 6 mai 1897.

BELLES-LETTRES; Épistolaires	1107–1113
— Dialogues et entretiens.	1114–1119
— Polygraphes, collections	1120–1125
HISTOIRE. Géographie (*Cours des principaux fleuves*, exempl. de Louis XV)	1126–1128
— Voyages	1129–1141
— Chronologie, Histoire universelle (*Disc. sur l'Histoire universelle*, aux armes de Madame de Montespan).	1142–1144
— Histoire des Religions	1145–1173
— Histoire ancienne (*Abrégé de l'Histoire de Rollin*, aux armes de la Princesse de Lamballe).	1174–1184
— Histoire de France, de François II à la Révolution. .	1233–1301
— *Précis de la Révolution*, avec dessins de Moreau. . .	1299

CINQUIÈME VACATION

Vendredi 7 mai 1897.

BELLES-LETTRES. Facéties	873–882
— Romans et Contes (Romans grecs).	965–968
— Romans français de différents genres	1011–1034

Digitized by Google

		Numéros.
Belles-Lettres.	Contes et nouvelles en prose	1035–1041
—	Histoires extraordinaires	1042–1047
—	Romans et contes étrangers	1048–1057
—	Romans de chevalerie	969–972
—	Romans en prose poétique	973–978
—	Romans français de différents genres	979–1009
—	(*Thémidore*, avec dessins de Germain de Saint-Aubin).	1010
—	Facéties en prose	1058–1074
—	Dissertations singulières	1075–1078
—	Ouvrages sur l'amour	1079–1088
—	Philologie (Critiques, satires, proverbes)	1089–1104
—	Symboles, emblèmes, sentences, devises	1105–1106

SIXIÈME VACATION

Samedi 8 mai 1897.

Jeux divers	694–706
Chasse	632–693
Théologie (*Confessions de saint Augustin*, exemplaire de Du Fresnoy; *Loreloge de Devocion*, imp. sur vélin)	77–125
Théologie	130–152
Théologie. (*Pia animae*, manuscrit écrit pour Marie-Anne de Mancini; *Prières et méditations chrestiennes*, manuscrit écrit par Jarry pour la marquise de Rambouillet; *Occupation de l'âme*, manuscrit exécuté pour la Grande Mademoiselle)	126–129

SEPTIÈME VACATION

Lundi 10 mai 1897.

Publications de M. le baron J. Pichon	1546–1575
Sciences mathématiques	281–304
Poésie dramatique	933–957
Belles-Lettres. Poètes français	799–819
— Poèmes (*Baisers* de Dorat; *Henriade*, exemp. de la duchesse de Mirepoix)	855–862

Digitized by Google

	Numéros.
BELLES-LETTRES. Fables et contes en vers	863–872
— Poésies historiques	883–891
— Recueils de poésies	892–898
— Chansons	901–919
— — (Recueil manuscrit du xve siècle en forme de cœur).	899–900

HUITIÈME VACATION

Mardi 11 mai 1897.

BELLES-LETTRES. Poètes français depuis Malherbe	820–854
— Linguistique et Rhétorique	707–723
— Poètes grecs et latins (*Virgile*, de Longepierre) . . .	724–751
— Poètes français, jusqu'à Clément Marot (*Roman de la Rose* et *Champion des Dames*, aux armes du comte d'Hoym ; *Labyrinth de Fortune*, aux armes de Claude Gouffier)	752–771
— Poésies anonymes des xve et xvie siècles	772-795
— Poètes français (*Miroir de l'âme pécheresse*, de la Reine de Navarre ; *Victoire et triumphe d'argent*)	796–798

NEUVIÈME VACATION

Mercredi 12 mai 1897.

SCIENCES OCCULTES (*Traité d'alchimie*, aux armes de François Ier).	305–323
ARTS. Calligraphie	324–334
BEAUX-ARTS. Dessin, Dessins originaux, Peinture, Gravure. .	347–370
— Costumes	371–392
— Scènes populaires, scènes de mœurs	393–403
— Almanachs illustrés	404–435
— (Recueil de dessins de Wiericx ; Recueil de miniatures ; Recueil d'esquisses d'Oudry)	340–346

DIXIÈME VACATION

Jeudi 13 mai 1897.

THÉOLOGIE	1–25
JURISPRUDENCE (*Réformation de la police de France*, avec dessins de Gabriel de Saint-Aubin)	153–177bis



	Numéros.
SCIENCES ET ARTS. Sciences philosophiques et morales	178–223
— Sciences naturelles	224–260
— Sciences médicales	261–280
BEAUX-ARTS. Généralités.	335–338
— *Discours sur la peinture*, exemplaire de Madame de Pompadour, avec dessins de Gabriel de Saint-Aubin.	339

ONZIÈME VACATION

Vendredi 14 mai 1897.

HISTOIRE DE FRANCE (*Topographie françoise* de Chastillon; Chronique en prose de Bertrand Du Guesclin; Pièces historiques, règnes de Louis XII et de François Ier)	1185–1232
LITURGIE (Heures et Offices de la Vierge, Heures de Tory aux armes de François Ier; petit office de la Vierge, par Nicolas Jarry).	45–76
LITURGIE (Bréviaire de Bonne de Luxembourg; Heures manuscrites et imprimées; Heures de la duchesse de Mazarin; *Eucologe ou livre d'église*, reliure mosaïque)	26–44
BELLES-LETTRES (Ballets, Théâtre de Société : *Ballet de Beaujoyeulx; Ballet royal de la Nuict*)	958–964
— *Fête donnée à Chilly*, reliure mosaïque aux armes de Marie-Antoinette.	963



EX-LIBRIS
DE
M. LE BARON PICHON

Digitized by Google

IMPRIMÉ

PAR

CHAMEROT ET RENOUARD

19, rue des Saints-Pères, 19

PARIS

Digitized by Google

preserve carefully

VENTE DE LIVRES RARES ET PRÉCIEUX, MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. LE BARON JÉROME PICHON (1re Partie)

Hôtel Drouot, du 3 au 14 mai 1897, par Me Maurice Delestre, com.-pris., assisté de MM. Leclerc et Cornuau, lib.-experts.

Le montant de l'adjudication a été d'environ 505.524 fr.

PRIX DES NUMÉROS 1 à 50	Fr.	c.	101 à 150 Fr.	c.	201 à 250 Fr.	c.	301 à 350 Fr.	c.	401 à 450 Fr.	c.	501 à 550 Fr.	c.	601 à 650 Fr.	c.
1	276	»	16	»	25	»	511	»	34	»	9	»	50	»
2	120	»	306	»	3005	»	172	»	65	»	80	»	41	»
3	62	»	} 355	»	25	»	35	»	201	»	62	»	35	»
4	305	»			1190	»	215	»	330	»	71	»	18	»
5	1305	»	63	»	4	»	46	»	43	»	80	»	63	»
6	17	»	51	»	15	»	17	»	161	»	171	»	14	»
7	1805	»	199	»	17	»	15	»	400	»	266	»	56	»
8	1005	»	3205	»	105	»	80	»	155	»	30	»	15	»
9	68	»	335	»	585	»	34	»	115	»	32	»	42	»
10	301	»	1710	»	16	»	415	»	450	»	38	»	71	»
1	36	»	40	»	23	»	178	»	350	»	546	»	50	»
2	61	»	20	»	155	»	37	»	800	»	29	»	33	»
3	265	»	410	»	702	»	21	»	200	»	31	»	45	»
4	370	»	1305	»	11	»	41	»	70	»	40	»	31	»
5	220	»	36	»	26	»	2375	»	206	»	8	»	42	»
6	62	»	110	»	14	»	30	»	52	»	22	»	380	»
7	605	»	100	»	26	»	325	»	100	»	53	»	169	»
8	151	»	350	»	8	»	280	»	460	»	7	»	50	»
9	39	»	51	»	24	»	201	»	52	»	8	»	31	»
20	53	»	63	»	210	»	165	»	153	»	75	»	180	»
1	220	»	21	»	11	»	80	»	141	»	70	»	43	»
2	356	»	315	»	2	»	45	»	138	»	136	»	160	»
3	160	»	89	»	40	»	100	»	200	»	450	»	70	»
4	100	»	130	»	110	»	275	»	81	»	390	»	24	»
5	82	»	9	»	120	»	51	»	21	»	2055	»	38	»
6	5100	»	905	»	50	»	69	»	76	»	300	»	27	»
7	8500	»	900	»	20	»	33	»	85	»	95	»	701	»
8	4055	»	3810	»	31	»	25	»	152	»	10	»	230	»
9	5050	»	4010	»	76	»	19	»	50	»	600	»	67	»
30	265	»	60	»	41	»	112	»	132	»	95	»	96	»
1	1750	»	42	»	561	»	150	»	300	»	14	»	70	»
2	1600	»	70	»	59	»	96	»	16	»	56	»	50	»
3	2400	»	427	»	107	»	23	»	102	»	160	»	31	»
4	405	»	81	»	67	»	80	»	13	»	62	»	1000	»
5	650	»	166	»	36	»	42	»	4	»	244	»	3070	»
6	3200	»	151	»	21	»	205	»	30	»	105	»	250	»
7	2000	»	855	»	31	»	31	»	132	»	30	»	490	»
8	1610	»	14	»	225	»	37	»	76	»	440	»	160	»
9	1720	»	255	»	5	»	22500	»	72	»	79	»	240	»
40	35	»	48	»	35	»	75	»	196	»	100	»	33	»
1	44	»	72	»	80	»	48	»	215	»	26	»	22	»
2	2505	»	1155	»	30	»	710	»	30	»	142	»	29	»
3	82	»	260	»	26	»	1410	»	170	»	50	»	172	»
4	11620	»	100	»	105	»	1380	»	50	»	36	»	32	»
5	27	»	5	»	900	»	165	»	1300	»	45	»	120	»
6	28	»	2	»	63	»	1400	»	20	»	140	»	80	»
7	95	»	490	»	66	»	120	»	4260	»	5	»	80	»
8	205	»	50	»	850	»	312	»	185	»	7	»	700	»
9	51	»	4	»	230	»	105	»	28	»	21	»	42	»
50	460	»	50	»	42	»	13	»	82	»	42	»	250	»

(1) Les chiffres placés dans cette première colonne indiquent l'ordre des numéros pour toute la page, en augmentant par 100 du passage d'une colonne à une autre. Ainsi le nº 2 a été vendu 120 francs, le nº 16, 62 francs et ainsi de suite. — *Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué n'ont pas été vendus. Les prix des numéros* bis, ter, *etc., s'il y a lieu, se trouvent à la fin de cette table.*

Digitized by Google

VENTE DE LIVRES RARES ET PRÉCIEUX, MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. LE BARON JÉROME PICHON (*Suite*).

PRIX DES NUMÉROS 51 à 100			151 à 200		251 à 300		351 à 400		451 à 500		551 à 600		651 à 700	
	Fr.	c.	Fr.	c.	Fr.	c.	Fr.	c.	Fr.	c.	Fr.	c.	Fr.	c.
51	10	»	9	»	130	»	160	»	107	»	200	»	22	»
2	37	»	305	»	225	»	68	»	100	»	100	»	805	»
3	1381	»	246	»	120	»	21	»	350	»	101	»	105	»
4	1075	»	100	»	40	»	435	»	480	»	290	»	90	»
5	135	»	68	»	126	»	355	»	1005	»	25	»	152	»
6	2720	»	59	»	340	»	50	»	53	»	416	»	69	»
7	455	»	132	»	35	»	100	»	220	»	99	»	50	»
8	522	»	466	»	27	»	97	»	115	»	50	»	21	»
9	360	»	42	»	146	»	105	»	150	»	156	»	25	»
60	63	»	26	»	20	»	21	»	80	»	116	»	26	»
1	170	»	32	»	605	»	23	»	196	»	605	»	111	»
2	110	»	185	»	19	»	7	»	60	»	42	»	15	»
3	640	»	305	»	1800	»	200	»	23	»	59	»	120	»
4	420	»	55	»	350	»	46	»	60	»	51	»	31	»
5	12250	»	16	»	23	»	»	»	52	»	53	»	61	»
6	2925	»	120	»	43	»	36	»	70	»	356	»	8	»
7	115	»	159	»	100	»	136	»	680	»	450	»	10	»
8	325	»	491	»	126	»	29	»	64	»	27	»	309	»
9	1220	»	5	»	83	»	285	»	6	»	29	»	70	»
70	270	»	9	»	68	»	26	»	53	»	491	»	38	»
1	61	»	61	»	255	»	135	»	230	»	116	»	28	»
2	710	»	361	»	46	»	97	»	320	»	210	»	76	»
3	51	»	13	»	180	»	160	»	120	»	750	»	48	»
4	385	»	19	»	800	»	143	»	60	»	122	»	42	»
5	45	»	325	»	20	»	77	»	150	»	106	»	57	»
6	7005	»	59	»	80	»	50	»	226	»	36	»	11	»
7	525	»	10600	»	42	»	415	»	10	»	30	»	133	»
8	5	»	40	»	62	»	68	»	18	»	105	»	171	»
9	63	»	80	»	156	»	178	»	7	»	18	»	35	»
80	255	»	34	»	50	»	18	»	161	»	9	»	50	»
1	60	»	50	»	23	»	855 et 275		30	»	7	»	13	»
2	39	»	40	»	800	»	68	»	30	»	56	»	67	»
3	22	»	135	»	10	»	390	»	14	»	86	»	15	»
4	20	»	46	»	53	»	26	»	403	»	62	»	33	»
5	30	»	375	»	121	»	21	»	52	»	20	»	376	»
6	32	»	91	»	140	»	311	»	80	»	40	»	59	»
7	80	»	1500	»	100	»	55	»	29	»	24	»	173	»
8	1570	»	5	»	100	»	199	»	20	»	127	»	650	»
9	465	»	210	»	275	»	115	»	600	»	41	»	80	»
90	83	»	455	»	43	»	70	»	1025	»	94	»	170	»
1	180	»	135	»	155	»	316	»	48	»	96	»	10	»
2	160	»	69	»	351	»	71	»	68	»	18	»	282	»
3	776	»	50	»	122	»	815	»	653	»	8	»	65	»
4	86	»	1200	»	320	»	90	»	32	»	19	»	75	»
5	69	»	90	»	23	»	412	»	82	»	37	»	50	»
6	13	»	60	»	17	»	111	»	202	»	430	»	28	»
7	35	»	120	»	54	»	40	»	4355	»	8	»	110	»
8	45	»	305	»	20	»	62	»	490	»	31	»	251	»
9	765	»	405	»	102	»	156	»	210	»	41	»	80	»
100	35	»	115	»	201	»	86	»	100	»	33	»	66	»

(1) Les chiffres placés dans cette première colonne indiquent l'ordre des numéros pour toute la page, en augmentant par 100 du passage d'une colonne à une autre. Ainsi le nº 161 a été vendu 170 francs, le nº 272, 46 francs et ainsi de suite. — *Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué n'ont pas été vendus. Les prix des numéros* bis, ter, *etc., s'il y a lieu, se trouvent à la fin de cette table.*

Digitized by Google

VENTE DE LIVRES RARES ET PRÉCIEUX, MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. LE BARON JÉROME PICHON (*Suite*).

PRIX DES NUMÉROS 701 à 750			801 à 850		901 à 950		1001 à 1050		1101 à 1150		1201 à 1250		1301 à 1350	
	Fr.	c.	Fr.	c.	Fr.	c.	Fr.	c.	Fr.	c.	Fr.	c.	Fr.	c.
1	100	»	48	»	45	»	15	»	260	»	73	»	91	»
2	100	»	490	»	2655	»	30	»	100	»	3631	»	23	»
3	102	»	60	»	300	»	21	»	49	»	316	»	230	»
4	20	»	110	»	45	»	»	»	40	»	40	»	1011	»
5	52	»	37	»	70	»	150	»	245	»	35	»	145	»
6	95	»	205	»	810	»	29	»	1810	»	64	»	51	»
7	201	»	7	»	145	»	95	»	205	»	195	»	105	»
8	11	»	360	»	100	»	200	»	9	»	86	»	102	»
9	70	»	76	»	82	»	10	»	78	»	200	»	42	»
10	65	»	201	»	181	»	1400	»	25	»	21	»	50	»
1	42	»	250	»	52	»	26	»	250	»	335	»	50	»
2	28	»	295	»	300	»	4	»	15	»	90	»	50	»
3	45	»	80	»	205	»	10	»	20	»	300	»	50	»
4	73	»	271	»	31	»	5	»	55	»	300	»	160	»
5	80	»	100	»	300	»	130	»	192	»	300	»	49	»
6	40	»	42	»	80	»	100	»	165	»	735	»	142	»
7	13	»	82	»	9	»	50	»	6	»	395	»	305	»
8	38	»	61	»	310	»	6	»	9	»	200	»	476	»
9	8	»	38	»	305	»	72	»	10	»	300	»	300	»
20	25	»	17	»	380	»	621	»	40	»	1035	»	480	»
1	21	»	82	»	13	»	92	»	100	»	670	»	30	»
2	545	»	53	»	72	»	9	»	90	»	295	»	82	»
3	33	»	18	»	270	»	41	»	300	»	1100	»	132	»
4	115	»	27	»	301	»	62	»	16	»	600	»	340	»
5	21	»	425	»	160	»	15	»	66	»	260	»	156	»
6	800	»	105	»	122	»	118	»	13	»	88	»	73	»
7	4855	»	310	»	50	»	13	»	152	»	256	»	305	»
8	610	»	30	»	7	»	2505	»	4000	»	1130	»	76	»
9	26	»	125	»	75	»	52	»	13	»	110	»	38	»
30	415	»	25	»	30	»	31	»	15	»	100	»	26	»
1	80	»	33	»	20	»	37	»	25	»	155	»	30	»
2	18	»	9	»	24	»	28	»	300	»	40	»	80	»
3	1186	»	5	»	20	»	39	»	182	»	29	»	43	»
4	1200	»	41	»	81	»	190	»	125	»	35	»	62	»
5	125	»	80	»	2	»	35	»	40	»	45	»	905	»
6	24	»	200	»	100	»	90	»	9	»	10	»	63	»
7	36	»	39	»	106	»	40	»	183	»	42	»	199	»
8	750	»	3	»	203	»	100	»	1155	»	31	»	270	»
9	435	»	30	»	500	»	52	»	385	»	165	»	4	»
40	130	»	106	»	95	»	113	»	540	»	141	»	276	»
1	9	»	36	»	1085	»	100	»	100	»	305	»	22	»
2	110	»	71	»	122	»	96	»	230	»	80	»	100	»
3	25	»	16	»	2000	»	21	»	1100	»	18	»	1165	»
4	225	»	28	»	335	»	13	»	60	»	15	»	95	»
5	82	»	51	»	33	»	32	»	40	»	30	»	350	»
6	25	»	15	»	100	»	18	»	32	»	42	»	10	»
7	45	»	13	»	905	»	60	»	19	»	25	»	100	»
8	30	»	15	»	60	»	905	»	29	»	23	»	63	»
9	8	»	15	»	175	»	71	»	33	»	16	»	18	»
50	255	»	99	»	5	»	100	»	400	»	35	»	72	»

(1) Les chiffres placés dans cette première colonne indiquent l'ordre des numéros pour toute la page, en augmentant par 100 du passage d'une colonne à une autre. Ainsi le n° 741 a été vendu 9 francs, le n° 748, 30 francs et ainsi de suite. — *Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué n'ont pas été vendus. Le prix des numéros* bis, ter, *etc., s'il y a lieu, se trouvent à la fin de cette table.*

Digitized by Google

VENTE DE LIVRES RARES ET PRÉCIEUX, MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. LE BARON JÉROME PICHON *(Suite)*.

PRIX DES NUMÉROS 751 à 800			851 à 900		951 à 1000		1051 à 1100		1151 à 1200		1251 à 1300		1351 à 1400	
	Fr.	c.	Fr.	c.	Fr.	c.	Fr.	c.	Fr.	c.	Fr.	c.	Fr.	c.
51	40	»	21	»	37	»	29	»	151	»	18	»	5	»
2	355	»	13	»	16	»	460	»	13	»	85	»	29	»
3	215	»	10	»	106	»	60	»	305	»	18	»	55	»
4	8000	»	32	»	5	»	37	»	37	»	95	»	20	»
5	76	»	32	»	13	»	175	»	160	»	17	»	20	»
6	2015	»	321	»	110	»	140	»	811	»	250	»	45	»
7	210	»	325	»	65	»	680	»	40	»	20	»	16	»
8	380	»	660	»	142	»	360	»	122	»	23	»	22	»
9	25	»	1605	»	67	»	59	»	82	»	30	»	65	»
60	110	»	285	»	610	»	101	»	695	»	337	»	1320	»
1	200	»	1400	»	3420	»	18	»	255	»	5	»	59	»
2	6500	»	890	»	120	»	58	»	38	»	16	»	105	»
3	42	»	670	»	35000	»	6	»	50	»	35	»	100	»
4	1500	»	500	»	37	»	29	»	52	»	32	»	200	»
5	370	»	106	»	450	»	20	»	52	»	166	»	295	»
6	160	»	276	»	35	»	42	»	40	»	70	»	77	»
7	700	»	23	»	300	»	30	»	20	»	80	»	60	»
8	163	»	90	»	905	»	22	»	2570	»	9	»	350	»
9	400	»	2205	»	99	»	16	»	30	»	26	»	110	»
70	105	»	2050	»	305	»	90	»	140	»	13	»	360	»
1	110	»	35	»	415	»	14	»	50	»	90	»	172	»
2	302	»	35	»	14	»	28	»	72	»	250	»	14	»
3	47	»	330	»	55	»	25	»	81	»	120	»	70	»
4	500	»	20	»	61	»	22	»	27	»	41	»	83	»
5	305	»	9	»	80	»	24	»	2255	»	600	»	2	»
6	1600	»	19	»	76	»	70	»	19	»	16	»	275	»
7	150	»	131	»	69	»	10	»	26	»	98	»	465	»
8	15	»	15	»	78	»	31	»	505	»	103	»	65	»
9	96	»	500	»	150	»	75	»	12	»	170	»	390	»
80	420	»	70	»	26	»	24	»	222	»	51	»	100	»
1	600	»	82	»	310	»	672	»	60	»	20	»	50	»
2	36	»	52	»	51	»	655	»	56	»	6	»	36	»
3	190	»	440	»	60	»	28	»	326	»	30	»	6	»
4	88	»	300	»	56	»	15	»	150	»	80	»	23	»
5	161	»	34	»	28	»	100	»	50	»	755	»	150	»
6	25	»	138	»	102	»	28	»	53	»	121	»	355	»
7	190	»	8	»	150	»	13	»	105	»	111	»	275	»
8	305	»	126	»	1420	»	16	»	95	»	120	»	210	»
9	135	»	42	»	48	»	171	»	2500	»	2110	»	24	»
90	180	»	38	»	80	»	21	»	3800	»	261	»	4	»
1	510	»	295	»	40	»	15	»	39	»	231	»	95	»
2	422	»	2500	»	27	»	10	»	56	»	200	»	256	»
3	300	»	700	»	70	»	66	»	145	»	652	»	158	»
4	80	»	151	»	785	»	60	»	6	»	32	»	50	»
5	15	»	40	»	28	»	15	»	31	»	200	»	102	»
6	145	»	100	»	26	»	10	»	210	»	725	»	92	»
7	400	»	75	»	27	»	152	»	10	»	31	»	472	»
8	3705	»	35	»	80	»	19	»	400	»	45	»	75	»
9	200	»	16	»	21	»	40	»	28	»	3520	»	120	»
100	120	»	6800	»	26	»	14	»	162	»	32	»	305	»

(1) Les chiffres placés dans cette première colonne indiquent l'ordre des numéros pour toute la page, en augmentant par 100 du passage d'une colonne à une autre. Ainsi le nº 763 a été vendu 42 francs, le nº 768, 163 francs et ainsi de suite. — *Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué n'ont pas été vendus. Les prix des numéros* bis, ter, *etc., s'il y a lieu, se trouvent à la fin de cette table.*

Digitized by Google

VENTE DE LIVRES RARES ET PRÉCIEUX, MANUSCRITS ET IMPPIMÉS

PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. LE BARON JÉROME PICHON (*Suite*).

PRIX DES NUMÉROS 1401 à 1450			1501 à 1550		PRIX DES NUMÉROS 1451 à 1500			1551 à 1600						
	Fr.	c.	Fr.	c.		Fr.	c.	Fr.	c.					
										Numéros bis				
1	100	»	115	»	51	141	»	»	»					
2	130	»	60	»	2	145	»	»	»	177			105	»
3	22	»	150	»	3	105	»	»	»	196			10	»
4	23	»	207	»	4	525	»	»	»	214			52	»
5	130	»	335	»	5	3000	»	»	»	247			20	»
6	150	»	9	»	6	72	»	»	»	381			10	»
7	45	»	21	»	7	300	»	»	»	383			21	»
8	200	»	34	»	8	121	»	»	»	689			140	»
9	580	»	80	»	9	151	»	»	»	690			52	»
10	275	»	39	»	60	370	»	»	»	893			62	»
1	34	»	130	»	1	130	»	»	»	936			32	»
2	20	»	73	»	2	42	»	»	»	969			61	»
3	21	»	6	»	3	45	»	»	»	1044			24	»
4	10	»	282	»	4	230	»	»	»	1050			610	»
5	292	»	66	»	5	401	»	»	»	1413			163	»
6	291	»	114	»	6	255	»	»	»	1504			101	»
7	105	»	370	»	7	63	»	»	»		»	»	»	»
8	251	»	195	»	8	90	»	»	»		»	»	»	»
9	136	»	155	»	9	28	»	»	»		»	»	»	»
20	41	»	5	»		15	»	»	»		»	»	»	»
					70									
1	42	»	13	»	1	31	»	»	»		»	»	»	»
2	212	»	106	»	2	29	»	»	»		»	»	»	»
3	45	»	13	»	3	145	»	»	»		»	»	»	»
4	42	»	20	»	4	10	»	»	»		»	»	»	»
5	130	»	70	»	5	55	»	»	»		»	»	»	»
6	280	»	125	»	6	40	»	»	»		»	»	»	»
7	261	»	32	»	7	30	»	»	»		»	»	»	»
8	176	»	5	»	8	19	»	»	»		»	»	»	»
9	265	»	60	»	9	8	»	»	»		»	»	»	»
30	716	»	21	»		60	»	»	»		»	»	»	»
					80									
1	118	»	35	»	1	8	»	»	»		»	»	»	»
2	5	»	7	»	2	20	»	»	»		»	»	»	»
3	7	»	21	»	3	36	»	»	»		»	»	»	»
4	10	»	65	»	4	25	»	»	»		»	»	»	»
5	30	»	41	»	5	15	»	»	»		»	»	»	»
6	120	»	7	»	6	110	»	»	»		»	»	»	»
7	38	»	2	»	7	26	»	»	»		»	»	»	»
8	76	»	181	»	8	20	»	»	»		»	»	»	»
9	170	»	62	»	9	6	»	»	»		»	»	»	»
40	211	»	202	»	90	59	»	»	»		»	»	»	»
1	212	»	7	»	1	18	»	»	»		»	»	»	»
2	122	»	12	»	2	2	»	»	»		»	»	»	»
3	182	»	505	»	3	9	»	»	»		»	»	»	»
4	42	»	27	»	4	215	»	»	»		»	»	»	»
5	272	»	21	»	5	4	»	»	»		»	»	»	»
6	25	»	à 1575	350	6	20	»	»	»		»	»	»	»
7	20	»	»	»	7	280	»	»	»		»	»	»	»
8	186	»	»	»	8	241	»	»	»		»	»	»	»
9	60	»	»	»	9	400	»	»	»		»	»	»	»
50	1800	»	»	»	100	1050	»	»	»		»	»	»	»

(1) Les chiffres placés dans cette première colonne indiquent l'ordre des numéros pour toute la page, en augmentant par 100 du passage d'une colonne à une autre. Ainsi le nº 1411 a été vendu 34 francs le nº 1435, 30 francs, et ainsi de suite.— *Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué n'ont pas été vendus. Les prix des numéros* bis, ter, *etc., s'il y a lieu, se trouvent à la fin de cette table.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

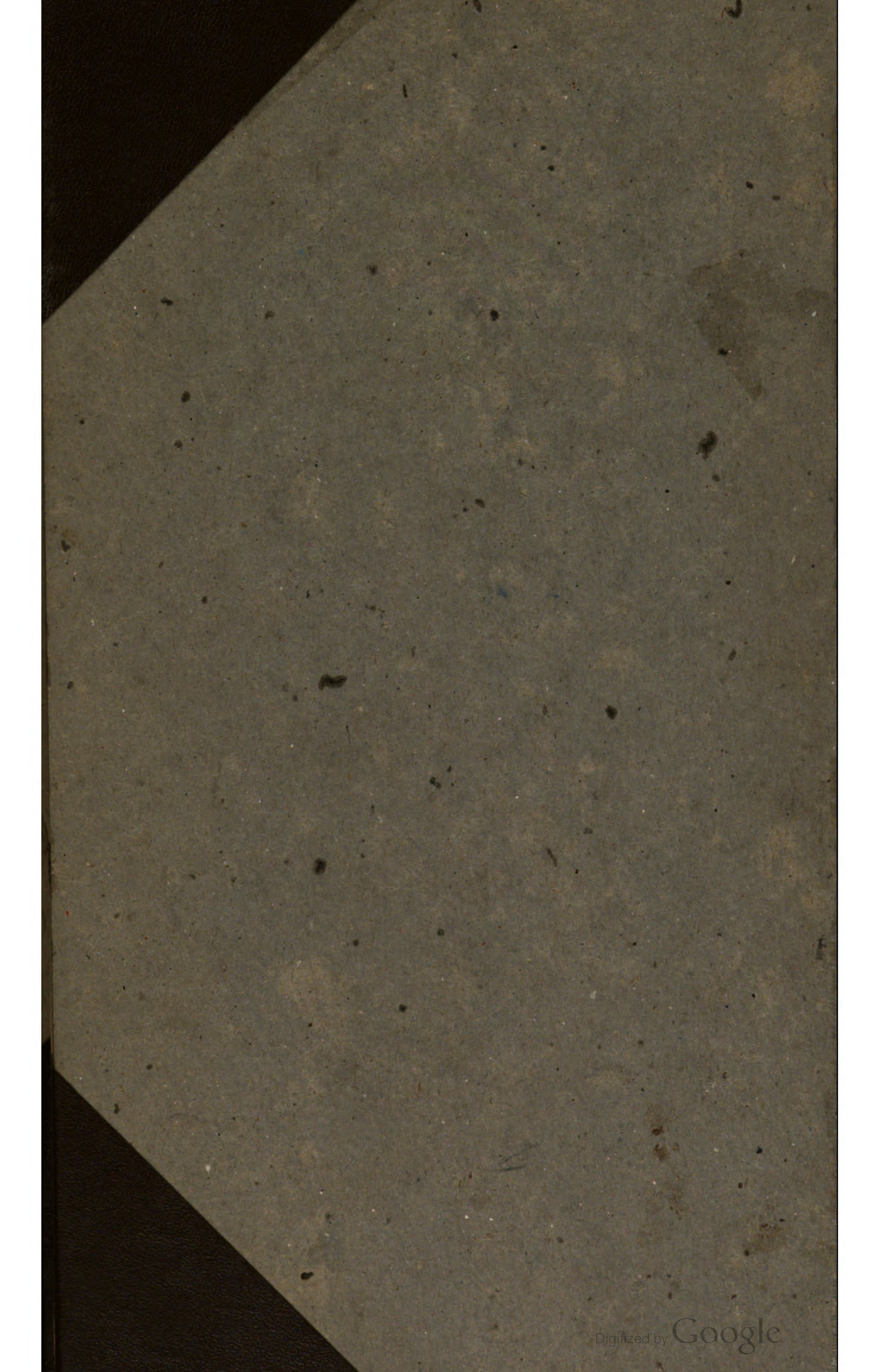
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google


Princeton University Library
32101 074713205

Digitized by Google



Digitized by Google